



عقابه

حالات کی گود میں پل کر جوان ہونے والے ایک آتش مفت کی سرگزشت

عقاب

ایم اے راحت

جس انسانی سرشت میں داخل ہے۔ اگر کوئی لاوارث انسان دنیا کے ظلم و جبر سے بچے جو ان ہو جائے اور اسے پتا چلے کہ وہ تو لاوارث ہے اور اس کی چند نشانیاں ایسی ہیں جو اسے اس کے اصل کا پتا بتا سکتی ہیں تو وہ کھوج میں لگ جائے گا۔
 زیر نظر سلسلے وار کہانی بھی ایک ایسے ہی نوجوان کی کہانی ہے جو دنیا کے ظلم و جبر کو برداشت کرتا رہا جب اس نے محبت لانے والوں کے چھڑنے کے بعد گھر چھوڑا تو اسے پتا چلا کہ اس کے ساتھ چند پراسرار نشانیاں بھی تھیں جو اسے اس کے خاندان کے متعلق بتا سکتی ہیں۔ یہ پراسرار نشانیاں حاصل کرنے کے بعد وہ اپنی کھوج میں لگ گیا۔ اس دوران وہ زمانے کے سرد و گرم سے نہ صرف واقف ہو گیا تھا بلکہ ایک ہا کمال شخص نے اسے تمام فنون سکھا کر کنڈن بھی بنا دیا تھا۔ اپنی کھوج کے سلسلے میں اسے کن کن مشکلات سے گزرنا پڑا اور کیسے کیسے عجیب و غریب حالات پیش آئے۔ یہی اس کہانی کی خاصیت ہے۔

وہی ہی دل میں، میں نے اس کی اس بات کو ضرور سراہا تھا کہ اس نے مجھے قائل سمجھ لیا تھا اور یہ تک کہہ دیا تھا کہ میں نے حال ہی میں کوئی نکل کیا ہے۔ چہرہ شناسی کے مجربات کا میں قائل تھا۔ ساری زندگی ہی تجربات میں گزری تھی۔ بہانت بہانت کے لوگ اپنی صلاحیتوں کے ساتھ میرے سامنے آئے تھے۔ چنانچہ میں اس فن کو ماننا تھا اور میں نے لکھی کی اس قیافہ شناسی کو مان لیا تھا لیکن میرے سلسلے میں وہ مار کھا گئی تھی۔ یہ اعزاز مجھ ہی پر ہے۔ سب سے پہلے میں اب کوئی جگہ نہیں رکھتا تھا۔ میں نے قوائما کچھ دیکھا تھا کہ اب دیکھنے کی ہوس بھی نہیں رہی تھی۔

وہ چند ساعت نے خیال اعزاز میں میری طرح کھٹکتی رہی پھر اس نے میری آنکھوں میں دیکھا اور دیر تک دیکھتی رہی پھر ایک گہری سانس لے کر کرسی کی پشت سے نکل گئی۔

”تم لکھو میرے حراج پر عادی ہوتے جا رہے ہو۔“

”کیا یہ کمال کی بات نہیں ہے لکھی؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں کچھ لوگوں کو کسی پر قابو پالینے میں کمال حاصل ہوتا ہے اور کمال ان میں سے ایک ہوتا ہے۔“

”میں نے کس پر قابو پالیا۔“ میں نے سوال کیا۔

”مجھ پر۔“

”اوہ..... اتنے مختصر وقت میں.....؟“

”قابو پالنے کے لیے ایک لمحہ کافی ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”میرے لیے یہ انکشاف ہے لکھی!“

”نماق اڑائے جاؤ گے میرا۔ کیا سمجھتے ہو مجھے یہ بتاؤ۔“

”اوہ..... میں تمہیں قابل احترام خاتون سمجھتا ہوں اور بس۔“

”ظاہر ہے ابتدائی ملاقات میں کسی کے بارے میں صرف اتنا ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“

”دیکھو مگر..... یہ صرف اتفاق ہے کہ یہاں جمز کلب میں ہماری ملاقات ہو گئی۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میرے قدم اسی درجہ

سے مجھے جمز کلب لائے تھے کہ تم سے ملاقات ہو جائے۔“

”مگر مگر اس مختصر ملاقات میں مجھے آپ سے اور آپ کو مجھ سے کیا حاصل ہو سکتا ہے۔“

”بہت کچھ۔“ وہ معنی خیز اعزاز میں بولی۔

”تو ذرا فرما دیجئے۔“

”میری صلاحیتوں کا امتحان لینا چاہتے ہو۔ اپنے شعبے کی تہذیبی کر لینے کے خواہشمند ہو۔“

”جہ.....؟“

”ہاں شہ.....؟“

”کیسا شہ؟“

”یہ میں نہیں جانتی لیکن مجھے یوں اندازہ ہوتا ہے جیسے تم میرے بارے میں کچھ سوچ رہے تھے۔“ اس نے کہا اور میں تعجب سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔ میرے ذہن میں وہی خیالات آئے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ عورت ریڈ فورس سے تعلق رکھتی ہے اور پھر جب وہ یونی تو میری آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔

”وہ تجھ میں جاوے گا نہیں لیکن میں نے اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ دنیا کے مختلف علوم سیکھنے میں گزارا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ایک کمزور عورت ہونے کی وجہ سے میں ان علوم سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکی اور اپنے طور پر ہی انہیں استعمال کرتی رہی ہوں لیکن شاید تمہیں یہ سن کر تعجب ہو کہ ان علوم کے حصول کی وجہ سے ہی مجھے اپنے تمام قیمتی سرمائے کا گھونٹا پڑے۔“

”ولیمپ گنگو ہو رہی ہے..... ایک کے بعد ایک نیا انکشاف کر رہی ہیں آپ۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... کرن ہاں..... تم پر یہ انکشاف تھے ہیں۔ میرے دل سے پوچھو ان کی حقیقت۔“

”کشمی..... مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“ اس بار میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”کرن مجھے تمہارے وجود میں ایک بھٹکا ہوا انسان نظر آتا ہے۔ میں تمہارے چہرے کی زندگی کو پہنچ نہیں سکتی۔ میں جانتی ہوں تمہاری آنکھوں کا انداز تمہارے چہرے کی ایک ایک شکن بتاتی ہے کہ اس میں جڑ بات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں لیکن نجانے کیوں تم میری طرف سے لاپرواہی برت رہے ہو۔ تو میں کہہ رہی تھی کہ میں تمہیں ایک بھٹکا ہوا انسان سمجھتی ہوں۔ وہ جو کسی کی تلاش میں سرگرداں ہے وہ جو کچھ چاہتا ہے۔ کرن انسان اس دنیا میں کسی کو کچھ نہیں دے سکتا لیکن سب ایک دوسرے کی مدد کے سہارے ذمہ دار رہتے ہیں۔ انسانی تاریخ اٹھا کر دیکھ لو۔ یہ ہندو یہ احساس تمہیں ہر جگہ ملے گا۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ اتفاق سے یہ ملاقات کے لحاظ سے میرے لیے ایک مقصد کا باعث بن گئے ہیں تو کیا تم اسے فریب کہو گے۔ مجھے بتاؤ کہ تم میرے بارے میں اپنے ذہن میں کیا شہد رکھتے ہو۔ اگر تم اس بات کا جواب دے دو گے تو میں اس کے بعد آگے کی بات بتاؤں گی۔“

”تم نے ابھی مجھے قائل کیا۔“

”ہاں..... کہا اور اس سے کبھی بھی انحراف نہیں کروں گی۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔ مجھے آزما کر تو دیکھو۔“

”اچھا چلو ٹھیک ہے۔ مجھ سے کیا چاہتی ہو۔“

”اتفاق سے مجھے اپنی پسند کا ایک شخص مل گیا ہے..... میں تم سے امداد کی خواہاں ہوں۔“

”کس سلسلے میں۔“

”ان لوگوں سے انتظام لینے کے سلسلے میں جنہوں نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔“

”تمہاری زندگی کے ساتھ کیا گیا ہے۔“

”ایک لمحہ میں مافیٰ تعلیل معلوم کر لیتا حساب نہیں ہوگا..... مجھے تمہارے جیسے کسی شخص کے تحفظ کی ضرورت ہے۔“

”تمہیں یہ کیسے یقین ہو گیا کہ میں اتنا بلی فارغ ہوں۔“

”پھر وہی سوال کر رہے ہو جس کا جواب ابھی ابھی دے چکی ہوں۔“

”اور..... اچھا اچھا..... کیا تم یہ بھی بتا سکتی ہو کہ میں کہاں کھول آیا ہوں؟“

”نہیں..... میں نے کہا نہ لفظ بالفظ تو نہیں بتا سکتی کچھ بھی.....“

کیفیت رکھتا ہے اور جس میں تم ایک الگ انداز میں کچھ کرنا چاہتے ہو۔“ الب میں نے اس عورت کو دل میں تسلیم کر لیا تھا پھر میں نے کہا۔

”میرے دل میں تمہارے بارے میں ایک خیال آیا تھا۔“

”ہاں..... وہ یہ کہ شاید میرا تعلق بھی تمہارے انہی دشمنوں سے ہے جن سے تم خوف لگاتا ہو۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ جیسا سوچا تھا۔“

”میں ان میں سے نہیں ہوں۔ بس یوں سمجھ لو کہ جمہور کلب اکثر آتی رہتی ہوں۔ اپنے ان خطرناک دشمنوں کی تلاش میں جو میری

نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔ ممکن ہے ہم دونوں مل کر اپنے اپنے دشمنوں کا خاتمہ کر لیں..... یوں کیا تم میری اس حیثیت کو قبول کر لو گے۔ کیا تم

مجھ سے دوستی کر سکتے ہو؟“

”ہم دوست تو بن ہی چکے ہیں لکھی امیرا خیال ہے یہ کافی ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم ایک بات ذہن میں رکھو میری ذات سے تمہیں کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ٹھیک ہے جمہور کلب میں میں ایک خاص مقصد

کے لیے آیا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ تم سے ملاقات کرنے کے بعد میرا کوئی اور مقصد نہیں رہا ذہن میں۔“

”تو پھر آؤ انھیں یہاں سے۔“

”کہاں؟“

”میری کوشی پر چلو۔“

”ٹھیک ہے جیسا تم پسند کرو۔ میرے پاس میری کار موجود ہے۔“ میں نے کہا۔

”میری کار کا تعاقب کرنا۔“ وہ بولی اور تھوڑی دیر بعد ہم دونوں وہاں سے اٹھ گئے۔

باہر نکل کر میں نے غینا کے بارے میں سوچا۔ غینا بے شک ایک بہترین معاون تھی لیکن وہی طور پر وہ اتنی برتر نہیں تھی کہ میرے قدم بہ قدم چل سکے۔ میرے ذہن میں اب جو منصوبہ آیا تھا وہ مختلف قسم کا تھا اور میں اس سلسلے میں اعلیٰ جانے پر کام کرنا چاہتا تھا۔ غینا کے ذریعے مالی مسئلے حل ہو جاتے تھے۔ اس کے علاوہ اور کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ غینا کو الگ رکھ کر میں زیادہ موثر انداز میں کام کر سکتا تھا۔ پہلے بھی میں نے اس بارے میں سوچا تھا لیکن پھر یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا تھا کہ غینا بے چاری تھا کہاں رہے گی لیکن اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ کشمی اگر واقعی میرے لیے کارآمد ہو سکی ہے تو یہ زیادہ خطرناک صورت ثابت ہوگی اور اس کے ذریعے میں اپنے مسائل حل کر سکوں گا۔ غینا سے اس سلسلے میں محذرت کر لینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اسے بس یہ بتانا کافی تھا کہ میں ریڈ فورس کے راستے پر پڑ گیا ہوں اور اب اس سے علیحدگی ہی مناسب ہے۔ غینا کے سینے میں انتظام کی آگ روشن ہے جہاں بھی اس کی ضرورت پیش آئی میں اسے ضرور تکلیف دوں گا لیکن یہ نہیں بتاؤں گا کہ میں کشمی کے ساتھ مقیم ہوں۔ محذرت کا معاملہ ذرا مختلف ہوتا ہے۔ غینا انہی خاصی راستے پر چل رہی ہے لیکن جب اسے معلوم ہوگا کہ میں کشمی کے ساتھ وقت گزار رہا ہوں تو شاید وہ مجھ کے پرکشش ہو جائے۔ تمام تر تجربات یہی کہتے تھے کہ ہمیشہ انسان کو ذہانت سے کام لینا چاہیے۔

کشمی کی کشمی میری توقع سے کہیں زیادہ شاعر تھی۔ وسیع و عریض میٹ سے گزرنے کے بعد ہم پوربھی میں پہنچ گئے۔ دونوں نے کاریں روکیں اور میں کشمی کے ساتھ اندر کی جانب چل پڑا۔ چند ملازم قسم کے لوگ نظر آ رہے تھے اس کے علاوہ کوئی ایسی شخصیت نہیں تھی جو کشمی پر حادی ہوتی۔ وہ مجھ کو لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔

”یہ میری رہائش گاہ ہے۔“

”تمہارے ذرائع آمدنی کے بارے میں پوچھ سکتا ہوں کشمی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میرے مرحوم شوہر کی چھوڑی ہوئی کروڑوں کی جائیداد میری ملکیت ہے۔۔۔۔۔ لوگ مجھے ایک عجیب بیوہ سمجھتے ہیں۔ مختلف پارٹیوں اور فنکشنوں میں میں آتی جاتی رہتی ہوں۔۔۔۔۔ زندگی کے کئی روپ اپنا رکھے ہیں میں نے۔۔۔۔۔ جس میں سے ایک تم نے اس وقت دیکھا۔ اگر مجھے اس حالت میں جمہورکلب پر نام ہرگز دیکھ لینا تو کبھی یقین نہ کرنا کہ میں کشمی ہوں۔“

”کشمی! تمہارے شوہر کا نام کیا تھا؟“

”شرجیل ورما۔“ اس نے جواب دیا۔

”گو یا تم کو کشمی شرجیل کے نام سے جانا جاتا ہوگا۔“

”ہاں تمہارا کہنا درست ہے۔“

”اور تم سماجی حلقوں کی ایک بہت بڑی شخصیت ہوگی۔“

”یہ بھی کسی حد تک ٹھیک ہے لیکن یہ سمجھ لو کہ کچھ لوگ میری زندگی کے درپے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میری طویل دشمنی چل رہی ہے اور میری زندگی کا ایک خاص مقصد ہے۔“

”اچھا اب ان لوگوں کے بارے میں بتاؤ کون لوگ ہیں وہ۔“

”ان لوگوں کا تعلق ایک بہت بڑی تنظیم سے ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں چونک پڑا۔

”اور اس تنظیم کا نام ریڈ فورس ہے۔“ میں سکت ہو گیا تھا۔ لکشی چہرے پر میرے کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک دم سے چونک پڑی۔

”اور کیا واقعی..... کیا واقعی؟“

”کیا؟“ میں نے تمہارا انداز میں سوال کیا۔

”کو پتا تمہارے اور ہمارے دشمن مشترک ہیں۔“ اس نے سوال کیا۔

”ایسا ہی لگتا ہے لکشی! ایسا ہی لگتا ہے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے کرن..... یہ تو اور بھی اچھی بات ہوئی اس سے اچھی تو اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”لکشی! اس کا مطلب ہے تم ریڈ فورس کے بارے میں مجھ سے زیادہ ہی جانتی ہوگی تمہاری ذہانت اس بات کا اظہار کرتی ہے

کہ تم نے اب تک اپنے کام میں نمایاں کامیابی حاصل کر لی ہوگی۔“

”نمایاں نہ کوئیں تھوڑی بہت اس سلسلے میں کامیابی حاصل کر چکی ہوں۔ عورت ہوں، بے شمار استحقاق پر میری قدر رکھا جا رہا

ہے۔ مجھے ایسے کسی مضبوط اور ٹھوس سہارے کی ضرورت تھی جو میرا اس مشن میں معاون ثابت ہو۔“

”اگر ریڈ فورس کے خلاف تمہارا مشن جاری ہے تو پھر یہ سمجھ لو کہ میں تمہارا ساتھی ہوں۔“

”تو پھر ہاتھ ملاؤ۔“ اس نے کہا اور میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے گرمجوشی سے میرا ہاتھ چمچا کر چھوڑ دیا۔

”اچھا تو یہ بتاؤ..... لکشی..... ریڈ فورس کے سر کو وہ لوگوں کے متعلق تمہاری کیا معلومات ہیں۔“

”اگر تم ریڈ فورس کے کسی ایک آدمی کو اس تنظیم کا سربراہ کہتے ہو تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ خلاف لوگ اس تنظیم میں بڑا کردار رکھتے

ہیں۔..... یہ دوسری بات ہے کہ انہیں کنٹرول کرنے والا ایک ہی شخص ہے۔“

”تم نے اس کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔“

”ابھی کچھ زیادہ نہیں لیکن بہت جلد میں اس کے بارے میں معلومات حاصل کر لوں گی۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ شرمائی کسی آدمی کو جانتی ہو۔“ میں نے سوال کیا اور لکشمی کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

”شرما۔“ اس نے کمرخت لہجہ میں کہا۔

”ہاں جانتی ہوں۔ اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”اس کا اس تنظیم سے کیا تعلق ہے؟“

”یہ شخص تنظیم کے بڑوں میں شامل ہے۔“

”کہاں رہتا ہے؟“

”کہیں نہیں۔“ لکشمی نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”یہ بہت کم سامنے آتا ہے۔ اس کے بارے میں کسی کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ بس اس کا نام منظر عام پر ہے۔“

”تم بھی اسے نہیں جانتیں۔“

”ہاں میں اسے جانتی ہوں اور صرف شکل کی حد تک کہ وہ کہاں رہتا ہے کیا کرتا ہے۔“ اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”ہوں تو گویا اسے تلاش کرنا ہوگا۔“

”یقیناً اور ہم اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ لکشمی نے کہا بھر پوری

”کیا تم میرے ساتھ رہنا پسند کرو گے؟“

”لکشمی! اب جب یہاں تک تفصیلات ہم نے ایک دوسرے کو بتادی ہے تو پھر میں تمہیں کچھ اور بھی بتانا چاہتا ہوں۔“

”ہاں کہو۔“ وہ بولی اور پھر میں اسے اپنی کہانی سناتے آگیا۔ میں نے اپنی ذاتی کہانی نہیں سنائی تھی۔ یہ کس بتایا تھا کہ میرا نام

فیصل ہے بلکہ میں نے اسے کرن کی حیثیت سے ہی اپنی پوری داستان سنائی تھی اور اس کے بعد میں نے اسے نینا وغیرہ کے بارے میں

تفصیل بتائی اور لکشمی بہ خیال انداز میں میری شکل دیکھنے لگی پھر وہ کہنے لگی۔

”واقعی بڑی دلچسپ بات ہے۔۔۔۔۔۔ نینا کا اگر تم چاہو تو یہیں بلا لو۔ کہیں وہ اور خطرے میں نہ پڑ جائے۔“

”نہیں میں چاہتا ہوں کہ نینا الگ ہی رہے لیکن ہم اس کی خبر گیری کرتے رہیں۔“

”اس سلسلے میں ہمیں کیا دقت ہو سکتی ہے لیکن تم یہیں پر قیام کرو۔“

”ٹھیک ہے میں نینا سے اس موضوع پر بات کر لوں گا اور اس کے بعد۔“

”نہیں تم اس موضوع پر بات کرنے کے بعد فوراً یہاں واپس آ جاؤ۔ پلیز یہ میری درخواست ہے تم سے۔“ میں لکشمی کی شکل

دیکھتا رہا اور پھر میں نے اس سے وعدہ کر لیا۔ نینا سے ملاقات ہونے میں کوئی خاص دقت نہیں ہوئی تھی۔ وہ میری طرف دیکھتی رہی میں نے

اسے بتایا تھا کہ جہز کلب جانے کے بعد کچھ ایسے واقعات سے واسطہ پڑا ہے جس کی مستقل چھان بین ہوگی۔ اس سلسلے میں بہتر ہوگا کہ نینا مجھے تنہا چھوڑ دے اور خود کسی ایسی جگہ قیام کرے جہاں اس کا دل بھی لگ جائے۔

”میں جب تک کوئی موثر کارروائی نہ کر لوں اس سلسلے میں معروف رہوں گا۔“ نینا چونکہ ہر معاملے میں مجھ سے تعاون کرتی تھی اس لیے وہ اس بات پر بھی آمادہ ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”اس طرح تنہا کسی ہوٹل میں رہنا میرے لیے مناسب نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہاں میری بہت سی سہیلیاں ہیں جن کے ساتھ میں آرام سے رہ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ اگر تم ایسی ہی ضرورت محسوس کرتے ہو تو میں ان میں سے کسی کے ہاں چلی جاتی ہوں اور اس کے بارے میں تمہیں اطلاع دے دوں گی۔“

”شکریہ نینا۔۔۔۔۔ میں اس تعاون کے لیے بے حد شکر گزار ہوں۔“

”مگر تم مجھ سے کبھی کبھی ملتے رہو کے کرن۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو۔“

”یہ کوئی کہنے کی بات ہے۔ نینا یہ تو میرا فرض ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ نینا کا مسئلہ بڑی آسانی سے حل ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس کے بعد لکشی کے پاس چلی گیا اور لکشی نے میرے لیے ایک آراستہ کمرہ مختار کر دیا جہاں میں قیام کر سکتا تھا۔

لکشی کے بارے میں کوئی گج اعداد ابھی تک قائم نہیں ہو سکا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کے شوہر کی بے پناہ دولت اس کی معاون ہے۔ وہ حقیقت اس کی کوٹھی کو دیکھ کر بھی اعداد ہوتا تھا لیکن کوٹھی میں تمام قسم کے ملازموں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

رات کو ہم لوگ ڈنر کے بعد دیر تک بیٹھے گفتگو کرتے رہے۔۔۔۔۔ میں نے لکشی سے پوچھا کہ اب مجھے اس کے ساتھ رہ کر کیا کرنا ہے تو وہ کہنے لگی۔

”دیکھو کرن اریڈ فورس تنظیم بڑی خطرناک ہے۔ اس کی جڑیں بنانے کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں ہمیں کوئی اعداد نہیں۔ میں نے ایک چال چلی ہے جس کے تحت اریڈ فورس کے بڑے بڑے ارکان میری نگاہوں میں آ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ میں ان لوگوں کو تلاش کروں گی اور تم ان کا صفایا کرو گے کیونکہ تم قتل کرنے میں دقت محسوس نہیں کرتے۔“

”گویا اب میں ایک کرائے کا قاتل ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو کرن! میں نے تمہیں اپنی دعوگی میں اتکا بڑا مقام دیا ہے اور تم اپنے آپ کو صرف ایک کرائے کا آدمی سمجھتے ہو۔۔۔۔۔ میں تمہیں کچھ دے تو نہیں رہی یہ تو ہمارا ایک مشترکہ مشن ہے۔“

”میں نے مذاق میں کہہ دیا تھا لکشی! تم اس چیز کو محسوس نہ کرو۔“

”میرے ذہن میں ایک بڑا منصوبہ ہے۔۔۔۔۔ بہت بڑا منصوبہ مگر ابھی اس کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ میں نے چال پھیلا رکھے ہیں۔۔۔۔۔ تم یہیں بھجو کہ میں بھی اس سلسلے میں معمولی کردار ادا نہیں کر رہی۔۔۔۔۔ میرے ہاتھ دے بھی پہلے ہوئے ہیں جو اریڈ فورس کو

پھانس پھانس کر میرے پاس لاتے ہیں لیکن ابھی مجھ ان میں کوئی کام کا آدی نہیں ملا جس سے میں اپنا انتقام لے سکتی۔“
میں نے دلچسپ لگا ہوں سے لکھتی کودیکھا اور کہا۔

”آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ تمہارے اس طریقہ کار سے مجھے خوشی ہوئی کٹھن اس میں چاہتا ہوں کہ شرما کو تلاش کیا جائے۔ یہ کوئی بہت ہی اونچی چیز ہے۔“

”مل جائے گا۔ وہ بھی مل جائے گا۔“

”لیکن تمہارے لیے کام کرنے والے“

”ہاں..... یہاں کے کچھ چھپے ہوئے ملے ہیں جو میرے اشارے پر میرے مطلوبہ لوگوں کو اغوا کر کے یہاں لے آتے ہیں..... اس کوٹھی کے نیچے میں نے ایک ایسی جگہ تلاش کی ہے جہاں ان لوگوں کی رہا میں کھلوائی جاتی ہیں اور پھر اسے کوٹا بہرہ کر کے یہاں سے نکال دیا جاتا ہے۔“ میں ایک لمحہ کے لیے چونک پڑا تھا۔

”کوٹا بہرہ کر کے۔“

”تاکہ کسی کو اس بارے میں کچھ نہ بتا سکیں۔“

”تو کیا تم ان کی زبانیں کاٹ دیتی ہو؟“

”نہیں۔“ کٹھن مسکرائی۔

”پھر؟“

”اس کے لیے میں نے ایک خاص طریقہ کار سوچ رکھا ہے۔“

”یعنی۔“

”بس میں ان کا برین واش کر دیتی ہوں۔ ان کے ذہن سے معلومات نکال دیتی ہوں جو انہوں نے میرے ساتھ گزروے ہیں۔“

”گویا..... عام حالات میں وہ اپنی اصلی حیثیت میں رہتے ہیں۔“

”ہاں میں عام قسم کے لوگوں کو قتل کرنا پسند نہیں کرتی..... تم خود بتاؤ۔“

”میں تو ایک لمحہ کے لیے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ گونگے بہرے سے میں نے یہی سمجھا تھا کہ شاید تم ان کے ساتھ کوئی ایسا سلوک

کرتی ہو جو انسانیت سوز ہو۔“

”عام لوگوں کے ساتھ میں ایسا نہیں کرنا چاہتی۔ اگر یڈ فورس کا کوئی نمائندہ میرے ہاتھ لگ جائے جو بہت بڑی حیثیت رکھتا ہو

تو پھر میں اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں برتوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں تم سے متفق ہوں۔“ دوسری سچاٹے کی میر پر مجھے ہلانے کے لیے ایک لڑکی آئی تھی۔ اس کا نام لوری تھا.....

چھوٹے سے قدم کی حسین لڑکی مجھے بڑی دلکش لگی..... اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ چمکی رہتی تھی۔
 ”تاگن بلار ہی ہے صاحب جی ا“ اس نے کہا۔

”کون ہو تم؟“

”نوری ہیں جی ہم۔“ وہ بولی۔

”اچھا اچھا تم تو واقعی نوری ہو۔“ وہ ٹھیک ہے۔“ میں اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ سفید رنگ کی ایک خوبصورت ساڑھی میں لباس لکشی میرا انتظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھا کروہ مسکرائی۔ رات کی نسبت وہ مجھے اس وقت زیادہ دلکش محسوس ہوئی کیونکہ اس کا چہرہ ہر قسم کے میک اپ سے بے نیاز تھا۔ آنکھوں کی کجرائیوں میں جھانکنا کسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھا۔ ایک عجیب سی کشش تھی اس کی آنکھوں میں اس کے لیے ہال کھلے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے ایک اداسے مخاطب کیا اور بیٹھے کی پیشکش کی۔ میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”رات کی نسبت تمہارے اندر ایک نمایاں تبدیلی محسوس کر رہا ہوں۔“

”کل ایک آدمی ہمارے ہاتھ لگ رہا ہے۔ میرے آدمیوں نے مجھے اطلاع دی ہے۔“

”کمال کی چیز ہو تم لکشی ا“

”بس اب یہ کمال ہم دونوں مل کر کریں گے۔“ وہ مسکرائی۔

بقیہ دن ہم دونوں نے ایک ساتھ گزار دیا۔ لکشی کے انداز میں دلکش تھی۔ باہر ہاتھ لگنے لپٹنے آپ کو اس سے متاثر ہوتے پایا۔ اس کی بعض باتوں سے میں ہنسنے لگا تھا لیکن ایک بات اور محسوس کی تھی میں نے کہ وہ مجھے متاثر کرنے کے لیے کچھ کچھ نہیں کرتی تھی۔ اس کے کردار میں کوئی لرزش ابھی تک تو نہیں پائی تھی۔ آئندہ کے بارے میں نہیں کہہ سکتا تھا۔

شام کو ہم دونوں گھونے کے لیے نکلے۔ لکشی نے میرے لیے کچھ لباس منگوائے تھے اور خود ہی ان کا انتخاب کیا تھا اس لیے اس نے اپنی پسند کا لباس مجھے پہنایا اور اس کے بعد میں اور لکشی کا روم بیٹھ کر چل پڑے۔ ہم لوگ مختلف طاقتوں میں سیر و قریح کرتے رہے۔ اس کے بعد ایک کلب میں آ بیٹھے۔ تقریباً بارہ بجے تک ہم کلب میں رہے اور اس کے بعد وہاں سے واپس چل پڑے۔ لکشی میرے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ میں ڈرائیو تک کر رہا تھا جب وہ آہستہ سے بولی۔

”جب کوئی مرد ڈرائیو کرتا ہے تو کتنا اچھا لگتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں بھی ڈرائیو تک کر لیتی ہوں لیکن اگر کوئی ساتھ بیٹھا ہو۔ بشرطیکہ وہ ڈرائیو نہ ہو تو بہت عجیب لگتا ہے۔ ایک شخص کا سا احساس ہوتا ہے۔ میں لگتا ہے جیسے ہم سارے کاموں سے فارغ ہو چکے ہیں۔“ میں نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔ لکشی کے چہرے پر

جذبات کے سائے لرز رہے تھے لیکن ان جذبات کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کوشی کچھنے کے بعد وہ انتہائی غکھ سا انداز میں بولی۔

”اب آرام کرو۔ کل ہمیں کام کرنا ہے۔“ میں جلدی سے اس کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ ککشی کے کردار نے ذہن پر عجیب سا اثر ڈالا تھا۔ اب آہستہ آہستہ اس کے سلسلے میں میرے دل سے ٹھوک و شبہات ختم ہوتے جا رہے تھے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ واقعی ایک کارآمد شخصیت ہے۔

بہر حال اس دوران خاموشی کے ساتھ وقت گزرتا رہا۔ ہم دونوں اچھے دوستوں کی طرح زندگی گزار رہے تھے۔ ککشی کی مصروفیات میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جس کے سلسلے میں مجھے کچھ سوچنا پڑتا۔ نیا سے اس دوران ایک مرتبہ گفتگو ہوئی تھی لیکن وہ مبر کرنے والی لڑکی تھی اور درحقیقت میں اسے ان معاملات میں زیادہ ملوث بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

کرن کی حیثیت سے وہ مجھے چاہتی تھی لیکن میں کرن نہیں تھا۔ حالانکہ شرمائے اسے اس بات سے آگاہ کر دیا تھا کہ میں کرن کے روپ میں کوئی اور ہوں لیکن نیا کے اعزاز میں کوئی جھڑکی پیدا نہیں ہوئی تھی یا تو وہ کرن کو کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی تھی اور یہ تسلیم کرنا بھی تھی کہ اگر میں کرن نہیں بھی ہوں تب بھی میرا اس کی زندگی سے گہرا تعلق ہے یا پھر وہ کوئی گہرا کھیل کھیل رہی ہے لیکن اس کے اعزاز سے ایسا معلوم نہیں ہوتا تھا کہ جیسے وہ گہرا کھیل کھیلنے کی ماہر ہو۔

گزرے وقت کے ساتھ ساتھ اس سے میری دلچسپی کسی حد تک کم ہوتی جا رہی تھی۔ چار روز اسی انداز میں گزرے اور پھر ایک دن شام کو ککشی نے مجھ سے کہا۔

”ایک شخص مجھ سے ملنے آ رہا ہے۔ میرے لیے اچھی ہے۔ بظاہر میرے کاروبار سے متعلق معلوم ہوا ہے لیکن نظام ذرا میرے لیے قابل غور ہے۔ تم میرے ساتھ رہو گے کرن! خیال رکھنا۔“

”کون ہے وہ؟“ میں نے تجسس انداز میں سوال کیا۔

”اس نے اپنا نام جوذف کرنا بتایا ہے۔۔۔۔۔ نام ہی ذرا تعجب فخر ہے۔“

”جوذف کرنا۔“ میں نے تحیرانہ انداز میں کہا۔ ”یہ بیسائی ہے یا ہندو؟“

”یہ تو کچھ سامنے آنے کے بعد ہی غور کیا جاسکتا ہے۔“

”اس کا پیغام کہاں سے ملا ہے۔“

”ہندون ملک سے۔۔۔۔۔ وہ بیرون ملک سے یہاں مجھ سے ملاقات کرنے آ رہا ہے۔“

”ملاقات کی کوئی وجہ تو ہوگی۔“

”اس نے کہا ہے کہ وہ وہاں آ کر قاتلے گا۔“ میں نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

”اس نے آنے کے لیے کب کہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے کہا ہے کہ وہ بہت جلد مجھ سے ملاقات کرے گا۔ ممکن ہے آج شام ہی۔“

”اس کا مطلب ہے وہ بیرون ملک سے یہاں اس ملک میں پہنچ چکا ہے۔“

”ممکن ہے۔“ بہر حال ہم انتظار کرتے رہے۔ اس شام کو وہ نہیں آیا تھا لیکن دوسرے دن صبح کو ٹیلی فون ملا کہ جوزف کرنا آج

دوپہر کو کشمی سے ملنے آ رہا ہے۔

ہم دوپہر کو باقاعدہ انتظار کرنے لگے اور پھر تقریباً ایک ڈیڑھ بجے ایک شاعر کار کشمی کی کوٹھی میں داخل ہوئی۔ لمبی اور چیتی کار تھی..... ڈرائیور نے چھپا کر دروازہ کھلا دیا۔ کشمی کے جسم کا ایک آدمی سوٹ پہنے ہوئے چھپا کر آیا لیکن یہ جوزف کرنا نہیں تھا کیونکہ اس کے فوراً بعد ہی ایک طویل القامت آدمی چھپا کر آیا۔ اس کا لباس اور حلیہ دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کہ کسی تمیز سے متعلق آدمی ہے۔ لمبے قد و قامت کا خوبصورت آدمی تھا۔ باریک باریک گوارا مار کہ موٹھیں تھیں جو اس زمانے میں رائج نہیں ہیں۔

بہت خوبصورت سلک کا ڈھیلا ڈھلا لباس پہنے ہوئے تھا۔ چال گال ایک مخصوص حرکت تھی جسے بناوٹی چال بھی کہا جاسکتا تھا..... ہم دونوں نے مکان کے برآمدے میں اس کا استقبال کیا۔ جوزف کی آنکھیں بہت عجیب تھیں..... بڑی بڑی لیکن پیلی پٹلیوں والی آنکھیں وہ صاف اردو بول رہا تھا۔ برآمدے میں اس نے دیک کر کہا۔

”کیا میں میڈم کشمی سے مخاطب ہوں۔“

”میرا نام کشمی ہے۔“ کشمی نے جواب دیا۔

”اور یہ۔“

”میرے سیکریٹری مسٹر کرن۔“ کشمی نے کہا۔

”میں معذرت خواہ ہوں کہ اس طرح بڑا سراسر حالت میں یہاں پہنچا لیکن میڈم کشمی! آپ سے ملنا میرے لیے انتہائی ضروری

تھا۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میں بیرون ملک سے یہاں تک کا سفر کر کے صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ سے ملاقات کر لوں۔“

”تکریف لائیے۔“ کشمی نے بے تکلف انداز میں کہا اور جوزف کو بے کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔ اس شخص کو بغور دیکھ رہا تھا۔ کجنت عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے انداز میں بڑی شائمانہ کیفیت تھی اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے قدیم دور کا کوئی بادشاہ اس دور میں آ گیا ہو۔ صوفی پر بیٹھ کر اس نے کشمی کی طرف دیکھا اور پھر میری طرف آہٹے ہوئے بولا۔

”کاروباری معاملات میں بے شک سیکریٹری راز دار ہوتے ہیں لیکن کیا نئی زندگی میں بھی ان کی شمولیت ضروری ہوتی ہے۔“

”ہاں، کم از کم مسٹر کرن میری زندگی میں ہر چیز سے واقفیت رکھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، بہر طور میڈم کشمی! میں آپ سے کسمانی کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”کسمانی۔“ کشمی نے سرسراہی آواز میں کہا۔ میں نے کشمی کے چہرے پر چومکے کے آثار دیکھے تھے پھر وہ سنبھل کر بولی۔

”میں بھی نہیں..... کرمانی کیا ج ہے کس جگہ کا نام ہے؟“

”ہاں، وہی جگہ جہاں کوئلوں کی کانوں میں کھدائی ہو رہی تھی لیکن“ جوزف نے الفاظ ادھر سے چھوڑ دیے۔

”ابوہ..... اچھا اچھا۔ آپ وہاں کی بات کر رہے ہیں کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“

”میڈم کلشی دراصل وہ علاقہ میری قدیم ملکیت ہے۔۔۔۔۔ شاید آپ کو یہ سن کر دلچسپی محسوس ہو کہ کرمانی کا علاقہ ایک انتہائی بھرپور بیکار علاقہ تھا۔ وہاں دور دور تک آبادی نہیں تھی۔ چونکہ ساحلی علاقہ تھا اس لیے کبھی کبھی کچھ جہاز وہاں رک جاتے تھے۔ وہیں پر ایک بحری قزاق کا نام بہت مشہور تھا۔ جو کرمان کے نام سے مشہور تھا۔۔۔۔۔ سردار کرمان بہت خوشخوار تھے۔ وہ بحری قزاقی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا لیکن ایک یورپین عورت نے اس کی زندگی بدل دی۔۔۔۔۔ یہ یورپین عورت ایک جاہل شدہ جہاز سے کرمان تک پہنچی تھی۔ بعد میں کرمان نے اس سے شادی کر لی اور کرمان نے بحری قزاقی چھوڑ کر کرمانی آباد کر لیا۔

دوم اچھا انسان بنا تو پھر اتنا اچھا بنا کہ اس کی مثالیں دی جانے لگیں۔ کرمانی کے اس علاقے میں اس نے اپنے خاندان حدود کر لیے لیکن یہ ساری زمینیں اس کی اپنی ملکیت تھیں۔ اس نے ان زمینوں کو آزاد کر دیا۔۔۔۔۔ پھر زمینیں تھیں۔ حکومت نے کوئی توجہ نہیں دی۔۔۔۔۔ کوئی کام نہیں ہوا وہاں پر سوائے اس کے کہ کرمانی آباد رہا اور یہاں کے لوگوں کی آبادی اُلے وہاں رہ کر اچھی خاصی ترقی کی۔ پھر وہاں کے ٹھیکے اٹھنے لگے۔ ہم لوگ آج بھی وہاں آباد ہیں۔۔۔۔۔ میری ماں مرچکی ہے۔ میں کرمان کا بیٹا جوزف کرمان ہوں۔۔۔۔۔ میرا نام میرے باپ سے منسوب ہے۔ آپ سمجھ گئی ہوں گی کوئلے کی اس کلن میں جس میں میرے بڑے بھائی ہیں میرا اتنا ہی حصہ ہے جتنا میڈم کلشی آپ کا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ تو آپ اپنا حصہ وصول کرنے آئے ہیں۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ میں آپ کو اتنا بہترین تعاون پیش کرنے آیا ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں اچھا کسی طور نہیں حاصل کر سکتا۔ میرا کوئی قانونی حق نہیں ہے لیکن اگر آپ ان کانوں سے میرے حاصل کرنا چاہتی ہیں تو اس کے لیے آپ کو جوزف کرمانی مدد حاصل کرنا ہوگی۔ وہ لوگ جو ان کانوں میں دلچسپی لینے لگے ہیں میں جانتا ہوں کہ ان کے مقاصد کیا ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے چند آپ کو قتل کرنے کی فکر میں سرگرم ہو جائیں۔۔۔۔۔ جوزف کرمان ایک ایسی شخصیت ہے جو آپ کو ان سے بچا سکتا ہے۔

دوسری صورت میں آپ نقصان اٹھا جائیں گی۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ میرے میری معرفت فروخت ہوں اور میں ان کا کیمن وصول کروں۔ میں جہاں جہاں ان ہیروں کو بچاؤں آپ صرف اپنی کان کی مالک ہیں۔ ہیروں کی کلچر ایجنسی مجھے دے دی جائے۔ جوزف کرمان کی باتیں بڑی دلچسپ تھیں۔ میں نے کلشی کی طرف دیکھا۔ کلشی بڑے خیال انداز میں گردن ہلارہی تھی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے ہکا۔

”ابوہ اگر میں اس بات سے انکار کروں تو؟“

”تو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میڈم میں مزید کوشش کرتا رہوں گا۔ میرا خیال ہے کہ میں اس سلسلے میں آپ کو کچھ ایسی چیزیں پیش کروں گا جو آپ کے لیے باعث دلچسپی ہوں گی۔“ اس نے اپنے ساتھی کو آداری اور دبلے پتلے جسم کا آداری اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بریف کیس موجود تھا۔ جوزف کرمانے بریف کیس اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اسے کھولا اور چند لحظات کے بعد جب اس نے بریف کیس میں ہاتھ ڈالا اور پھر باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں ایک خطرناک ریپلور تھا جس پر سائنس لگا ہوا تھا۔ میں حیرت سے اچھل پڑا کیونکہ جوزف کرمانے یہ کام اتنی آسانی اور ہوشیاری سے کیا تھا کہ ہم لوگ تصور تک نہیں کر سکتے تھے کہ اب وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔

لکشی ساکت رہ گئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار ہوئے تھے لیکن پھر وہ سنبھل گئی تھی۔

”خوب خوب یہ غالباً معاذ ہے کے سلسلے میں پہلا قدم ہے۔“

”جو مناسب سمجھیں آپ میڈم آپ ضرور کر لیں۔ میں آپ کو کوئی مار کر ہلاک کر دوں اور آپ کے ساتھ یہ آپ کا سیکرٹری بھی موت کے گھاٹ اتار جائے تو آپ ہیروں کی ان کاٹوں سے کوئی فائدہ حاصل کر سکتی ہیں۔ بس انسان اس دنیا سے گیا تو اس کے بعد باقی کیا رہ جاتا ہے۔“

”ہوں لیکن اس طرح معاہدے نہیں کیے جاسکتے۔ مسٹر جوزف نے کہا۔“

”یقیناً میں جانتا ہوں۔“ جوزف نے کہا۔ میں اس دوران آہستہ آہستہ اپنی جگہ تہہ کی کر رہا تھا۔۔۔۔۔ جوزف میری طرف بھی حلقہ تھا لیکن وہ اصل بات نہیں سمجھ پاتا تھا۔ میرے پاؤں کے تھوڑے فاصلے پر ایک سائیز میچل رکھی ہوئی تھی جو چھوٹے سائز کی تھی اور میں چاہتا تھا کہ میرا پاؤں اس کے نیچے ٹپک پہنچ جائے۔ آہستہ آہستہ کھسک کر میں سائیز میچل کے پاس پہنچ گیا۔ میرے دونوں ہاتھ اٹھے ہوئے تھے اور جوزف یہ دیکھ رہا تھا کہ میں کوئی جنبش تو نہیں کر رہا۔

لیکن اس بات کو وہ کیا کرتا کہ دفعتاً میرے پاؤں کے اوپر پھنسی ہوئی میچل پوری قوت سے فضا میں اچھل کر اس شاندار رفتار سے اس کے ساتھ اس کی پستول پر لگی کہ مجھے خود بھی حیرت ہوئی۔ اس کا پستول اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اس کے طلق سے ایک ہلکی سی آواز بلند ہوئی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اپنی جگہ سے اچھلا اور پستول پر جا پڑا۔ میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ میں یہاں چوک کیا۔ پستول اس کے سینے کے نیچے دبایا ہوا تھا۔ اس نے ذرا سا بدن اٹھا کر اس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی لیکن اس وقت میرے جوتے کی ٹھوک اس کی پسیلیوں پر پڑی اور پستول اس کے ہاتھ نہ آ سکا۔ البتہ وہ اچھلا تو میں نے جھک کر پھرتی سے پستول اٹھا لیا۔ جوزف ایک دم سیدھا ہو گیا تھا لیکن دفعتاً ایک کریہہ چیخ سنائی دی۔

دبلا پتلا سیکرٹری جو پیچھے سے مجھ پر حملہ کرنے آ رہا تھا۔ لکشی کے ہاتھ میں دبے ہوئے اس بید کا فکڑ ہو گیا جس کی موٹھ چاندی کی بنی ہوئی تھی۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا۔

جوزف اب کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں بے حد غریبانہ نظر آرہی تھیں۔ اس نے کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے

اور پرسکون انداز میں لکھی کی طرف رخ کر کے بولا۔

”میں نہیں چاہتا کہ آپ لوگوں کو کوئی نقصان پہنچے۔ سب کچھ جو ہوا صرف ایک نمونہ تھا۔“

”اوہ..... سوری مسٹر جوزف میں سمجھا کہ واقعی حقیقت ہے کیونکہ ایسے نمونے میں نے اس سے قبل نہیں دیکھے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”گڈ گڈ اب ہمیں پرسکون انداز میں بیٹھ کر گفتگو کرنی چاہیے۔“

آپ تعریف رکھیے مسٹر جوزف! آپ تعریف رکھیے۔“ میں نے مسخرانہ انداز میں کہا اور جوزف مجھے گھورتا ہوا مرنے پر بیٹھ گیا۔ سیکرٹری زمین پر پڑا ہوا تھا لیکن ایک بار بھی جوزف نے اس کی طرف رخ نہیں کیا تھا..... ڈرائیور ہا ہری موجود تھا۔ میں نے دلچسپ لگا ہوں سے ان دونوں کی طرف دیکھا پھر میں نے لکھی کی طرف دیکھا۔ چہرہ مطمئن اور کسی حد تک سرور نظر آ رہی تھی..... غالباً اس نے میرے سلسلے میں جو محسوس کیا تھا میں اس کے معیار پر پورا اترتا تھا۔

جوزف خاموش بیٹھا ہوا مجھے دیکھ رہا تھا اور اس میں اس کی جملہ کے نیچے دوڑتے ہوئے خون کی کرنی کو اچھی طرح محسوس کر رہا تھا۔ چند لمحات خاموشی رہی پھر جوزف نے کہا۔

”ہاں مس لکھی امیں آپ سے جو گفتگو کرنے آیا ہوں وہ جیسا آپ کے لیے مناسب نہیں ہوگی۔“

”اگر آپ نے یہ محسوس کیا تھا مسٹر جوزف تو پھر آپ نے یہاں مرنے کی تکلیف کیوں کی۔“

”یہ ضروری تھا۔“ جوزف نے جواب دیا۔

”وہ کیوں؟“

اس لیے کہ ریڈ فورس اب آپ کی فلاح کا ردوائیوں کو برداشت نہیں کر سکتا۔“

”یہ بات ہوئی تا مسٹر جوزف!“ لکھی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ نے اپنے آپ کو ظاہر تو کیا کہ آپ کا تعلق ریڈ فورس سے ہے۔“

”اور میں بھی اس بات سے خوش ہوں کہ تم نے ریڈ فورس سے لاعلمی کا مظاہرہ نہیں کیا۔“ جوزف نے کہا۔ میں البتہ کسی قدر

خاموش ہو گیا تھا..... میرا خیال تھا کہ لکھی نے ریڈ فورس کو تسلیم کر کے کچھ بھر نہیں کیا تھا۔ چنانچہ میں نے اب خاموشی ہی مناسب سمجھی پھر لکھی بولی۔

”خیر تم کیا چاہتے ہو مسٹر جوزف۔“

”ایسا کوئی درمیانی سا درجہ جو ہم دونوں کے لیے باعث سکون ہو۔“

”کیوں کیا ایک معمولی سی عورت کی وجہ سے ریڈ فورس بے سکون ہو گئی ہے۔“ لکھی نے سوال کیا اور جوزف کے ہونٹوں پر تھکیک آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ریڈ فورس کے بارے میں آپ کی معلومات اس کا مطلب ہے بہت معمولی ہیں۔“

”ہاں ایسا ہی سمجھ لیجئے۔ مسٹر جوزف اور اصل میں کسی بھی چیز کے بارے میں بہت زیادہ معلومات حاصل کرنے کی شائق نہیں ہوتی۔ ہاں البتہ معلومات خود بخود چل کر مجھ تک پہنچ جائیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوتا اور میرا خیال ہے کہ ریڈ فورس میرے سلسلے میں کچھ ایسی ہی معلومات رکھتا ہے۔“

”نہیں یہ بات نہیں۔ اگر جوزف کی ذاتی بات ہو تو ٹھیک ہے لیکن بات اگر ریڈ فورس کی ہے تو پھر صحاف سمجھئے گا کہ ریڈ فورس کے بارے میں آپ کی معلومات بالکل ناقص ہیں۔ میں یہاں آپ کے پاس ریڈ فورس کا ایک پیغام لے کر آیا تھا۔ آپ کے اس نام نہاد ساتھی نے تھوڑی سی جتنا شک کا مظاہرہ کیا اور اپنی تو نہیں دکھائیں لیکن یہ سب کچھ ریڈ فورس کے نام پر نہیں ہوا تھا۔ اگر ریڈ فورس کی بات کرتی ہیں تو پھر یہ لیجئے۔“ اس نے کہا اور دختار دونوں ہاتھ اٹھا دیئے جیسی وقت دروازے سے چار آدمی داخل ہوئے ان میں سے دو کے ہاتھ میں شین گنیں دبی ہوئی تھیں۔

دو سب کے سب اپنے چہرے چھپائے ہوئے تھے۔ تو میرا دل تو اتنا آدمی تھے۔ اندر آتے ہی انہوں نے ہوزیشن سنبھال لی۔ مسٹر جوزف مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو پھر آپ دونوں ریڈ فورس کے نام پر میرے ساتھ چلیے۔“

لکھی کے چہرے پر خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ میں بھی اس صورتحال سے بخوبی واقف تھا۔ جوزف کی چٹائی کرنے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ اب اور کوئی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کوئی ہوتا تو اس کی مدد کے لیے ضرور آتا لیکن یہ سب کچھ اتنا ڈرامائی انداز میں اچانک ہوا تھا کہ وہ میرے لیے بھی تعجب خیز تھا۔ ان میں سے ایک نے مجھ سے ہاتھ اوپر کرنے کے لیے کہا اور میں نے ہاتھ اٹھا دیئے۔ میری جیبوں کی تلاشی لی گئی اور جو کچھ میرے پاس موجود تھا نکال لیا گیا۔ جب جوزف نے لکھی کی طرف رخ کر کے کہا۔

”تشریف لائیے میڈم! آپ کو یقیناً اب کوئی اعتراض نہیں ہو گا اور آپ بھی مسٹر۔“ میں خاموش ہو گیا۔ ظاہر ہے اس وقت کوئی اعتقاد دلیری دکھانا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ ہم لوگ دروازے کی سمت بڑھ گئے۔ لکھی آہستہ آہستہ چل رہی تھی جوزف کرمانے چند لمحات کے بعد خوشگوار لہجے میں کہا۔

”آپ لوگ بڑے پرسکون انداز میں باہر نکلیں گے۔۔۔ چار آدمی جو ہیں نا۔۔۔ چار سو آنکھوں کے مالک ہیں۔۔۔ ذرا سی جنبش ہوئی اور آپ کے بدن میں سوراخ ہی سوراخ ہوں گے۔۔۔ باہر نکل کر آپ میری گاڑی میں تشریف رکھیے گا۔۔۔ کسی قسم کا تردد چہرے پر نہ بھیا ہونے پائے۔ یہ لوگ اطراف کی گھرائی کریں گے۔ آپ کچھ رہے ہیں نا۔ مسٹر۔۔۔ اور آپ بھی میڈم! بھترہ ہوتا ہے کہ

زندگی کو اس وقت تک محفوظ رکھنے کی کوشش کی جائے جب تک کہ بالکل ہی موت کا سامان قریب نہ آ جائے۔“

ہم لوگوں نے اس کی بات پر عمل کیا اور ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر آگے بڑھنے لگے۔ بے ہوش ہیکر بیڑی کو وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن اس وقت یہ بات میری سمجھ میں آ گئی جب دونوں خالی ہاتھ نقاب پوشوں نے اسے اٹھا لیا۔ اسٹین مین والے ہمارے پیچھے پیچھے چل رہے تھے اور پھر وہ ہم سے کافی پیچھے رہ گئے۔

ہم باہر نکل آئے۔ چوکیدار گیسٹ پر تھا۔ ہم کار میں سوار ہو گئے اور تھوڑی دیر کے بعد کار وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ ڈرائیور نے سکون اعداد میں کار ڈرائیج کر رہا تھا۔ پچھلی سیٹ اتنی کشادہ تھی کہ ہم بغیر کسی تکلیف کے بیٹھ گئے تھے۔

ڈرائیور کے چہرے سے یوں لگ رہا تھا جیسے اسے اس صورت حال سے قطعی کوئی حیرت نہ ہو تو اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور نہ ہی کچھ پوچھنے کی کوشش کی۔ تھوڑی دیر کے بعد گاڑی بے باہر نکل آئی۔

ہم خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور ہماری نگاہیں چاروں طرف ہٹکتی تھیں۔ بھری پڑی شہر کی سڑکیں تھیں لیکن ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں اسٹین مین سے نشست سے ٹپک ٹپک کر رہا تھا کیونکہ پیچھے ہٹا کر آ رہی تھی وہ بھی میری نگاہوں سے اور چل نہیں تھی۔ اس میں اسٹین مین والے بیٹھے ہوئے تھے اور اگر یہاں پر میں کچھ کرنے کی کوشش کرتا تو ایک لمحے میں ہمارے پیچھے ہٹنے کی کوئی نہ کوئی کارروائی کر سکتے تھے۔

وقت گزرتا رہا کار کا سلسلہ خالصتاً غیر متناہک لیکن طویل ہوتا جا رہا تھا۔ سب بالکل خاموش ہو گئے تھے۔ انجین کی دھمکی سربراہٹ کے علاوہ اور کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ میں ایک لمحے کے لیے اپنی جگہ سے سر کا تو جو جھٹکا نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”تمہیں ڈیرا کچھ کرنے کی کوشش صرف تمہاری موت کا یا مبرا ہوگی۔ چنانچہ بہتر ہے کہ تم خاموش رہو۔“

”مگر ہم چل کہاں رہے ہیں؟“

”یہ پوچھنے کا حق تمہیں نہیں ہے۔“

”مجھے۔“ میں نے جواب دیا۔

”بھلا وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ میڈم لکشمی کا ہیکر بیڑی ہوں۔“

”مگر دوست! وقاداری دکھانے کا موقع ختم ہو گیا ہے۔ اس وقت تمہیں اس قسم کی کوئی بات کہنے کی ضرورت نہیں ہے اور میڈم

لکشمی بھی یہ جانتی ہیں کہ جب آ دی بے بس ہو جائے تو پھر بھلا وہ کیا کر سکتے ہیں۔“

میں خاموش ہو گیا۔ لکشمی بھی سڑک پر نگاہیں جمائے ہوئے تھی۔ ہم ایک مضافاتی علاقے کی جانب جا رہے تھے۔ کافی دور جانے کے بعد گاڑی نے مین روڈ چھوڑ دی اور ایک سائڈ روڈ پر چل پڑی۔ کچی سڑک تھی لیکن تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک کچی سڑک سے

جانی تھی۔

نہانے لگتی دیر تک یہ سطر جاری رہا اور پھر کار ایک تنگ اور نیم پختہ سڑک پر دوڑنے کے بعد ایک عمارت کے سامنے رک گئی۔ عمارت قدیم طرز کی بنی ہوئی تھی۔ لال کھسوری اینٹوں کا ایک ٹکڑا نما مکان ہمارے سامنے تھا جس پر لگے ہوئے سے گیٹ میں پتلی کی کیلیں لگی ہوئی تھیں۔ باہر ایک بڑا سا تالا لٹک رہا تھا۔ جوزف باہر نکل گیا۔ اس نے جیب سے چابیوں کا ایک بڑا سا کچھا کال کر ڈرائیور کی طرف اچھال دیا اور اس نے آگے بڑھ کر گیٹ کا وہ بڑا سا تالا کھول دیا جو قدیم طرز کا تھا۔ جوزف نے ہمیں اشارہ کیا۔

بظاہر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ عمارت طویل عرصے سے وہاں پڑی ہے لیکن امداد جانے کے بعد یہ اندازہ ہوا کہ یہ وہاں نہیں ہے۔ تمام عمارت کشادہ اور صاف ستھری تھی۔ جی جھے میں دالان بھی تھا۔۔۔۔۔۔ تالا گیٹ میں لگانے کے بعد جوزف نے چابیاں جیب میں ڈالیں اور ہمیں اندر چلنے کا اشارہ کیا۔ دونوں اسٹین کن بردار ہمارے پیچھے آ گئے تھے۔ وہ دوسری کار بھی اس کار کے برابر آ کر رک گئی تھی۔

گھاس کے درمیان ایک پختہ راستے پر چلے ہوئے ہم قدرے اونچائی پر بنی ہوئی اصل عمارت تک پہنچے لیکن جوزف یہاں بھی ٹھہر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ کئی دروازوں سے گزرتا چلا گیا۔ عمارت کے ایک کونے میں پہنچ کر کھسٹ کی کشادہ سیڑھیاں نیچے جاتی نظر آئیں اور ہم اس کے اشارے پر سیڑھیاں اترنے لگے۔ میں ایک لمبے کے لیے رکا تو اس نے رک کر میری طرف دیکھا اور پیچھا اشارہ کر کے بولا۔

”ان لوگوں کو کہہ ان میں رہ کر تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔“

ہم سیڑھیاں اتر کر کسی ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔۔۔۔۔۔ کوٹھی میں کوئی دی روح موجود نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ سیڑھیوں کے اختتام پر کھڑی کا ایک دروازہ تھا۔۔۔۔۔۔ جوزف نے دروازہ کھولا اور ہاتھ بڑھا کر کوئی سوچ دبا دیا۔۔۔۔۔۔ ایک وسیع و عریض تہ خانہ تھا۔۔۔۔۔۔ انتہائی صاف اور اتنا وسیع کہ اس کی دوسری دیوار بھی نظر نہ آئے۔ شاید یہ تہ خانہ پوری عمارت کے لیے چھوٹا سا تھا۔

چھت زیادہ اونچی نہیں تھی۔۔۔۔۔۔ روشن دان کی ایک قطار تھی لیکن ان میں ایسی جالیاں لگی ہوئی تھیں کہ روشنی نہیں آتی تھی۔ ہوا اندر آ رہی تھی۔ البتہ اس ہوا کی وجہ سے نہایت خوشگوار خشکی پھیلی ہوئی تھی۔

وسیع و عریض تہ خانے کے ایک حصے میں فرنیچر بھی لگا ہوا تھا اور یقیناً یہاں ضروریات زندگی کی وہ تمام چیزیں موجود تھیں جن کی ضرورت ہو سکتی تھی۔

ہم اندر آ گئے اور میز روشنی میں یہاں کی ایک ایک چیز کو دیکھنے لگے۔ جوزف نے کہا۔

”یقیناً یہ جگہ آپ دوستوں کو پسند آئی ہوگی لیکن میڈم! یہاں آپ کو مہمان نوازی کے لیے نہیں بلایا گیا بلکہ یہاں آپ سے بہت سارے حسابات لیے جانے ہیں۔ آئیے تشریف لائیے۔“ اس نے کہا اور کرسیوں کی جانب بیٹھ گیا۔ دونوں اسٹین کن بردار دروازے پر ہم گئے تھے۔

میڈم نے میری طرف دیکھا اور میں گردن جھکا کر آگے بڑھ گیا۔۔۔۔۔۔ مقصد یہ تھا کہ لکھنوی اس وقت میری ہدایت کے مطابق کام

حساب کتاب کر لیا جائے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ بیاپ کا بیکری نہیں پاڑی گا رڈ سلوم ہوتا ہے۔“

”یہ سب تمہارے اعمال سے ہیں۔“

”بھری میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے اس باڑی گا رڈ کو تھوڑا سا سستی دے دیا جائے اور اس کے بعد اور کچھ کیا جائے۔“

”مجھے سبق دینے کے لیے ہاشین میں کافی ہیں۔“ میں نے جوزف سے کہا اور وہ میری شکل دیکھنے لگا پھر بولا۔

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ان اشین گھوں سے تم مجھے چھٹی کر دو اس کے علاوہ تمہارے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“

”نہیں میرے دوست ایسی بات نہیں۔ چارہ تو میرے پاس بہت سا رہا ہے۔ تم لوگ واپس جاؤ اور خیردار حالات کچھ بھی

ہوں تم اصرار نہیں آؤ گے اور نہ ہی اس پر قارئین کرنے کی کوشش کرو گے۔“

”تو کیا تم مجھ سے مقابلہ کرو گے؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں اصل میڈم کشمی کو یہ بتانا ہے کہ ہم لوگ اتنے نرم نہیں ہیں جتنا انہوں نے سمجھ لیا ہے۔ ہماری اس عظیم کو چھوٹے چھوٹے

سہارے لینے کی ضرورت نہیں ہے اس کا ہر ایک شخص اپنی جگہ ایک مکمل کارکن ہے۔“

”مگر اے مکمل کارکن اتن تو میرے ہاتھوں مار کھا چکے ہو۔ کیا خیال ہے تمہارا۔“

”وہ..... میں نے تم سے کہا تھا کہ صرف نمونہ ہے۔ اصل چیز اب دیکھو گے۔“

اس نے تالی بجائی اور ہال کے ایک حصے سے دو آدمی باہر نکل آئے۔ دونوں عموماً نور طاہور تھے۔ ان کے ہاتھوں کی ہکا بھکا اور

اعدا سے معلوم ہوتا تھا کہ دونوں جوڑو کرائے کے ماہر ہیں۔ گویا اب یہ تماشہ ہوگا۔

جوزف کے حکم پر دوسرے لوگ پہلے ہی واپس جا چکے تھے۔ اب ہم صرف پانچ آدمی تھے۔ جوزف وہ دونوں میں اور کشمی۔

میرے لیے آدھائی گھنٹہ آچکے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ بہر حال کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ جوزف نے کشمی

کی طرف رخ کر کے کہا۔

”اگر آپ نے دس منٹ کے اندر اصرار قائل کے بارے میں نہ بتایا تو سب سے پہلے آپ کے اکیں بیکری کی مرمت کی جائے

کی اور اس کے بعد آپ کو اس گوشے میں لے جایا جائے گا جہاں اذیت انسانیت کے آلات نصب ہیں اور یہ آلات مردوں کی زبان بھی

کھول دیتے ہیں۔“ کشمی نے اس کی طرف دیکھا اور پھر شک ہونوں پر زبان بکھر کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔

”ظاہر ہے باہام..... آپ کسی قائل کے بارے میں بتانا پسند نہیں کریں گی۔“

”اوہ.....وہ.....“ لکشی ہچکا کر بولی۔

”پہلے مجھے یاد کمانے دیں۔ اس کے بعد آپ تفصیل سے قاتل کے بارے میں بات کر لیں۔ آؤ دوستو!“ میں نے آگے بڑھ کر کہا۔ جوزف کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے زور سے کہا۔

”مارڈ اسے ابھی طرح مارو۔“

دونوں لڑاکے مشترے بدلنے لگے۔ جوزف مجھ دیکھنے لگا۔ میں ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور دونوں خطرناک آدمی میرے اطراف میں چکرانے لگے۔ لکشی کا چہرہ دھملاں ہو رہا تھا۔

دھما دونوں نے اپنی ٹانگیں میری جانب بڑھائی۔ یہ کوشش میری توقع کے مطابق تھی..... میں نے نہایت بھرتی سے ان کی ٹانگیں پکڑ کر انہیں گھما دیا۔ یہ آواز ان کے لیے بالکل غیر متوقع تھا لیکن ان حالات میں میرے لیے بھرتی ہی ضروری تھی۔

گھومنے والے بری طرح چکرانے ہوئے گرے۔ اصولاً اس مارڈ کے جواب میں اچھل کر ان سے نمٹنا چاہیے تھا لیکن ٹانگوں کو پکڑ کر گھمانا اس اصول کے خلاف تھا جس کی انہیں کوئی توقع نہیں تھی..... مگر ان کے بعد انہوں نے قلابازیاں کھائی تھیں لیکن اس کے بعد انہوں نے اسے میں بڑی بھرتی دکھائی تھی۔

صورت حال میری ٹانگوں کے سامنے واضح تھی..... اگر ایک لمبے کی تاخیر کرتا تو چونک کھا سکتا تھا اور پھر یہ بھی جانتا تھا کہ

دروازے کے باہر ہی دو دشمن گن بمدار موجود ہیں۔ چنانچہ جو کچھ کرتا ہے اتنی بھرتی اور تیز رفتاری سے کیا جائے کہ دوسروں کو موقع ہی نہ مل سکے اور اسی میں میری جیت تھی۔ چنانچہ میں نے فوراً گزیرے ہو کر ایک شخص کو تالا کا اور پھر میری پھر پور لاسٹ اس کے منہ پر پڑائی۔

وہ کراہ کراہٹ گیا تھا لیکن دوسرا شخص میرے پاؤں کی ضرب سے فک گیا تھا۔ اس نے دو تین قلابازیاں کھائی تھیں۔ اب وہ بہت زیادہ خوشخوار نظر آ رہا تھا۔ دیکھنے ہی میں وہ بہت عموماً معلوم ہوتا تھا اور پہلے شخص سے بہت زیادہ مضبوط تھا۔ جوزف پیچھے ہٹ گیا تھا اور

مجھ پر لکشی کو بھی پیچھے ہٹنا پڑا تھا کیونکہ جو صورت حال سامنے آئی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی کسی بھی وقت اچھل کر ان پر گر سکتا ہے۔

دوسرے لیے دوسرے قوی پیکل آدمی نے عقب سے مجھ پر حملہ کر دیا اور میری گردن میں دونوں پاؤں پھسائے کی کوشش کی لیکن اس کی یہ کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ میں زمین پر بیٹھ گیا اور وہ میرے اوپر سے گزرتا ہوا ایک صوفے پر جا گرا۔

صوفے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی..... میں نے یہ اندازہ نہیں لگایا کہ وہ کس طرح گرا اور اسے اٹھنے میں کتنی دیر لگے گی۔ میں تو پھر اس شخص کے پاس پہنچ گیا جو زمین پر ہاتھ لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے بھرتی سے اس کے منہ پر لاسٹ رسید کی۔ اسی دوران دوسرا آدمی اٹھ کر کھڑا ہو گیا لیکن اس آدمی کے لاسٹ رسید کرنے کے فوراً بعد ہی میں نے سینٹر ٹیکل اٹھائی اور اس شخص پر دے ماری۔

میرا مستعد مل ہو گیا تھا..... میری بہت وزنی تھی اور پوری قوت سے اس کے سر پر لگی تھی۔ چنانچہ وہ لمبا ہو گیا۔ اب مسئلہ جوزف کا تھا۔ جوزف کو یہ تصور بھی نہیں تھا کہ ان دونوں سے ٹپٹنے کے بعد میں اس کی طرف بھی رخ کروں گا لیکن ایک بھرتی کے ساتھ میں نے ایسی چھلانگ لگائی اور جوزف کے اوپر جا پڑا۔

اب ہم ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ جوزف فرش پر چٹ پڑا ہوا تھا اور میں اس کے نزدیک موجود تھا۔ میں نے اس کے سینے پر کرانے کا وار کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ ناگاہک طور پر یقین بھرتی سے اس نے میرے سینے پر لاعت سید کر دی۔ میں بالٹ کر پیچھے جا کر۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ عام آدمی شاید اسے برداشت نہ کر سکتا۔ ایک لمحے کے لیے تو میں بھی چکرا گیا تھا لیکن مجھے سنبھلا پڑا۔ چونکہ وہ دونوں آدمی بھی بہر طور جوڑو کرائے کے ماہر تھے اور اپنے پاس کے لیے لڑ رہے تھے۔ چنانچہ وہ سنبھل کر مری سمت دوڑ پڑے تھے۔

جوزف پیچھے کی بھرتی کے ساتھ اٹھا اور میں نے یہ ہی مناسب سمجھا کہ اسے ہی ڈھال بناؤں۔ چنانچہ میں نے بھرپور ہاتھ اس کے پیڑے پر سید کیا اور اس کو عقب سے کھڑ لیا۔

جوں ہی وہ دونوں سامنے آئے میں نے جوزف کو ان پر ڈھکیا دیا اور جوزف بری طرح ان پر جا کر۔ انتہائی خونخوار جنگ ہو رہی تھی..... وہ بھڑے ہوئے ساڑ کی مانند مجھ پر حملہ کر رہے تھے اور کلہاڑیوں نے ایک دھت مجھے کھڑ لیا اور کھینچے ہوئے دیوار کی طرف لے گئے۔ دیوار کے ساتھ چپکا کر انہوں نے پوری قوت سے میری پسلیوں میں گھونسنے مارنے چاہے لیکن میں ان کی گرفت سے ہسل گیا اور ان کے گھونسنے دیوار سے ٹکرائے۔

یہ چٹ اٹھے بھلے آدمی کے ہاتھ بے کار کرنے کے لیے کافی تھی لیکن ان کی کیفیت اس سے بھی زیادہ خراب تھی..... ان میں سے ایک تو بالکل ہی کراہنے لگا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ پکڑا اور زمین پر بیٹھ گیا..... جوزف اور دوسرا والا کا مجھے مارنے کی کوشش کرتا تھا۔ اسی وقت ایسی صورت حال ہو گئی تھی کہ جوزف کو یہ احساس بھی نہ ہوا کہ وہ اپنے دونوں اسٹین گن برداروں کو آواز دے لے۔ چونکہ صورت حال کافی خراب ہو گئی تھی..... اس نے ان دونوں کو مداخلت کے لیے منع کر دیا تھا لیکن وہ اگر خود انہیں آواز دے گا تو ظاہر ہے وہ آنے میں دیر نہیں کر سکتے تھے۔

واپس جوزف اچھلا اس نے میرے فلاحنگ لگ کر سید کی جو میرے لیے بالکل ہی غیر متوقع تھا۔ میں گرا اور گرتے ہی دیوار سے جا ٹکرایا..... ایک لمحے کے لیے آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا تھا لیکن اس وقت اپنے آپ کو سنبھالنا ضروری تھا ورنہ موت اس سے چند قدم کی فاصلے پر تھی۔

ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اگر میں اسی طرح ان لوگوں کو مارتا رہا تو جوزف مجبور ہو کر اسٹین گن برداروں کو آواز دے لے گا اور اس کے بعد صورت حال مٹل ہو جائے گی۔ چنانچہ کچھ ایسی صورت کرنی چاہیے کہ یہاں کی صورت حال

میرے کنٹرول میں رہے۔ چنانچہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں اس طرح زمین پر لیٹا چلا گیا جیسے اب میرے اندر سکت نہ رہی ہو اور جوزف کے قہقہے ابل پڑے۔

لکھی سو حل امداد میں سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی یہ خوفناک جگہ دیکھ رہی تھی جوزف میرے نزدیک آ کر جھکا اور اس نے میرا کریمان پکڑ کر مجھے اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ کوشش اسی پرالت سکتی ہے۔ میں نے اپنے بدن کو موڑا اور ہر دونوں پاؤں پوری قوت سے اس کے سینے پر سیدھے کیے۔ اس ہارے جوزف کو لطف ہی آ گیا ہوگا۔

وہ زمین پر پوری قوت سے گرا اور دکھائی کہ اسے آواز پیدا ہوئی لیکن اس طرح گرا کہ پھر وہ اٹھ نہ سکا۔ دونوں لڑاکے البتہ مجھ پر لوٹ پڑے تھے۔ میں نے اپنے آپ کو جھکا کر دے کر ایک اور ٹاشا کیا۔ ان دونوں کی کچھ ایسی پوزیشن تھی کہ جو بھی وہ مجھ پر جھکے ان کے سر پوری قوت سے آپس میں ٹکرائے اور ان کے حلق سے کڑی آوازیں نکلیں۔ اس کے بعد ان میں سکت نہ تھی کہ وہ اپنے سروں پر کھڑے ہوتے۔ دونوں ہی زمین پر گرے اور بے ہوش ہو گئے۔ جوزف کی حالت کافی خراب تھی۔

دو تھیں نے اس پر پھلانگ لگادی اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے اس کی کٹھنی پر ہلکا سا ہاتھ رسید کیا۔ یہ ہاتھ ایسی شدت رکھتا تھا کہ کم از کم تھوڑی دیر کے لیے حواس سطل ہو جائیں۔

سب سے پہلے میں اپنے آپ کو ان اسٹین گن برداروں سے محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ جوزف کی یہ کیفیت ہونے کے بعد میں سب سے پہلے بھرتی سے اس بندے دروازے کی جانب دوڑا جس سے گزر کر ہم لوگ یہاں تہہ خانے میں آئے تھے۔

دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ میں نے دروازے سے کان لگا کر باہر موجود اسٹین گن برداروں کی سن گن لی۔ اسٹین گن برداروں کی کوئی چاب نہیں سنائی دی تھی۔ اس کے باوجود میں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مضبوط دروازہ تھوڑا سا کھینچا لیکن یہی تھا اور اس کو توڑنے کے لیے بھی ہتھیاروں اور اوزاروں کی ضرورت پیش آتی۔

چنانچہ اس طرف سے بھی کسی قدر اطمینان ہو گیا تھا۔ کم از کم اس تہہ خانے میں اب فوراً ان اسٹین گن برداروں کی آمد کی امید نہیں تھی۔ جوزف اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ جب لکھی میرے نزدیک پہنچ گئی۔

”اوہ تم نے۔۔۔ تم نے ان سب کو ٹھکانے لگا دیا کرن۔“ وہ مسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”نہیں ابھی کہاں میڈم لکھی! ابھی تو بہت کچھ باقی ہے۔“

”یہ کیسے ممکن۔۔۔ یہ کیسے ممکن۔“ لکھی آگے بڑھی اور اس نے جوزف کے بال پکڑ لیے۔ وہ عجیبے اعداد میں اس کے بالوں کو جھنجھوڑتی ہوئی بولی۔

”کیسے کہتے اب کہاں مگنی جیری اکرمفوں۔“ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ متحیرانہ اعداد میں پیچھے ہٹ گئی کیونکہ بال کھانے سے جوزف کے چہرے سے ایک خول اتر آیا تھا۔ گویا اب تک وہ اپنے چہرے پر ایک اپ ماسک لگائے ہوئے تھا۔ میں نے بھی چونک کر اس

کی شکل دیکھی۔ حالت خراب ہو چکی تھی اس شخص کی لیکن شکل و صورت سے وہ کوئی مقامی آدمی لگ رہا تھا۔ لکشمی اور میں کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ جوزف اپنے آپ کو سنبالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے خرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”دوست اب تمہارا وہ اذیت خانہ تمہارا ہی انتظار کر رہا ہے۔۔۔ آؤ ذرا مجھے اس کی سیر کرا دو۔“ میں نے اس کا گریبان پکڑ کر اسے اٹھایا۔۔۔ جوزف میں اب اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ مخالفت کر سکتا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اچھے ڈھیلے ہو رہے تھے لیکن میں اس کی طرف سے غافل نہیں تھا۔۔۔ میں اسے محسوس کر رہی تھی کہ اس کی جانب چلا جہاں اذیت و سائی کے آلات موجود تھے۔۔۔ بلاشبہ یہاں بڑے عجیب و غریب چیزیں تھیں۔ ایسا ایسے کھٹنے اور دوسری ایسی چیزیں تھیں جن سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ جیسے اس جگہ کو ہاتھ اور ایک اذیت گاہ بنا دیا گیا ہے۔

جوزف بدحواس انداز میں میری اور لکشمی کی شکل دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ بولا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ پلیز نہیں۔۔۔ مجھ میں اب مار کمانے کی سکت نہیں ہے۔“

”تو اب تم یہ بتاؤ کہ اصل میں تم کون ہو؟ تمہارے چہرے سے جوزف کا نقاب تو اتر چکا ہے۔“

”میرا نام شرما ہے۔“ اس نے جواب دیا اور میں ایک لمحے کے لیے غائب ہو گئی۔

شرما کا نام میرے لیے اچھی نہیں تھا لیکن مجھے تعجب تھا کہ وہ مجھے نہ پہچان سکا کیونکہ غائبانہ خیال کے مطابق اور اس کے خاندان کے مطابق میں کرن کا ہم شکل تھا۔

مجھے اس بات پر حیرت ضرور تھی لیکن میں اس پر حیرت کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لکشمی کے ساتھ یہ تمام باتیں ٹھیک نہیں تھیں۔ البتہ میں اپنے پروگرام میں کچھ تبدیلیاں کرنا چاہتا تھا۔

پہلے میں نے یہ سوچا تھا کہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اس شخص کو قتل کر کے نکلنے کی کوشش کروں گا لیکن اب اس کی زندگی ضروری تھی۔۔۔ یہ آدمی بڑے کام کا تھا۔ اس کی تلاشی کے لیے میں نے کافی کوشش کی تھی اور اس میں ناکام رہا تھا۔ لکشمی دلچسپ لگا ہوں سے مجھ سے بیکار رہی تھی۔۔۔ میں نے جس طرح صورت حال کو تبدیل کر دیا تھا اس سے وہ بڑی خوش نظر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”اب اسے مار ڈالو۔ مار ڈالو اس کی زندگی ہمارے لیے خطرناک ہو سکتی ہے۔ کسی بھی لمحے یہ اپنے ساتھیوں کو مار دے سکتا ہے۔“

”نہیں لکشمی اس کی زندگی ہمارے لیے خطرناک نہیں بلکہ ضروری ہے۔ تم شرما کے نام پر غور نہیں کر رہیں۔“

”کیوں نہیں۔۔۔ میں خود بھی اس شخص کی تلاش میں سرگرم رہی ہوں لیکن۔۔۔ لیکن موجودہ صورت حال ہمارے لیے بہتر نہیں ہے۔“

”کیسے؟“

”اس کا حجاب جمہیں ابھی مل جاتا ہے۔“ میں نے کہا اور شرما کی طرف رخ کر کے بولا۔

”اب یہ بتاؤ شرما کہ موت کو اسی دہشت گئے لگانا چاہتے ہو یا کچھ زندگی چاہتے ہو۔“

”نہیں نہیں۔ صورت حال اس وقت میرے بجائے تمہارے ہاتھ میں ہے لیکن ایک بات کو ذہن نشین کر لو کہ تم یہاں سے نکل نہیں سکتے۔“

”تم یہاں سے نکلو گا شرما اور تمہاری مدد سے نکلوں گا۔“

”ہاں۔۔۔ صرف یہی ایک ذریعہ ہے۔“ شرما کی آنکھوں میں ایک چمک نظر آئی اور میرے ہونٹوں سے بے اختیار ایک قہقہہ نکل گیا۔

”خوب خوب لیکن تم جس انداز میں سوچ رہے ہو وہ مناسب نہیں ہے شرما۔“
”کیا مطلب؟“

”تم سوچ رہے ہو میں تمہیں ڈھال بنا کر یہاں سے نکلوں گا اور تم غیر محسوس انداز میں اپنے اسٹین گن برداروں کو اشارہ کرو گے اور ہم دونوں کو چھپائی کر دیں گے یہی سوچ رہے ہو نا تم۔“

”نہیں نہیں..... میں بھی تو تمہارے ساتھ ہی ہوں گا۔“

”نہیں میرے دوست! ایسے نہیں..... ہمارے ساتھ تم ضرور ہمارے لیکن اس راستے پر ہم باہر نہیں نکلنے کے جس سے گزر کر ہم اندر آئے ہیں۔“

”کیا مطلب..... یہاں اور کون سا راستہ ہے۔“

”تم بھول رہے ہو شرما! تمہارے یہ دونوں لڑاکے اندرونی کمرے سے آگے تھے“ میں نے کہا اور شرما کا چہرہ ایک لمحے کے لیے پھر تاریک ہو گیا لیکن اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔

”یہ اندرونی حصہ ہے۔ یہاں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”اس کے باوجود میں تلاش کرنا چاہتا ہوں۔“

”سنو میں تمہیں یہاں سے نکال سکتا ہوں اور اس کے بعد میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں بذاتِ خود تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کروں گا..... اپنے جھوٹے کواگر ہم اس جگہ ٹھنڈا لیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

”یہ ساری پیشکشیں پہلے کی تھیں شرما اب صورت حال تبدیل ہو چکی ہے اور پھر تم سے لڑنا کتنا اور حساب کتاب کرنا ہے۔ چلاؤ۔“
”میں اٹھ نہیں سکتا۔“

”میں اٹھا سکتا ہوں تمہیں۔“ میں نے کہا اور شرما کی جیب سے لائٹر نکال لیا۔ اس نے چمک کر میری طرف دیکھا۔ میری نگاہ اتفاقاً طور پر اس لائٹر پر پڑی مٹی تھی..... میں نے لائٹر روشن کیا اور شرما کے بدن کے کپلے حصے پر لگا دیا..... وہ پھرتی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
”کیا خیال ہے شرما اب تم کھڑے ہو سکتے ہو۔“ اس نے خوفزدہ لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر بولا۔

”آؤ۔“ میں اس دروازے کی جانب چل پانچ سو گز کردہ دونوں لڑکے ادھر آئے تھے۔ میں نے شرما کو آگے رکھا تھا لیکن اس طرح اس پر نگاہ رکھی تھی کہ اگر ذرا بھی کوئی حرکت کرے تو اسے سنبھال سکوں۔ ویسے وہ اتنا زخمی تھا کہ اس سے کسی قسم کی پھرتی کی توقع ذرا مشکل بن سکتی تھی۔

دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد ہم ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے۔۔۔۔۔ اس کمرے میں ایک اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ ”اس کی دوسری طرف کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”چلو باہر چلو۔“ شرما بولا اور ہم کمرے کے دروازے سے باہر نکل آئے۔ باہر ایک پتلی سی مہماری عمارت کے قوسی حصے کی جانب گئی تھی۔ اس طرف کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑا سا قاصد صوبہ کرنے کے بعد ہم ایک چھوٹی سی دیوار کے پاس پہنچ گئے۔

یہاں رک کر میں نے لکشی کو اشارہ کیا اور لکشی اچھل کر دیوار پر چڑھا۔۔۔۔۔ اس نے دیوار کی دوسری طرف کا مقررہ دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی۔

”بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔“

میں نے شرما کو اوپر چڑھنے کا اشارہ کیا۔ لکشی دوسری طرف گونگنی تھی۔۔۔۔۔ شرما بھی دوسری طرف کودا پر کودنے کے ساتھ ہی اس نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ یہاں بات تھی کہ زخمی ہونے کی وجہ سے زیادہ لمبا گ نہیں سکا اور تھوڑے ہی فاصلے پر میں نے اسے جادو پناہ اور پھر میرے چند گھونٹوں نے اس کے حواس درست کر دیے تھے۔

”تم صرف شرافت سے چلتے رہو لیکن پیدل۔۔۔۔۔ پیدل کتنی دور چلو گے تم یہاں سے۔“

”اس کا انتظام کر لیں کہ شرما تم ذرا درختوں کے اس جھنڈ کی طرف چلو۔“ میں نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد میں شرما اور لکشی درختوں کے ایک جھنڈ کے قریب پہنچ گئے جو یہاں سے تھوڑے فاصلے پر نظر آ رہے تھے۔ یہاں میں نے لکشی کو اشارہ کیا اور شرما کی طرف رخ کر کے بولا۔

”اب میں اپنی کارروائی شروع کرتا ہوں۔ شرما دیکھو کیا تمنا شدہ کھانا ہوں میں۔ اس طرف دیکھو۔“ میں نے اسے اشارہ کیا اور وہ اس طرف مڑ گیا۔ اسی وقت میرا گھونٹا اس کی گدی پر پڑا اور شرما لہراتا ہوا زمین پر آ رہا۔۔۔۔۔ لکشی اچھل کر پیچھے ہٹ گئی۔ میرے اس اقدام کی توقع نہ تھی۔

”یہ کیا کیا تم نے؟“

”اسے بے ہوش کرنا ضروری تھا۔ ہوش میں رہتا تو ہمارے لیے تکلیف دہ بن جاتا۔ اب میں گاڑی کا بندوبست کرتا ہوں۔۔۔۔۔

لکشی اتم آرام سے یہاں اس کی نگرانی کر رہا تھا کہ کوئی بھی حرکت کرے تو تم اس کے لیے تیار رہنا۔“

”بے فکر رہو۔“ لکشی نے کہا۔ میں ان دونوں کو یہیں چھوڑ کر عمارت کے سامنے کی سمت پہنچ گیا۔۔۔۔۔ یہاں سے میں نے عمارت

کا جائزہ لیا۔ گاڑی پورچ میں کھڑی نظر آ رہی تھی۔ اب اس تک پہنچنا اور اسے اشارت کر کے یہاں تک لانا ایک اہم مسئلہ تھا۔۔۔۔۔ مجھے یہ احساس تھا کہ یہاں ایسے مسلح افراد موجود ہیں جو مجھے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ان کا خیال رکھنا بھی ضروری تھا۔

میں دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتا رہا اور ایسی جگہ پہنچی گیا جہاں سے دیوار پھلانگ کر اگر میں اندر جاتا تو گاڑی تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہ پیش آتی۔ میں نے یہی کیا۔ دیوار پھلانگ کر گاڑی تک پہنچا لیکن اس وقت میں نے ایک آدمی کو دیکھا جو اسٹین گن ہاتھوں میں لیے باہر نکل رہا تھا۔۔۔۔۔ پانچویں اسٹین گن صارفوں میں سے ایک تھا جنہوں نے ہمیں گور کر رکھا تھا۔

میں گاڑی کی آڑ میں چھپ گیا۔۔۔۔۔ وہ شخص باہر نکل کر گاڑی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کیا کام تھا اسے اور وہاں پر کھینے کے بعد وہ جھکا اور گاڑی سے کچھ نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔۔۔ میں نے اسی وقت اسے ناپ لیا۔ میرا گھونسا اس کی گدی پر پڑا اور یہی طرح زمین پر گرنے لگا۔۔۔۔۔ میں نے چند ہی لمحات میں اس کے ہوش درست کر دیئے تھے اور اسٹین گن تو میرے گھونٹے کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اس کے بعد جلد ہی میرے گھونٹوں نے اس کے حواس جمیں لیے اور اس کے بعد اسے چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

اسٹین گن اٹھا کر میں نے اپنے قبضے میں لی۔ اس وقت یہ میری اہم ترین ضرورت تھی اور پھر میں گاڑی میں جا بیٹھا۔۔۔۔۔ اگلے چند من چابی لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اسے اشارت کر کے رہبر میں کیا اور رکاوٹیں کرتے ہوئے کیڑے سے باہر نکال لی۔ اس کے بعد میں نے اسے پوری قوت سے اس طرف دوڑایا جہاں درختوں کا جھنڈ تھا۔۔۔۔۔ درختوں کے جھنڈ میں لکشمی شرما کے ساتھ موجود تھی۔

شرما ابھی تک بے ہوش تھا۔۔۔۔۔ میرا ہاتھ اٹھا۔ چپاٹا تھا کہ مجھے یقین تھا کہ شرما ابھی جلدی ہوش میں نہیں آ سکے گا۔ میں نے شرما کو اٹھا کر گاڑی کی گھنٹی سیٹ پر ڈالا پھر میں اور لکشمی گاڑی میں بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ لکشمی نے جان بوجھ کر اپنے آپ کو گھنٹی سیٹ پر لٹکا دیا کہ شرما اگر ہوش میں آئے تو وہ اسے سنبھال سکے۔ ڈرائیونگ میں کر رہا تھا اور کچھ دیر کے بعد ہم لکشمی کی کوشی میں داخل ہو گئے۔

لکشمی کی کوشی میں پہنچ کر ہم شرما کو اٹھا کر اندر لے گئے۔۔۔۔۔ کوشش یہ تھی کہ ملازموں تک کو اس کے بارے میں کسی معلومات نہ ہونے پائیں۔۔۔۔۔ لکشمی نے میری رہنمائی بالکل اندرونی کمرے تک کی تھی اور پھر کہنے لگی۔

”اگر تم مناسب سمجھو تو اسے تہ خانے میں لے چلو۔“

”تہ خانہ۔“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں یہاں ایک ایسا تہ خانہ موجود ہے جہاں ہم محفوظ رہ سکتے ہیں۔“

”کڈ۔۔۔۔۔ لکشمی! گویا تم نے ہر طرح کی آسانیاں فراہم کر لیں اپنے لیے۔“ میں نے کہا اور لکشمی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔ اس کے انداز میں بڑی نرمی اور محبت تھی۔ میں شرما کو شانے پر لا دے ہوئے اس کے پیچھے تہ خانے میں پہنچ گیا جو خاصا خستہ اور وسیع تھا اور یہاں کسی کو قید کرنے والے تمام لوازمات تھے۔ لکشمی نے مجھے اس تہ خانے کے پارے میں بتایا اور میں نے محسوس کیا کہ تہ خانہ کافی محفوظ ہے اور کوئی یہاں سے اپنی مرضی سے نہیں نکل سکتا۔

”یہ بہترین جگہ ہے مجھے پسند آئی۔“

”میں نے سوچا تھا کہ یہاں ایک لائبریری بنادیں گی۔ ایسی لائبریری بنادیں گی ایسی لائبریری جہاں کبھی میں فرصت کے لمحات میں بیٹھ کر دنیا دیکھ سکوں۔“

”کیا تمہیں کتابوں سے دلچسپی ہے؟“ میں نے سوال کیا۔
”بے حد۔“

”کس قسم کی کتابیں پڑھنا پسند کرتی ہو؟“

”کتاب تو صرف ایک ہی کتاب میرے سامنے ہے۔۔۔۔۔ کتاب اعظام۔“ اس نے کہا اور میں مسکراتے لگا ہوا ہوں۔
”لکھشی اتم میرے بارے میں کیا کچھ جانتی ہو۔“

”اب تو کچھ جانتا نہیں چاہتی۔ بس اتنا معلوم ہے کہ تم میرے دور دراز ہو اور۔۔۔۔۔ وہ خاموش ہو گئی۔
”جملہ پورا کر دیکھشی!“ میں نے کہا۔

”نہیں رہے دو۔ بعض باتیں ادھوری ہی ابھی لگتی ہیں۔“ وہ کمر ہلاتے ہوئی اور ہلکے سانس پر
”تمہیں کہیں چوتے تو نہیں آئی۔“

”واہ۔۔۔۔۔ بڑی جلدی میری چوٹوں کا خیال آ گیا۔“

”سواری ڈیڑھ۔۔۔۔۔ سواری۔“ وہ میرے بالکل نزدیک پہنچ گئی۔ اس نے میرے نزدیک پہنچ کر مجھے ادا ہوئے ہوئے دیکھا اور میں
مسکراتا رہا۔

”میرا سوال ابھی تھا ہے۔“ میں نے کہا اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بڑی دلچسپی سے مجھے دیکھ رہی تھی
پھر وہ کہنے لگی۔

”تمہاری ملاجیتوں کا اعداد وہ تو مجھے پہلے ہی ہو چکا تھا اور نہ میں تم تک نہ پہنچی۔۔۔۔۔ تم میرے اعدادوں سے گئیں بلکہ ہو۔ میں
تمہارے بارے میں کچھ بھی جانتا نہیں چاہتی صرف اس حد تک کہ تم کرن ہو۔“

”وہ تو میں ہوں لیکن بہر طور میں ضروری نہیں سمجھتا کہ اس سلسلے میں تمہیں پریشان کروں۔“ اس اب پوچھا کہ اس شخص کے
سلسلے میں کیا منصوبے ہیں تمہارے ذہن میں۔“

”ہوٹل میں آ جائے تو اس سے معلومات حاصل کریں گے۔“ لکھشی نے کہا اور میں شرما کی طرف دیکھنے لگا۔ چند لمحات دیکھتا رہا
پھر میں نے آہستہ سے کہا۔

”ایک اور شخصیت ہے۔ لکھشی! اس شخصیت میں بڑی دلچسپی رکھتی ہے۔“

”کون؟“

”نیٹا؟“

”نیٹا کون؟“

”میری کزن بلکہ یوں سمجھ لو کہ وہ میرے ساتھ زندگی گزارنے کی آس لگائے بیٹھی ہے۔“ میری اس بات پر کشمی بری طرح چونک پڑی۔ اس کے چہرے پر ایک افسردہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بسکوان تم دونوں کو بہارک کرے۔“

”نہیں کشمی ایسے دعائے دو مجھے۔“

”کیوں؟“

”اُن لیے کہ میں نیٹا کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا۔“ کشمی کی آنکھوں کے بچے ہوئے چراغ یک ایک جل اٹھے۔ وہ آہستہ سے بولی۔

”مطلب..... مطلب یہ کہ تم..... تم.....“

”ہاں..... وہ میری کزن ہے..... میں اس سے ہمدردی رکھتا ہوں۔ اس کے مقاصد کی تکمیل چاہتا ہوں لیکن اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور میں نے کبھی نہیں کیا۔“

”کیا وہ جنہیں چاہتی ہے؟“

”اس کے اعزاز سے بچی لگتا ہے۔ بچپن میں بزرگوں نے ہمیں ایک دوسرے سے وابستہ کر دیا تھا۔ سر میں اپنے دامن میں اس کے لیے بھی وہ جگہ نہ پاسکا جو وہ چاہتی ہے لیکن ہر طور وہ ایسے مصائب کا شکار ہوئی ہے کہ میں ابھی اس سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔“ کشمی کچھ دیر سوچتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

”کسی کو دھوکے میں رکھنا اچھا نہیں ہوتا کرن۔“

”کچھ بھی ہو میں ابھی اس کو اس بارے میں نہیں بتاؤں گا..... یہ شخص شرماس کے باپ کا قاتل ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کشمی چونک پڑی۔

”ہاں میرے چچا جس کو اس نے قتل کیا اور نیٹا اس کے انتقام کے لیے پیاسی ہو رہی ہے۔“

”تو ہم اسے نیٹا کے حوالے کر دیں گے۔“ کشمی نے فراخ دلی سے کہا۔ ”میں یہی کہنا چاہتا تھا کشمی کہ کیا ہم نیٹا کو یہاں بلا سکتے ہیں۔“

”اگر وہ تمہارے لیے قابل اعتماد ہے تو اس میں کیا حرج ہے۔“

”لیکن ایک بات اور بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میں نہیں چاہتا کہ نینا کو ہمارے بارے میں پتہ چل سکے۔“ لکشمی کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر گردن ہلا کر بولی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ مناسب نہیں ہوگا۔۔۔ واقعی مناسب نہیں ہوگا۔“

”تو پھر نینا کی شراب سے ملاقات کہاں کرائی جائے۔“

”اس کے لیے تم جو بھی فیصلہ کر لو گے مجھے منظور ہوگا۔۔۔ میرے پروردگار کا ارادہ کرو گے وہ بس میں پوری ایمانداری سے

انجام دوں گی۔“

”لکشمی! میں چاہتا ہوں کہ نینا کو اپنے اسرار اور راز فاش سے بچا لیا جائے اور یہاں میری موجودگی میں شراب سے ملاقات کرے اور

اس وقت تم یہاں موجود نہ ہو۔“

”میں نے کہا ناں۔۔۔ میں صرف وہ کروں گی جو تم کہو گے۔“

”خیر ابھی ہمیں اس کی جلدی نہیں ہے۔۔۔ پہلے یہ ہوش میں آ جائے۔۔۔ اس کے بعد دیکھیں گے کیا گے ہمیں کیا کرنا ہے۔۔۔“

تم سے صرف میں اجازت لینا چاہتا ہوں۔“

”ایک بات سنو کرن اب تم مجھ سے کسی بات کی اجازت مست الیا کرو مجھے۔۔۔ میرے اور تمہارے درمیان اب اجازت کا کوئی

معاملہ نہیں ہے۔“

”اس اعتماد کا بہت بہت شکریہ۔“ میں نے جواب دیا اور لکشمی مسکراتے لگی پھر اُس نے بولی۔

”بعض اوقات انسان بہت چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اتنا چھوٹا کہ اگر وہ خود اپنے آپ پر غور کرے تو اسے سمجھ آئے کہ آپ بڑی ہیں آئے۔“

”یہ کس سلسلے میں کہہ رہی ہو۔“

”سو فیصدی اپنے بارے میں کہہ رہی ہوں لیکن ابھی بتاؤں گی نہیں کچھ۔“

”یہ عادت ابھی نہیں ہے۔“

”ولینڈیے تم جو کچھ بھی کہو گے میں سمجھتی ہوں اس سے انکار نہیں کروں گی لیکن یہ بات۔۔۔ بس یہ بات میں ابھی نہیں بتاؤں گی۔“

اس نے کہا اور مسکراتے لگی۔

”مجھ سے تمہاری مرضی میں مجبور نہیں کروں گا۔۔۔ اب اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرو۔“

”ٹھیک ہے۔“ لکشمی نے کہا اور شراب کے نزدیک پہنچ گئی۔

شراب بدستور بے ہوش تھا۔۔۔ ہم نے اس کے لیے بندوبست کر لیا تھا۔ اسلحہ غیر تو پہلے ہی تلاش کر لیا گیا تھا کہ کوئی گڑبڑ نہ کرنے

پائے وہ۔۔۔ اس کے علاوہ اسے خوفزدہ کرنے کے لیے مناسب انتظام کر لیا تھا۔۔۔ چند منٹوں کے بعد ہم اس سے ہوش میں لانے میں

کامیاب ہو گئے۔ وہ تھوڑی دیر تک زمین پر چٹ پڑا رہا اور پھر اٹھ کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کی وحشت زدہ نگاہیں چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔
میں نے اس کے سامنے آ کر کہا۔

”شرما اقم جانتے ہو کہ بعض اوقات کھیل غیر متوقع طور پر ختم ہو جاتا ہے۔“

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”کم از کم وہ نہیں جہاں تم ہمیں پہلا پھیلا کر لے گئے تھے بلکہ یہ بالکل نئی اور انجینی جگہ ہے تمہارے لیے۔“

”میں محسوس کر رہا ہوں لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”لیکن یہ کہ کھیل الٹا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ جناب شرما صاحب پا جو رف کرنا آپ نے اپنی دانست میں بہت بڑا حیر مارا تھا لیکن آپ
کو اعزاز نہیں تھا کہ بعض اوقات وہ کچھ بھی ہو جاتا ہے جو انسان کبھی نہیں سوچتا۔“

”ہاں میں محسوس کر رہا ہوں۔“

”اب ضروری یہ ہے کہ سسر شرما آپ اپنے بارے میں تمام ضروری تفصیلات بتادیں۔“

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں تمہیں کسی حد تک بتا چکا ہوں اپنا نام بھی میں نے ہی بتایا تھا جنہیں اور یہ بھی بتا چکا ہوں کہ میرا تعلق ایک
بہت بڑی تنظیم سے ہے۔“

”گڈ۔۔۔۔۔ اس تنظیم کے بارے میں تفصیلات بتاؤ۔“

”یہ کوئی چھوٹی جماعت نہیں ہے بہت بڑا گروہ ہے۔ جو دنیا کے مختلف حصوں میں پھیلا ہوا ہے۔ اسے کئی آدمی کنٹرول کرتے
ہیں اور ان سب کا انچارج ایک شخص ہے۔“

”گڈ۔۔۔۔۔ میں اس شخص کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”یقین کرو۔۔۔۔۔ تم دنیا کے کسی حصے میں بھی چلے جاؤ۔۔۔۔۔ اس شخص کے بارے میں نہیں جان سکو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”اسے جاننے والے اس روئے زمین پر نہیں ہیں سوائے اس کے۔“

”گڈ گڈ تم ایک دفا دار آدمی ہو۔ اپنے گروہ کے سربراہ کو اس طرح چمپا ہے۔ میں اس بات کی قدر کرتا ہوں لیکن
دوست یہ بھی جانتے ہو کہ میں اس کا دشمن ہوں اور اسے ہر قیمت پر منظر عام پر لانا چاہتا ہوں۔“

”زیادہ سے زیادہ میرے کھڑے کر دو گے لیکن میری بات کی سچائی پر غور کرو۔۔۔۔۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو جب بار جاتے
ہیں تو پھر اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں جو کچھ میں نے کہا سچ کہا۔“

”چلو ٹھیک ہے مان لیتا ہوں لیکن اس تنظیم کے پردگرم کیا ہوتے ہیں؟“

”پروگراموں سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”میرا مطلب ہے اس کا طریقہ کار اس کا مقصد۔“

”کوئی مقصد نہیں۔ ہم لوگ زیادہ تر منشیات کی اسمگلنگ کرتے ہیں اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منشیات کا کاروبار پہنچاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں کئی ملکوں کا تعاون بھی حاصل ہے جو اپنے ہاں سے منشیات بیرون ملک بھجواتے ہیں۔ حالانکہ کوئی سیاسی چکر بھی اس میں شامل ہے لیکن ہم لوگوں کو اس سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ہمارا کام تو صرف اتنا ہوتا ہے کہ ہم اسمگلنگ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے میں موثر منصوبہ بندی کریں اور اس سلسلے پر عمل کریں۔“

”اسمگلنگ کے علاوہ تمہارا کوئی اور کاروبار ہے؟“

”سارے کاروبار جو ایک جرائم پیشہ گروپ کر سکتا ہے۔“

”مطلب؟“

”قتل و غارت، لوٹ مار، بلیک میلنگ تمام کام ہوتا ہے ہمارے ہاں لیکن ان کا ایک باقاعدہ حساب رکھا جاتا ہے اور سربراہ کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ کبھی کبھی سربراہ خود بھی حکم دے دیتا ہے کہ سب بینکوں کو لوٹ لیا جائے اور اس سلسلے میں پوری دنیا میں کام شروع ہو جاتا ہے۔ ہمارے پروگرام بڑے دلچسپ اور عجیب و غریب ہوتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ہم ان پر عمل شروع کر دیتے ہیں۔“

”سربراہ رہتا کہاں ہے یہ تو معلوم ہوگا؟“

”زمین اور آسمان کے درمیان کسی بھی جگہ... ممکن ہے وہ زمین پر رہتا ہو لیکن ممکن ہے اس نے آسمان پر اپنے لیے کوئی جگہ بنا رکھی ہو۔ اگر وہ انسانوں کے درمیان ہوتا تو کہیں نہ کہیں اس کا نام اور پتہ تو ملتا۔“

”دلچسپ... بہت دلچسپ... کیا بلیک میلنگ بھی کرتے ہو تم لوگ؟“

”ہاں... کیوں نہیں۔“

”جیون لال کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“

”جیون لال؟“ شرمائے خیال انداز میں بولا۔

”ہاں جیون لال۔“

”مجھے یاد نہیں اس نام کا کوئی شخص...“

”نہیں شرمائے! میں اس جیون لال کی بات کر رہا ہوں جس کو تم نے قتل کر دیا اور جس کا تم سے تعلق معلوم رہا تھا۔“

”ہاں... تم جیون لال کی بات کر رہے ہو جو شرجیل ورما کا بھائی تھا۔“

”یقیناً۔“

”تم..... تم..... ارے تمہاری عقل تو مجھے جانی پہچانی لگ رہی ہے۔ تم..... میرا مطلب ہے تم.....“

”ہاں میں وہ ہوں جسے تم نے قتل کرویا تھا۔“

”کرن..... کرن..... کرنا کی آنکھوں میں شدید حیرت اور خوف کے آثار ابھرائے۔“

”ہاں..... کرن.....“

”لیکن تم اصل کرن تو نہیں ہو..... کیے بات تو تم تسلیم کرو گے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”اصل کرن تو ہمارے ہاتھوں بنا کر گیا تھا۔“

”نہیں شرما! تم غلط فہمی کا شکار تھے۔ اصل کرن میں ہوں۔“

”میں ہرگز نہیں مان سکتا۔ کیونکہ اس وقت میں بھی وہیں موجود تھا جب کرن کو قتل کیا گیا۔“

میں نے ایک تہقید لگایا اور لکشی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تب تو پھر لکشی ہم دونوں..... میرا مطلب ہے..... کم از کم میں تو زعمہ نہیں ہوں۔ کیا خیال ہے تمہارا۔“ لکشی ہنس پڑی۔ شرما

لکشی کو دیکھنے لگا تھا پھر اس نے کہا۔

”میں تمہارے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ تم آخر ہمارے پیچھے کیوں پڑی ہوئی ہو۔“

”یہ تم ابھی نہیں جان سکو گے۔ شاید اس وقت تک نہیں جب تک میرا مقصد اور نیت ہو جائے۔“

”تمہارا کیا مقصد ہے؟“

”یہ بھی تمہیں نہیں بتایا جاسکتا۔“ لکشی نے جواب دیا۔

”تمہاری مرضی بہر حال یہ تھاؤ کہ میرے سلسلے میں تم کیا کرنا چاہتی ہو۔“

”ہم ابھی تمہارے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں سمجھتی ہوں سے بگڑا ہوا آدمی ہوں۔ مجھے شروع ہی سے فائدہ گردی کی عادت تھی۔ برے لوگوں کی صحبت میں رہی اور میں

مختلف سرگرمیوں میں مصروف ہو گیا اور ان سرگرمیوں میں میں نے بڑی ترقی کی لیکن ان سرگرمیوں میں میری اپنی ایک لائن بن گئی میں

ایسے معروف اور ممتاز افراد کے قتل یا اغواء کے لیے مخصوص ہو کر رہ گیا جن پر عام لوگ ہاتھ ڈالنے سے ڈرتے تھے۔“

”لکشی کے پاس تم جوزف بن کر کیوں آئے؟“

”مجھے اوپر سے حکم ملا تھا۔“

”کتنی اوپر سے؟“ میں نے ہنس کر سوال کیا۔

میں خود ہی جانتے ہوں۔

”اگر لکشمی کو انخواہ کرنے میں کامیاب ہو جائے تو اس وقت اس کے ساتھ کیا سلوک کرے؟“
 ”اے... اے...“ وہ چند لمحات کے لیے خاموش ہو گیا۔

”بہوتے رہو شرما! تمہاری زبان کھلوانے کے لیے بہت عمدہ بندوبست کر لیا گیا ہے۔ اگر تم چاہے ہو کہ وہ اگر تم پر آزمائے جائیں تو پھر ہم اس پر اعتراض نہیں کریں گے اور تمہاری خواہش پوری کریں گے۔“
 ”سنو سنو سنی سنو سنو سنی۔ مجھ پر بھروسہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ لکشمی کو تقریباً ایک ہفتہ اپنے پاس رکھتا، تمہیں ٹھکانے لگا دیتا اور اس کے بعد اے... اے...“

”دیکھو شرما! اڑنے کی ضرورت نہیں۔“ انہیں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”اے... اے... بعد چند گر پہنچا دیا جاتا۔“ چند گھر میں راجہ پرکاش چندر کی حکار گاہ پھیلی ہوئی ہے اور دور دور تک اس کے علاقے سرسبز بنائے گئے ہیں۔ جنگلوں میں جانور دھاڑتے پھرتے ہیں۔ اس حکار گاہ میں ایک عمارت ہے جس میں لکشمی کو پہنچا دیا جاتا۔
 ”چندر گھر۔“ میں نے پُر خیال انداز میں لکشمی کو دیکھا۔ لکشمی کی آنکھوں میں اجنبیت کے آثار نظر آ رہے تھے پھر وہ بولی۔
 ”میں نے اس جگہ کا نام کبھی نہیں سنا۔“

”اور راجہ پرکاش چندر کا؟“

”میں نہیں جانتی وہ کون ہے؟“ لکشمی آہستہ سے بولی۔

”ہوں۔ راجہ پرکاش چندر ویسے کہاں رہتا ہے؟“

”بھگوان کی سوگند مجھے نہیں معلوم میں نہیں جانتا لیکن حکار گاہ پرکاش چندر کے نام سے مشہور ہے۔ میں نے اس کے بارے میں سنا ہے۔“
 ”چندر گھر کا پورا علاقہ ہی راجہ صاحب کی ملکیت ہے۔“

”گڈ... دیری گڈ... اچھا یہ بتاؤ جگو اس سلسلے میں کب تم سے ملاقات کرتا؟“

”میں اسے لکشمی کے بارے میں اطلاع دیتا کہ اب وہ میرے قبضے میں ہے۔ ویسے ہمارے درمیان یہ طے ہو گیا تھا کہ ایک ہفتے تک ہم دیکھیں گے کہ لکشمی کی تلاش کے سلسلے میں کون کیا کارروائی کرتا ہے۔ اس کے بارے میں مجھ کو بھی خبریں تھیں اور جگو میری اس رہنمائی کا پورا لکشمی کی آمد کے بعد پہرہ لگا دیتا۔ یہ سب اس کی ذمہ داری تھی۔ میں نے اس سے بات کر لی تھی۔“

”گو یا جگو ہی پرکاش چندر تک پہنچنے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”پرکاش چندر کے بارے میں تمہاری کیا معلومات ہیں۔“

”راجہ پرکاش چندر کو میں نے کبھی نہیں دیکھا لیکن وہ ایک عیاش طبع آدمی ہے اور اس نے اپنی اس شکار گاہ کو بڑا محفوظ بنا رکھا ہے۔ راجہ پرکاش چندر کے نام پر بہت سے کام ہوتے رہے ہیں اور اس کے بہت سے بھرتیوں میں سادھے منظم کو ملتے رہے ہیں۔ چنانچہ تمام پروگرام اسی انداز میں طے پاتے ہیں۔“

”ہوں۔۔۔ تو یہ سلسلہ ہے۔۔۔ جس میں سلسلے میں جھکوتے کیا دیا ہے۔“

”ایک لاکھ روپے۔۔۔ مجھے ایک لاکھ روپے پانچواں سال میں دیئے گئے ہیں۔“ شرمانے بتایا۔

”اچھا شرما! یہ بتاؤ کہ اگر لکشمی کو تم کامیابی کے انوار کر لیتے تو جھکوتہ کہاں اطلاع دیتے؟“

”میں اطلاع نہیں دیتا۔ آج بات یاد ہے وہ خود میرے پاس آنے والا تھا۔“

شرمانے بتایا اور میں نے خیال انداز میں اس کی فکر دیکھنے لگا۔ چھ نکات میں غور کرتا رہا۔ اس سلسلے میں اب ذرا کچھ اور سوچنا تھا۔ جھکوتہ کا برو میں کرنے کے لیے کوئی ایسی کارروائی کرنی تھی جو موثر ہوتی۔ اس کا فیصلہ میں فوراً لکشمی بعد میں بھی کر سکتے تھے۔ چنانچہ میں نے شرما سے کہا۔

”بہر طور شرما! تمہارا ایک فرض باقی ہے۔ اس کی ادائیگی تمہیں کرنی ہے۔ اس کے بعد تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ کر لیا جائے گا۔ فی الحال تم یہاں آرام سے رہو مرنے کا ہو تو بہت سی چیزیں مرنے کے لیے یہاں موجود ہیں۔ باہر نکلو گے تو زبردست کرتی تمہارا استقبال کرے گا۔ فیصلہ کرنا خود تمہارے ہاتھ میں ہے اور فی الحال تمہیں یہاں کمانے پینے کی کوئی تکلیف نہیں دی جائے گی۔ اب ہم چلے ہیں۔“ میں نے لکشمی کو اشارہ کیا اور ہم تہہ خانے سے باہر آ گئے۔

جو کچھ میں نے کیا تھا لکشمی اس سے مطمئن نظر آتی تھی لیکن اس کے چہرے پر عجیب و غریب آنکھیں آ رہی تھیں۔

”میں نے کچھ کر دیا۔“

”یہ تو مسئلہ حل ہوا۔ نینا کے سلسلے میں تم نے کیا فیصلہ کیا؟“

”ابھی میں نے یہ کام ملوثی کر دیا ہے۔ شرما سے گفتگو کرنے کے بعد پہلے ذرا اس جھکوتہ کو دیکھ لیتے ہیں۔ یہ کونسا بے شرم ہے؟“

میں نے کہا اور لکشمی لفظ بے شرم پر ہنس پڑی۔

”لیکن جھکوتہ بچاؤ کا اس کے لیے کیا کر دے گا؟“

”نیک تم سے گفتگو کرنا چھی لکشمی؟“ میں نے کہا۔

”یقیناً چالاک آدمی ہوگا۔ مسئلہ یہ ہے کہ ہم کوئی ایسی ترکیب کریں جس سے سادھے بھی مر جائے اور لکشمی بھی نہ لوٹے۔“

”بے شک مجھے اب تمہارے بیان آدمیوں کی ضرورت ہے جن کا ابھی تم بڑا کر رہی ہو۔“

”وہ جہیں مل جائیں گے۔“

”کتنے آدمی ہو سکتے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”دس، پندرہ، بیس، پچیس تم جتنے چاہو۔ تمہیں مل سکتے ہیں۔“

”گڈ..... دیری گڈ..... اس کا مطلب ہے۔ لکشی اہمارے ہاتھ بھی خامے لیے ہیں۔“

”لیے کرنے پڑے ہیں۔ کرن اب تم بتاؤ پروگرام کیا ہے تمہارے ذہن میں۔“

”ہمیں ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہے جس کے چہرے پر ہم میک اپ کر کے شرما کی شکل دے دیں اور اس کے ساتھ میں

تمہیں لکشی کی حیثیت سے رکھوں۔ میں خود بھی ساتھ ہوں۔ ہمارے بچے تک جگہ کا انتظار کریں اور اس کے بعد جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”میں میک اپ کر لوں گا۔ کیا تم میک اپ کا سامان مہیا کر سکتی ہو؟“

”یقیناً کر سکتی ہوں۔ یہ کون سا مشکل کام ہے۔“

تقریباً دو گھنٹے کے بعد ہم نے ایک نئے اسرار آپریشن کیا۔ اپنے آدمی شرما کی رہائش گاہ کے ارد گرد پھیلا دیے۔ اس کے ساتھ

ساتھ ہی ایک شخص کو جو شرما کے عتوش کا آدمی تھا شرما کی شکل دے دی گئی اور اس کے بعد ہم لکشی کو لیے ہوئے اس کوٹی میں داخل ہو گئے

جو کچھ عرصہ قبل شرما کی ملکیت تھی لیکن اب وہاں ہمارا قبضہ تھا۔

لکشی کے ہاتھ پشت پر باندھ کر اسے کرسی پر بٹھا دیا تھا لیکن ہاتھ اس طرح باندھے گئے تھے کہ لکشی جب چاہے اسے کھول

لے۔ اس کے علاوہ اس کے پاس ایک پستول بھی موجود تھا۔ وہ شخص جو شرما کے میک اپ میں تھا وہ آزادی سے گھوم پھر رہا تھا۔ میں نے

اپنے چہرے میں تھوڑی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی۔

میک اپ کا سامان مل چکا تھا۔ اب اس سلسلے میں کیا دقت ہو سکتی تھی اور اس کے بعد ہم انتظار کر رہے تھے۔ (۱۰)

کوٹی کے ایک خاص حصے میں بیٹھ کر ہم جگہ کے منتظر تھے۔

ٹھیک بارہ بجے ایک کار کوٹی میں داخل ہوئی اور ہمیں اس کے بارے میں اطلاع مل گئی۔ ہم سب انتظار کرنے لگے اور چند لمحات

کے بعد ایک شخص جو اچھے خامے عتوش کا تھا وہ اندر داخل ہوا۔ میں نے اسے دیکھا۔ اجنبی شکل تھی وہ اندر داخل ہو کر شرما کے ہم شکل کو

دیکھنے لگا پھر اس نے لکشی کی طرف رخ کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سکاری لکشی کی خدمت میں آداب!“ لکشی وہ بھلائے بیٹھی رہی۔

”سکاری جی ایسی مشکل سے ہاتھ لگی ہیں آپ..... راجہ صاحب آپ کے لیے پاگل ہو رہے ہیں..... کیا خیال ہے راجہ صاحب

سے کوئی واقفیت ہے یا نہیں۔“ لکشی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ اس بات پر ہکو نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”خیر کوئی بات نہیں جن لوگوں سے راجہ صاحب کی واقفیت نہیں ہوتی راجہ صاحب خود ہی ان سے اپنا تعارف کرا دیتے ہیں۔“

بھی شرما تم نے راجہ صاحب کے لیے جو کچھ کیا ہے اسی کے صلے میں تمہیں اتنا الحاح ملنا چاہیے کہ تم خوش ہو جاؤ۔ میں اس بات کا اعلان

کرتا ہوں کہ تمہارے معاوضے کے علاوہ بھی تمہیں بہت کچھ ملے گا۔“

وہ شخص جو شرما کے میک اپ میں قانا خاموش رہا۔ جب جگہ لے آگے بڑھ کر کہا۔

”اب یہ بتاؤ کہ تم خود ہی اس کا حفظ کرو گے یا میں اسے اپنی قویل میں لے لوں۔“ وہ چند قدم آگے بڑھا اور لکشمی کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے لکشمی کے بندھے ہوئے ہاتھ دیکھے لیکن ان ہاتھوں پر اسے کوئی شہ نہ ہوسکا تھا۔ میں اس دوران پوزیشن سنبھال چکا تھا۔ جگو ایک دفعہ پھر شرما سے بولا۔

”کیا کہتے ہو شرما تم نے جواب نہیں دیا۔“

”لکشمی تمہاری مرضی۔“ شرما نے میک اپ میں موجود شخص بولا اور جگو چونک پڑا۔ اس نے حیرت سے شرما کی طرف دیکھا دیکھا رہا پھر کماری لکشمی کے نزدیک پہنچا اور اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔

”تم، برقم۔۔۔“ اور پھر دفعتاً اس نے پیچھے ہٹ کر پستول نکال لیا۔ پستول کا رخ اس نے ایک دم شرما کی طرف کر دیا تھا۔

”شرما تمہاری آواز کو کیا ہوا۔“ اس نے کہا لیکن اب اس کا موقع نہیں تھا کہ میں مزید سہکت دیتا۔ میں نے پیچھے سے اس پر حملہ کر دیا اور میری کوشش یہی تھی کہ سب سے پہلے مرٹے پر پستول اس کے ہاتھ سے نکل جائے اور لاپتہ ہی ہوا۔ پستول اچھل کر اس کے ہاتھ سے دور جا پڑا۔

جگو ایک دم زمین پر بیٹھ گیا تھا اور میں اپنا توازن قائم نہ کر سکا اور اس کے اوپر سے ہوتا ہوا آگے آ رہا۔ جگو نے عقب سے میری گردن پکڑ لی تھی لیکن میں اسے اٹھائے ہوئے کھڑا ہو گیا اور پھر دھوپا پاٹ کے ذریعے اسے نیچے لٹا دیا۔ جگو بہت بھرتا اور جنگ و جدل کا ماہر تھا۔ نیچے کرتے ہی اس نے دونوں ٹانگیں اٹھا کر میرے سینے پر مار دیں اور مجھے کی قدم پیچھے ہٹ جھٹکا پڑا۔ جگو کوئی سہارا لے بغیر بھرتی سے کھڑا ہو گیا۔ اب اس کی آنکھیں خون آلود تھیں۔ اس نے پستول کی طرف جھٹکا مارا لیکن شرما کے میک اپ میں جو شخص تھا وہ بھی لڑا کا ہی تھا۔ اس نے اس طرف سے جگو کو سنبھال لیا اور ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر سید کر دیا۔ جگو سنبھلا تو میں نے عقب سے اس کا سر پکڑ کر نیچے گھسیٹ لیا اور اس کے بعد میں نے اسے اسٹین کا موقع نہیں دیا۔ لاقوں اور گھونسوں نے اس کی حالت خراب کر دی۔

چند لمحات کے بعد ہم دونوں نے مل کر اسے بے بس کر دیا۔ لکشمی اس دوران ہاتھ کھول کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے بھرتی سے آگے بڑھ کر پستول اٹھا لیا جو جگو کے ہاتھ سے گرا تھا۔

”کمیل شتم ہو گیا مسٹر جگو۔“ میں نے کہا۔ جگو اب بھی خونخوار لٹا ہوں سے مجھے گھور ہاتھ پھر اس نے کہا۔

”تم کون ہو شرما کہاں ہے۔“

”شرما سے ملنا چاہتے ہو۔“ میں نے سوال کیا۔

”کیا کہاں ہے یہ سب کچھ۔۔۔ تم کیا سمجھتے ہو میں اکیلا آیا ہوں یہاں۔“

”کوئی بھی تمہارے ساتھ آیا ہو جو اب تمہاری مدد کو نہیں آ سکے گا۔ چلو پکارو انہیں ہم تمہیں اس کی اجازت دیتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”اس عمارت کے گرد ہمارے آ دی پھیلے ہوئے ہیں۔“

”مگر تم کون ہو؟“

”لکشمی نکاری کا ایک ادنیٰ خادم۔ میں نے جواب دیا۔“

”اوہ..... اس کا مقصد ہے کہ ہلاش ہوئی ہے۔ شرما اور اس کے ساتھی کہاں مر گئے سب کے سب..... سب کے سب تمہاری تحویل میں آ سکتے ہیں۔“

”ہاں۔ سسٹر جگو اب تمہارے آ دی بھی ہمارے قبضے میں ہوں گے۔“

”میرے ساتھ کوئی آ دی نہیں ہے۔ بد قسمتی ہے میری کتا آج میں تمہا ہی آیا ہوں۔“

”اے..... واہ..... تب مگر تم ہمیں دھوکہ دے رہے تھے لیکن سسٹر جگو اگر تم دھوکہ نہ بھی دیتے اور تمہارے ساتھ کچھ لوگ ہوتے تو بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ بلاوجہ ہمارے مارے جاتے۔“ میں نے کہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”ابھی کچھ نہیں ذرا اطمینان سے بیٹھ کر باتیں ہوں گی۔ آئیے۔“ میں نے کہا۔

”کہاں؟“

”وہاں جہاں شرما موجود ہے۔“

”تم لوگ نقصان اٹھاؤ گے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن ہم نقصان اٹھانے کے عادی ہیں۔“ میں نے لکشمی کی طرف دیکھ کر کہا اور لکشمی مسکرا دی پھر تھوڑی دیر کے بعد جگو کو بالکل بے بس کر دیا گیا اور ہم اسے بھی ایک بند گاڑی میں لیے ہوئے لکشمی نکاری کی کوشی میں پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی قہر خانے میں تھا۔ شرما نے اسے دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”تم تم شرما۔ تم یہاں۔“

”ہاں سسٹر اخرووری نہیں کہ سارا کیمل ہماری مرضی کے مطابق ہو۔“ شرما نے کہا۔

”اوہ۔۔۔ بیوقوف۔۔۔ احمق۔۔۔ حیری وجہ سے میں مارا گیا ورنہ میں اتنی آسانی سے تمہیں پھنس سکتا تھا۔“

”گالیاں دینا چاہتے ہو تو دے لو لیکن اب تو تم پھنس چکے ہو۔“

”سب..... یہ سب میرے حساب میں رہے گا شرما۔“

”حساب کتاب تو ہم دونوں ہی کا ہو جائے گا جکو..... جن لوگوں نے تم جیسے آدمی کو قبضے میں کر لیا، میں بھلا ان کے آگے کیا حیثیت رکھتا ہوں۔“ اور پھر میری طرف رخ کر کے بولا۔

”وہ کچھ دوستو! اب جو کچھ تم کرنا چاہتے ہو کرو لیکن تم سے میری ایک درخواست ہے کہ مجھے اس شخص کے ساتھ قید نہ کرنا۔ میں اس شخص کے ہاتھوں مرنا نہیں چاہتا۔“

”تو پھر اسے قتل کرو شرما!“ میں نے دلچسپی سے کہا۔

”گگ..... گگ..... کیا مطلب.....“ شرما نے پوچھا کر کہا۔

”تم دونوں تو ایک ہی جگہ ہو گئے اگر تم چاہتے ہو کہ جکو تمہیں قتل نہ کرے تو پھر تم جکو کا کام تمام کرو اور یہی تمہاری گلو خلاسی کا ذریعہ ہے۔“

”نہیں یہ میں نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر جکو اس مسئلے میں آزاد ہے۔ کیوں مسٹر جکو! کیا خیال ہے تمہارا۔“ جواب میں جکو گالیاں دینے لگا۔ میں اور لکشی ہنسی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ہمارے ساتھ دو اور آدمی بھی اس جگہ ٹپکے میں آئے تھے جنہوں نے جکو کے ہاتھ اس کی پشت پر کس دیئے تھے۔ اس کے بدن سے جو کچھ مل سکا حاصل کر لیا گیا تھا۔ اب اس کے لباس میں کچھ نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے جکو سے کہا۔

”مسٹر جکو! شرما ہالا! خراس بات پر مجبور ہو جائے گا کہ تمہاری ہڈیاں توڑ دے اور ہم اس کی مدد کریں گے؟ شرما! اگر تم اب بھی خطرہ محسوس کرتے ہو تو جکو کو ختم کر دو۔ ہمیں اس شخص کی ضرورت نہیں۔“

”میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔“

”شرما! سب کچھ تیری وجہ سے ہوا میں تجھے چھوڑ دوں گا نہیں۔“

”وہ کچھ جکو! بھلا وہ ان لوگوں کے ہال میں نہ پھنسو۔ ہم اور تم مل جل کر کچھ سوچ لیں گے لیکن اگر تم اشتعال میں آ گئے تو پھر ہم دونوں ہی کا نقصان ہوگا۔“ بات جکو کچھ کچھ سمجھ گیا تھا۔ چنانچہ وہ خاموشی سے دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”اس کے باوجود کہ تم کچھ جوڑ کر لو گے مسٹر جکو! ہمیں بتانا ہوگا کہ پکاش چند کا کیا پروگرام ہے۔“

”تم احمق ہو۔ اگر تم سمجھو کہ مجھ سے کچھ معلوم کرنا چاہتے ہو تو اس کی کوشش کر لو باقی رہ پکاش چند کا معاملہ تو پکاش چند کا کوئی معاملہ نہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ وہ خوبصورت عورتوں کا شائق ہے اور جس طرف اس کی نگاہ اٹھ جاتی ہے اسے ہر قیمت پر حاصل کر لینا چاہتا ہے۔ لکشی کا بھی یہی کیس ہے۔ لکشی اس کی لگا ہوں میں آ چکی ہے اور وہ لکشی کو اپنی شکار گاہ میں دیکھنا چاہتا ہے۔“

”ہوں.....“ میں نے بڑے خیال اعداد میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ لکشی کے چہرے پر خیال کے آثار نظر آ رہے تھے اس نے غور سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور تم لوگوں نے مجھے اتنا ہی نرم چارہ سمجھا تھا؟ کیوں؟ بلکہ اس کرتا ہے یہ سب عظیم کے آدمی ہیں اور اس عظیم سے میری پرانی دشمنی ہے۔ وہ لوگ جانتے ہیں کہ میں اگر زندہ رہوں گی تو ایک نہ ایک دن ان کے سربراہ تک پہنچ جاؤں گی اور ان کا سربراہ مختلف طریقوں سے مجھے نقصان پہنچانے کی فکر میں سرگرداں ہے۔ یہ ان کے لیے ممکن نہ ہوگا۔ میں کم از کم ان کے ہاتھوں نہیں مروں گی۔ یہ میرا ہمد ہے۔“

”تم بالکل نہیں مرو گی ان کے ہاتھوں لکشی اتم کیا سمجھتی ہو کہ کیا میں انہیں چھوڑ دوں گا۔“

”بلکہ اس سربراہ کے بارے میں بتاؤ۔“

”عظیم کے سربراہ کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہاں، کم از کم یہ بتاؤ کہ پرکاش چند کا تعلق بھی اسی عظیم سے ہے۔“

”پرکاش چند کا تعلق اگر عظیم سے ہے تو یہ بات تم اس سے معلوم کر سکتے ہو۔ کیا تم اس کی فکر گاہ میں جانے کی جرأت نہیں کر سکتے۔“ بلکہ نے سوال کیا۔

”لکشی جی! اس شخص کے تہذیبی اور ذرا کچھ زیادہ اچھے نظریے ہیں۔ چنانچہ بھر ہو گا کہ ہم اس کی زبان کھلانے کے لیے کچھ کریں۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“

”ٹھیک ہے، سسر جگہ آپ کچھ دیر آرام کریں۔۔۔۔۔ اس کے بعد آپ کے لیے کوئی مناسب کارروائی کر لیا جائے گی۔“ ہم دونوں وہاں سے واپس پلٹ پڑے۔ جگہ کو وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور بڑے بڑے جکے تھے۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ شرما کو اس سے کوئی نقصان پہنچ جائے۔ ہاں اگر شرما خود ہی اس کے ہاتھ کھول دے تو دوسری بات ہے۔ باہر لکشی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں چند لوگوں کو یہاں اس تہہ خانے میں آس پاس پھرے کے لیے مقرر کیے دیتی ہوں تاکہ یہ لوگ کل کر ہماگ نہ سکیں۔“

”مناسب خیال ہے۔ ایسے اتحاد کے لوگ۔۔۔۔۔“

”بھی لوگ کافی ہیں جو ہمارے تہہ خانے تک آئے ہیں۔“ لکشی نے آہستہ سے کہا اور پھر اپنے ساتھیوں سے بات کرنے لگی۔ وہ لوگ لکشی کی ہدایت پر اس کی خواہش کی تکمیل کرنے کے لیے خوش تیار ہو گئے تھے۔

”ہم انہیں چھوڑ کر اپنے ڈرائنگ روم میں آگئے پھر ڈرائنگ روم میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بہت رات ہو چکی ہے، کیا خیال ہے آرام کیا جائے۔“

”نہیں نہیں آئے گی لکشی! لیکن میں تمہارے پھرے پر حکم کے آثار محسوس کر رہا ہوں۔“

”ہاں بہت تھک گئی ہوں۔“ لکشمی نے جواب دیا۔

”جب پھر تم آرام کرو۔“ تھوڑی دیر کے بعد لکشمی اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں اپنی رہائش گاہ میں آ گیا۔

مجھے اب اس بارے میں بہت کچھ سوچنا تھا۔ مہتر پر لپٹنے کے بعد میں نے اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دیا اور میرا برق رفتاری ذہن خیالات کے سمندر میں کسی ہائی اسپیڈ بوٹ کی مانند دوڑنے لگا۔

بہت کچھ سوچنا تھا بہت کچھ کرنا تھا کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ اس سلسلے میں میں نے جو مصیبتیں اپنے گلے میں پال لی تھیں انہیں بے مقصد نہیں ہونا چاہیے۔ میں اتنے گہرے انداز میں سوچ رہا تھا کہ خود بعض عواقبات اپنے آپ پر بھروسہ نہیں رہتا تھا کہ میں ان مراحل کو طے کر کے اس حد تک جاسکوں گا جو میں نے اپنے لیے تحسین کی ہے اور اگر میں چلا بھی جاؤں تو پھر کیا میرا مقصد پورا ہو سکتا ہے۔

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ مجھے ان باتوں تک پہنچنے کے سلسلے میں نجانے کون کون سے مراحل سے گزرنا ہونگا۔ ہاں میرے ذہن میں ایک منصوبہ تھا۔ ایک بہت بڑا منصوبہ۔ یہ تھا کہ اگر عظیم کے سہارے میرے اس مقصد کی تکمیل ہو جائے تو مجھے بے سرے سے کچھ کرنے کی ضرورت پیش نہیں آنے کی اور اگر یہ سب کچھ نہ ہو سکا اور میں پہنچنے والی حد تک نہ گیا تو سوت تو میرے لیے ایک معمولی سی بات ہے۔ راجہ پرکاش چندر کی شکار گاہ میری نگاہ میں تھی۔ لکشمی کو وہاں پہنچانے کے بعد راجہ پرکاش چندر کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے مگر میں لکشمی کو داؤ پر نہیں لگا سکتا تھا۔ خاصی رات گئے تک جا کر رہا منصوبے کا تار بٹا مہتر دکر تار بٹا اور اس کے بعد چند غصوں باتیں اپنے ذہن میں جمع کر لیں اور اس کے بعد سو گیا۔

دوسری صبح گیارہ بجے تک سوتا رہا۔ لکشمی نے مجھے جگانے کی کوشش نہیں کی۔ تقریباً سارا صبح گیارہ بجے میں خود ہی تیار ہو کر باہر نکلا تو لکشمی میرے سامنے آ گئی۔ وہ شب خوابی کے لباس میں لمبوس تھی۔ آگھیں سرخ ہو رہی تھیں ہال نکھر رہے تھے۔ میں نے اسے دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا تو وہ مسکرانے لگی پھر بولی۔

”نہیں اگر اپنی شکل آئینے میں بنو۔ کچھ تو مجھ سے مختلف نظر نہیں آوے۔“

”کیا مطلب؟ میری شکل تم جیسی ہو گئی ہے کیا۔“ میں نے سوال کیا۔

”میرا یہ مطلب نہیں۔ میرا مطلب ہے تمہاری آنکھوں میں رات کا غماز نظر آ رہا ہے۔ ظاہر ہے تم بھی نہیں سو سکے ہو گے۔“

”مجھے تو واقعی نہیں سوتا چاہیے تھا لکشمی! آؤ کہیں بیٹھیں۔ چائے کے لیے کہہ دیا گیا۔“

”جسٹ دیکھنے کے لیے ہی آ رہی تھی کہ جاگے یا نہیں۔“

”میرا خیال ہے تم بھی ابھی جا کی ہو۔“

”ہاں۔۔۔ بس غسل بھی نہیں کیا منہ ہاتھ دھو کر تمہاری تلاش میں نکل آئی۔ یہ سوچ کر کہ کھن تم پورے ہو رہے ہو۔ ملازموں سے

پوچھا تو پتہ چلا کہ ابھی تک تم کمرے سے باہر نہیں نکلے۔ دائیں جا رہی تھی کہ تم کمرے سے نکلے ہوئے نظر آئے۔“

ہم دونوں ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔ ایک ملازم نے فوراً ہی چائے کے برتن ہمارے سامنے سجا دیئے۔ کشمی نے اسے ناشتے کے لیے بھی کہہ دیا اور ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر چائے پینے لگے۔ کشمی نے کہا۔

”ملازمین سے میں نے کہہ دیا تھا کہ باہر موجود پیریداروں کے ہاتھوں ان دونوں کے لیے ناشتہ بھجوا دیا جائے۔“

”لوگ جنہیں تم نے پہرہ دار لگایا ہے“ قابلِ اعتماد ہیں نا۔“

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یہ کسی طور پر اتفاقاً نہیں کریں گے۔“

”گفتہ... دیے اب پر گرام کیلئے کھشیا۔“

”ایک بات کہوں کرن اکی غلط انداز میں جس سوچنا پلیز۔“

”ہم نے نہیں اب میں تمہاری کسی بات کو غلط انداز میں نہیں سمجھتا۔“

”اس اعتماد کا شکر میں نے یہ سوجا ہے کہ اب اس نے آپ کو تمہارے حوالے کر دوں۔“

”اوہ... بڑی خطرناک بات سوچئے کسی“

”پلے کر ان میں سے کہہ چکی ہوں کہ فلاں اعجاز میں نہ سونچاں اگر ایک صورت کی حقیقت سے تم میرا کوئی تجربہ کرنا چاہے ہو تو“

سنہ ۱۹۰۱ء میں محکمہ کا رجسٹرڈ ہے لیکن اب ان محکمہ کے کونوے کے کسی فیصلہ کے۔ "کشی کا جو حکم کیا۔

”کس مطلب؟“

”میں مطلب چھوڑ دوں گی کہ میں بھی دیکھ سکتی ہوں اور اس بار اس کا حال دیکھتا ہوں۔“

44 *Journal of Management Inquiry* 18(1)

”لکھنؤ اکادمی، محمد تقی، روحِ حاکم، لکھنؤ، ۱۳۰۵ھ“

"میں نے جو کچھ کہا ہے، اسے سب سے پہلے اپنے دل میں سمجھ لیں۔ پھر اسے دوسروں کو بھی بتائیں۔"

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص کے ساتھ

”میں نے تم کو سزا دیا“

”میرا نام ہے : ذوالحمید محمد صالح بن عبد اللہ بن علی بن ابی طالب“

”نہیں! یہاں تک کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“

اپنی یادوں کی اس دھندلی دنیا میں اپنی زندگی بسر کرنا ہے۔

”تجربہ ہے۔ ایسی کون سی بات ہوئی تمہارے ساتھ۔ بہر حال لکشمی! میں اس سلسلے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ جہاں تک میرا معاملہ ہے میں بھی تمہیں یہ بتا دوں کہ اس عظیم کے ذریعے اپنے راستے طے کرنا چاہتا ہوں۔ ہم لوگ ایک ہی منزل کے راہی بن گئے ہیں اور ہماری منزل یکجا ہے۔“

”بگوان کرے ہم کامیاب ہوں۔“ لکشمی نے کہا۔

”یقیناً۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور پھر میں نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ آج میں نینا کو شرمناست ملا دوں۔ ویسے کیا خیال ہے لکشمی! یہ دونوں اب ہمارے لیے بیکار ہیں۔“

”ہاں ہیں تو بیکار لیکن کرو کے کیا ان کا۔“

”زندگی مناسب نہیں ہوگی ان کی لکشمی! ہمیں مجبوراً انہیں کل کرنا پڑے گا۔“

”میں بتا دوں کل وغارت گری سے منحرف ہوئی لیکن اگر کسی بڑے مسئلہ کے لیے ایسا ہو تو کوئی حرج نہیں سمجھتی۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ

آزاد ہو گئے تو ہمارے لیے مشکلات پیدا کر دیں گے اور اس کے بعد ہمیں نفعان پہنچے گا۔“

”ایک بات کہوں لکشمی! کچھ ایسے خطرات مول لینے کی ہمت کر لوں گی جس سے تمہاری زندگی بھی پاسکتی ہے۔“

”بالکل..... میں اب ایسے خطرات مول لے سکتی ہوں۔ کیوں؟“ لکشمی نے سوال کیا۔

”تو پھر اس سلسلے میں تمہیں ہند میں تحصیل سے بتاؤں گا۔ آج میرا خیال ہے نینا کو شرمنا کے سامنے لے آؤں تاکہ وہ اپنا حساب

کتاب طے کرے۔“

”شرما مرد ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نینا کی مدد کے لیے موجود ہوں گا اور اس کے ساتھ ساتھ نینا پر ایک بگ بگ کھائے اور بھی کروں گا۔“

”وہ کیا؟“ لکشمی نے سوال کیا۔

”بھئی..... دیکھو اب ہمارے درمیان کچھ باتیں رازدہنا ضروری ہیں تو پھر میری بھی کچھ باتیں رازدہنا ہوتی ہیں۔“ لکشمی نے عجیب

انداز میں مجھے دیکھا اور پھر خاموش ہو گئی۔

”ٹھیک کہتے ہو تم میں اس کا کوئی حق نہیں رکھتی۔“

ناشتے کے بعد میں تیار ہو گیا اور لکشمی کو ہدایت دے کر باہر نکل آیا۔ نینا سے ملاقات کرنے کے لیے مجھے اس کی جی رہائش گاہ

پہنچنا پڑا۔ تھوڑی سی معلومات حاصل کر کے میں ہلا خراس تک پہنچ گیا۔

نینا مجھ کو کچھ عجیب سے انداز میں کھڑی ہو گئی۔ وہ دیر تک میری شکل دیکھتی رہی تھی پھر آہستہ سے بولی۔

”کچھل رات سے جانے میرا دل کیوں گھبرا رہا ہے کرن!“

”کیوں کیا بات ہے؟“

”میں نہیں کہہ سکتی۔ بس ایک عجیب سی بے گل اور بے چینی ذہن پر سو رہی ہے۔“

”خود کو سنبھالو غینا! تمہیں تو ابھی اپنی زندگی کا ایک بڑا مقصد پورا کرنا ہے۔“

”ہاں! وہی مقصد تو مجھے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ ورنہ میری زندگی میں بہت زیادہ دلکشی نہیں رہ سکتی ہے۔ بہت یاد آتے ہیں سب کے سب۔“ غینا نے کہا اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

میں خاموشی سے غینا کی شکل دیکھتا رہا اور دیکھ میں نے آہستہ سے کہا۔

”خود کو سنبھالو غینا! زندگی انہی سادہ لوحات کا نام ہے۔ یاد آنے والے تو ہمیشہ یاد آتے رہیں گے۔ تمہیں اپنے راستے نہیں کھونے چاہئیں۔“

”میں صرف انتقام چاہتی ہوں۔ میں شرما کو قتل کر دینا چاہتی ہوں۔ گلجاری دلی خواہش ہے کہ میں اسے اپنے ہاتھوں سے موت کی نیند سلا دوں۔ اس کے بعد میرے انتقام کی آگ سرد ہو جائے گی اور کریں..... اور.....“ وہ چند بات بھری آواز میں خاموش ہو گئی۔

”غینا! میں تمہارے لیے ایک خوشخبری لے کر آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”خوشخبری۔“ غینا نے آنکھیں اٹھا کر مجھ دیکھا۔

”کیا خوشخبری ہے؟ سناؤ۔“ وہ بولی۔

”میں نے شرما کو تلاش کر لیا ہے۔“

”کیا.....“ غینا کے چہرے کا رنگ ایک دم بدل گیا۔

”ہاں۔“

”کہاں ہے وہ؟“ وہ غرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میرے قبضے میں۔“

”اوہ..... اوہ..... پلیز اسے میرے حوالے کر دو۔ میں اپنی زندگی کا وہ کھیل کھیلا چاہتی ہوں جو میں نے اس سے پہلے بھی نہیں کھیلا۔“

”میں تمہارے پاس اسی لیے آیا ہوں غینا! اپنے انتقام کی آگ سرد کر لو۔ چلو چلنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”میں تیار ہوں۔“ اس نے کہا۔

میں نے نہایت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا تھا۔ غینا کی کہانی میں ختم کر دینا چاہتا تھا۔ ظاہر ہے میں کرن نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تو غینا کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں اب اسے اپنی حقیقت بھی بتا دینا چاہتا تھا۔

نیا میرے ساتھ چل پڑی۔ لکھی کی طرف سے اجازت مل چکی تھی۔ میں نے اسے تمام صورت حال سمجھا دی تھی اور مجھے یقین تھا کہ لکھی نے اس وقت تک جاکر وہاں سے نکال لیا ہوگا اور تہ خانے میں صرف شرما ہوگا۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میں وہاں پہنچ گیا۔ لکھی ہم دونوں کے سامنے نہیں آئی تھی۔ میں نے اسے منع کر دیا تھا۔ نیا کو لیے ہوئے میں اس تہ خانے کے قریب پہنچ گیا جہاں جکو اور شرما موجود تھے۔ اس وقت تہ خانے کے کمرے میں چار آدمی موجود تھے جنہیں میرے بارے میں ہدایات دے دی گئی تھیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی وہ مستعد ہو گئے۔ انہوں نے سلام بھی کیا تھا۔

"کیا جکو کو یہاں سے ہٹا دیا گیا؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں جناب! ان میں سے ایک نے جواب دیا اور میری ہدایت پر تہ خانے میں اتر گئے۔ سامنے ہی شرما موجود تھا۔

نیا اسے بغور دیکھنے لگی پھر اس نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

"تم شرما ہو؟" شرما کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے حیرت کے انکار نظر آئے۔ چند لمحات وہ سوچتا رہا پھر آہستہ سے بولا۔

"ہاں میں ہی شرما ہوں۔"

"میرے چا کو تم نے قتل کیا تھا؟"

"تم..... تم نیا ہونا۔" شرما آہستہ سے بولا۔

"پچھانتے ہو مجھے۔"

"ہاں پچھانتا ہوں۔ تمہارے باپ سے میری بہت پرانی دشمنی چل رہی تھی۔ اس کا قتل کرونا میرے لیے ضروری تھا لیکن میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ مجھے کوئی بھی سزا دے اس کا ردائی کی لیکن یہ آدمی..... یہ آدمی کرن ناتھ نہیں سمجھتا کہ ان کا تھوڑے ہاتھوں مارا جا چکا ہے۔ چنانچہ تم اس شخص کے ہاتھوں اعتراف کر رہی ہو۔" شرما نے اپنی دانست میں میرے ساتھ ایک ایسا سلوک کیا تھا جو مجھے اندگی بھر اذیت میں مبتلا کر کے لیکن وہ احمق نہیں جانتا تھا کہ اس نے تو میری ایک بڑی مشکل آسان کر دی تھی۔

نیا نے میری طرف رخ بھی نہیں کیا۔ وہ شرما کو گھورتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

"اب تم مجھ سے کیا توقع رکھتے ہو شرما؟"

"میں کسی سے کوئی توقع نہیں رکھتا۔ لڑکی میں جو کچھ میں نے تم سے کہا تھا وہ کہہ دیا۔ میں ہار چکا ہوں لیکن ہارنے کے

باوجود میں نے ابھی اپنے آپ کو تم نہیں سمجھا ہے۔"

"میں تمہیں ختم کر دوں گی۔" نیا نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خوفناک بریلی کی سی چمک نظر آ رہی تھی۔ شرما اس کی صورت

دیکھتے لگا پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"تو کیا تم مجھے اس کے ہاتھوں مرداد دے گے؟"

”شرما یہ فیصلہ سے ہی کرتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”بے بس کرنے کے بعد کسی کے ساتھ ایسا سلوک کرنا اچھا تو نہیں ہے۔“

”تم ان شریف انسانوں میں سے نہیں ہو شرما جو اس قسم کی باتوں کا خیال رکھتے ہیں اور جو اس قسم کی اعانت کے مستحق ہوتے ہیں۔“

نینا نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اپنے لباس سے ایک لمبا چاقو نکال لیا۔ یہ چاقو جیسے اس وقت اس نے اپنے پاس رکھا ہوگا۔ جب وہ مجھ سے ایک لمحے کی اجازت لے کر گئی تھی۔ کچھ تو کھول کر وہ اس کی دھار پر انگلی پھیرنے لگی۔ شرما کی آنکھوں سے وحشت کے آثار نظر آئے۔ وہ عجیب سے انداز میں بولا تھا۔

”ستو..... اس لڑکی کو یہاں لے جاؤ یہ دیوانی ہو رہی ہے..... میں..... میں اسے معاف نہیں کروں گا۔ مجھے بھی اپنی زندگی بچانے کا حق ہے۔“

”کیوں نینا کیا چاہتی ہو تو؟“

”میں..... میں..... اپنی اور اس کی زندگی کا فیصلہ خود کہہ دیں گی، میں تم سے استدعا کرتی ہوں، کرن کہ اس مسئلے میں نہ تو تم میری مدد کرنا اور نہ ہی میرا راستہ روکنا۔“ اس نے کہا۔

”تمہاری مرضی..... چلو شروع ہو جاؤ۔“ میں نے کہا اور نینا چاقو سنبھال کر آگے بڑھنے لگی، میں نہیں جانتا تھا کہ نینا اس سلسلے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتی تھی لیکن بہر طور میں نے اس کا اعزاز لگایا تھا کہ وہ اس وقت شرما کے خون کے عالم میں ہے۔

اس نے چاقو اچھال کر دوسرے ہاتھ میں لے لیا۔ شرما پھرتی سے فیض ابدل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”دیکھو اگر یہ لڑکی میرے ہاتھ سے ماری گئی تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہوگا، تم اسے روک لو ورنہ اسے لے جاؤ گی۔“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے، کرن تم اس میں داخل نہیں ہو گئے۔“ اس نے کہا اور پھرتی سے چاقو شرما کے پیٹ کی طرف بلا دیا۔ شرما اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا لیکن نینا سے مجھے اس پھرتی کی توقع نہیں تھی، دوسری بار وہ پوری قوت سے آگے بڑھی اور اس نے چاقو شرما کے پیٹ میں اتار دیا۔

شرما کو بھی غائبانہ جھپٹی لڑکی سے اس پھرتی کی توقع نہیں تھی، ایک ایسی لڑکی جس نے اپنی زندگی میں چاقو کا کھیل کبھی نہیں کھیلا ہو۔ اس اعزاز میں کسی کو ہلاک کر دے معمولی بات نہیں تھی۔ لیکن نینا پر تو خون طاری تھا اور اس خون نے اسے نچالنے کی قوتیں بخش دی تھیں۔

شرما کے پیٹ میں سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ اس نے پھرتی سے اپنا ایک ہاتھ پیٹ پر رکھ دیا اور دوسرے لیے دھارتا ہوا نینا کی طرف بڑھا لیکن وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اب دوسرا وار کسی پھرتی سے اس کے دل کے مقام پر ہوگا۔ اس بار چاقو اس کی ہڈیوں میں گھس گیا تھا۔ نینا اسے کچھنے کے لیے زور لگا رہی تھی۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکی اور پھرتی سے پیچھے ہٹ گئی۔

چاقو شرما کے سینے میں پھنسا ہوا تھا اور شرما کی کراہیوں میں گونج رہی تھیں۔ میں نے آسودہ لگا ہوں سے نینا کو دیکھا۔ وہ

پیچھے ہٹ گئی تھی اور کوئی ایسی چیز تلاش کر رہی تھی جس سے شراب پر مزہ چلے کر سکے۔ چاقو اس طرح پھنسا تھا کہ لکل ہی نہیں رہا تھا۔ میں خاموشی سے شراب کو دیکھتا رہا جو پیچھے ہٹتا ہوا دیوار سے جا لگا تھا اور اب آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا جا رہا تھا۔ نینا کو کسی اور چیز سے وار کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی چاقو کا دارا کا کاری تھا کہ چند ہی لمحات کے بعد شراب نے دم توڑ دیا۔

”یہ تو کچھ نہ ہوا۔۔۔ کچھ نہ ہوا۔۔۔ یہ مر گیا۔۔۔ کم بخت، کیا یہ مر گیا کرن۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”ہاں ختم نے ایک ماہر چاقو باز کی طرح دوسرا دارا اس کے دل پر کیا ہے اور دل میں بوسہ ہونے والا چاقو اس کی زندگی کے خاتمے کا باعث بن گیا۔ اب مردہ جسم سے کوئی اعظام لینا عمل کی بات نہیں ہے۔ تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی ہو۔“

نینا اسے دیکھتے گی اور پھر دوسرے لٹے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”بھگوان کی سوگند زندگی میں کسی بھی سوچا نہ تھا، لیکن میں کتنی خوشی ہوں کرن۔۔۔ میں کتنی خوشی ہوں تم اس کا اعزازہ نہیں لگا سکتے۔ جس اب۔۔۔ میری زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں ہے۔ کچھ تو چاہتی تھی میں کچھ تو چاہتی تھی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ گل کرنے کے بعد گوربت کی جو کیفیت ہو سکتی تھی۔ اس وقت نینا انہی کیفیات سے گزر رہی تھی۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔۔۔ نینا سے مجھے اپنے بارے میں بھی انکشاف کرنا تھا۔ اس وقت اس پر جو کیفیت طاری ہو گئی مجھے اس کا اعزازہ تھا۔ لیکن بہر طور پرنا گوار غرض مجھے انہماک دینا ہی تھا۔ میری زندگی کا جھنڈہ کچھ اور تھا۔ میں اسے دھوکہ دینا نہیں چاہتا تھا چنانچہ میں نے اسے سہارا دے کر وہاں سے نکال دیا۔

لکشمی پاس کے کسی ساتھی نے اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی تھی، میں نے ہا ہر گل کر کہا۔

”میڈم کو اطلاع دے دینا کہ شراب قتل ہو چکا ہے۔“ وہ چاروں چوبک کر مجھے دیکھنے لگے۔ میں نینا کو ساتھ لے کر ہوئے ہا ہر گل آیا تھا اور پھر میں وہاں نہ ڈکا کار میں بیٹھ کر میں نینا کے ساتھ اس کی رہائش گاہ پر واپس آ گیا۔ یہ وہی رہائش گاہ تھی جو نینا کی ذاتی ملکیت تھی۔ نینا نے اس پر کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔ رہائش گاہ میں ملازم موجود تھے ہم دونوں اندر پہنچ گئے۔ میں نے نینا سے کہا کہ وہ ملازمین سے معلوم کر لے کہ یہاں کوئی اور تبدیلی تو نہیں ہوئی۔ چنانچہ نینا نے خادمہ کو طلب کر لیا۔

خادمہ نے اسے بتایا کہ تمام معاملات جوں کے توں ہیں، کوئی خاص بات نہیں ہوئی، میں نینا کے ساتھ اس کے کمرے میں آ بیٹھا۔ نینا اب خراب کا شکار نظر آ رہی تھی۔ چند لمحات کے بعد اس نے کہا۔

”وہ کون سی جگہ تھی کرن جہاں تم مجھے لے گئے تھے۔“

”ڈنیا میں نے اپنی زندگی کا ایک مقصد بتایا تھا۔ اس میں سے پہلے مرحلے میں میں کامیاب ہو گیا ہوں اور مجھے خوشی ہے کہ تمہیں وہ دینے میں کامیاب ہو گیا جو تم چاہتی تھیں۔ ختم اسے میری طرف سے خراج عقیدت سمجھ لو یا کچھ ایسے لوگوں کی محبتوں کا بدلہ جنہوں نے میری مدد کی تھی۔ میں شرجیل دریا کی بات کر رہا ہوں۔“

”کرن! شرجیل درمائی کے بارے میں تم ایسے بات کر رہے ہو جیسے۔“

”ہاں نیٹا میں پینا خوشگوار بات تم سے اس وقت کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیسی ناخوشگوار بات؟“ نیٹا کسی حد تک سوتل ہو گئی تھی پھر وہ بولی۔

”میں نے تم سے پوچھا تھا کہ دم کون سی جگہ ہے، جہاں تم مجھے لے گئے تھے تم نے شرماء کو کس طرح وہاں قید کیا تھا، اور اس کے جواب میں تم مجھے عجیب سی باتیں سنا رہے ہو کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو، کرن۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں کرن نہیں ہوں“

”کیا؟“ نیٹا بری طرح اچھل گئی۔

”ہاں میں کرن نہیں ہوں۔۔۔۔۔ شرماء نے تم سے جو کچھ کہا تھا وہ سب لکھا تھا۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں اچانک تمہیں کیا ہو گیا؟“ نیٹا نے متحیرانہ لہجے میں کہا۔

”نیٹا یہ بات میں تمہیں بتا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر رہا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ کرن کی حیثیت سے میں نے کبھی وہ فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی جو میں ہا آسانی حاصل کر سکتا تھا۔ نیٹا دراصل اس وقت جیل میں پہلی بار شرجیل دھما کو ملا اور مائاتی سے میری ملاقات ہوئی، میں اتنی بری طرح حالات کا شکار تھا کہ میری زندگی کے لیے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا، میں موت کی آغوش کے قریب تھا۔ نیٹا جب مائاتی سے مجھے سہارا دیا، سنے سے لگایا۔ یہ دوسری بات تھی کہ میں ان کے بچے کرن کا ہمشکل تھا، انہوں نے مجھے کرن سمجھا۔

میرا خیال نہ چاہتا تھا کہ میں انہیں دھوکا دوں، لیکن شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو، میں نے صرف ان کی آنکھوں میں جلتے ہوئے چراغوں کو نہ سمجھنے دینے کے لیے اپنے آپ کو کرن تسلیم کر لیا تھا۔ ہاں انسان دنیا میں سب کو دھوکا دے سکتا ہے، کئی ماں کو بھی۔ اس وقت ایک ماں کی آرزو تھی، انگلیں بول رہی تھیں۔ اور وہ بھی ایک ایسی ماں کی آرزو تھی جس کے سامنے اس کا بیٹا نہیں تھا۔ وہ بچے کی تلاش میں سرگرداں تھی۔

میں کون سا جگر لاتا، نیٹا کہ ان کا دل توڑ دیتا۔ سو میں نے اپنے آپ کو کرن مان لیا۔

یقین کرو نیٹا اس بات میں کوئی کھوٹ نہیں ہے، میرے دل میں ان کے ساتھ کئی بددیانتی کا تصور بھی نہیں تھا، میں نے صرف ایک ماں کو براش نہ کرنے کے لیے اپنے آپ کو کھٹ میں ڈال لیا تھا۔ میں نے اس ماں کا دل نہ توڑنے کے لیے خود کو کرن تسلیم کر لیا تھا۔“

”جس کرن پلیز نہیں۔۔۔۔۔ پلیز ایسا مت کہو پلیز۔۔۔۔۔“ نیٹا ایک دلدرد چیخ کے ساتھ بولی۔

”جو کچھ کہہ رہا ہوں اسے صبر دیکھو، کرن کے ساتھ سٹو نیٹا۔۔۔۔۔ یہ ضروری ہے بہت ضروری ہے۔“

”جس کرن نہیں۔۔۔۔۔ اگر تم۔۔۔۔۔ کرن نہ ہو تو میرے لیے اس سنار میں کچھ نہیں رہ جاتا۔ تم کرن ہو، خفاق نہ کرو مجھ سے۔ کہہ دو

کہ تم خفاق کر رہے ہو۔؟“

”ذمہ کی انسان کے ساتھ ایسے مذاقی اکثر کرتی رہتی ہے، نینا میں جگہ جگہ کرن نہیں ہوں۔۔۔۔۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں کرن کا مشکل ہوں۔ شرمائے کرن کو قتل کر دیا تھا۔ میں صرف اس لیے کرن بن گیا کہ ایک ماں کی انگلیں اس کے ساتھ رہیں۔ میں کسی بھی قیمت پر کرن کو مرنے نہ دیتا۔ اگر میں موجود ہوتا میں اپنے آپ کو اس کی جگہ پیش کر دیتا کیونکہ نینا۔۔۔۔۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

”کون ہو تم۔۔۔۔۔ پھر کون ہو تم۔۔۔۔۔“ نینا نے اندوہناک لہجے میں پوچھا۔

”میں کون ہوں نینا۔۔۔۔۔ اس بار ہے میں جان کر تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا، میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جینتوں کی دنیا میں جینا سیکھو جو چلا گیا وہ واپس نہیں آ سکتا، اب تمہیں اپنے آپ کو اپنی اس جی زندگی میں ایڈجسٹ کرنا ہے، نینا کرن موجود نہیں ہے، تمہارے چاہیے کا ایک بدترین دشمن موت کے گھاٹ اتر چکا ہے شرمائے قتل کر کے نہ صرف تم نے اپنے چاہیے بلکہ کرن کا بھی بدلہ لے لیا ہے۔ میں تمہاری بس یہی خدمت کر سکتا تھا، اس سے علاوہ میرے لیے کچھ اور ممکن نہیں تھا۔ میری اپنی زندگی کسی اور راستے پر سفر کر رہی ہے۔ میں ایک دوست کی حیثیت سے بھی تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا اب تمہیں اپنے طور پر اپنی زندگی گزارنا ہوگا۔“

”نہیں کرن نہیں۔۔۔۔۔ اب بھی مان جاؤ کہہ دو کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ آدہ کاش یہ سب کچھ مجھے نہ بتاتے تو کیا حرج تھا۔ ایک موعود سہارے پر ذمہ تو رہتی تھی۔ تم۔۔۔۔۔ تم اب تو میرا دل تمہیں کرن کہہ کر لے گئے۔ کوئی بھی نہیں چاہتا۔ تم میرے کرن نہیں ہو تم میرے کرن نہیں ہو۔“

”جو جینتیں ہیں انہیں جھٹلایا نہیں جاسکتا۔“

”تو پھر تم یہ بتا دو کس ختم کون ہو؟ کرن کے مشکل کیوں ہو تم۔“

”یہ اس دنیا کے کھیل ہیں نینا۔ کوئی کسی کا مشکل ہو کر فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، لیکن تم جیسا کہ میں نے تم سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا ہے۔۔۔۔۔ بس اب مجھے اجازت دو۔“

”کرن۔۔۔۔۔ کرن۔۔۔۔۔“ نینا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی لیکن میں نے اسے سہارا ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔

لیکن مجھے جینتوں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنا تھا۔ میں کسی کے لیے کچھ بھی نہیں تھا، بے چاری نینا کو میں کیا سہارا دے سکتا تھا، اس جیسی کئی لڑکیاں میری زندگی میں آ چکی تھیں۔

”میں اجازت چاہتا ہوں نینا۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”نہیں بھگوان کے لیے نہیں۔“ نینا اٹھ کر میرے قدموں سے لپٹ گئی مجبوراً مجھے جھک کر اسے سہارا دینا پڑا میں نے اسے اٹھایا۔ وہ بری طرح رو رہی تھی۔ آنسوؤں کی برسات ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھ سے میں نے اس کی پیشانی پر نکھرے ہوئے بالوں کو سنوارتے ہوئے کہا۔

”نیتا میں کرن نہیں ہوں۔۔۔۔۔ تم کرن کی امانت تمہیں۔ تمہارے دل میں کرن ہمیشہ زعمہ رہے گا۔۔۔۔۔ میں تمہارے دل میں موجود کرن کو نہیں جھین سکتا۔ لیکن کیا تمہارا خمیر اس بات کو قبول کرے گا کہ تم مجھے ایک انجی کو اپنی زندگی میں قبول کرو۔“ نیتا ایک دم چوکی سنبھل اور پیچھے ہٹ گئی۔

”نہیں۔“ اس نے مجیدہ اور غم سے بھرے لہجے میں کہا۔

”میں جانتا ہوں تم اسی کردار کی لڑکی ہو لیکن نیتا ایک مشورہ بھی دے سکتا ہوں تمہیں۔“ آہستہ آہستہ اس کے آنسو رکتے چلے گئے۔ دو خاموش ہو گئی۔ پھر وہ جھکے جھکے سے انداز میں سونے پر بیٹھ گئی۔

”میرا مشورہ ہے نیتا زندگی گنوا لے کی چیز نہیں ہوتی۔ ہم سے جو کچھ تمہیں جاتا ہے ہماری قوت اسے واپس نہیں لاسکتی۔ اگر سلسلہ کی بڑی سے بڑی چیز دے کر کسی کو دوبارہ حاصل کیا جا سکتا تو شاید کوئی بھی محبت کرنے والا اپنے محبوب کو حاصل کر لیتا، یہ سب کچھ ہمارے بس میں نہیں ہے۔ نیتا پھر ہمیں حالات سے سمجھوتا کرنا چاہیے ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں میرا مشورہ ہے کہ اپنی زندگی کے لیے کوئی نیا۔“

”خاموش ہو جاؤ، مجھے مشورے نہیں چاہیے بلکہ تم جانتے ہو کہ میں نے کہا اور میں مجبوری لگا ہوں اسے دیکھنے لگا۔ پھر میں نے گردن ہلا کر کہا۔

”بہر طور نیتا میں اپنے دل میں تمہارے لیے اچھی خواہشات رکھتا ہوں۔ کوئی داغ لے کر نہیں جا رہا اپنے خمیر پر، جینٹوں سے روشناس کرانا میرا فرض تھا مگر میں چاہتا تھا اپنے مشن کی تکمیل کے بعد تم سے پرانا تکرار اٹھا سکتا تھا۔ میرے ہارے میں جب بھی سوچتا تو اس بات کو ضرور یاد رکھتا۔۔۔۔۔“ میں نے کہا اور پھر وہاں ایک لمحہ شہ کا، میں برق رفتاری سے باہر نکل آیا تھا۔

دل میں بہت سے دکھ تھے۔۔۔۔۔ نیتا کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو قدرے روک رہے تھے۔ لیکن اس کی نظر ابھی بھی اس کے چہرہ پر باہر نکل آیا اور اس کے بعد لکشمی کی کوٹھی پر ہی آ کر دم لیا۔

لکشمی نے برآمدے میں میرا استقبال کیا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ آہستہ سے بولی۔

”میں نے شرمایا کی لاش ٹھکانے لگا دی ہے، اور جکو کو بھی وہیں چھپا دیا ہے، لفظ تو نہیں کیا۔“

”نہیں۔ کیا جکو کو یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ شرمایا ختم ہو گیا۔“

”ہاں۔ اسے بتا دیا گیا ہے۔“

”اس نے کچھ سوالات تو کیے ہوں گے؟“

”نہیں میں براہ راست اس کے پاس نہیں گئی تھی۔ بلکہ جب اس نے میرے آدمیوں سے سوال کیا تو میں نے ان سے ہی کہلا

دیا کہ جکو کو بتا دیا جائے کہ شرمایا اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے لکشمی“ میں نے تھکے تھکے انداز میں کہا۔

”کیا بات ہے کچھ پریشان ہو۔“

”خوش“ میں نے کہا اور لکشمی کے ساتھ کمرے میں آ بیٹھا۔ لکشمی میری صورت دیکھ رہی تھی۔ پھر آہستہ سے ہولی۔

”کوئی بات تو ضرور ہے۔“

”تو جس شخص ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ تم سے کچھ پوچھنا بھی چاہتا تھا۔“

“~~~~~”

”اب کیا پروگرام ہے؟“

”جو تم پسند کرو۔“

”لکھنؤی اہل تہذیب اور اہل متقدمہ ج تک نہیں سمجھتا تھا کہ اور اب طبعیت کسی قدر ابھرنے لگی ہے۔“

”میں نہیں سمجھی؟“ لکشی نے کہا۔

”کیا اب یہ ضروری نہیں کہ اب میں تمہارے بارے میں تفصیل جان لوں۔“ میں نے کہا۔

"دیکھو کرنا میں وقت کا انتظار کر رہی ہوں۔ کروقت نے مجھے اسامحہ دیا تو میں جھپٹیں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں گی۔۔۔۔۔"

بیروندہ کرتی ہوں کہ تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔" اس نے کہا۔

”نہیں لکھی اب میں کرن نہیں ہوں۔۔۔۔۔ اس بات کو اچھی طرح فہم فہین کر لو کہ میں کرن نہیں ہوں۔“

”کیا؟“ وہ تعجب سے بولی۔

”تفصیل میں بھی نہیں بتاؤں گا۔ تمہیں۔۔۔ یوں سمجھ لو کہ میں جس حیثیت سے تمہیں ملا تھا، میری اہلیہ نے قبول کیا۔“

”میں اب بھی کچھ نہیں سمجھ سکی۔“

”میں کچھ سمجھانا نہیں چاہتا لکشی، میں کچھ کرنا چاہتا ہوں، کوئی ایسا کام کرنا چاہتا ہوں جس سے میں اپنے مقصد کی طرف دو چار قدم اور آگے بڑھوں۔“

”اودہ صورت حال بہت عجیب سی ہو گئی ہے، لیکن تمہاری یہ بات کہیں تم مجھ سے غلط تو نہیں کہہ رہے۔“

”ہاں میں کرن نہیں ہوں جس کے لیے میں کرن با تھا۔ اسے بھی میں نے کہہ دیا کہ میں کرن نہیں ہوں۔“

”کس کے لیے کرن بنے تھی“

”اس لڑکی کے لیے جس کے ساتھ میں یہاں آیا تھا اور جس کے ہاتھوں میں شرما کو قتل کرا دیا۔“

”اس کی کہانی کیا تھی؟“ لکشمی نے پوچھا اور میں نے اس وقت سے اب تک کی داستان اس کے سامنے دہرا دی۔ جب میں

شر جنل دلا کے ہاتھ لگا تھا اور مجھے کرن سمجھ لیا گیا تھا۔ لقمی تمغیدارانہ انداز میں میری شکل دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ آہستہ بولی۔

”تم سے کسی خاص حیثیت سے نہیں ملی تھی۔ اس وقت میں نہیں جانتی تھی کہ تمہارا نام کیا ہے، لیکن آج ہوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کرن نہ ہو کر تم میرے لیے اجنبی سے ہو گئے ہو۔ کیا یہ سب کچھ عجیب نہیں ہے؟ کیا یہ سب کچھ عجیب نہیں ہے۔“

”کیا یہ سب کچھ عجیب نہیں ہے، لکشی کہ میں تمہارے بارے میں کچھ جاننے پر مجھے بغیر تمہارے ساتھ ہوں، اور وہ سب کچھ کر رہا ہوں جو خاص اہمیت رکھتا ہے، آخر کس حساب میں، جواب دینا پسند کرو گی لکشی کس حساب میں۔“

”نہوہ..... گویا تم..... تم..... گویا تم مجھ سے اس بات کا جواب چاہتے ہو؟“

”ہاں کیوں نہیں، تم کیا سمجھتی ہو کوئی دلی باتوں میں، صرف اس لیے تمہارے ساتھ لگا ہوں کہ تم میرے ساتھ بھر دوی سے نہیں آئی ہو، یقین کرو لکشی نیوہ کے پاس اتنی دولت تھی کہ اگر میں اس کے ذریعے اپنے راستوں کو ہموار کرنا چاہتا تو مجھے کوئی وقت نہ ہوتی..... تمہارے پاس بھی جو کچھ ہے مجھے اس سے ذرا زیادہ مل چکی نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارے ساتھ رہ کر میں تمہارا دست مگر ہوں، لکشی میں بالکل مختلف شخصیت کا مالک ہوں، میں ایک الگ چیز ہوں۔ لکشی میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میرا نام ایک مشن ہے جس کے لیے میں عمل کر رہا ہوں، کچھ لوگوں نے مجھ پر احسان کیا تھا، جسے میں کبھی نہیں بھول سکتا، وہ سب میری آنکھوں کے سامنے مارے گئے، اور ہلاک کرنے والا اثر رہا تھا..... میں اس خاندان کی ایک لڑکی کا وہ دلی مقصد اظہار کر دیا جس کے لیے وہ بے چین تھی۔ وہ خود بھی مجھے کرن بھو رہی تھی..... وہ کرن کو دل و جان سے چاہتی تھی لیکن اب میں نے اسے بتا دیا ہے کہ میں وہ نہیں ہوں جو وہ مجھے سمجھ رہی ہے، یہ جان کر کہ میں کرن نہیں ہوں اسے اتنا دکھ ہوا، کہ جان سے باہر ہے، لیکن حقیقت کو اس کے سامنے لا کر ضروری تھا۔ کیونکہ ایک انتہائی برا آدمی ہونے کے باوجود میں اپنے ضمیر پر مزید داغ برداشت نہیں کر سکتا۔“

لکشی خاموشی سے میری باتیں سن رہی تھی۔ بھر وہ دم لہجے میں بولی۔

”میں نے طے کیا تھا کہ اپنے بارے میں کبھی کسی کو نہیں بتاؤں گی، سمجھے تم اور میں جانتی ہوں کہ میری حقیقت جاننے کے بعد تم میرا ساتھ نہ دے سکو گے۔ میں اب تمہیں کرن کے نام سے مخاطب بھی نہیں کر سکتی۔“

اجنبی..... لڑت تو میری فکر میں ہے، اور میں اپنی فکر کو نہیں بدل سکتی..... میرے بارے میں جاننے بغیر اگر میرے لیے کچھ کر سکتے تو کر دیتے، جان لو گے تو شاید میں خود بھی تمہیں اپنے ساتھ رکھنا پسند نہ کروں، کیونکہ وہی صورتیں ہوں گی کہ یا تو تم مجھ سے لڑت کرو گے یا بھر دوی، کوئی اچھا خیال کبھی میرے بارے میں تمہارے بڑھن میں نہیں آئے گا۔ مجھے ضروری کی ضرورت نہیں ہے۔

اجنبی! میں تو صرف اپنی مقصد براری چاہتی ہوں، کسی ایسے شخص کے ذریعے جو میرے بارے میں کچھ نہ جانتا ہو، کچھ میں تمہیں اپنی کہانی سنائے دیتی ہوں، لیکن اس کے ساتھ ہی میں تم سے ایک درخواست بھی کرتی ہوں۔“

میں تعجب سے لکشی کو دیکھ رہا تھا، اس کے چہرے پر غمزدگی تھی ابھرائی تھی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”لکشی کیا درخواست ہے؟“

”میری کہانی سننے کے بعد یہاں نہ رکنا، چلے جانا“ یقین کرو، اس کے بعد میں تمہارے ساتھ ایک لمحہ بھی نہ رہ سکوں گی، میں چاہتی تھی کہ تمہیں بالٹی راول اور میرا کام پورا ہو جائے۔ لیکن ایسا ممکن نہیں ہے۔“

”اگر یہ بات لکھی اتو پھر میں تمہیں مجھ نہیں کروں گا۔ مگر اتنی ہی مجبور و تم اپنی کہانی کے سلسلے میں تو میں تمہاری کہانی نہیں سنتا چاہتا۔“

”نہیں۔۔۔ جو کچھ تم کہہ چکے ہو اس کے بعد ضروری ہے کہ میں تمہیں حقیقت بتا دوں۔۔۔ اب اگر تم نے میری کہانی نہ سنی تو میں اپنے ذہن میں شرمندہ رہوں گی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم میرے بارے میں الجھن کا فکار ہو گے۔ دل سے دل کے راستے ہموار ہونا دینا کا سب سے مشکل کام ہے، ایشی۔۔۔ لیکن یکن۔۔۔“

”غیر۔۔۔ لکھی تم مجھے مسلسل ایشی کہے جا رہی ہو۔ کرن میرا اپنا نام نہیں تھا۔ کرن میری اپنی شناخت نہیں تھی، وہ صرف ایک فرد کا نام تھا۔ ایک مقصد کا نام تھا جو پورا ہو گیا تم اگر چاہو تو مجھے دوست کہہ سکتی ہو، باقی رہا تمہاری کہانی کا تعلق تو ٹھیک ہے میں اسی وقت کہانی سنوں گا، جب تمہارا مقصد پورا ہو جائے گا۔“

”نہیں دوست نہیں اب وہ وقت گزر چکا ہے۔“

”تمہاری مرضی لکھی اگر یہ بات ہے تو میں تمہیں ایک لمحہ بھی پریشان نہیں کروں گا۔۔۔ (اجازت دو۔) میں کھڑا ہو گیا۔“

لکھی نے میرے چہرے کی جانب دیکھا۔۔۔ چہرہ شناس تھی، قیاس آرائی کی ماہر تھی اور اس کی لاشن گوئیاں حرف بہ حرف جگ جگ ہوتی تھیں۔ اس لیے میں نے اعزازہ لگالیا کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ سچ ہے، اور اس شکل میں مجھے تسخیر کرنا اس کے لیے ممکن نہیں وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی، اور میرے قریب پہنچ گئی مگر یوں۔

”نہیں دوست تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتی میں، لیکن اس طرح نہیں ہانے دوں گی، مجھے سنو مجھے کہانیاں پڑھ کر چلے جانا۔ میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“

”لکھی میری اپنی زندگی دکھوں کا گھر ہے۔ خود کو زندہ رکھنے کے لیے دنیا سے لڑ سکتا ہوں، لیکن اپنے وجود کی گہرائیوں سے اٹھنے والی آوازوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ میری زندگی ایک جنگ ہے، صرف جنگ، تمہاری کہانی بھی دکھ میری ہوگی اور کتنے دکھ اٹھاؤں رہے ہیں دو لکھی کوئی کہانی نہ سناؤ مجھے۔“

”میرا نام لکھی نہیں ہے۔ اور میں شادی شدہ نہیں ہوں، میں کسی کی بیوہ نہیں ہوں۔ میں نے اپنا ایک فرضی شوہر تخلیق کیا ہے اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔“

”لکھی۔“ میں نے زخمی لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”بیٹھ جاؤ۔ بن لو میری داستان سن لو۔“ وہ جگ جگ کر رہ پڑی۔

کائنات کو جس رنگ میں دیکھا دکھی نظر آئی۔۔۔ ڈالیوں پر پڑتے ہوئے گلاب جن کی مسکراہٹ دیکھ کر دل ہار ہار ہو جائے۔

آنکھوں کو فرحت اور دل کو تازگی کا احساس ہو اور ہوں گے جیسے یہ جننے والے کبھی روئیں گے لیکن ہوا کے جڑ جھوٹے ان کی بکھری ہوئی پتوں کا منظر پیش کر دیتے ہیں۔ دوران کی لمبائی زندگی پر غم کے آنسو آنکھوں میں بکھر جاتے ہیں۔

لکشی مجھے جس انداز میں ملی تھی۔ اس کے تحت میں نے عجائبات کے بارے میں کیا سوچا تھا۔ یہ پر حزم اور مضبوط کردار کی عورت لڑائی یا لڑکی نما عورت پہلے پہل مجھے بے حد خطرناک لگی تھی، لیکن رفتہ رفتہ اس کی شخصیت کے وہ نرم اور گدلا پہلو میرے سامنے آئے تھے، جنہوں نے مجھے احساس دلایا کہ انسان کتنے ہی سخت خول میں بند ہو جائے اسے انداز سے ٹھونکنا اس کے وجود کے خول میں آہوں اور سسکیوں کے ساتھ کچھ نہیں ہوتا۔

وہی لکشی میرے سامنے ہلکے ہلکے قدموں پر تھی۔ ماضی کے زخم ہرے ہو گئے تھے۔ ضبط کے بند ٹوٹ گئے تھے، اور آنسو وہ پوری داستان بننے میں نمایاں کر رہے تھے جو اس کی زندگی سے وابستہ تھی۔

آنسوؤں کی تحریک دیکھنے والا اگر کوئی ہوتا تو یہ جان لیتا کہ اوپر سے ایک ٹھٹھک خول میں نظر آنے والی لڑکی کس قدر مظلوم ہے۔

میں نے اسے رونے دیا۔۔۔۔۔ آنسوؤں کی یہ داستان میرے دل میں بھی تو تھی میں کسی کو کیا بتاتا کہ میں خود کون کون سی سوجھ بوجھ سے گزر کر زندگی کے اس ماضی تک پہنچا ہوں میرے اپنے دل میں دکھائی دے گئے انبار ہیں اپنی اپنی کہانی اتنی ہی، غم انگیز ہے، جتنی لکشی مجھے سنانے والی تھی۔

جب وہ دل بھر کر رو چکی اور بننے کے بعد جھٹکے کی ہو گئی تو اس نے میری ہونٹوں پر ہاتھ رکھا۔

”دل چاہ رہا ہے ایک بار پھر ماضی میں کھوجاؤں۔۔۔۔۔ دل چاہ رہا ہے کہ اس خوبصورت گھر کے آئینوں میں لگے ہوئے شیشی کے درخت کی شاخ میں لگے ہوئے جھولے پر ایک بار پھر چھو لے لے لوں۔ سڑکی پھاروں کے نیچے آسمانی کیتوں کے کیتوں میں کھوجاؤں۔۔۔۔۔ کیا یہ زندگی اتنی ہی بے رحم چیز ہوتی ہے۔۔۔۔۔ انسان آرزوؤں کی آغوش میں جا گتا اور اپنی سوجھ بوجھ کے اندر چھپ جاتا ہے۔ زندگی کی کہانی اتنی ہی مختصر اور اتنی ہی بے حیا ہے۔“

”ہاں لکشی۔۔۔۔۔ زمین کے دبے دبے لے رکھوں کے انبار ہیں، جس کو ٹھونکنا اس کے سینے میں ایک ڈھم نظر آتا ہے۔ کون ہے جہان زخموں سے غاری ہو؟“

”میرے زخم زیادہ گہرے ہیں میرے دل کی دنیا میں جس قدر رو پرانی ہے۔ کاش کوئی اس میں جما رکھ کر دیکھ لے۔ میں وہ ہوں جس کی زندگی میں کوئی کرن نہیں ہے، میں تو صرف ایک انعام ہوں، جو زبرد ہے کسی بھی وقت موت مجھے اپنی آغوش میں لے لے، یقین کرو، مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ مجھے تو زندگی سے گلہ ہے کیوں مجھے ہمارے اپنے راستے پر لاڈ ملتی ہے۔ میں اس راستے پر ایک قدم نہیں بڑھانا چاہتی لیکن زندگی۔“

”ہمیں اپنی بے سانیوں پر ہی کرنا ہوں گی لکشی مان سے فرار ممکن نہیں ہے۔“

”آہ..... یہ کیسی قید ہے، بدن کے خول میں پھڑپھڑانا ہوا قیدی اپنی مرضی سے آزاد کیوں نہیں ہو سکتا..... میں خودکشی کر لوں گی میں خودکشی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم اپنی آرزو کی خودکشی کر چکی ہو، کھٹکی..... تم نے جن الفاظ میں اپنی داستان کا آغاز کیا ہے وہ جیج جیج کر کہہ رہی ہے۔ کہ تمہارے وجود میں اب زندگی باقی نہیں ہے۔ بے شک میں تمہیں ایک انتظام سمجھتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم نے ٹھیک کہا، میں واقعی ایک انتظام ہوں، مگر تمہارا، بھراؤ۔ سب تو تھے۔ تمہارے باپ ایک راکھشس کے ہاں کاربند تھے، اس راکھشس کا نام دلو دھرا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی بستی جس کا نام بھلاری تھا۔ یہاں اس پانی کا سامان پر پھرتا تھا بڑی سی حویلی تھی اس کی، اور پوری بستی میں اس حویلی کے گیت گائے جاتے تھے، کیونکہ دلو دھرا بڑے دیالو تھے۔

ان کے ماتا چاچی تو اپنی بستی میں رہنے والوں کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہی تھے بڑی زمینداری تھی ان کی، بہت بڑی آمدنی تھی، مگر اس آمدنی کا بہت بڑا حصہ میلوری کے پاسیوں کے کام آتا تھا۔ یہ دواہت تھی اس حویلی کی، ڈیڑھ سی کی جو بھی وہاں جا کر ہاتھ بھیلانا خالی ہاتھ نہ لوٹتا۔ کھاریوں کی شادیاں کرانی جائیں۔ بڑھوسوں کی زندگی بتادی جاتی وہ جن کا کوئی سہارا نہ ہوتا، حویلی ان کا سب سے بڑا سہارا ہوتی اور اسی حویلی کے ایک سہت دلو دھرا بھی ہے۔

دلو دھرا جوانی کی عمر ہی میں سست بن گئے تھے۔ بھگوان نے انہیں گیان دے دیا تھا، بڑے ہی دیالو بڑے ہی دھرم ماتا، ماتا چاکی آنکھوں کے تارے..... شادی کے لیے کہا تو ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے، اور بھر پورے ہی لمبے لمبے لہجے میں بولے۔

”ماتا جی تمہاری یہ خواہش میں کبھی پوری نہیں کر سکوں گا۔ میرا جیون سنسار کے بوجھ سے خالی ہے میں تو آنکھوں کی گہرائیاں جانا چاہتا ہوں، سنسار میں ٹھہرے ہوئے غم نصیبوں کی زندگی سے واقف ہونا چاہتا ہوں، جو اپنے جیون کے کھوکھلے حصے کو بھرتے ہیں۔“

اس بھرم چاری کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا، عظیم الشان حویلی کے ایک ایک بڑے حصے میں اس کے لیے ایک بڑا خوبصورت مندر بنوایا گیا۔ اکلوتے بیٹے کی خواہش تھی ماں باپ کو ششوں کے باوجود نہ ٹال سکے، اور یہاں تک کہ مہاراج دلو دھرا سادھو بن گئے۔

”بڑے مہان سادھو ہوتے یہ..... بڑی بڑی بیلاؤں میں بلائے جاتے۔ وہاں دان پن ریتے..... ماتا چاکی کے جھکاؤ بار برسوں سے شروع کیا ہوا تھا بھلا وہ اسے کیسے پیچھے دیتے۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد مہاراج دلو دھرا کا ڈکچا بچ گیا۔ لوگ دور دور سے ان کے پاس

نے گئے۔ جس کی منو کا منا ہوتی، تو جمال ہے کہ مہاراجی اسے پورا نہ کرتے لوگ کوسوں دور پیدل چل کر ان تک پہنچتے تھے، یوں بھی اکلوتے تھے مگر نہیں تین ہیں۔ وہ بہوں کی شادی ہو چکی تھی، ایک بہن ابھی چھوٹی تھی اور دلو دھرا سے چودہ سال چھوٹی تھی وہ۔“

”بہر حال دلو دھرا کی دیالو طبیعت کے باعث لوگ باگ ان کا دم بھرنے لگے۔ بستی اور بستی کے آس پاس میں چھوٹے موٹے جھگڑے تو ہوتے ہی رہتے ہیں، بہت سی داستانیں بہت سی کہانیاں وہاں بکھری ہوئی تھیں اور ان کہانیوں میں ایک کہانی سب سے نمایاں تھی۔

پلاواری کے اطراف میں ایک بستی سے ایک سونالی نامی لڑکی اپنی رہائش گاہ سے گم ہوئی اور اس کے بعد جنگل میں سے اس کی لاش ملی۔

خوبصورت سونالی کا پریمی ہندو تھا، جس نے قسم کھائی تھی کہ سونالی کے قاتلوں سے بدلہ لے کر چھوڑے گا۔ چنانچہ وہ اپنی تنگ دودو میں لگا رہا اور پھر جب ایک دن اس نے دہلی زبان سے لوگوں سے کہا کہ پلاواری کا راکھنوس دودو مہرا ہے، جو اس کی پریمیکا کی موت کا باعث ہے، تو لوگوں نے مار مار کر اسے اودھ لگا کر دیا، پھلا دودو مہرا جیسے آدمی کے بارے میں یہ بات کسی کو چلتی تھی۔ اس بد نصیب نے آخر تصحیلا کر لی اور کہانی ختم ہو گئی۔

لیکن یہ کہانی ختم ہوئی تھی، بہت سی ایسی کہانیاں اس دوران جنم لیتی رہیں لیکن اس دوران کوئی یہ کہنے نہ آ سکا کہ مہرا نے یہ کیل کیا ہے۔

دودو مہرا اپنے مندر میں رہتے تھے، اور زیادہ تر لوگ انہیں پوجا پاٹ لگاتے ہی معرّفہ دیکھتے تھے، جہاں کہیں وان پن کا کام ہوتا مہرائی اس میں بڑے بڑے کر حصہ لیتے۔

یہاں تک کہ ان کے پناہی کا دیہانت ہو گیا۔
پھر مہرائی بھی بھگوان کو پیاری ہو گئیں، چھوٹی بہن جوانی کے قریب پہنچی مکی تھی لیکن مہرائی کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ بہن کی طرف دیکھتے انہوں نے تو بھگوان سے لولگائی ہوئی تھی۔

میرے پناہی پر ہم ناگھ تھے اپنے پرکھوں سے اس خاندان کے تنک خوار تھے، دودو مہرا راج کی موت کے بعد ہی اپنی جگہ کام کرتے رہے۔ مہرا ان کا ایک طرح کا مشیر جیسا تھا۔ ہر خاندان کو ریاست کے بارے میں مشورے دیتے تھے (جس کا وہ ریاست کا سارا خزانہ ان کے ہاتھ میں تھا۔ اور پچھلے دنوں وہ خامے سوچ بچار میں ڈوبے ہوئے تھے۔

زمینوں کی آمدنی، جائیدادوں کی رقم، ملوں اور فیکٹریوں کا جو سرمایہ یہاں لیے عرصے سے آ رہا تھا، اب اس کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ حساب کتاب اپنی جگہ تھے، لیکن کچھ ایسے کھاتے بھی کھولے گئے تھے جو اس سارے حساب کتاب سے الگ تھے، اس لاکاؤنٹ میں کروڑوں روپے جمع کیے جا رہے تھے۔ یہ پیسے کہاں سے آ رہے تھے۔ باپ کو کچھ معلوم نہیں تھا۔

بہر طور یہ کوئی ایسی تشویش کی بات نہیں تھی جس پر باپ پریشان ہوتے، جب کوئی ضرورت ہوتی وہ دودو مہرا کے مندر میں پہنچ جاتے، وہاں ان سے بات کرتے اور مہرائی نرم اور پراخلاق لہجے میں انہیں مختلف تفسیلات بتاتے رہتے تھے۔

پھر ایک مرتبہ شہر سے ایک نمائندہ بیس لاکھ کی رقم لینے آیا۔ اس نے کہا کہ اس نے یہ رقم جمع بھرنی ہے، اور اگر یہ نہ بھری گئی تو خواہ مخواہ ہٹائی ہوگی۔ مہرائی جیسے مہاتما اور جہان پرش کے لیے مناسب نہیں تھی۔ کیونکہ اپنے جنگ کے باوجود انہیں اپنی ریاست کا کاروبار تو سنبھالنا ہی تھا۔

جاتی مجبور ہو گئے کہ مہرا کے مندر میں چلے جائیں، حالانکہ اس وقت سے نہیں تھا۔ لیکن جاتی کی فرض شہاسی انہیں اندر لے گئی۔
مندر کے باہر کوئی پھیرے دار نہیں تھا۔ دوا درہ پہنچ نہیں کیسے بند ہونے سے رو گیا تھا، مندر سے باہر پھرے داروں کی کیا ضرورت تھی۔ چنانچہ جاتی اندر داخل ہو گئے۔

پورا مندر دربان اور سنسان پڑا ہوا تھا۔ پوچھا کے بعد یہاں کوئی نہیں رہتا تھا، سوائے دلو دھرا کے سو میرے باپ پریم ناتھ بد نصیبی کا
ڈکار ہو کر ان کے کمرے میں داخل ہو گئے اور یہاں انہوں نے ایک ایسا منظر دیکھا جسے دیکھ کر ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، اور یہاں
انہوں نے ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھا جاتی زنجیر کی آغری سانسیں پوری کر رہی تھی۔ اسے گردن دہا کر مار دیا گیا تھا اور اس کے ساتھ وہ
دستیازہ سلوک کیا گیا تھا جسے دیکھ کر انسا مین کا دل اٹھ اٹھا اور یہ سلوک کرنے والے دلو دھرا تھے۔

جاتی کے پاؤں جکڑ کر رہ گئے، مہرا جی نے بھی انہیں دیکھ لیا اور اس کے بعد جیسے ان کی آنکھوں میں وحشت بھر گئی۔
”تم۔ تم یہاں کیسے آ گئے۔“ انہوں نے کرحش لہجے میں پوچھا تھا۔
”سہارا ج ایش ایک کام سے آیا تھا۔“

”لوہہ پریم ناتھ جی! کیا کام تھا، ہم سے آپ کو۔“ مہرا جی نے وحشت زدہ انداز میں کہا۔
”وہ بیس لاکھ..... بیس لاکھ.....“ پریم ناتھ جی ہٹکا کر بولے۔

”سکون سے کیسے، اطمینان سے کیسے کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“ مہرا جی نے فوراً ہی خود کو سنہالا تھا..... اب ان کا لہجہ اعتدال پر
آ گیا تھا۔

”وہ مہرا جی..... بیس لاکھ“ میرے باپ کی حالت اب بھی غیر تھی۔ وہ تو اس مظلوم لڑکی کو دیکھ رہے تھے جس نے بالآخر دم توڑ دیا تھا
اور اس نے آغری لہجے ان کے سامنے لی تھی۔ دم توڑتی ہوئی لڑکی کو مہرا جی نے بھی دیکھ لیا تھا، لیکن وہ پر سکون ہی رہے تھے۔
پھر بولے۔

”ہاں..... جی تو پریم ناتھ جی بیس لاکھ کی کیا بات ہے۔“

”یہ کون ہے؟“ باپ سب کچھ بھول کر بولے۔ انسانی ہمدردی ان کے سینے میں ابھر آئی تھی۔

”ایک کینا بھاری کچھ مانگنے آئی تھی، ہم نے اسے دے دیا، پر چونکہ وہ دے سکے ہم اسے مر گئی ہے چاری“ مہرا جی نے مکاری
بھرے لہجے میں کہا۔

”مگر سہارا ج بکر کر۔۔۔۔۔ پتہ۔۔۔۔۔“

”ہاں..... ہاں پریم ناتھ جی! کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اے آپ نے مارا ہے دلو دھری..... اے آپ نے مارا ہے۔“

”مارنا..... اور جلا تا تو بھگوان کا کام ہے..... بس جس کی جب بھی موت آ جائے۔“ دودھرا اٹس کر یو لے۔

”جی آپ نے پاپ کیا ہے؟ آپ نے آپ لے یہ کیا کیا آپ تو بیڑے مہاتما ہیں۔ بیڑے دیا لو تھے آپ تو بیڑے مہاتما لوگوں کی اولاد ہیں، آپ جیسے سفیدی آپ جیسا دیا لو یہ پاپ کرے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”اگرے چھوڑو۔ پریم ناتھ جی کہاں کی باتیں کرتے ہو، آتما کی بھی تو بات کرو، اور آتما کی بات کرو گے تو ہم تمہیں بتا دیں گے کہ ہماری آتما یہ ہی سب کچھ چاہتی ہے اور آتما جس لمحے کچھ مانگے اس کی مانگ پوری کرنا ضروری ہوتی ہے، ہماری آتما کی یہ مانگ پوری ہوتی رہی ہے ہم تمہیں اپنے ساتھ شریک ہونے کا موقع دیتے ہیں۔“

”جن آنکھوں نے یہ سب کچھ دیکھ لیا اور جن کانوں نے یہ سب کچھ سن لیا ان کا جیون ضروری تو نہیں ہے، لیکن تم ہماری ریاست کے پرانے مشیر ہو، ہمارے راستے میں آنے کی کوشش بھی نہ کرنا، ہم جو کچھ ہیں اس کا اندازہ تمہیں بخوبی ہو گیا ہوگا، پریم ناتھ جی..... ہم نہیں چاہتے کہ تم جیسا جیسے آدمی کو ہم کوئی نقصان پہنچاؤ، لیکن ان کی شرط یہ ہے کہ تمہاری زبان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند رہنی چاہیے۔“

”تو کیا..... تو کیا..... وہاں میں بھی آپ ہی کی درندگی کا شکار ہوئی جس دودھی جو جنگلوں کنوؤں اور دوسری جگہوں پر پائی گئی ہیں۔“

میرے باپو نے چونک کر پوچھا۔

”زبان سنبھالو پریم ناتھ جی اسے درندگی نہ کہو، وہ سب پاکلاستان پر پہنچ گئیں، ہماری آتما میں آنے کے بعد کسی کو سورگ نہ ملے یہ کیسے ممکن ہے۔“

”مگر..... مگر یہ تو احمیا ہے، نہیں ہو سکتا دودھی آپ ابھی تک اپنے آپ کو چھپا رہے ہیں، میں تو بھگوان سے ظور رہا ہوں کتنے مہاتما لوگوں کی اولاد ہیں آپ اور کیسے راکشس..... اگر آپ کے جہاں مہاتما کی آتما نہیں یہ سب کچھ کھیل لڑ رہا ہے ان کا کیا حال ہو۔ بھگوان آپ کو معاف کر لے دودھرا جی بھگوان آپ کو معاف کرے۔“

”پریم ناتھ جی جیون نہیں چاہتے کیا..... اپنے پرہار..... اپنے کلم کا جیون تمہیں پسند نہیں ہے کیا؟“

”نہیں مہاراج دودھرا یہ نہ کہو، بھگوان نے چاہا تو میرا پرہار پرہار بنے گا، میرا جیون بھی بچ جائے گا، لیکن تم جیسے راکشس کو میں نہیں چھوڑ سکتا۔ کس کی جیٹی ہے یہ کس کی اولاد ہے یہ۔“

”ہوں تو اس سے پہلے پریم ناتھ جی کہ تمہاری دیوانگی عروج کو پہنچ چکا اطلاع کرنا ضروری ہے۔“ دودھرا نے بھرتی سے ایک جگہ رکھا ہوا پتول نکال لیا اور اس کا رخ پانی کی طرف کر دیا۔ پانی خاموش کھڑے ہوئے۔ دودھرا نہیں گھبرا رہا پھر یو لا۔

”تمہیں ایک منٹ میں مار دیا جاتا۔ پریم ناتھ جی مگر پر خیال آتا ہے، اور پھر پانی بات یہ ہے کہ جس طرح تم نے ہماری ہستی کا کام سنبھال رکھا ہے اس کو بھی ہمیں سامنے کھا ہوتا ہے اب ہمیں نئے آدمی رکھنا چاہیے گے۔“

پانی اس دوران پاندا زو لگا چکے تھے کہ ان کا جیون یہاں مخلوط ہے، لیکن اس لڑکی کی مظلومیت ان کے رویوں میں راج

گئی تھی لیکن اس وقت محل نے ساتھ دیا۔ انہوں نے سوچا کہ اس راکش کو ایسے نہیں مارا جاسکتا۔ اگر ان کی کہانی اسی جگہ ختم ہوگئی تو پھر وہ تو مرجائیں گے اور کوئی نہیں جان سکے گا کہ وہ دھماکا جیسا راکشس کیا کیا کرتا پھر رہا ہے۔ چنانچہ وہ بے اختیار مسکرا پڑے۔

”دیکھنا چاہتا تھا، وہودی کہ میرے لیے آپ کے دل میں کتنی مٹھائش ہے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب ہے پریم ناٹھ گی۔“

”مطلب یہ ہے کہ سب کچھ برابر ہے، اچھا نہیں ہے مگر کیا کروں تمہارے پتائی کا ٹک کھاتا رہا ہوں۔ اپنی عادت سے مجبور ہوں، جنہیں صیحت تو کرنا ہی تھا، مگر بالکل ضروری تھا کہ تم اس کی جھٹکا بھی کرتے۔“

”لوہ..... اس کا مقصد ہے کہ تمہیں معلوم آگئی ہے۔“

”بس کچھ عادت سی پڑی ہے، وہو دھماکی۔“

”نہیں ہم تو پہلے ہی کہہ رہے تھے کہ ہم آپ کی بڑی عزت کرتے ہیں، بدامان ہے آپ کا ہمارے من میں، مگر آپ کی باتیں ہی ایسی نہیں۔“

”بھک گیا تھا میں سنبھل گیا ہوں۔“ پتائی بولے۔

”سنبھل جانے میں جو مزہ ہے، پریم ناٹھ گی بھک جانے میں نہیں ہے، میں امید ہے کہ تم آئندہ کبھی نہیں بھکو گے۔“

”میرے ساتھ ایسے بات مت کرو، وہو دھماکا، میں نے جیون کا لڑک بڑا حصہ تمہارے ساتھ بتایا ہے، میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر یہ سب کچھ ہو بھی گیا ہے تو اس کی جھٹکا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”یہ ضروری ہے آپ سمجھتے نہیں، پریم ناٹھ گی، اس کے لیے ہم اپنی عزت، سمیت نہیں چھوڑنا چاہتے ہیں۔“

”مگر مہاراج مجھے آپ کی اس حرکت سے اختلاف ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”آپ اگر چاہیں تو کھلے عام بھی یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جاگیرداروں اور راجاؤں کی حویلیوں میں تو کچا کھیل ہو چکے رہے ہیں، آپ کو کون روکے گا۔“

”رام۔ رام۔ رام۔ ہم جیسے یہاں پرش جن کے پاس لوگ اپنی اچھائیں لے کر آتے ہیں اپنی استریوں اور تارپوں کو لے کر دعائیں کراتے آتے ہیں بھلا اس سے اچھا موقع کوئی مل سکتا ہے، نہیں پریم ناٹھ گی..... بڑے ہو گئے ہیں جوانی کے کھیلوں سے ناواقف بھلا ایسی عورتیں بھی کسی قابل نہیں ہوتی ہیں جو دیشا نہیں۔ جگہ جگہ ناچتی پھریں، ہمیں تو ان کی کلیوں سے دلچسپی ہے، ہمیں تو بس یہی سب کچھ اچھا لگتا ہے بس یوں سمجھو یہ تارا کھیل ہے۔ مگر پریم ناٹھ گی آپ کے لچھ کی اچانک تبدیلی ہمیں بے کاٹکار کر رہی ہے۔“

”بے کار باتیں مت کرو، وہو دھماکی، میں اپنی زبان بند کر لوں گا۔“

میرے باپ نے مصلحت کے تحت کہا۔

”اور اگر نہ ہاں کھولی تو یہ کچھ لیجے کہ ہمارے ہاتھ چھوڑے نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے، ڈوڈھیک ہے، مجھے ہی دھمکیاں دے کر تم اپنی بڑائی جتا سکتے ہو“

”اورے نہیں۔۔۔ پریم ناتھ جی! ہم نے تو ہمیشہ آپ کی عزت کی ہے چلیں اب یہ لاشیں بھی آپ ہی ٹھکانے لگائیں۔“

”گگ۔۔۔ کیا؟“ باپو نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں پریم ناتھ جی! اب تو آپ ہمارے کام میں شریک ہو ہی گئے ہیں۔ یہ لاش اپنے گاندھے پر لا کر لے جائیں، کنوئیں میں

ڈال دیں۔ وہ کنواں تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا، چوکی سے باہر نکل کر جنگل کی طرف ہے، جائیں۔۔۔ جائیں جلدی کریں۔“ میرے ہاتھ

کو جیون بچانے کے لیے یہ سب کچھ کرنا ہی تھا جو کچھ ہوا تھا۔ اس پر ان کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا لیکن ڈوڈھرا سے گریہ ان کے بس کی

بات نہیں تھی۔ پورا پورا جل رہا تھا، ان کے گھر سے بھلا میرے باپو کہاں ٹھاکریں کھاتے پھرتے۔

ہاں یہ انہوں نے ضرور سوچ لیا تھا کہ کسی نہ کسی موقع پر اس ہڈی شس کو بے غتاب ضرور کر دیں گے۔ مگر ایسے کہ جب وہ رگے

ہاتھوں پکڑ آ جائے۔ ویسے تو وہ جانتے تھے کہ اس کے ہارے میں ایک لفظ بھی کہا تو لوگ انہا کی بوٹیاں اڑا دیں گے، صورت حال کی

نزاکت کا انہیں پورا پورا اندازہ تھا۔

انہوں نے لاش کندھے پر ڈالی اور چھ دروازے سے نکل کر کنوئیں کی طرف چل پڑے لیکن ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ بہت

سی روشنیاں ان پر پڑنے لگیں۔ ایک کے بعد ایک روشنی کا جھماکا ہوا۔ ہاتھ اٹھتے سب طرف کی نہیں تھے کہ سینہ بھر پاتے کہ ان کی تصویریں لی

جاری ہیں، یہ تصویریں ڈوڈھ کے اشارے پر ہی لی گئی تھیں اور اب ہتھی کی صورت حال بہت عجیب ہو گئی تھی۔ ان کا دل ہلکا ہوا تھا۔

لاکی کی لاش ان کے کندھے پر پڑی ہوئی تھی وہ کسی سے کچھ بھی کہتے پھرتے ذمہ داری ان پر ہی عائد ہو گئی تھی، آہ وہ لاش کو

لے کر کیوں جا رہے تھے؟

ان کا دل روتار ہا اور انہوں نے لاش کو اس کنوئیں میں پھینک دیا، یہ کنواں بہت گہرا تھا، اور اس میں گرے والی کسی بھی چیز کا پتا

نہیں ملتا تھا۔ بھگنے سے پہلے لاش پر پتھر بھی باغی بنے پڑتے تھے۔

چنانچہ ہاتھ اپنا کام کرنے کے بعد گھبرا گئے مگر ہلکان ہو رہے تھے۔ مگر میں ماتائی اور میری ایک بہن تھی اس کے علاوہ میرے

بھائی بہن بھی ہمارے ساتھ ہی رہتے تھے۔ کارندہ ہونے کی وجہ سے میرے ہاتھ کو بہت اچھی نگاہ لگتی تھی، تھوڑی بہت زمینیں تھیں، ہماری

اور یہ زمینیں العام میں ڈوڈھرا کے پرکھوں ہی نے ہمارے خاندان کو بخشی تھیں اور اب ہمارا ان پر پورا پورا حق تھا۔

اس طرح ہمارے حالات بہت بہتر چل رہے تھے، مجھے تو اس ہارے میں کچھ نہ معلوم ہو سکا اور نہ میری بھولی بہن کو لیکن ہاتھ

کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ انہوں نے ماتائی کو تمام بیماریاں یاد دہرائی، مری طرح سہم لگیں، انہوں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہے بھگوان اب کیا ہوگا؟“

”یہیں سمجھو کہ میں مر چکا ہوں۔ گنگا کی ماں میرے جیون میں کچھ نہیں رہا ہے، پتا نہیں کس کی اولاد چلی وہ، میرا من مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا، میں کبھی شانت نہیں ہوں گا۔“

”خود کو سنبھالو، پریم ناتھ۔ بھلا ہم جیسے لوگ دودھرا چھپے آدمی سے کیسے ٹکرائیں گے۔“

”ہائے رام میں نے تو کئی بار اس کی آرتی اتاری ہے، بڑے بچے من سے، میں نے اسے اپنی اولاد کی طرح چاہا ہے وہ اتنا سو رکھا اور اتنا پانی ہے کیسے مان لوں۔“

”دہالو گنگا کی ماتو تم دہالو کی لڑکی ہوگا۔۔۔۔۔ مگر مجھے بتاؤ میں کیا کروں میرا دل چاہ رہا ہے کہ سو جاؤں اتنی گہری غیظ کہ پھر کبھی نہ جاؤں لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر کل صبح میں اپنے کام پر نہ پہنچا تو دودھ کو ٹھک ہو جائے گا، اور اس کے بعد گنگا کی ماں۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ منوم گنگا اور کلشی کو اس سنسار کی لٹا ہوں سے چھپا کر رکھو، ہماری اس بہتی میں ایک راکشس گھس گیا ہے، اور اب کسی بہو بیٹی کی عزت محفوظ نہیں ہے۔“

”لو۔۔۔۔۔ ہمیں کیا مظلوم تھا کہ ہمارے یہ جاتا جن کے ہار کے میں ہم ہمیشہ سوچتے تھے کہ یہ بھگوان کے لدا رہے ہیں، اور بھگوان نے اپنے اس لدا کو ایک ایسی جگہ اتارا ہے جہاں دولت ہی دولت ہے لیکن دولت کے انبار رکھ کر بھی وہ اپنے بھگوان کو نہ بھول سکا، کتنا مان تھا ہمیں اس پر۔۔۔۔۔ کتنا مان تھا۔“

”مگر سوچو تو سبھی گنگا کی ماں سوچو تو سبھی، گاؤں میں جنگلوں میں کنوؤں میں، اور صوبوں پر شہروں میں جو لاشیں پٹی رہتی ہیں، وہ اسی پانی کے ہاتھوں ہلاک ہوئی ہیں۔“

”آہ۔۔۔۔۔ آج اگر میں بہتی کے چوک میں کھڑا ہو کر یہ بات لوگوں کو بتاؤں تو میں جانتا ہوں کہ لوگ مجھے سٹک لگا دیں گے، پھر مارا کر میرا پورا وجود خاک کر دیں گے لیکن کاش کوئی اس کی ذمہ داری اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔“

ماتا جی انہیں سمجھاتی رہیں، صبح کو پانی تیار ہو کر کل پڑے انہوں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا، جیون بچانے کے لیے کام پر جانا بہت ضروری تھا۔

جب ساتا جی نے رات کی باتیں مجھے بتائیں اور مجھے ہدایت کی کہ نہ تو میں خود باہر جاؤں، اھنہ ہی گنگا کو جانے دوں میں نے ماتا جی سے پوچھا۔

”ماتا جی کمروں میں قید رہنے سے کیا بہو بیٹیوں کی عزت محفوظ رہتی ہے؟ آج اس کے ہاتھ کمرے باہر ہیں تو کل کمروں کے اندر بھی پہنچ سکتے ہیں، کیا راکشس کو ختم کرنا ضروری نہیں ہے۔“

جب ماں نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”بے ڈرنی کی باتیں نہ کرو، جو کام ہم نہیں کر سکتے۔ اس کی بات ہی کیوں کی جائے۔“ ہر امر امن نہیں مانتا تھا، میں نے سوچا تھا کہ رات کو باپ سے بات کروں گی۔ رات کو جب باپ وہاں آئے تو میں ان کا انتظار کر رہی تھی۔

ان کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے دل کے خلاف جنگ کر رہے ہیں میں ان کے سامنے جا بیٹھی تو وہ چونک پڑے اور حیرت سے مجھ دیکھنے لگے۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“ انہوں نے سوال کیا۔
 ”آپ نے یہ بات معلوم کرنے کی کوشش کی باپو کہ وہ لاش کس لڑکی کی تھی؟“
 ”کیا مجھے... تھے کیسے معلوم ہوا؟“

”باپو مان کرتی تھی میں آپ پر سنساں میں آپ سے بڑا کوئی ٹھہر رہا تھا۔ مجھے لیکن یہ کیا ہوا آپ کو... اب اسے چھوٹے کیوں ہو گئے آپ، اچانک اسے چھوٹے ہو گئے آپ باپو۔“

”حیرا باپ بے غیرت نہیں ہے، کشمی اتنا زبردستی نہیں ہے وہ مگر محل کی جنگ ہاتھ بروں کی جنگ سے زیادہ موثر ہوتی ہے، اگر نادانی کا ایک لمحہ اور گزر جاتا تو شاید تجھے اپنے باپ کی لاش بھی دیکھنا نصیب نہ ہوتی، اری بیٹی یہ کچھ سوچ لیا تو نے کہ میں نے اپنی اس بیٹی کو بھلا دیا ہوگا۔ جس کی لاش میں اپنے کندھے پر ڈال کر کنوئیں میں پھینک آگیا ہوں میں تو مرتے دم تک اسے نہیں بھول سکتا۔ میں اپنے باپ کا کچھ نہیں کر سکتا لیکن فور سے سن میں اسے چھوڑ دوں گا نہیں، لیکن اس کے لیے مجھے کچھ سہا ہے ہوگا۔

ہاں میں اس راگشیش کو اس سنساں سے مٹانے کا تہہ کر چکا ہوں، تو میری بیٹی ہے کبھی بھگوان نے مجھے کوئی ہلکا نہیں دیا لیکن میں اسے چھوڑ دوں گا نہیں۔ بھگوان کی سونگہ اپنے پر پور کی سونگہ میں اسے نہیں چھوڑ دوں گا لیکن اس کے لیے کچھ ہلکا نہیں دیا کرنا تم لوگ۔ اگر تم نے ذرا بھی ایسی ویسی بات کر دی تو وقت سے پہلے مارے جاؤ گے، میں اپنے اس عزم کو کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”لیکن اس کے لیے سہا ہے مجھے، تمہیں وہ واقعات یاد ہوں گے جب اس کے بارے میں کسی نے زبان کھولی تھی، اور لوگوں نے اسے مار مار کر ختم کر دیا تھا۔ بڑا کھرا اثر ڈالا ہوا ہے اس نے اس کے ملا وہ بیٹا! ایک بات تمہیں اور بھی بتاؤں، اس کم بخت کے پرکھے بہت اچھا وقت گزار چکے ہیں، وہ سچے اور قہر لوگ تھے، لیکن لیکن یہ بات میں جانتا ہوں کہ بے شمار روپیہ آ رہا ہے، راتوں کو عجیب عجیب لوگ آ کر اس سے ملتے ہیں۔ اور وہ کون ہیں کیوں ملتے ہیں اس سے۔ اور یہ کیا کرتا ہے اس بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم۔ میری اس سے کبھی لڑائی نہ ہوتی کیونکہ میں نے اس کے باپ دادا کا حکم کھایا ہے، اور اس کا بھی تو بونٹی سر جھکا کر بھونچا دیتا لیکن حالات یہ کہہ رہے ہیں بیٹا! کہ اب مجھے اس کے سامنے آنا ہی پڑے گا۔“

”میں زیادہ مضبوط آدمی نہیں ہوں، لیکن میرے ساتھ سہائی کی شکتی ہے، تم لوگ میرے لیے دعا کرو، ایسا کبھی بھی نہیں ہوگا کہ میں جیتا رہوں، مجھے حالات معلوم ہو جائیں، اور اس کے بعد میں خاموشی اختیار کر لوں گا۔“

باپ کے الفاظ بڑے مضبوط تھے۔ میرے دل کو ڈھارس ہو گئی میں نے باپ سے کہا کہ وہ مجھے کوئی کام سونپیں مگر باپ نے کہا۔
 ”جی تو خاموشی سے گھر بیٹھ یہ سارے کام میرے نہیں ہیں۔“
 مجھے اس بات کا بڑا افسوس تھا کہ میں باپ کا بیٹا نہ ہوں۔

بہر طور میں نے خاموشی اختیار کی، باپ ان برائیوں کے خلاف اپنے دل میں حزم لیے کام میں لگے رہتے تھے۔ وہ بے دودھ مران جیسے کسی آدمی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا اس کے پاؤں بڑے مضبوط تھے۔

چنانچہ اس نے اس واقعہ کو بھی نظر انداز کر دیا اور پریم ناتھ کے بارے میں ایک بار بھی نہ سوچا لیکن میرے باپ مسلسل اس ناک میں لگے رہے وہ ان لوگوں کو چاہتے رہے، جو اس سے ملنے آتے تھے اور اس کے بعد انہیں جو ملے ہوئے بے حد خطرناک تھا۔ انہیں پتا چلا کہ دودھ مران اعلیٰ ایک مہاش طبع آدمی نہیں، بلکہ اس نے شہر میں اپنے جال پھیلانے شروع کیے ہیں۔

وہ شہر میں کوٹا جا کر شراب اور نشے کی دوسری چیزیں بھی فراہم کرتا ہے، اس کے علاوہ اس کے بے شمار غنڈے جگہ جگہ پھیلے ہوئے تھے اور پتہ نہیں کیا کیا کاروائیاں انجام دے رہے تھے۔ ان کا رد و انویں کے بارے میں بھی باپ کو توڑی بہت معلوم حاصل ہو گئیں۔

ملک ملک سے لوگ لائی جاتی تھیں، کئی کئی غیر ملکی لڑکیاں دودھ مران کے مندر میں لایا گیا۔ باپ کو سب سے زیادہ اس بات کا افسوس تھا کہ وہ کج فہم، سستوں کے بھیج میں آ کر یہ تمام گناہ کر رہا تھا اور یہ بڑی افسوس ناک بات ہے۔

کم از کم اسے اپنی شکل ہی نمایاں کر دینی چاہیے تھی، ہستی والوں اور گاؤں والوں کو خوش رکھنے کے لیے اس نے وہی تمام کاروائیاں کی تھیں، جو اس کے باپ دادا کرتے چلے آ رہے تھے اور وہ لوگ واقعی اس سے بہت خوش تھے کیوں کہ اب دولت کی ریل تیل باہر سے بھی تھی، صرف زمینوں جائیدادوں سے کام نہیں چلایا جا رہا تھا حالانکہ ان کی کئی بھی چیزیں تھیں، اور ان کے ذریعے بھی کام چلایا جاسکتا تھا لیکن پوری ہستی کو خوش حال بنادیا گیا تھا۔ ہستی کے سارے مکانات بنتے چلے جا رہے تھے، اس کے لیے دودھ مران افسوس ہے۔ ہستی والے ان کے نام پر سرٹنے کو تیار رہتے تھے۔ ایسے پانی کوڑ کرنا آسان کام نہیں تھا۔

باپ کو اندازہ ہو گیا تھا۔ کہ وہ اس کے خلاف کوئی باقاعدہ محاذ نہیں بنا سکتے چنانچہ وہ ناک میں لگے رہا اور پھر ایک دفعہ انہیں باہر جانے کا موقع مل گیا۔ کسی کام سے دودھ مران نے انہیں باہر بھیجا تھا۔ باپ دودھ مران حکومت گئے، وہاں دودھ کے کام کے ساتھ ساتھ وہ اپنے طور پر ہی کارروائی کرنے لگے۔ انہوں نے ایک بہت بڑے پولیس آفیسر سے رابطہ قائم کیا اور ان سے ذاتی طور پر ان کے مکان پر ملاقات کی۔ پولیس آفیسر نے باپ کا استقبال دودھ مران کے شیریں کی حیثیت سے کیا تھا۔ مختلف باتیں کرنے کے بعد باپ نے کہا۔

”صاحب! میں آپ کو ایک اہم بات سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ دیش بنگلی ہر شخص کے من میں ہوتی ہے۔ ہر شخص چاہتا ہے کہ صرف اس لیے جیون نہ بتائے کہ اسے روٹی کپڑا ملتا ہے، اس کے من میں کچھ اور آشاں بھی ہوتی تھی۔ اچھا تو یہ اور برائیوں کی آشاں ہیں۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں مسٹر پریم ناتھ؟“ بڑے پولیس آفیسر نے پوچھا۔

”میں کچھ ایسی باتیں کہنا چاہتا ہوں جنہیں سن کر میرے منہ پر تھوکتا پسند کریں گے مگر میں کیا کروں، میں اپنے دل سے مجھتے ہوں۔“

”نہیں، پریم ناتھ جی! آپ بزرگ آدمی ہیں۔ میں آپ کی عزت کرتا ہوں جو بات کہنا ہو تو کہیں۔“

”مہاراج یہ خاندان جہاں اس وقت میں شیر کی حیثیت سے لوگوں میں میرے لیے اٹھاروں اور دیوتاؤں کا خاندان رہا ہے۔ ان

لوگوں کے ہاں میرے پرکھوں نے جیون بتایا ہے۔ ان کی برائی شک حرامی ہے اور اس طرح انسان اپنی ہی نگاہوں میں ذلیل ہوتا ہے۔“

”بے شک اس میں کیا شک ہے؟“ بڑے پولیس آفیسر نے جواب دیا۔

”مگر میں اس خاندان کے خلاف ہی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ آفیسر تعجب سے پوچھا۔

”ہاں مہاراج۔۔۔ جو کچھ میں بتا رہا ہوں اسے سن کر آپ مجھ پر ہلکتے سمجھیں گے لیکن اس سے جب آپ صحت حال کا صحیح

اندازہ لائیں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“ بڑے پولیس آفیسر نے جواب دیا۔

”دودھ رانی اچھے راستوں کے برائی نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ پولیس آفیسر کی آواز میں تبدیلی پیدا ہو گئی۔

”مطلب یہ ہے وہ اپنے پرکھوں کی مدد سے ہٹ گئے ہیں۔ آپ چلاواری کے اطراف میں ہونے والی وارداتوں کے بارے

میں سنا ہوگا۔ لڑکیوں کی لاشیں جو جگہ جگہ پائی گئیں۔“

”ہاں، سنا ہے۔“

”اوہ۔۔۔ کیا راز ہے ان کا۔“ افسر صاحب دلچسپی سے آگے جھک آئے تھے۔

”انہیں ان کی آمدورفت کے بعد ختم کر دیا جاتا ہے۔“

”وہ تو میڈیکل رپورٹ سے بھی معلوم کر لیا گیا ہے، مگر یہ سب کون کرتا ہے؟“

”دودھ رانی۔“

”کیا۔۔۔؟“ افسر کا لہجہ چونکا ہوا تھا۔

”ہاں مہاراج اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، میں نے سادھو کے بیسن میں دودھ رانی بہت برا کر رہے ہیں، مہاراج میں جانتا

ہوں کہ کچھ کچھ میں نے کہا ہے اچھا نہیں ہے، میں نے اس کے لیے جان کی بازی لگائی ہے، لیکن میری خواہش ہے کہ آپ اس کی تحقیقات

کریں۔ یہی نہیں بلکہ دودھ رانی کی شراب اور نشے کی دوسری چیزوں کا بھی پتہ پار کرتے ہیں۔ بہت سارے گلی اور غیر گلی لوگ یہاں آتے

رہتے ہیں اور اس کے بعد یہ سب کچھ یہاں ہوتا ہے۔“ افسر صاحب تعجب بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ وہ اسی طرح مجھے دیکھتے رہتے پھر انہوں نے کہا۔

”کیا آپ نے اس سلسلے میں کسی اور پولیس آفیسر سے بات کی؟“

”نہیں مہاراج بڑا سوچ بچار کرتا رہا ہوں جس کا شک کھاؤ اس کے خلاف سب کچھ کروں، دل یہ تسلیم نہیں کر رہا تھا لیکن وہ لاشیں جسے میرے کام میں پرانا ذکر کون نہیں میں گرایا گیا آج تک میری نگاہوں میں گھوم رہی ہیں۔ میں اسے بھول نہیں سکتا..... مہاراج وہ میری بیٹیوں کی طرح تھی۔“

”کیا مطلب؟“ افسر نے پوچھا اور بالکل بالکل اٹھیں پوری کہانی سنائی۔ افسر صاحب گردن ہلاتے رہے تھے۔ پھر انہوں نے سر دھچکے میں کہا۔

”اس کہانی کا کوئی ثبوت ہے، آپ کے پاس؟“

”مہاراج ثبوت تو ہزاروں مل جائیں گے، اپنے کچھ آدمیوں کو ہمارے ساتھ بھیج دیں۔ میں انہیں دکھاؤں گا کہ حویلی میں کیا کیا ہوتا ہے؟“

”ہوں..... دیوان جی.....“ آپ نے یہ اطلاع دے کر بڑا اچھا کام کیا ہے، میں اس کی پوری تحقیقات کروں گا۔ آپ بالکل بے فکر رہیں، لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھیں اگر یہ باتیں دو چار جگہ اور کھڑکیں تو پھر آپ کی اپنی زندگی ممکن نہ ہوگی، اگر آپ کے کہنے کے مطابق دودھرا جی اسے خطرناک آدمی ہیں اور سادھو کے بیس میں آ کر وہ یہ سب کچھ کر رہے ہیں تو پھر ان کے ہاتھ لہت لہت لے رہے ہیں۔ آپ کی جان جائے گی، اس لیے خاموشی سے اپنے گھر جا بیٹے آرام سے بیٹھئے۔ آپ نے مجھے اطلاع دی کہ اس سلسلے میں پوری پوری تحقیقات کروں گا اور آپ کی بات اگر سچی نکلی تو پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔“

آفیسر کا بھی کہنا کافی تھا۔ باپ مطمئن ہو گئے۔ وہ خود بھی دور دراز کام کرنا چاہتے تھے۔ ان کے اپنے اعداد میں بھی بڑی کشش تھی کیونکہ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کریں، جن لوگوں کا شک کھایا تھا ان کے خلاف کچھ کرتے ہوئے انہیں افسوس ہو رہا تھا، لیکن فرض کی ایک الگ ذمہ داری ہوتی ہے، چنانچہ وہ نگاہوں سے آگے۔ باپ اپنے من کا لہجہ بولا کر آئے تھے۔ لیکن انہیں شاکھی نہیں ملی تھی۔ دو دن اسی طرح گزر گئے باپ کی کیفیت دیکھ کر میرے دل میں بڑی عجیب کشش پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے جو کچھ سن لیا تھا اس کے بعد جانے کیوں میرا دل ڈرنے لگا تھا۔

یہ تیسرے دن کی بات ہے، صبح ہی صبح ہمارے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی تو میں دروازہ کھولنے چلی گئی، دودھرا کو میں نے اس سے پہلے کئی بار دیکھا تھا لیکن وہ جتنی بڑی شخصیت تھے اسے سوچتے ہوئے میں کبھی بھول کر بھی نہیں خیال کر سکتی تھی کہ وہ ہمارے دروازے پر بھی آ جائیں گے۔ اس وقت وہ ہی ہمارے گھر کے دروازے پر کھڑے ہوئے تھے، میں ہکا بکا رہ گئی۔ دودھرا خود بھی مجھے

حیرت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ پھر انہوں نے بڑی نرم اور مٹھی آواز میں کہا۔

”پریم ناتھ جی موجود ہیں۔“

”ہاں مہاراج۔“

”سنو تم پتہ کی ہوا کی؟“

”ہاں مہاراج۔“ میں نے جواب دیا اور وہ عجیب سی نظروں سے مجھ کو دیکھتے رہے، میں بھی حیران کھڑی سوچتی رہ گئی تھی اب کیا ہوگا؟

☆.....☆.....☆

”اکیلی بیٹی ہو۔“ کچھ دیر کے بعد انہوں نے خود پر کاہو پا کر کہا۔

11

”نہیں مہاراج میری ایک بہن بھی ہے۔“

”ہوں۔“ چھوٹی ہے تم سے۔“

”ہاں مہاراج۔“

”کیا نام ہے۔ تمہارا؟“

”لکشمی۔“

”ٹھیک ہے جاؤ۔۔۔۔۔ اپنے بتائی کو اطلاع دو ہم آئے ہیں۔“ لکھی واپس چلی گئی مجھے دو دھرا کی ٹاک میں اپنی پشت میں چھٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی مجھے اندر سے ٹول رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ لکشمی کی بڑی عجیب قسم۔ جب تک میں ان کے سامنے سے گزرتی رہی مجھے یہ احساس رہا۔۔۔۔۔ باپ کو آ کر یہ بات بتائی تو وہ حیرت سے اچھل پڑے اور پھر کھانے کے لیے گئے۔ کچھ بھی تھا۔ بہر طور دو دھرا لکھی ان کے مالک تھے۔ باپ بڑی عزت و احترام کے ساتھ انہیں اندر لے کر آئے۔۔۔۔۔ دو دھرا لکھی منگوا کر لے کر آئے۔

”پریم ناتھ جی۔ ہم آپ کے من سے اپنے بارے میں کچھ سوچنا چاہتے ہیں اور اسی لئے آپ کے پاس آئے ہیں۔“

”مہاراج میرے من کو کیا ہو گیا ہے؟“ باپ نے خود کو سہما کر کہا۔

وہ دو دھرا سے آگئیں نہیں ملا سکتے تھے۔ کیونکہ ان کے من میں جو کچھ تھا وہ خود کو بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔

”نہیں پریم ناتھ جی۔ دیکھو۔ ہمیں دیکھو۔ ہم بڑے اور چھوٹے میں کوئی فرق نہیں سمجھتے۔ تم ہمارے مشیر خاص ہو۔ تمام طور سے ہمارے پرکھے ہوئے لوگوں سے اچھا سلوک کرتے ہیں لیکن وہ کبھی کسی کے گھر نہیں گئے ہوں گے۔ ہمیں دیکھو ہم سادہ سادہ آدمی ہیں۔ دنیا کے لوگوں سے بالکل دلچسپی نہیں رکھتے۔ چلتے ہوئے چارے تھے۔ تمہارے گھر کا دروازہ آگیا تو یہاں آگئے۔ ویسے پریم ناتھ جی اتم نے ہم سے دوری رکھی۔“

”ہم نہیں سمجھے مہاراج۔“

”کبھی اپنے پر ہمارے ساتھ ہمارے گھر نہیں آئے؟“

”بس مہاراج ویسے ہی۔“ میرے باپ نے جواب دیا۔

”پورساؤ تمہارے دو چار کیے ہیں؟“

”بس ٹھیک ہیں مہاراج کوئی خاص بات نہیں۔ آپ کو جل پانی۔“

”تمہیں پریم نامتھا صبح صبح ہم جل پانی نہیں کرتے۔ بس ایسے ہی آگے تھے۔ تمہارے دواہ۔“ دودھہرائے مسکراتے ہوئے کہا۔
ان کی مسکراہٹ میں شیطانی تھی۔ جیسے میں دوری سے محسوس کر سکتی تھی۔ میں اس شخص کو چہرہ دیکھ رہی تھی۔
سادھوؤں کے روپ میں یہ آدمی راکشس معلوم ہوتا تھا۔ خدو خال بھی بہت بھدے تھے بلکہ خفا کا نظر آتا تھا۔ ہر طور تھوڑی دیر کے
بعد وہ چلا گیا لیکن ہاتھ کو بے پناہ پریشانی کا شکار کر گیا۔ وہ پر خیال نظر انداز نہیں کر دین ہمارے تھے۔ میں ان کے پاس پہنچی تو وہ چونک
پڑے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”تو..... تو کہا کر رہی ہے کشمی۔ دروازہ کھولنے تو مگنی تھی۔؟“

"ZU"

”کیوں گئی تھی بے وقوف کہیں کی۔ بھلا تجھے کیا ضرورت تھی لپٹانے کی ہر آواز پر درد مانگنا کھولنے کے لئے مٹی جاتی ہے۔ جب میں گھر میں موجود تھا تو تو کیوں گئی۔ نوکر بھی موجود تھے۔ رام..... رام..... سلام پتہ نہیں کہا کہ نے والی ہے۔ تو کیا کر کے دکھائے گی۔ جب سمجھا دیا ہے تو وہی کر جو میں کہتا ہوں۔“

باپو بلاوجہ مجھ پر بکڑنے لگے میں ان کی دلی کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ بے وقوف نہیں تھی میں حالِ سجدہ کا اعلا کر مجھے بخلی ہو چکا تھا اور جو کہانی باپو نے مجھے سنائی تھی اس کے تحت اس بات اعادہ کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ باپو میرے لئے کیوں پریشان ہیں۔ پھر انہوں نے کہا۔

”دو دھرانے تجھ سے کوئی بات کی تھی؟“

“4”

”کیا بات کی تھی؟“

”بس نام پوچھا تھا میرا۔“

”کوہ۔۔۔ تجھے نہیں جانا چاہئے تھا۔ تجھے نہیں چاہئے تھا۔“

”ایسا کیا ہو گیا باپ..... میں کوئی علوہ نہیں ہوں کہ کوئی مجھے کھا جائے گا۔“

”وہیں مجھ تک پہنچیں تو نہیں مجھ تک۔“

”میں سمجھتی ہوں باپو..... آپ اس بات کا اطمینان رکھیں میری طرف سے۔“

”کیا۔۔۔؟“ باپو چمک کر بولے۔

”بس باپو میں آپ کے سامنے زبان نہیں کھول سکتی۔ لیکن اس بات کو ذہن میں رکھ لیجئے کہ کوئی میری عزت سے یا میرے جیون سے نہیں کھیل سکتا۔“

”بھگوان کرے ایسا ہی ہو۔“ باپو نے مگر منہ لہجہ میں کہا۔

روزمرہ کی طرح آج بھی وہ ضرور دلی چاکر ہلکے کرنے کے بعد حویلی روانہ ہو گئے، کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ شام ہو گئی۔ رات کے تقریباً دس بجے تھے۔ جب ہمارے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ وہ دیر تک کھڑی ہوئی نکاہوں سے دروازہ کے طرف نکلتے رہے۔ پھر روتے قدموں سے دروازہ کی طرف بڑھنے لگے۔ ہمیں چونکا نہ ہوئے۔ دروازے پر جانے سے منع کر دیا تھے اس لیے ہم میں سے کوئی دروازہ کھولنے نہیں گیا تھا۔ باپو نے دروازہ کھولا تھا اور گھر سے باہر نکلتے گئے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”آ جاؤ..... اصرار آ جاؤ بھائی۔“ اور ایک آدمی اندر داخل ہو گیا جس سے پہچانی تھی۔ بستی ہی کا ایک آدمی تھا۔ پہلے ہمارے محلے میں رہتا تھا پھر اپنے ہال بچوں کے ساتھ شہر چلا گیا تھا۔

”کیوں بھائی کیسے حال ہیں؟“

”ٹھیک ہے۔“

”کب آئے شہر سے۔“

”ابھی ابھی آیا ہوں اور بری طرح سے بھاگا ہوا آیا ہوں۔ ابھی واپس چلا جاؤں گا۔“

”کیوں..... کیوں خیریت ابھی آئے ہو ابھی واپس چلے جاؤ گے۔“

”آپ کے پاس آیا تھا پریم نا تھا تھی۔ آپ جانتے ہیں میں پولیس حوالدار ہوں۔“

”ہاں جانتا ہوں!“

”مجھے چند سوالات کے جوابات چاہئیں۔“

”کیا پولیس کی طرف سے یہ سوالات کر رہے ہیں؟“

”جی نہیں پریم نا تھا تھی!..... میں اگر پولیس کی طرف سے کچھ سوال کر رہا ہوتا تو سارا لباس میں نہ آ نکا۔ پولیس کی دوری نہیں کرتا۔“

”کہو بھی کیا بات ہے؟“

”کیا آپ دودھرا کے خلاف کوئی رپورٹ درج کروانے گئے تھے؟“ اس نے کہا اور باپو بری طرح چمک پڑے۔

”میں جو پوچھ رہا ہوں مجھے اس جواب دیجئے۔“

”ہاں گیا تھا۔“

”بہت برا کیا آپ نے پریم ناتھ جی! بہت برا کیا۔ کیا آپ کو میرا کے تعلقات کا علم ہے؟“

”تعلقات اپنی جگہ۔۔۔۔۔ میں تو پولیس کو ایک جرم کی اطلاع دیتے گیا تھا۔“

”جرم کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ پریم ناتھ جی! آپ نے اتنا جیون ہار دیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کوئی جرم ہا کر فریب کرتا ہے تو

وہ جرم بن جاتی ہے اور یہی برا کام اگر کوئی بڑا آدمی کرتا ہے وہ پالیسی ہوتی ہے یا اس کے پس پشت کوئی بڑا کام ہوتا ہے۔“

”لیکن جو کام دودھرا کر رہا ہے کیا وہ بھی تمہاری نگاہوں میں بہت بڑا ہے؟“

”میری نگاہوں میں نہیں میرے افسروں کی نگاہوں میں۔۔۔۔۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آپ کی رپورٹ کرنے کے بعد پولیس

افسروں نے کیا کیا ہوگا؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے دودھرا کر کے ہارے میں تحقیقات شروع کر دی ہوں گی اور یہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش

کر رہے ہوں گے کہ ان لاشوں کا راز کیا ہے اور کس نے انہیں قتل کیا ہے؟“

”نہیں مہاراج بھی تو بھول ہے آپ کی۔“

”کیا مطلب؟“

”پولیس نے سب سے پہلے دودھرا کو اس کے ہارے میں اطلاع دی اور انہیں بتایا کہ ان کے خلاف رپورٹ درج ہو چکی ہے۔“

پولیس افسر نے دودھرا جی سے ملاقات کر کے کہا کہ پریم ناتھ نے ان پر قتل کا الزام لگایا ہے اور ان کے خلاف ایسے گہرائی کے الزامات

لگائے ہیں کہ وہ حیران ہیں۔“

”پھر دودھرا نے کیا کہا۔؟“

”یہ نہیں کیا معلوم۔ ایک معمولی حوالہ دیا کہ افسروں کی باتیں کہاں معلوم ہو سکتی ہیں لیکن آپ کو ایک اطلاع دینے آیا ہوں کہ صبح

ہی صبح یہاں پولیس فورس پہنچنے گی آپ کو گرفتار کرنے کے لئے۔“

”مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مجھے کیوں؟“ ہاپو نے خوفزدہ لہجے میں سوال کیا۔

”پریم ناتھ جی! آپ نے خود اپنے بیروں پر کلہاڑی مار لی ہے۔ میں آپ کو ایک معجزہ دے سکتا ہوں۔ آپ فوراً فرار

ہو جائیے۔ بستی کی بات ہے میں جانتا ہوں کہ آپ بہت نیک آدمی ہیں اور آپ نے دودھرا جی کے خلاف جو کچھ کیا ہے وہ اپنی نیک دلی

سے متاثر ہو کر ہی کیا ہوگا لیکن آپ کو پتہ نہیں ہے کہ صورتحال کیا ہے۔ دودھرا جو کچھ بھی ہیں لیکن اپنی بیٹہ بڑی محفوظ رکھتے ہیں۔“

”میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا۔“

”آپ کی مرضی ہے۔ آپ جیسے ایماندار بے خوف اسی طرح مصیبتوں کا شکار ہوتے ہیں یہ میرا فرض تھا کہ میں آپ کو اس

بات سے آگاہ کروں۔ حالانکہ پولیس کا آدمی ہونے کی وجہ سے مجھے یہ سب نہیں کرنا چاہیے لیکن اس بات کا مجھے اعزاز تھا کہ آپ کے خلاف جو کچھ کیا جا رہا ہے وہ دلوں دھرا کے کہنے پر کیا جا رہا ہے اور آپ نرودش ہیں۔ میں اپنے خمیر کو اور اپنے دل کو مطمئن کرنے کے لئے چلا آیا تھا۔ آگے آپ کی اپنی مرضی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد حوالدار چلا گیا۔ باپ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ میں نے اور ماتاجی نے بھی یہ ساری باتیں سن لی تھیں۔ باپ ماتاجی کی طرف دیکھ کر پر خیال انداز میں بولے۔

"سنو۔۔۔ میری ایک بات سنو"

”سنو۔۔۔ میری ایک بات سنو“

۴۴ "ہاں بھو" ۴۵

”تم نے سنا حوالدار کہہ رہا تھا؟“

”ہاں سن لیا اچھی طرح سن لیا کیا یہ سچ ہے کہ تم وجودِ مبرا کے خلاف رپورٹ ورج کرانے لگے تھے؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ خود دھرا کیا ہے۔ ہر امن نہیں مانتا۔ میں باپ میں حصہ نہیں لے سکتا۔ میں اس کی نوکری نہیں کر سکتا۔ میں یہ مانتا ہوں کہ پرکھوں سے ہم اسی کا حکم کھاتے چلے آ رہے ہیں لیکن اپنے سامنے یہ ظلم ہوتا دیکھ کر میں خود کو نہیں روک سکتا۔ مجھے یہ سب کرنا ہی تھا۔ اب کچھ بھی ہو نتیجہ کچھ بھی نکلے۔“

”تو پھر یہاں سے بھاگ چلاؤ؟“

”تو پھر یہاں سے بھاگ چلو؟“

”کیا کہتی ہو کہاں بھاگ جاؤ کیسے بھاگ جاؤں؟“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہم دلوں کو دھرا سے کیسے کھرا سکتے ہیں۔ بھلا؟“

”بھگوان ہمارا ساتھی ہے۔ البتہ ایک ایسا خیال میرے ذہن میں آیا ہے۔“

“۶۷”

”بچی کو چٹاری پہنچا دو۔۔۔۔۔ وہاں زمین سنگھ اس کی دیکھ بھال کریں گے۔ ہم صورتحال سے ابھی واقف نہیں ہیں کہ کیا ہونا ہے۔ کیا ہوگا اس کا کوئی امرازہ نہیں ہے۔“

”مگر راتوں رات اس کو چٹاری کیسے پہنچا دوں؟“ ماتحتی نے پوچھا۔

”جیسے بھی ممکن ہو سکے کوئی اپائے کرو۔ کوئی ترکیب کرو۔“

”اگر تم کہو تو میں رام لال سے بات کروں۔ رام لال بچے بیل گاڑی جوت لے اور کھسی کو چناری لے جائے۔“

”ہاں..... ہاں رام لال سے ہاتھ کر لو۔ دس بیس روپے بھی دے دیتا ہے۔۔۔۔۔ بچیوں کا یہاں رہنا اچھا نہیں اور رام لال سے یہ بھی کہہ دینا کہ خیردار کسی کو اس بارے میں کچھ معلوم نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے ابھی رام لال کے گھر جا کر بات کرتی ہوں۔“
 ماما جی باہر چلے گئیں۔

میں پریشان سے باپ کی شکل دیکھ رہی تھی۔ پھر میں نے کہا۔
 ”باپو کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم سب ہی یہاں سے نکل جائیں۔“
 ”نہیں بیٹا! تو خود سوچ ایک برائی کے خلاف میں نے قدم اٹھایا ہے، میدان چھوڑ کر بھاگ نہیں سکتا۔“
 ”مگر پتا جی!“

”نہیں بیٹا! اگر مگر..... نہیں..... اگر تو کوئی کچھ ہے تو میری ایک مدد کرا پتی اور اپنی چھوٹی بہن کی حفاظت کرنا باپو زمانہ سنگھ کو میں خط لکھ دوں گا۔ وہ تیری اچھی طرح دیکھ بھال کریں گے۔ اپنا زیور وغیرہ سمیٹ لے، جلدی باندھ لے، دیر کرنا اچھی نہیں ہوگا۔“
 میں تیار ہو گئی۔ بہن کو سونے اٹھا کر جسے یہ بتایا کہ ہم چناری چل رہے ہیں تو وہ خوش سے اچھل پڑی۔ راستے میں گاڑی میں بیٹھ کر وہ مجھ سے فنیول ہا میں کرتی رہی۔ کہنے لگی باپو کو ہم پر دیا کیسے آگئی؟ انہوں نے ہمیں چناری بھیجنے کا فیصلہ کیسے کیا۔ اب میں اس بے وقوف کو کیا بتاتی کہ صور حال کیا ہے۔ ہر طور ہم چناری پہنچ گئے۔
 باپ کے بارے میں ہماری تفصیلات مجھے بعد میں معلوم ہوئیں۔

باپ صبح تک انتظار کرتے رہے اور صبح جب کہ ابھی سورج نہیں نکلا تھا پولیس کی گاڑی ہمارے دروازے پر آ کر رکی..... پولیس آفیسر باہر نکلا اور اس نے دروازے پر دستک دی۔ باپو نے دروازہ کھولا اور پولیس آفیسر کو دیکھ کر سنبھل گئے۔
 وہ حوالدار پر کوئی الزام نہیں دینا چاہتے تھے۔ پولیس آفیسر نے انہیں دیکھ کر کہا۔
 ”پریم ناتھ جی آپ کو گرفتار کیا جاتا ہے۔“

”مگر کیوں مہاراج؟“

”یہ تو بات تھانے جا کر معلوم ہوگی۔“

”مہاراج کو میری گرفتاری کی اطلاع دے دی جائے۔“ باپو نے کہا اور پولیس آفیسر کے ہوشوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔
 ”ہاں ہاں دے دی جائے گی آپ چتا نہ کریں۔ آئیے۔“

باپ کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال دی گئیں اور تھانے لے جا کر انہیں بند کر دیا گیا۔ ابھی تک باپ کو یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ دودھرا نے انہیں کس الزام میں گرفتار کر دیا ہے۔ ہاں اس حوالدار نے انہیں جو کچھ بتایا تھا اس کے تحت وہ اتکا جانتے تھے کہ اس گرفتاری میں دودھرا ہر اکا ہاتھ ہے۔

دوسرے دن باپ کو لاک اپ سے نکال کر تھانے دار کے سامنے پہنچا دیا گیا اور تھانے دار نے انہیں بتایا کہ انہیں قتل کے الزام میں

کر دیا گیا ہے۔

”قتل۔ کیا قتل؟“

”موت مل چکے ہیں۔ پریم ناتھ جی۔“

”کیا مطلب میں نہیں سمجھا۔ براہ کرم مجھے سمجھا دیجئے۔“

اور جو کچھ نہیں سمجھایا گیا اس نے باپ کی آنکھیں کھولی کر رکھ دیں۔ یہ کچھ تصویریں تھیں جن میں باپ ایک لاش کو اپنے کندھے پر لاد کر لے جا رہے ہیں۔ جگہ کا اندازہ بھی ہوتا تھا۔ باپ نے یہ نوٹ کر افسانہ فوراً ہی پہچان لئے۔ یہ وہ لاش تھی جو دودھرا نے ان کے حوالے کی تھی اور کہا تھا کہ اس کنویں میں پھینک آگئی۔ باپ کو روٹھنے کے دو ہتھکڑیوں کے پاد تھے جو ان پر ہوئے تھے اور جن پر وہ غور بھی نہیں کر سکتے تھے لیکن جینا لائش لائش والے کمرے تھے۔ جن کے ذریعے باپ کی تصاویر لی گئی تھیں اور اس طرح دودھرا نے اپنی مکاری کے جال میں پھانس لیا تھا۔ ان تصاویر کو دیکھ کر باپ ششدر ہو گئے۔ پولیس آفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہئے پریم ناتھ جی ان تصویروں کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟“

”یہ سب کچھ میں نے دودھرا کے کہنے کیا تھا۔“

”یہی اچھی بات ہے۔ گویا آپ نے دودھ کے جرم بچانے کی کوشش کی تھی۔ لاش کو لے جا کر آپ نے کنویں میں پھینک دیا تھا۔“

”مم..... مجھے..... مجھے مجبور کیا گیا تھا۔“

”کمال ہے۔ مجبوراً جرم نہیں کیا جاتا۔ آپ اپنے جرم پر پردہ ڈالنے کے لئے ایک مادی حوش انسان پر الزام لگا رہے ہیں۔ پریم

ناتھ جی..... آپ بھی ہال بچوں والے ہیں۔ اس کے بعد آپ پر یہ وحشت کیوں سوار ہو رہی تھی۔ آپ مجھے خبر پوچھ کر لوگ لے کر کی موت مرنا

چاہتے تھا۔“

باپ کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ واقعی انہوں نے دودھرا کے خلاف رپورٹ درج کرائی تھی۔ یہی پولیس افسر تھا۔ جس سے

انہوں نے دودھرا کے بارے میں کہا تھا اور اسی پولیس افسر نے انہیں گرفتار کر لیا تھا لیکن انہوں نے موت کے ساتھ..... اور اس موت کی تردید

باپ کے لئے ممکن نہیں تھی۔

وہ رہائی سب کچھ کہتے رہے لیکن پولیس افسر نے کہا کہ یہ موت ان کی زبان سے زیادہ اچھے رکھتے ہیں۔

یہ بات سچ ہی تھی۔ باپ کو یہ سب کہہ کر اپنی بے عزتی ہی کرنی تھی۔ کیونکہ موت ان کے خلاف موجود تھی۔ باپ کو باقاعدہ جیل میں

بند کر دیا گیا اور اس کے بعد ہماری ہستی میں یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی لوگ طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ پریم ناتھ جی کو بھانے کتنا

بڑا ہلاک کیا گیا۔ میری مائیں کو ان کے گھر سے نکال دیا گیا اور اس سلسلے میں تمام کارروائی دودھرا کی ہی طرف سے ہوئی تھی۔

دودھرا جہنم دے کو میسٹ دنیا بد کر چکا تھا۔..... باپ کی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ مائیں سگہ بے خبریں سن کر

حیران رہ گئے۔ اخبار میں باپ کی تصویر دیکھ کر وہ ہمارے پاس پہنچا اور انہوں نے کہا۔

”کلکشی بیٹا یہ سب کیا ہے؟“

”میں کیا بتاؤں ماما جی۔۔۔۔۔ باپ کے خلاف ایک بہت بڑی سازش ہوئی ہے۔“ میں نے کہا۔

”مگر یہ تصویریں تو سازش نہیں ہیں۔ ان میں تو کیمرہ ٹرک بھی نظر نہیں آتی۔“ ماما بولے۔

”میں نہیں جانتی بھگوان کی سونگہ میں نہیں جانتی۔“ ماما جی پریشان ہو گئے۔ پھر ماما جی بہتی پٹھنچا اور وہاں سے ماما جی کو ساتھ لے

آئے۔۔۔۔۔ ماما جی کی حالت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔ جس دھت وہ ہمارے پاس پہنچیں وہ سخت بیمار میں مبتلا تھیں اور ہڈیاں ہک رہی تھیں۔

انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن وہ یہ بھی کہتی رہیں کہ اب پتا جی جان نہیں بخشی جائے گی۔ ماما جی کو کچھ ایسی چاری لگ گئی کہ ہفتہ

بھر کے اندر اندر وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو کر رہ گئیں۔ ان پر ہمیشہ خنودگی طاری کرتی تھی اور پھر اس واقعہ کے تین دن بعد ایک صبح ماما جی کی

سانس بند ہو گئی۔

ہمارے اوپر غموں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ ہمارے بھرے گھر کو آگ لگ گئی تھی۔ میں اور رنگا بری طرح رو پیٹ رہے

تھے۔ ماما جی سب کو چپ کر رہے تھے لیکن وہ خود بھی بہت پریشان تھے۔ لہٰذا گھر بھر گیا۔۔۔۔۔ باپ پر مقدمہ چل رہا تھا۔ سب کو جمع کر دیا گیا تھا

کہ کوئی ان کی ضروری نہ کرے۔ پوری ہستی میں سے کوئی بھی پتا جی کے حق میں گواہی دینے کو تیار نہ تھے۔ یہاں تک کہ ایک ہرکارہ ماما جی کے

پاس پہنچ گیا اور نو دھرا کی طرف سے انہیں یہ پیغام دیا گیا کہ برائی کے خلاف اب ان کا ساتھ دینا چاہئے اور شے داری کی بنیاد پر ایک مجرم کو

بچانے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ بے چارے ماما جی ایک اسکول ماسٹر تھے۔ ان کی کیا حیثیت تھی کہ وہ باپ کی طرف سے مقدمہ لڑنے کی

کوشش کرتے۔۔۔۔۔ جیتے میں باپ کو پچانسی کی سزا سنادی گئی۔

ہم دونوں نے یہ خبر سنی تو ہمارے دل بول کر رہ گئے۔ اب اس مندر میں کوئی تھا حارا۔۔۔۔۔ ماما جی سخت پریشان تھے۔ ہمارا بوجھان

پر آن پڑا تھا۔ گھر میں جو سامان تھا اس پر نو دھرا کا قبضہ تھا۔

نجانے کتنے دن گزر گئے۔ پھر ایک دن رام لال ہمارے پاس آیا انہیں کی حالت خراب ہو رہی تھی اس نے آ کر ماما جی کو بتایا کہ

بالآخر نو دھرا کر یہ معلوم ہو گیا ہے کہ دونوں لڑکیاں زمان سنگھ کے پاس ہیں۔ انہوں نے کسی طرح معلوم کر لیا کہ میں نے انہیں یہاں

پہنچایا ہے۔ مجھے پکڑ کر حویلی بلایا گیا اور خوب مار پیٹ کی گئی تو میں نے ساری صورتحال اگل دی۔ مگر پریم ناتھ جی بہت دیا لو آ دی

تھے۔۔۔۔۔ ہم پر بڑے احسان تھے ان کے میں زندگی کی قیمت پر آپ لوگوں کو یہ بتانے آیا ہوں کہ اب گنگا اور کلکشی یہاں محفوظ نہیں ہیں۔

”مگر نو دھرا کی دشمنی تو پریم ناتھ سے تھی وہ بے چارے اب اس میں نہیں رہے۔ ان کی بیٹیوں کا قصور ہے؟“

”آپ سوچ لیجئے زمان سنگھ سب کچھ آپ پر منحصر ہے۔ میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ رام لال نے کہا۔

”خیر رام لال جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا جیسی بھگوان کی مرضی۔“

میں نے یہ ساری باتیں سنیں میری چلی کیفیت ان دنوں بہت خراب تھی۔ ماما جی اور باپو کے جانے کے بعد گھر اجڑ گیا تھا۔ ہم لاوارثوں کی طرح ماما جی کے گھر میں پڑے ہوئے تھے۔

یہ تمام چھریں میرے دل میں آگ بھڑکاتی تھیں اور میں سوچتی تھی کہ کسی طرح مجھے دودھیرا سے انتقام لینے کا موقع مل جائے لیکن کمزور ہستی بھلا اس کے خلاف کیا کر سکتی تھی۔ دل ہی دل میں جھلپتی رہی اور سوچتی رہی کہ اب کیسے جیوں بتاؤں گی۔

گنگا کی زندگی میرے سامنے تھی۔ ماما جی بے چارے سخت پریشان تھے اور سوچتے تھے کہ اب کیا ہے گا۔ ان بچیوں کو نکالا بھی نہیں جاسکتا اور اپنی زندگی داؤ پر بھی نہیں لگانا چاہتی تھی۔ میں ان کی پریشانی محسوس کر رہی تھی۔ میرا دل جانتا تھا کہ ماما جی کی کیا کیفیت تھی۔ ایک دن ترکیب میرے ذہن آگئی۔ میں نے ماما جی سے کہا۔

/ ۱

”ماما جی ایک بات کہوں برا تو نہیں مانگیں گے؟“

”کوہ۔“ انہوں نے سر دلچھ میں کہا۔ ان دنوں ان کا رویہ ہمارے ساتھ خاصا سرد ہوتا جا رہا تھا۔ غالباً وہ یہ سوچ رہے تھے ان لڑکیوں سے نہایت پاکیزہ اپنی زندگی بچانا چاہیے۔ ان کا بھی چھوٹا سا خاندان تھا جو دودھیرا کی دشمنی کی وجہ سے تباہ ہونے والا تھا۔ ایک تباہ شدہ خاندان کا حشر وہ دیکھ چکے تھے اور اپنے خاندان کے ساتھ وہ یہ سوچ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انہیں یہ علم ہو گیا تھا کہ دودھیرا اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے کہ پریم ناتھ کی بیٹیاں اس گھر میں ہیں۔

بہر حال وہ میری شکل دیکھتے رہے۔ پھر میں ان سے کہا۔

”ماما جی اگر دودھیرا کے آدمی مجھے لیتے آئیں آپ اس سلسلے میں کوئی تعرض نہ کریں۔ گنگا تو ابھی چھوٹی ہے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ اس کی طرف توجہ بھی نہیں دی جائے گی لیکن اگر وہ مجھے حاصل کرنے آئیں تو آپ مجھ سے کہیں کہ ماما جی یہ سن کر چونک پڑے شاید ان کی غیرت جاگ اٹھی تھی۔۔۔۔۔ وہ آہستہ سے بولے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں لکھی یہ کیسے ہو سکتا ہے تو میری بہن کی نشانی ہے۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔ آہ۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔ ایک غریب اسکول ماسٹر ہوں۔ بھلا اتنے بڑے آدمی سے کیسے ٹکر لے سکتا ہوں۔ میں جاؤں بھی تو کہاں جاؤں۔ میرے حالات اب تو خراب ہیں میں نہیں کہہ سکتا کہ ہمارا جیون کیسے گزرے گا۔“

”ماما جی کچھ میں کہہ رہی ہوں اس کو ذہن میں رکھیں مجھے اگر کوئی لینے آئے تو مجھے جانے دیں۔“ ماما جی خاموشی سے گردن جھکائے کچھ سوچنے لگے۔ پھر بولے۔

”میرا من نہیں ماننا دیکھو بھگوان کیا کرتا ہے۔“ ماما جی خاموش ہو گئے۔

میں نے اپنے ذہن میں کچھ منصوبے بنائے تھے اور اس کے لئے میں نے اپنے آپ کو آہستہ آہستہ تیار کر لیا تھا۔ میں اپنا جیون دے کر اپنے باپو اور ماما کا بدلہ لینا چاہتی تھی۔ ایک لمبی سی چھری حاصل کر کے میں نے اپنے لباس میں پہپالی۔ نہانے کیوں مجھے یقین تھا

کہ میرے ساتھ کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ زندگی اس عمر میں تھی کہ لگاہیں بچپانی تھی اور بھر یہ بات باپ سے معلوم ہو چکی تھی کہ دودا ایک پاپی آدمی ہے اور نوجوان لڑکیوں کا رسیا ہے۔ اس نے مجھے دیکھا تھا اور اپنے دشمن کی بیٹی کو وہ بھول نہیں سکتا تھا۔ رام لال سے اس نے معلوم کر لیا تھا کہ مجھے چناری کا بچا دیا ہے اور میرا تدارک غلط نہیں نکلا۔

ایک دوپہر کو چھ کھوڑے سوار نہان سنگھ کے مکان پر پہنچ گئے۔ ماما اسی وقت اسکول سے فارغ ہو کر آئے تھے۔ یہ کھوڑے سوار کھلوانی سے چناری پہنچے تھے۔ ماما ان سے بات کر رہے تھے اور اس کے بعد میرے پاس ہانپتے کانپتے آ گئے۔

”دودھرا کے آدمی آئے ہیں لکشی! کہتے ہیں پریم ناحب، دودھرا جی کے ملازم تھے مرچے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی اولاد کی پرورش کرنا سہرا جی کا کام ہے۔ چنانچہ انہوں نے دونوں بچوں کو لایا ہے۔ اب بتاؤ میں کیا کروں؟“

”میں پہلے کہہ رہی تھی ماما جی۔۔۔۔۔ مگر دونوں کی ضرورت نہیں ہے اگر کوئی حفاظت سے آپ اپنے ساتھ رکھے۔۔۔۔۔ میں چلتی ہوں۔“

”مگر وہ چاہتے ہیں دونوں۔“

”میں ان سے بات کر لیتی ہوں۔“ میں نے کہا اور گنگا کا ہنر دکھا کر باہر نکل آئی۔ میں ان میں سے اس شخص کو دریاخت کیا جو نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔۔۔۔۔ ان میں سے وہی شخص میرے سامنے آ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔

”گنگا کو میں نے یہاں اسکول میں داخل کر دیا ہے۔ وہ ابھی پڑھ رہی ہے تم دیکھ لو میں دودھرا کے چرنوں میں ملی جاتی ہوں۔ میں اس سے بات کر لوں گی۔ تم اس کی حفاظت کرو۔“

ان لوگوں نے میری بات مان لی اور مجھے ایک دھڑ میں بٹھا کر لایا گیا۔ میں مل جل کر دل میں رو رہی تھی۔ میں جانتی تھی کہ اب میرے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے لیکن اس سے پہلے کہ میں ان کی بدسلوکی کا شکار ہوں۔ میں اپنا چہرہ ایسا کر دیا جیسا کہ جانتی تھی۔ وہ لوگ مجھے لے کر دودھرا کے مندر میں پہنچ گئے۔۔۔۔۔ سادھو منٹش آدمی ایک مرگ چھالے پر آلتی پالتی مار رہے تھے۔ میں نے اس کے سامنے فرش کیا گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھل گئی۔ پھر اس نے میرے حجب میں دیکھا اور اپنے آدمیوں سے بولا۔

”اس کی بہن کو نہیں لائے تم۔“

”مہاراج وہ آٹھ سال کی بچی ہے۔ سب سے پہلے اس کے اسکول میں داخل ہو گئی ہے۔ اس لڑکی نے کہا کہ باپ سے بات کر لے گی۔“

”ابوہ۔۔۔۔۔ اچھا اچھا ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ہم اس سے بات کر لیں گے۔“

وہ پھر آہستہ بولے۔

”تھری پریم ناحب ہمارے مشیر خاص تھے اور بڑے اچھے انسان تھے۔ ہمیں ان کی موت کا بڑا افسوس ہے۔ سنا ہے تمہاری ماما جی بھی مر گئیں۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دودھرا تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا پھر بولا۔

”بہر طور تم پختا مت کرو۔۔۔۔۔ ہم بڑے دیا لو ہیں۔ کسی بھی انسان کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتے۔۔۔۔۔ تمہاری بہن اگر چٹاری میں چڑھ رہی ہے تو اسے پڑھنے دو۔ تم یہاں رہو۔ اس کے بعد جب وہ بڑی ہو جائے گی۔ تم ہم اسے بھی یہاں بلا لیں گے۔“

میں نے دل ہی دل میں اس کو کوٹتے ہوئے کہا۔

”پاپی اس کے جوان ہونے تک تیرا جیون ہی نہ ہوگا۔ جو میری بہن کو کوئی نقصان بھی پہنچے گا۔“

”لب تم نہیں اس حویلی میں رہو گی۔ کبھی ہم تمہیں رانچوں کی طرح رکھیں گے۔ پریم ہاتھ دے کر برا کیا تھا کہ ہمارے خلاف رپورٹ درج کرانے لگے تھے وہ۔ تم خود سچا ہمارا کھانے تھے وہ ہمارے خلاف کیسے کام کر سکتے تھے۔“ میں نے اب بھی جواب نہیں دیا۔ تو وہ کسی قدر ورشتہ لہجے میں بولے۔

”سنو۔۔۔۔۔ اگر تم مجھ سے نفرت کرتی ہو تو یہ تمہارے حق میں برا ہوگا۔ ہمیں چاہیے ہم سے محبت کرو۔ ہم یہاں ہیں منہ سے نکلا ہوا ایک لفظ تمہارا جیون بنادے گا اور دوسرا تمہیں اس سنسار سے مٹا دے گا۔“

”میں مہاراج کی داسی ہوں۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ مکاری سے کام لینا ضروری تھا۔ جانتی تھی کہ میری طاقت اس راکشس کے آگے کچھ بھی نہیں ہے۔ اس لئے ہوشیاری سے کام لینا تھا۔ لیون دان فیصلہ کر چکی تھی تو اب ان ساری باتوں سے کیا حاصل مجھے مکاری سے کام لینا چاہیے تاکہ میں اپنا کام پورا کر سکوں۔

دلو دھیرا نے کہا کہ ابھی مجھے ان کے ساتھ یہاں بندہ ہی میں رہنا ہوگا۔ اس کے بعد وہ میرے لئے حویلی میں کوئی مناسب بندہ دست کر دیں گے اور میرا وظیفہ جاری ہو جائے گا اور میں پیش و عشرت سے زندگی گزار سکوں گی۔

جس جگرے میں مجھے پہنچایا گیا وہ کسی مندر کا حجرہ نہیں معلوم ہوتا تھا وہ تو ایک باقاعدہ پیش گاہ تھی۔ چھال موٹے موٹے قالین بچھے ہوئے تھے۔ بہترین دیشی پردے لہرا رہے تھے۔ دنیا کی ہر چیز وہاں موجود تھی۔ برتن سجے ہوئے تھے۔ عجیب و غریب رنگے چاروں طرف رکھے ہوئے تھے جو عجیب بے حیائی اور بے شرمی کا مظہر تھے۔ ایک بڑی سی مسہری ایک طرف پڑی ہوئی تھی۔ جس پر بڑا سا سونا سا گدا تھا۔ اوپر کانوس لگے ہوئے تھے۔ جس میں مہیں روشن تھیں۔

میں نے اس پیش کدے کو دیکھا اور دل ہی دل میں سوچا۔ وہ لوگ پاپی جو دلو دھیرا کو ایک سادہ جوتے ہیں اگر یہاں آکر یہ پیش گاہ دیکھ لیں تو صورتحال ان پر مکمل جائے لیکن اسے بڑے آدمی پر کون یہ الزام لگا سکتا تھا۔ کون اس کی پیش گاہ تک پہنچ سکتا تھا اور پھر باپ کے کچھ اور الفاظ بھی مجھے یاد تھے۔

دلو دھیرا اپنی جگہ محروم نہیں تھا۔ اس کی زمینداری بھلاواری تک محدود نہیں تھی۔ بلکہ باپ کے مطابق کچھ روپیہ باہر سے بھی آتا تھا۔ لیکن کہاں سے اس بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا۔ چنانچہ اس شخص کے بارے میں سوچتے ہوئے یہ اندازہ بخوبی ہو جاتا تھا کہ اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں اور اسے مارنا آسان کام نہیں تھا۔ مجھے مکاری سے کام لینا ہوگا۔ تاکہ میں اس راکشس پر قابو پاسکوں۔

میں اس حجرے میں چلتی وقت کا انتظار کر رہی تھی توڑی دروازہ دھڑکیں آئیں۔۔۔۔۔ وہ اچھی خاصی تھوڑی سی تھیں۔ چہرے ہی سے حادثہ نہیں معلوم ہوتی تھیں۔ ان کا اعداد گنتگو بڑا دایا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے لگیں اور پھر ان میں سے ایک مجھ سے شرمناک گھٹکھٹکھٹ کرنے لگی۔

وہ مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ میں زندگی میں کبھی کسی لڑکے سے محبت تو نہیں کی۔ کبھی کوئی میرے بالکل قریب پہنچا یا نہیں۔ میں نے ان پر لعنت بھیجی اور ان سے کہا کہ وہ میرے چہرے میں عورتوں کی حیا اپنے پاس رکھیں۔ جس پر وہ دونوں میرا غافل اڑانے لگیں پھر بولیں۔

”ہاں ہم عورتیں ہیں اور اپنی سچی عورتوں میں اضافہ دیکھنا چاہتی ہیں۔ چلو تمہیں دلہن بنا دیں۔“

”کیا بکواس کرتی ہو۔۔۔۔۔ کیسی دلہن؟“

”آ جاؤ۔۔۔۔۔ اچھے کپڑے پہن کر اچھی شکل و صورت بنا کر تم بڑی امیر و گلوگی۔ ویسے بھی تم بڑی حسین ہو۔ اگر من موہ لیا تو دلہن کا تو شاید وہ کچھ نہ ہو۔ خود ہوتا آیا ہے۔“

میں ان کی باتوں کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ مگر مہمان بن رہی تھی میرے ذہن میں ایک نیا خیال آیا اور وہ یہ کہ اس چھری کو کہاں چھپاؤں۔ چنانچہ اس وقت بالکل موقع نہیں تھا۔ میں ان سے کہا کہ میں بالکل روم جانا چاہتی ہوں (انہوں نے مجھے اجازت دے دی۔) توڑے ہی غاصلے پر ہاتھ روم تھا۔۔۔۔۔ اس سے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہیں اس سے یہ چھری ہاتھ روم میں کسی مناسب جگہ چھپا دوں۔ کیونکہ وہ کبھی میرا لباس تبدیل کرانے کے بالکل تیار نہیں اور لباس تبدیل کرانے کی صورت میں چھری کا دوسروں کی نگاہوں میں آ جانا لازمی تھا۔۔۔۔۔ ہاتھ روم پہنچ کر میں نے ایک مناسب جگہ تلاش کی اور چھری اس غلاف میں رکھ دی۔ میں اس چھری کو ہا آسانی دوبارہ حاصل کر سکتی تھی۔ یہاں پاس میں ہی ایک ہاتھ روم تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے اطمینان تھا کہ میں دوبارہ بھی یہاں آ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ بہر طور چند منٹ کے بعد میں واپس آ گئی اور انہوں نے مجھے ایک حسین لباس پہنا دیا۔ میرے چہرے پر لالہ لالہ لگی۔ طرح طرح سے مجھے سنوا دیا گیا۔۔۔۔۔ میں نے کوئی تعرض نہیں کیا تھا اور اس کے بعد میں دلہن بن کر بیٹھ گئی۔

میں اپنی نظریہ کو کوس رہی تھی دل میں تو نہ جانے کیا کیا تھا۔ لیکن نگاہوں نے یہاں ایسی جگہ لا چھوڑا تھا جو ایک بن بیاہی دلہن کی خوابگاہ تھی اور پھر وہ منہوں را کھشش کمرے میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ منہ سے شراب کے مہمکے اٹھ رہے تھے۔ آنکھوں میں غصہ چھائی ہوئی تھی۔ وہ میرے قریب آ کر کہنے لگا۔

”مہلی ہی نگاہ میں یہ اعزاز ہو گیا تھا کہ تم کتنی سندر ہو۔۔۔۔۔ واہ پریم ہاتھ جی مر گئے۔ لیکن ایک انعام ہمیں دے گئے کہ انہیں عرصے تک نہیں بھول سکیں گے۔“ میں نفرت بھری نگاہوں سے اس منحوس انسان کو دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ اسے بدترین سبقت دینا چاہتی تھی۔ دل میں طوفان اٹھ رہا تھا لیکن ان طوفان کو دہانا ضروری تھا جلد بازی کام بگاڑ دے گی۔ چنانچہ میں نے خود کو سنبھال لیا۔

”تم اتنی سندر کیوں ہو سندر؟“

”میں کیا جانوں مہاراج؟“ میں نے کہا۔

”پریم عجیب آدمی تھے کیا کی تھی ہمارے ہاں۔ آرام سے چہن گزار رہے تھے سراج سدھار کی من میں آئی اور ہم سے
ہر بات دہلی..... چھامت کرو وہ نہیں ہیں۔ ہم تو ہیں ہم وعدہ کرتے ہیں کساچے جیتے ہی تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ یہاں رہا کر
تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

”تمہیں مہاراج۔“

”ہماری مائی رہو تم تو دیکھو گی سب تمہارا کھم مائیں گے۔ کوئی تمہاری طرف آکھا تھا کر نہیں دیکھے گا۔“

”میں بے سہارا رہ گئی ہوں مہاراج۔“

”اے نہیں سمدی ہم جو تمہارا سب لے ڈا سہانا ہیں۔ ہم پر یہاں لاش کر سکتی ہو۔ ہمارے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“
”پتا ساں ہیں آپ مہاراج۔ میں آپ کو ہر کی جگہ سمجھتی ہوں۔“ اگلے ایسے حالات میں بھی اپنے دل کی بھڑاس نکالنے میں کمی
نہی۔ وہ چونک کر پیچھے ہٹ گئے۔

”کیا کہتی ہو سمدی ذرا غور سے دیکھو ہمیں ابھی طرح غور کرنا۔ ہم تمہارے پتا تو کہیں سے نہیں لیتے۔ ہم تو تمہارے چاہنے
والے ہیں چاہتے ہیں تمہیں۔“

”آپ جو کچھ بھی کہیں مہاراج میرے ذہن میں آپ کے لئے سچی جگہ ہے۔“

”نکواس مت کرو سبے وقف لڑکی..... تمہارے یہ الفاظ تمہیں کوئی نقصان بھی نہ پہنچا سکتے ہیں۔“

”حقیقت تو کہنا ہی ہوگی مہاراج آپ جو کچھ بھی سوچ لیں۔“

”میں کہتا ہوں نکواس مت کرو۔ کجوت ڈیل تو نے میرا ساموڈا چھوٹ کر دیا ہے۔“ دوسرا جھلکے ہوئے لڑکے سے گھرے سے
باہر نکل گئے۔

دل ہی دل میں نے سوچا کیا اس طرح سے میری زندگی بچ سکتی ہے امید نہ تھی جو کچھ ہو چکا تھا اس کے بعد اس کیجئے آدمی کے
پاس پہنچی تھی کیا یہ مجھے اتنی آسانی سے نکل جانے دے گا۔

رات گزر گئی دوسرا دن بھی خاموشی سے گزارا۔ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو میرے لئے تکلیف دہ ہوتی لیکن دوسری شام ایک
سوکھا سڑا آدمی میرے پاس پہنچا اس کے چہرے سے غصہ فک رہی تھی۔ آنکھوں میں مکاری چمک رہی تھی۔ میرے نزدیک بیٹھ کر وہ
بڑے عار سے بولا۔

”بیٹا..... کشمی ہے تمہارا نام؟“

”تم کون ہو؟“

”کون ہے تو۔۔۔ جانتا ہے۔“

”ایک لاوارث وجود“

”دیا کی مجلس۔“

”وہ جسے ایک ہمدرد نے ندی سے نکال کر زندگی کی سبز گھاس پر رکھ دیا تھا اور اب زندگی مجھ سے کھیل رہی تھی۔ ایک انوکھا کھیل جو ناقابل فہم تھا۔ جس کے بارے میں نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کھیل میں کا اختتام کیا ہوگا۔ کھیل تو کھیل ہی ہوتا ہے میں عجیب و غریب پراسرار واقعات میں گمراہ ہوا تھا۔ تجسّس پور کرنے اپنے حقد پر شہانے کیا کیا جال پھیلائے ہوئے تھے۔ وہ اپنی زندگی کا ایک مصرف دریا بہت کرچکا تھا اور اس مصرف کے ساتھ اس کا سفر جاری تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں نے اس کا اتنا ساتھ دیا تھا کہ اس نے مجھ پر جو محنت کی تھی اسے اس کا بھرپور معاوضہ مل چکا تھا اور اب جب میں اس سے بھاگنا ہو گیا تھا۔ تو میرا خمیر لازمی طرح مٹسکتا تھا کہ میں نے اس سے نا انصافی نہیں بھی نہیں کی اور اس کے لئے وہ سب کچھ کیا جو کچھ وہ چاہتا تھا اور اب باقی کام میں اپنے لئے کرنا چاہتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمندری سفر کے دوران مجھ پر کچھ انوکھے انکشافات ہو رہے تھے۔ میرے تصور میں نہیں تھا کہ جس طرح نظام امری کے ذہن تک پہنچ چکا ہوں۔

نظام امری اور حقیقت بہت بڑا آدمی تھا اور جس طرح تحقیقی سفر پر وہ چار ہاتھ اور اس کے لئے صرف دلچسپی کا باعث تھا۔ درندہ اس سے کوئی مفاد وابستہ نہیں تھا۔ جہاز مسلسل سفر کر رہا تھا اور اس پر تمام ضروری کارروائیاں جاری تھیں۔ وہ لوگ سمندر پر تحقیقات بھی کر رہے تھے اور اس کے لئے انہیں بین الاقوامی طور پر مدد حاصل تھی۔ بہت سے ممالک اس جہاز کے کسی بھی پیش آنے والے خطرے یا حادثے سے ٹپکنے کے لئے اپنی خدمات پیش کر چکے تھے۔ اب اس جہاز کو کل کریماں سے کافی دور جانا تھا اور بڑی دیر داری کے ساتھ کام کے بارے تھے۔ کئی اہم افراد بڑے اختیارات کے ساتھ کام کر رہے تھے۔ جہاز میں خاص طور پر ایک ایسا آدمی ملا تھا جسے سمندری تحقیقات کے لئے استعمال کیا جا رہا تھا اور یہ کام بھی مجھے کافی دلچسپ نظر آتا تھا۔

ماہرین جو سمندر کے بارے میں بڑی معلومات رکھتے تھے۔ ہر جگہ اپنی کارروائیوں کے لئے آزاد ہوا کرتے تھے۔ بہت سی ایسی اشیاء مل جاتی تھیں جن پر سرعت کی جاتی تھی اور ان کے نتائج کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ چونکہ اب میں یہاں باقاعدہ کارروائی کی حقیقت سے روشناس ہو چکا تھا۔ اس لئے مجھے بھی اہمیت دی جاتی تھی۔ وہ لوگ اپنے کاموں میں مصروف تھے اور میرے ذہن میں مختلف خیالات آتے رہتے تھے۔ میں ایک سمورٹ کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جان لینا چاہتا تھا۔ جس کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ وہ میری سر زمین ہے۔ پتہ نہیں میری یہ سر زمین کیسی ہوگی۔

میں زیادہ تو جہاز کے ایک گوشے میں ایسی جگہ بیٹھ جاتا تھا۔ جہاں سے سمندر کا نظارہ نہایت آسان ہو۔ کئی بار میں بارے میں مدلل بحثی نے عاتق سے بات چیت کی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

”کیا تم اس کی غفلت میں تہذیبوں پر غور کر رہی ہو مٹا شا؟“ مٹا شا چونکہ مجھ سے بہت متاثر تھی۔ اس لئے اس نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ظاہر ہے آپ کرو اس بات کا علم ہے۔ جناب اگر اس کی شخصیت میں شدید الجھاؤ ہے۔ وہ اسی الجھاؤ کا شکار رہتا ہے۔“

”نظام امری کی آنکھیں اس تک پہنچ چکی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ نناٹا نے حیرت سے کہا۔

”مجھ سے پوچھ رہا تھا اس کے بارے میں کہ رہا تھا کہ اسے یہ لڑکا بہت پر اسرار معلوم ہوتا ہے۔“

”کیا نظام امری کو اتنی فرصت ہے کہ وہ ایسا طرح کی کسی شخصیت پر غور کر سکے۔“ نناٹا نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ایک عجیب و غریب بات یہی ہے۔“

”کیا؟“

”بس وہ یہ کہتا ہے کہ یہ شخص پر اسرار قوتوں کا مالک ہے۔“

”عجب کی بات ہے۔“ نظام امری نے یہ الفاظ کہے۔ بہر حال میں ان باتوں میں بھی دلچسپی لے رہا تھا کوئی کچھ بھی کہتا رہے۔ میرا مقصد نگاہ کچھ اور ہی تھا۔ پھر ایک رات تقریباً ایک بجتا تھا۔ مجھے غیر معمولی آرسی تھی چنانچہ میں ٹھٹھٹا ہوا باہر نکل آیا اور پھر جہاز کے ایک گوشے میں جا کر سمندر کو دیکھنے لگا۔ بھی اچانک میری نظر ایسی چمکدار چیز پر پڑی جسے دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن یہ دور روشنیاں اتنی جڑ چمک رہی تھیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ ان سے پہلے شک کرنے نہیں ابھر رہی تھیں وہ یوں لگتا تھا جیسے انتہائی قیمتی اور سچے ٹیلم ہوں جو ایک جگہ ساکت ہوں۔ بہت دیر تک میں ان کا جائزہ لیتا رہا۔ عجیب سو یا سو یا اعجاز تھا ان روشنیوں کا۔ آخر جب مجھ سے شدید ہوا گیا تو میں نے قریب جا کر دیکھنے کر فیصلہ کیا اور آہستہ آہستہ سے ان کے قریب پہنچ گیا۔ مجھے یوں لگا رہا تھا جیسے میرا ذہن ان روشنیوں کی گرفت میں آ گیا ہو اور پھر اچانک ہی مجھے اپنے حجب میں قدموں کی آہٹ سنائی دی اور مجھے یوں لگا جیسے روشنیوں کے دو ٹیلے بلبل ہو گئے بند ہو جانے کی وجہ سے اچانک ہی بجھ گئے ہوں۔ میں نے اچانک ہی پلٹ کر دیکھا تو کسٹن بیوں میرے پیچھے کھڑا تھا۔

”کیا آپ نے ان روشنیوں کو دیکھا تھا۔ مسٹر کالیا۔“ کسٹن بیوں نے سوال کیا۔

اور میں کھوٹی کھوٹی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔

”کچھ سمجھ نہیں آتا یہ سب کیا ہے؟“

”پتہ نہیں میں۔ میں اس بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“

”حالانکہ مجھے لگتا ہے کہ آپ بہت کچھ جانتے ہیں مسٹر کالیا۔ لیکن بہر حال اگر کوئی ایسی بات ذہن میں ہو۔ تو آپ مجھ سے تعاون کیجئے۔ آپ مجھے کسی بھی طرح قلم انسان نہیں پائیں گے۔“

”میں سمجھا نہیں کہ آپ کیا تعاون چاہتے ہیں۔“ کسٹن بیوں کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر پر اسرار لہجے میں بولا۔

”بات دراصل میں یہ ہے کہ میں کپٹن شپ سے ریٹائرڈ ہو چکا ہوں اور میرے دل میں ابھی یہ خیال نہیں آیا تھا۔ کہ میں دوبارہ کسی جہاز کی کپتانی کروں گا لیکن تم یقین کرو مسٹر کالیا کہ سمندری زندگی گزارتے ہوئے مجھے ایسا یہی پراسرار واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ کہ میں تمہیں بتاؤں سکوں۔ بڑے بڑے غولہ کروڑ مری زندگی میں آئے۔ خیر وہ ایک الگ بات ہے۔ تمہاری طرف میں اس لئے حوجہ ہوا کہ تم میرے ایک خواب کی تعبیر ہو۔ میں نظام امری کے ساتھ اس جہاز کی کپتانی کرنے کے لئے اسی لئے تیار ہوا کہ مجھے اپنے خواب کی تعبیر درکار تھی۔ جو میں نے سمندر کے پاپوں سمجھ لو کہ ایک سمورنا کے بارے میں دیکھا تھا۔ میرے دل میں خواہش تھی کہ میں ایک بار پھر ایک سمورنا جاؤں اور جو خواب میں نے دیکھا تھا تم یقین کرو کہ تم اس خواب کا ایک کردار ہو۔“

”میں.....“

”ہاں۔ مسٹر کالیا۔ اس میں یہ بات تم پر غلط کرتے ہوئے بڑی الجھن میں تھا۔ کیا یہاں کروں یا نہ کروں۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں ہوں جناب۔“

”آہ..... تمہارا وقت دو مجھے۔ میں تمہیں سمجھاؤں گا۔ بہت اچھی طرح سمجھاؤں گا۔“

اور پھر میری زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا۔ دیکھو میں نے پراسرار کردار میرے ارد گرد بکھرے ہوئے تھے لیکن کپٹن ہیون نے مجھے اپنے کپٹن میں بلا کر بعد میں جو داستان سنائی تھی۔ وہ میرے لئے بڑی حیران کن تھی۔ کیونکہ اس نے مجھے بھی اس داستان کا ایک کردار قرار دیا تھا۔

”ہاں..... اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ مجھے میرے خواب کی تعبیر ملنی چاہئے تھی کیونکہ سمندر کی اس رات میں پراسرار مخلوق مجھے جہاز میں نظر آئی تھی اس نے مجھے تمہارے ہی بارے میں بتایا تھا۔ سمجھ رہے ہو؟“

”آپ میرے ذہن کو شدید الجھنوں کا شکار بنا رہے ہیں۔“

”نہیں میرے دوست ایک سمورنا کے باشندے ہو۔ عام لوگوں سے بالکل مختلف ہو اور تم نہ صرف میری بلکہ نظام امری کی ریسرچ میں ایک بہترین کردار ثابت ہو سکتے ہو۔ اپنے خیالات کو بدل دو۔ اچھا مجھے ایک بات بتانا کیا تم مجھے اپنے ماضی کے بارے میں غلط طور پر کچھ بتا سکتے ہو۔ ویسے شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو۔ کہ میں نے تمہارا ماضی دریافت کر لیا ہے اور اس سلسلے میں اس میں تم سے صرف ایک لفظ کہوں گا۔“ کپٹن ہیون تو مجھے پاگل کہہ دے رہا تھا۔ میں نے بڑی دلچسپی سے کہا۔

”ہاؤ“

”سمندر میں ہونے والی اس تحقیق کے نتیجے میں جو کچھ برآمد ہوا وہ سب بعد کی بات ہے۔ لیکن میں تم پر یہ منکشف کرتا ہوں۔ کہ تم ایک سمورنا کے ایک بھوت ہو۔ جس نے سمندر کی گہرائیوں میں جنم لیا۔ سمندر کی گہرائیوں میں پرورش پائی اور پھر ایک سمندری طوفان اسے اس کی دنیا سے بہت دور لے گیا۔ وہ کہاں گیا، کیا ہوا، یہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ لیکن اس کی واپسی لازمی امر تھی۔ اور یقین کرو کہ میری

زندگی میں یہ مشن ایک انتہائی حیثیت کا حامل ہے۔ میں اپنے آپ کو بہت زیادہ معروف نگاہ میں کر رہا ہوں۔ لیکن میں پوری سچائی کے ساتھ تم سے کہہ رہا ہوں۔ کہ تم سمندر کے دھڑکنے والے ایک انسان ہو اور تمہاری نمود سمندر ہی میں ہوئی ہے۔“

”اور یہ آپ میرے بارے میں کہہ رہے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ اگر تم اس بات کا اعتراف کرو کہ تمہارے پاس تین چیزیں محفوظ ہیں۔ ایک چھتری، ایک تھوڑا سا اور ایک حقیر۔ تو پھر تم اس بات پر بھی یقین کر لو کہ تم ہی وہ شخصیت ہو جس کی بہت سے لوگوں کو تلاش تھی۔“

میں نے دونوں باتوں سے سر کھینچ لیا تھا۔ لیکن بیون کی پراسرار شخصیت نے مجھے میرے لئے نبھانے کی حیثیت اختیار کر چکی تھی وہ مکمل کر بات نہیں بتا رہا تھا۔ لیکن ان نے جو الفاظ کہے تھے۔ وہ ناقابل یقین تھے۔ ہو سکتا ہے عدیل بخشی نے اسے یہ بات بتادی ہو۔ میں نے اس سے اس سلسلے میں سوال بھی کر ڈالا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم عدیل بخشی سے بہت کچھ معلوم کر چکے ہو؟“

”مجھے صرف ایک بات بتاؤ۔ کیا تمہارے پاس یہ تینوں چیزیں ہیں۔“

”آہ۔۔۔ تو پھر۔۔۔ تو پھر۔۔۔ تو پھر۔۔۔“ وہ پر خیال انداز میں لپکا موش ہو گیا۔ بہت دیر تک یہ خاموشی طاری رہی۔ پھر اس نے گردن اٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر بولا۔

”آخری بار مجھ سے تو دن کرنا۔ اگر تم اپنے ماضی سے واقفیت نہیں رکھتے۔ اگر تم کسی ایسے حادثے سے دوچار ہوئے ہو۔ جس نے تمہیں ماضی سے دور کر دیا ہے۔ تو مجھ سے رابطہ رکھنا۔ میں تمہیں یہ بتا دوں کہ مل بیلک سمورنا سے گہری دلچسپی رکھتا ہوں۔ اس سے میرے مفادات وابستہ ہوں اور جیسا کہ میں نے تم سے کہا کہ مجھے دوبارہ کسی جہاز کی کپتانی کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میں خود ایک دوستانہ آدمی ہوں لیکن بیلک سمورنا میری امیدوں کا مرکز ہے۔ اگر ان جہاز کی تلاش میں دعویٰ کام آجائے۔ تب بھی مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو دوبارہ مجھ سے رجوع کر سکتے ہو۔“ وہ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھا اور واپس چل پڑا۔

میں حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

اسی رات جب سارے جہاز پر خاموشی طاری تھی۔ صرف وہ ذمہ دار لوگ جاگ رہے تھے۔ جن کے پرورسات کی ذیویاں ہوا کرتی ہیں میں عرشے کے ایک گوشے میں کھڑا سمندر کر دیکھ رہا تھا۔ آسمان شفاف تھا۔ چاند نکلا ہوا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے سمندر کی آغوش میں ایک دنیا آباد ہو۔ اس دنیا کے نقوش میری آنکھوں میں واضح ہوتے جا رہے تھے۔ جس گاؤں جس بستی میں نے ہوش سنبھالا تھا۔ وہ کبھی بھی میرے لئے دلکشی کا باعث نہیں رہی تھی۔ بستی کا بیٹا تھا میں۔ پھر جیس پوکر نے مجھے ایک نئی دنیا سے روشناس کرایا اور میں کچھ سے کچھ بن گیا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ میں نے جیس پوکر کی ہدایت پر عمل کر کے ہزاروں پارزنگی داؤ پر لگائی اور اس کا قرض ادا کر دیا۔ لیکن جیس پوکر کے لئے یہ سب کچھ کرنے کے باوجود۔ اپنے لئے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا اور میری تلاش نامکمل رہی۔ میں ایک

لنگی کا شمار ہمارے لنگی میرے وجود میں رہی ہوئی ہے۔ اور اب اس طویل ترین زندگی کے بعد مجھے میرے ماضی کے کچھ نقش نظر آ رہے ہیں تو مجھے کیا کرنا چاہئے۔ کیا واقعی۔ میرا تعلق سمندر کی گہرائیوں سے ہے۔ میں سمندر سے اجنبی کیوں ہوں۔ اور اس وقت یہ احساس شدت اختیار کر گیا۔ کہ میرا دل چاہا کہ میں سمندر میں اتر جاؤں۔ میری آنکھیں سمندر کی گہرائیوں میں کچھ تلاش کر رہی تھیں اور یہ بات دنیا کے لئے ناقابل یقین ہو رہی ہو۔

لیکن اس وقت یہ حقیقتیں میرے سامنے نمایاں تھیں کہ جیسے جیسے میں سمندر کی گہرائیوں کو دیکھ رہا تھا سمندر کی دنیا میری آنکھوں کے میں واضح ہوتی جا رہی تھی۔ پھلیاں، دھبے، سمندر کی جانور آبی پودے میں سمندر کی تہ تک صاف دیکھ سکتا تھا۔ آہ سب کچھ ایک خواب کی مانند میری آنکھوں سے گزر رہا تھا اور میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں ایک انوکھی قوت سے روحِ شمس ہو رہا ہوں۔ دنیا ہی مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور خیالات کا ظلم ٹوٹ گیا۔ پچھلے دیکھا تو ناشا تھی ایک نوجوان کنواری ماں جس نے میرے اور اپنے درمیان ماں بننے کا تعلق قائم کر لیا تھا۔ حالانکہ یہ احساس بھی بڑا عجیب تھا۔

لیکن بہر حال ہم اس رشتے کے تقدس سے انکار نہیں کر سکتے تھے اس نے معمول کے مطابق مسکراتے ہوئے مجھے کہا۔
"ہیلو مائی سن۔"

"ہلو م۔۔۔۔۔" میں نے بھی خوش حراچی سے کہا۔

"تمہیں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ نہانے کیوں میرا دل کہہ رہا تھا کہ تم بے چینی کا شکار ہو۔"

"اس قدر جذبات کو آگے نہ بڑھاؤ ناشا۔ ہم دوست ہیں دوست ہی رہیں۔ کون جانے کس کی منزل کہاں ہے۔ بعد میں ایک دوسرے کو یاد ہی کرتے رہیں گے۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو۔ ہم مستقبل کا خوف کیوں کریں۔ حال میں ہم ایک دوسرے کے پاس ہیں۔"

"میں ایک سوال کرنا چاہتا ہوں ناشا۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ ہلو۔۔۔۔۔ کیا؟"

"کیا عدلی بخشی نے جہاز کے کپتان ایون کو میرے بارے کچھ بتایا ہے۔"

"کیوں خیریت۔؟"

"میرے سوال کا جواب دو۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ میں نے عدلی بخشی سے پوچھا نہیں ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں پروفیسر مطہر طاقتور ارادی کے مالک ہیں اور اپنے معاملات میں اپنے آپ تک ہی محدود رکھا کرتے ہیں۔ اب تم مجھے بتاؤ گے کہ یہ سوال تم نے مجھ سے کیوں کیا۔" جواب میں میں نے ناشا کو ساری تفصیل بتادی۔ ناشا بھی حیران رہ گئی۔ تو اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اصل میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ نظام امری بھی سمندر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ بڑی عجیب بات ہے۔ میں تم اس بات کو ایک شخص دہندہ ہوتا ہے۔ دولت کمانا ہے۔ اتنی دولت کمانا ہے کہ اس کی کئی پچیس آرام سے زندگی بسر کریں۔ لیکن اس کے بعد وہ مزید دولت کی تلاش میں گمراہ رہتا ہے۔ آخر یہ دولت کے حصول کی خواہش انسان کے وجود میں کیا حیثیت رکھتی ہے۔ وہ اس قدر ہوس پرست کیوں ہوتا ہے۔ بارے ہماری زندگی ایک مطمئن راستے پر سفر کر رہی ہو تو ہم اس کو بہت سارے لوگ کیوں لگائیں۔ مگر پھرانا کامل فہم بات ہے۔ ساری دنیا اسی رنگ میں رنگی نظر آتی ہے۔ لوگ دولت کے حصول کے لئے اپنی زندگی برباد کر لیتے ہیں۔ اب ان پر اسرار ہم جوڑیں کہ وہ سمندر میں دولت کے ہمارے گئے ہوئے ہیں اور یہ خزانوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

میں تو یہ سوچتی ہوں کہ کیا اڈارنگ کہ نظام امری بھی ایسا ہی ہے۔ سمندری ریسرچ کا تو اس نے ڈھونگ دیا ہے۔ تاکہ اسے دنیا بھر سے سرکاری مراعات مل سکیں۔ اور وہ ان میں کامیاب ہے لیکن سمندر کے ایک دیران گوشے کی جانب سفر اور وہ بھی زندگی کی بازی لگا کر صرف اس بات کی غوازی کرتا ہے کہ اسے بھی خزانوں کی تلاش ہے۔ حد بل بخشی بھی اپنی کھوج میں ہے۔ اور اس جہاز پر جتنے لوگ سفر کر رہے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ سمندر کا حراج اگر ٹیڑھا ہو تو زندگی با آسانی ان سے چھین جائے گی۔ لیکن وہ اپنی جتنی میں سرگرداں ہیں۔ ہم کہاں سے کہاں ہٹک سکے۔ کیٹھن لپون کا کردار پہلی بار میری نگاہوں کے سامنے آیا ہے۔ ویسے میں تمہیں بتا دوں کہ نظام امری سے لے کر اس وقت تمام افراطی قدرتی طور پر تمہاری طرف متوجہ ہو چکے ہیں۔

وہ تمہیں ڈسکس کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ تم ایک پر اسرار شخصیت کے مالک ہو۔ خود نظام امری جو بہر حال ایک انتہائی دولت مند شخص ہے۔ تمہارے بارے میں گفتگو کرتا رہتا ہے۔ ان لوگوں نے مشترکہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں مراعات دی جائیں گی کیونکہ انہیں امداد ہے کہ تمہیں سمندر کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو۔“

مجھے شاک پر شاک لگ رہا ہے۔

میں کیا ہوں۔ میں جو اپنے آپ کو دریاہت نہیں کر سکا۔ دوسروں کی نگاہوں میں کیسے آتا جا رہا ہوں۔ ساری باتیں حیران کن تھیں لیکن لگ رہا تھا کہ وقت مجھ سے کچھ اور چاہ رہا ہے۔ بہر حال یہ وقت گزرتا رہا اور سمندری تحقیقات کے سلسلے میں مختلف معاملات سامنے آتے رہے۔ ان کے درمیان اکثر گفتگو ہوتی رہتی تھی اور اس دن بھی گفتگو جاری تھی۔ مجھے بھی اس بارے میں علم ہو گیا۔ ایک شخص کہہ رہا تھا۔

”ہمیں ان راستوں کے نقشے ترتیب دے لینے چاہیے۔ جن سے گزر کر ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔ تاکہ دایسی کے سفر پر ہم صحیح سمت اختیار کر سکیں۔ اور سمندر میں ہٹک کر موت کا شکار نہ ہو جائیں۔“

عدیل بخشی نے مٹاشا کی دیکھا۔ مٹاشا نے کیٹھن ہیون کی طرف دیکھا اور بولی۔

”کیٹھن آپ اس سلسلے میں کیا کہتے ہیں۔ ظاہر ہے آپ سمندر کے بہر ہیں کیا ہمیں یہ کام کرنا چاہیے۔“

”بالکل..... بالکل سو فیصدی۔ یہ کام میری ذمہ داری پر چھوڑ دیا جائے۔ میں اس سلسلے میں فوری طور پر عمل کر دوں گا۔ ہم سمندر

میں ایسی جگہوں کو تلاش کریں گے جہاں سے ہم ویران سمندر کی رخ کر کے واپسی کے راستوں کا تعین کر سکیں۔“

”جب پھر ٹھیک ہے جتنا سڑھم کر چکے ہیں اس سے آگے کے لئے اب اپنے آپ کو تیار کر لینا چاہیے۔ کمپنیشن ہیون“ کلام امری نے اس بات کی اجازت دے دی۔ اس وقت شام کے تقریباً چار بج رہے تھے۔ تمام معاملات جوں کے توں تھے۔ جہاز میں زندگی اسی انداز میں رواں دواں تھی۔ ہر شخص اپنی طور پر مطمئن تھا اور کوئی ایسی بات نہیں تھی جو باعث تشویش ہوتی۔

چنانچہ سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور میں عرشے کے ایک گوشے میں کھڑا سمندر میں جھانک رہا تھا مجھے اسی دم کچھ ایسی چیزیں نظر آئیں جو میرے لئے ناقابلِ یقین تھیں اور میری اندر ایک بے چینی سی پیدا ہو گئی۔ اسی وقت مجھے اپنے عقب میں کمپنیشن ہیون نظر آیا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بڑی اونچی سے متاثر ہو کر یہاں تک پہنچا ہو۔ اس نے سرکاتے ہوئے مجھ دیکھا اور بولا۔

”حقیقت یہی ہے کہ میں نے زندگی میں بہت سے تجربات کئے ہیں لیکن یہ تجربہ میری زندگی کا سب سے اہم اور سب سے دلچسپ اور دلکش تجربہ ہے اور جانتے ہو کہ وہ تجربہ کیا ہے۔“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے کمپنیشن ہیون کو دیکھا تو وہ بولا۔

”میں نے اپنے دماغ کی لہریں تمہاری دماغ کی لہروں سے مل کر ہلک کر لی ہیں اور میں تمہاری سوچوں سے ہم آہنگ ہونا چاہتا ہوں۔ چونکہ مستقبل میں ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے مشکل راہ دکھائیں گے۔ تم بتاؤ۔ تم بے یقین ہو۔“

”ہاں..... اگر تم مناسب سمجھو کمپنیشن ہیون تو جہاز کو کھلے سمندر میں انگریز اڈہ کر دو۔ میں سمندر میں اترنا چاہتا ہوں۔“

”وجہ نہیں بتاؤ گے؟“

”وجہ میں خود نہیں جانتا۔ اگر آپ میری بات پر عمل کر لیں تو آپ یقین کر لیں کہ کوئی نہ کوئی وجہ معلوم ہو ہی جائے گی اور میں آپ کو یہ بات بتا دوں کمپنیشن ہیون کہ خود آپ نے مجھے میری صفت کی جانب متوجہ کیا ہے۔ تو اب آپ مجھ سے تعاون فرمائیے۔“

”میں تم سے مکمل تعاون کروں گا۔ مائی سن۔ تم بالکل نہ سوچو اس بارے میں تمہاری کسی بات ہے مجھے اختلاف کروں گا۔“

کمپنیشن ہیون کو بہر حال اسے اختیارات حاصل تھے کہ وہ یہ کارروائی کر سکتا تھا۔ انجینئر اپارٹمنٹ کو اور جہاز کے انجن روم کو دیکھ کر جاری کی گئیں اور جہاز پر ایک پراسرار خاموشی طاری ہو گئی۔ تمام ہی لوگ جہاز میں کھلے سمندر میں رک جانے کی وجہ دریافت کرتے پھر رہے تھے۔ کمپنیشن ہیون نے مائیکروفون پر یہ بات بتا کر انہیں مطمئن کر دیا۔ کہ وہ ایک خاص وجہ سے یہاں پرکا ہے اور سب شے سے ہے۔ کسی قسم کی تشویش دل میں نہ لائی جائے۔ اس کے بعد میں نے اس کچھ اور فرمائشیں کیں اور اس نے مجھے ایک طرف لے جا کر کہا۔

”ڈائیر کالیا! اگر تم مناسب سمجھو تو پلیز مجھے اس بارے میں بتا دو کہ یہ کارروائی تم نے کیوں کی ہے۔“

”میں آپ کو تفصیل سے بتانا چاہتا تھا کمپنیشن کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ آپ نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ جب سے آپ نے مجھے یہ احساس دلایا ہے۔ کہ میرا تعلق کسی طور سمندر سے ہے میرے دل دماغ میں عجیب و غریب کہانیاں اترنے لگی ہیں۔ مجھ کو واقعی یوں لگنے لگا ہے کہ جیسے سمندر سے میرا واقعی کوئی گہرا رابطہ ہے۔ میں جب چشمِ تصور سے سمندر کی گہرائیوں میں جھانکتا ہوں تو اس کی تہ تک

مجھے سب کچھ نظر آئے لگتا ہے اور میں نے ایسا ہی کچھ دیکھا ہے جس کی تلاش میں میری خواہش ہے کہ ہم سمندر میں چلے آئیں۔ آپ میرا ساتھ دیجئے۔“

کیپٹن ہیون زبردست خوبیوں کا مالک تھا۔ میرے ان الفاظ پر اس نے اس طرح آنکھیں بند کر کے یقین کیا کہ شاید میں اس طرح کسی کی بات پر یقین نہ کر پاتا۔ غلط فہمی کے لباس میں وہ میرا بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔

اور ہم دونوں سمندر کی تہ میں اتر رہے تھے۔ پھر جانے کتنی گہرائی میں اترنے کے بعد چاک میرے ذہن کو جھٹکا لگا۔ میں نے چشم قصور سے جو کچھ دیکھا تھا وہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ کیپٹن ہیون بھی میرے قریب کھینچ گیا اور اس نے اشارے سے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

ہم دونوں اس شاندار سمندری جہاز کو دیکھنے لگے۔ جو سمندر کی تہ میں بیٹھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ کیپٹن ہیون رک گیا تھا اور میں بھی رک کر اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ پھر اس نے گردن ہل کر اشارہ کیا اور ہم دونوں آہستہ آہستہ جہاز کی جانب بڑھنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد ہم غرق شدہ جہاز کے قریب پہنچ گئے۔ یہ کوئی مال بردار جہاز معلوم ہوتا تھا اس کی بناوٹ بتاتی تھی کہ وہ خاصا قدیم ہے۔ لیکن اب بھی وہ بالکل مضبوط نظر آ رہا تھا۔ کیپٹن ہیون چاروں طرف حیرت کراس کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس نے جہاز میں داخل ہونے کے لئے ایک جگہ منتخب کی اور مجھے اشارہ کر کے جہاز میں داخل ہو گیا۔

ہم لوگ تیرتے ہوئے عرشے تک پہنچے اور اس کے بعد جہاز کے مختلف حصوں کا جائزہ لینے لگے۔ جہاز میں کسی انسان کا وجود نظر نہیں آ رہا تھا لیکن کچھ دیر کے بعد جب ہم جہاز کے نچلے حصے میں پہنچے اور اس کے بعد جہاز کے مختلف حصوں کا جائزہ لینے لگے۔ جہاز میں کسی انسان کا وجود نظر نہیں آیا تھا۔ لیکن کچھ دیر کے بعد جب ہم جہاز کے نچلے حصے میں پہنچے تو ہمیں کہیں نظر آئے اور کچھوں کے قریب ایک کیمین میں ہمیں کچھ انسانی جسم حیرتے ہوئے نظر آئے۔ یہ مردہ اجسام پانی میں بکڑے نہیں تھے۔ بلکہ مکمل حالت میں نظر آ رہے تھے۔ ان کے جسموں اور لباس سے ہم ان کے بارے میں اندازہ لگانے کی کوشش کرتے رہے۔

دیر تک میں اور کیپٹن ان کا جائزہ لیتے رہے۔ کیپٹن ہیون مجھ سے کسی قدر خوفزدہ نظر آ رہا تھا لیکن میرے دل میں خوف کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ سمندری زندگی میں کیپٹن نے بے شمار عجیب و غریب واقعات کا سامنا کیا ہوگا لیکن بہر طور انسان ہی تھا۔ جہاز میں ہمیں ایسے اور بھی کئی افراد نظر آئے۔ جو وہاں قید رہ گئے تھے۔ باقی لوگوں کی لاشیں یقینی طور پر سمندر میں موجود آبی جانوروں کی جڑ رہ گئی ہوں گی۔ سیدھ من کے کئی بڑے بڑے ذرم تھے۔ جو وہاں کافی تعداد میں موجود تھے۔ اس کے علاوہ جہاز کے مختلف گوشوں میں ایسے کارڈن رکھے ہوئے تھے۔ جن میں خشک غذا موجود ہوگی۔

بہر حال یہ ایک زبردست خزانہ تھا جو ہمیں حاصل ہوا تھا۔ ان میں موجود افراد زندگی کو بیٹھے تھے۔ ہم دونوں کافی دیر تک اس کا جائزہ لیتے رہے اور اس کے بعد اس پر اسرار جہاز سے باہر نکل آئے۔ سطح سمندر پر پہنچنے کی بعد کیپٹن ہیون نے آسمان ماسک اٹھا

اور گہری گہری سانسیں لینے لگا ہمارا جہاز غاصے قاسمے پر قہام لوگ تھرتے ہوئے اس کی جانب بڑھنے لگے۔ ابھی ہمارے درمیان یہ بات طے نہیں ہوئی تھی کہ یو پتھنج کر ہمیں کیا کرنا ہے۔ البتہ دور ہی سے ہم نے دیکھا کہ ہمارے جہاز کے اس حصے پر بہت سے افراد کھڑے ہوئے ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔

لازمی امر تھا کہ اس طرح جہاز کو کھلے سمندر میں ٹکرا انداز کر کے سمندر کی گہرائیوں میں اچانک اتر گیا تھا۔ سب ہی تجسس کا شکار ہوں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم اپنے جہاز تک پہنچ گئے اور ہمارا استقبال کیا گیا۔ نظام امری استقبال کرنے والوں میں خوش خوش تھا۔ مدہل بخشی متانتاً تقریباً سب ہی لوگ یہاں موجود تھے۔ ہمیں بہت سی تجسس لگا ہوں سے دیکھا جا رہا تھا۔ کیپٹن ہیون نے ان لوگوں کو دیکھتے ہوئے گردن ہلائی اور اس کے بعد لباس وغیرہ تبدیل کرنے چلا گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک پراسرار شخصیت کا ملک تھا اور اس کے بارے میں صحیح طور پر مجھے بھی کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ درحقیقت کیا ہے۔ لباس وغیرہ تبدیل کر لئے گئے۔ نظام امری کے ایک عامل انجینی نے مجھے اطلاع دی کہ نظام امری مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ جب میں لباس وغیرہ تبدیل کر کے اس بڑے کیمن میں پہنچا جو نظام امری کا قاتو میں نے وہاں تقریباً تمام ہی افراد کر پایا۔ یہاں تک کہ کیپٹن ہیون بھی وہاں موجود تھا۔ اور وہ لوگ سب میری آمد کے منتظر تھے۔ کیپٹن ہیون نے مسکراتے ہوئے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ نظام امری کہنے لگا۔

”نوجوان لڑکے میں مدہل بخشی سے پہلے بھی تمہارے بارے میں تفصیلات پوچھ چکا ہوں اصل میں یہ ایک بہت بڑی سچائی ہے کہ تم ایک منفرد شخصیت کے مالک ہو۔ اور کیپٹن ہیون نے یہ بتا کر تو ہم سب حیران کر دیا ہے کہ تم سمندر کے بارے میں کچھ پتاہ صلاحیتیں رکھتے ہو اور سمندر پر تمہاری گہری نگاہ ہے۔ انہوں نے انکشاف کیا ہے کہ تم نے ایک ایسی چیز دریافت کی ہے جو ان کے لئے بڑی کامیاب ہو سکتی ہے۔ ہم جانتا چاہتے ہیں کہ وہ کیا ہے۔“ میں نے کیپٹن ہیون کی طرف دیکھا ہیون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ہمارے اس سمندری سفر کے لئے سمندر نے جو ہمیں خزانہ دیا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بارے میں نظام امری کو بتانا بے حد ضروری ہے۔ کیونکہ یہ اس جہاز کے مالک ہیں اور ہم سب کے مفادات مشترک ہیں۔“

”جناب عالی ادہاں ایجنٹ من کے ذخائر، خشک خوراک، ایک ایسے غرق شدہ جہاز میں موجود ہیں جس کے بارے میں یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ کس ملک کی ملکیت ہے۔ لیکن بہر حال وہ سمندر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اگر ہم یہ تحقیقات کرنا چاہیں کہ وہ سمندر میں کیسے غرق ہوا اس کا تعلق کہاں سے تھا۔ تو اس کے لئے ہمیں طویل وقت اور بہت سے ذرائع درکار ہوں گے۔ ہم اس سلسلے میں کچھ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔“

”آہ..... کیا واقعی! اوہ۔۔۔ میرے خدا..... کیسی عجیب و غریب بات ہے۔ تمہے کہا تھا کہ وہ زخمی ہو رہی ہیں وہ غرق شدہ جہاز کیا اس میں انسان موجود ہیں۔“

”ہاں..... مگر بہت مختصر لوگ، باقی لوگوں کے بارے میں اندازہ ہے کہ آبی جانوروں نے انہیں ہلاک کر دیا ہو گا۔ اور کھاپی گئے

ہوں۔ بس کچھ انسانی جسم وہاں جڑے ہوئے نظر آئے ہیں۔“

”حیران کن بے حد حیران کن۔ میرے نوجوان دوست۔ تمہیں اس بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے کنکٹن ہیون کی طرف دیکھا۔ کنکٹن ہیون نے آنکھیں بند کر لیں تھیں۔ اندازہ یہ ہوتا تھا کہ وہ اس سوال کے جواب کو میری مرضی پر چھوڑ دینا چاہتا ہے۔ چنانچہ میں نے کہا۔

”آپ لوگ شاید اس بات پر یقین کرنے میں وقت محسوس کریں کہ مجھے سمندر کے خواب آتے ہیں اور میں چاہتی آ نکھوں سے یہ خواب دیکھتے ہوئے بہت سے اعزے لگاتا ہوں جس کا تجربہ اگر آپ چاہیں تو آگے چل کر بھی کر سکتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایک سرانگیز خواب مجھے نظر آیا جس میں میں نے اسی جہاز کو دیکھا۔ کنکٹن ہیون سے میں نے اس سلسلے میں درخواست کی تو انہوں نے میری پڑائی کی۔ یہ دونوں چیزیں مل کر ہماری کامیابی کا نتیجہ ہیں۔“

”حیران کن۔ حیران کن۔ ویسے بھی یہ حقیقت ہے کہ جوں جوں ہم لوگ تمہارے بارے میں اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں بے احساس ہوتا ہے کہ تم پر اسرار شخصیت کے مالک ہو۔۔۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ آگے کیا کیا جائے؟“

”اگر جہاز میں موجود تمام اشیاء کا حصول آپ کی پسند کے مطابق ہو تو اس کے لئے کوشش کی جاسکتی ہے۔“

”یاد اس سے اچھی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ مدیل بخش اور نائشا اس دوران خاموش رہے تھے۔ انہیں بھی میرے بارے میں خاصی تفصیلات معلوم تھیں اور میرے ان سچے خوابوں کی انہوں نے کوئی ترنہ نہیں کی تھی۔ یہ طے ہو گیا کہ سامان کو نکالنے کے لئے کنکٹن ہیون جہاز پر موجود وسائل سے کام لے گا۔ اور اس کے بعد یہ نشست پر خاست ہو گئی لیکن نائشا اور مدیل بخش میرے پاس بیٹھ گئے تھے۔

”میرے دوست تمہاری صلاحیتیں ہی نہیں بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ تمہارا ماضی اب تمہارے قریب آنا چاہا ہے۔“ خواب کی کیا حقیقت تھی۔“

”یوں سمجھ لیجئے کہ میں نے الفاظ بدل لئے ہیں لیکن سچائی وہی ہے جو میں بتاتی۔“

”مجھے یقین ہے۔“ مدیل بخش نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ اس نے بعد تمام انتظامات کئے کئے۔ ان میں میرا کوئی دخل نہیں تھا۔ میں تو صرف ان انتظامات کو دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے بعد جہاز کی چیزیں اوپر لانا شروع ہو گئیں۔ سب لوگ سخت غمگین تھے۔ وہ لوگ جو غزانوں کے رپا تھے اور جنہیں غزانوں کے تصور ہی سے گدگدی ہوتی تھی۔ اس ساری کارروائی کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ بڑے بڑے دون تک یہ کارروائی جاری رہی اور اس کے بعد وہ تمام قیمتی اشیاء جو نئے جہاز پر موجود تھیں وصول کر لی گئیں۔ ایک انسانی جسم کو اوپر لانے کی کوشش کی گئی تو ہوا میں آتے ہی وہ اس طرح ٹکڑیا جیسے راکھ ہو۔ یہ ایک انوکھا تجربہ تھا۔ سمندر کی گہرائیوں میں گج سالم تھا۔ اس کے اعضاء بھی برقرار تھے لیکن جو لمبی اسے ہوا کا پہلا جھوٹا لگا۔ وہ اس طرح خشک ہو کر فضاء میں منتشر ہو گیا کہ اس کی کوئی سانسی تو بھیہ بھی سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔

بہر حال اس کے بعد جہاز کے سفر کا دوبارہ آغاز ہو گیا لیکن اب میری حیثیت جہاز میں ایک انتہائی پراسرار شخصیت کی ہونے لگی تھی اور بہت چہرے اور بہت سی لٹا ہیں میری جانب مگراں رہتی تھیں۔ جن کو دیکھ کر دل میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”آہ..... کاش.....“ یہ جملہ ادا کر کے وہ خاموش ہو گئی لیکن بہر حال میں بھی ان جملوں کا مفہوم نہیں تلاش کر رہا تھا۔ مجھے تو بس اب اپنی دنیا کا انتظار تھا۔ ایک سمورنا۔ جس کے انوکھے خواب میری نگاہ میں آتے رہتے تھے۔ اور اس رات میں معمول کے مطابق حشرے کے ایک گوشے میں خاموش کھڑا سمندر کو دیکھ رہا تھا کہ کانی قاصد پر مجھے ایک انسانی جسم سمندر میں حیرتا ہوا نظر آیا اور میں چونک پڑا میں نے اس پر نگاہ پر بندادیں اور آہستہ آہستہ وہ جسم میری جانب متوجہ ہو گیا۔ جب میں نے ایک انوکھی چیز دیکھی۔ وہ ایک خوب صورت ایک حسین چہرہ تھا۔ جو آسمان پر لٹکے ہوئے چاند کی روشنی میں چمک رہا تھا۔

پورا انسانی جسم جو ایک حسین لڑکی کا تھا۔ پانی میں بیٹھا کسی شہری پھلی کی طرح پانی میں لٹا ہوا تھا۔ ایک ہمارا اس نے میری جانب دیکھا کہ قاصد اچھا غامض تھا لیکن یہ چہرہ اس طرح میری نگاہوں میں نمایاں ہوا کہ میں ششدر ہو گیا۔ آقا حسن ایسے انوکھے نقش کا مالک چہرہ میں اپنی اس طویل ترین زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا جس پر کر کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے مجھے نجانے کیسے کیسے پراسرار واقعات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ سینکڑوں لڑکیاں میری نگاہوں کے گزرنے سے گزری تھیں لیکن شاید میری دل اور ذہن کی گہرائیوں کو نہیں چھو سکی تھیں۔ لیکن اس چہرے نے ایک عجیب سا تاثر قائم کیا تھا۔ پھر ایک پراسرار سیٹی میرے کانوں میں ابھری اور میں ایک دم سے دل صوف کر رہ گیا۔

اس نے پانی غوطہ کھا دیا تھا۔

میری طاقتور نگاہیں اس کا جائزہ لیتی رہیں۔ میں اسے دیکھ رہا تھا اور نجانے مجھے کیا کیا نظر آ رہا تھا۔ مٹی سمندر کی گہرائیوں میں اتنی نیچو دیکھ رہا تھا کہ کچھ میں بات نہ آئی۔ مجھے عجیب و غریب دیواریں نظر آ رہی تھیں۔ جو سمندر کی تہ تک اتار گئی تھیں اور سمندر کی تہ میں ایسے انوکھے مکانات بنے ہوئے تھے۔ جو سمندر میں نظر نہیں آتے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی باقاعدہ آبادی ہو۔ اور سمندر کے نیچے یہ پورا شہر آباد ہو۔ حیرانی کی بات حسی بوی حیرانی کی۔ میں اس لڑکی کا پیچھا کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سمندر کی اس آبادی میں ایک جگہ گم ہو گئی اور میں سمندر جیسے خیالات سے چونک پڑا۔

میں نے وحشت زدہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ یہ واقعی ایک انوکھا خواب تھا۔ اس کے بعد سمندر میں نگاہیں جمائیں تو مجھے کچھ نظر نہیں آیا۔ دلچسپی میرے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔

”کیا میں نے جو کچھ دیکھا وہ ایک سمورنا تھا۔“ لیکن اس سوال کا جواب دینے والا میرے پاس کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور اپنے آپ سے سوال کیا کہ کالیا ہوش و حواس قائم رکھو اور غور کرتے رہو کہ آگے کیا کرنا ہے لیکن اچانک ہی ایک اور خیال میرے دل میں آیا تھا اور میں اس غور کرتا رہا تھا۔ لڑکی نے جہاز کی مخالف سمت رخ کیا تھا اور ہائیں طرف ہوتے ہوئے پھر دائیں سمت آئی

تھی اور میری نگاہوں نے وہیں پر اس کا تعاقب کیا تھا یہ کیا قصہ ہے۔ کیا میرے لئے راستوں کا تعین کیا جا رہا ہے اور یہ بات میرے ذہن میں پختہ ہوگئی۔ میں نے اس سلسلے میں عدیل بخشی اور نظام امری سے گفتگو کرنے کا فیصلہ کیا۔ عدیل بخشی سے میں نے یہ فرمائش کی۔

”پروفیسر میں، نظام امری اور آپ کے ساتھ ایک میٹنگ کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں حاضر ہوں۔“

”کیپٹن ہیون بھی اس میں شریک ہوں گے۔“

”ہاں بالکل ہوں گے۔ جب تم کہو۔“

”آج شام کو چھ۔“

شام کی چائے پر نظام امری نے بڑی عزت و احترام کے ساتھ میرا استقبال کیا تھا۔

”کالیہ میں معلوم ہوا ہے کہ تم باغی کرنا چاہتے ہو۔ اصل میں تمہاری حیثیت اب ہم لوگوں کی نگاہوں میں بہت اہم ہوگئی ہے۔ یلو کیا بات ہے۔؟“

”نظام امری صاحب! میں ایک سوال کروں گا آپ سے کچھ یقین ہے کہ میری گفتگو کو نظر انداز کر کے آپ مجھے اس کا صحیح جواب دیں گے۔“

”جب یقین ہے تو سوال کرو۔“ نظام امری نے کہا۔

”میں آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ سمندر میں یہ سڑاخمی قہر لگی مہلکیں سے گزانا چاہتے ہیں جن سے ہم لوگ گزر رہے ہیں یا براہ راست آپ لیلک سمورنا کی جانب رخ کرنے کے خواہشمند ہیں۔“

نظام امری کے چہرے پر ایک دم گہری بغیدگی طاری ہوگئی اور پھر اس نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”ہاں..... میں براہ راست لیلک سمورنا تک جانا چاہتا ہوں مجھے کسی اور چیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”جب میرا خیال ہے میں آپ کو وہ راستے بتا سکتا ہوں جو لیلک سمورنا کی طرف جاتے ہیں۔“ میرے ان الفاظ پر کیپٹن ہیون نے بھی میری طرف چمک کر دیکھا تھا۔

”تم جس طرح بھی کہو گے۔ ہم تمہارے ساتھ تعاون کریں گے۔ ہاں کیپٹن ہیون اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔؟“

ہیون نے کچھ توقف کیا پھر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں نے ہی اس فوجیوں کی پراسرار ملاجیتوں کا انکشاف کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کا رخ لیلک سمورنا کی طرف ہوگا۔ چنانچہ مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ بعد میں کیپٹن ہیون نے کہا۔

”مجھے تعجب ہے اپنی خواہش کا اظہار تم نے مجھ سے کرنے کے بجائے عدیل بخشی اور نظام امری کی موجودگی میں کیوں پسند کیا۔“

میرے ذہن میں ایک لمحے کے لئے ایک شگ سا تاثر ابھرا کیپٹن ہیون اگر مجھے اپنا تالغ کرنا چاہتا ہے تو یہ اس کی حماقت ہے۔ میں نے کہا۔
 ”بہر حال یہ بات میں جانتا ہوں مسٹر ہیون اور تم بھی کہ جہاز کا ایک نظام ہماری ہے۔“ کیپٹن ہیون ایک سنجیدہ لہجہ میں
 ”ہاں کیوں نہیں۔ مجھے وہ راستے بتاؤ جن پر ہمیں سفر کرنا ہے۔“ میں کیپٹن ہیون کے ساتھ کاغذ اور قلم لے کر بیٹھ گیا اور پھر اپنے
 ان خوابوں کے سہارے میں نے ان راستوں کے نقشے بنانا شروع کر دیے۔

نقشے مکمل کر کے میں نے نظام ہماری کے حوالے کر دیے تھے اور اس کی ہدایت پر کیپٹن ہیون نے جہاز کے راستوں میں تبدیلیاں
 شروع کر دی تھیں لیکن جوں جوں جہاز ان راستوں پر سفر کر رہا تھا میرے اندر تبدیلیاں ہوتی جا رہی تھیں۔ میرا ذہن کھوپڑیاں کھوپڑیاں رہتا تھا وہ
 حسین وجود میرے حواس پر مسلط رہنے لگا تھا۔ اس میں میری واحد راز دار تھی جسے میں اپنی کیفیت سے آگاہ رکھتا تھا۔ اور دنا سا بڑی باقاعدگی
 سے میری تبدیلیوں اور پیش آنے والے واقعات کو رقم کر رہی تھی۔ اس نے اپنی کتاب میں لکھا۔

جہاز کے مسافر عدلی بخشی اور کیپٹن ہیون ایک سمندری تبدیلیوں کو بھڑکھڑ پر محسوس کر رہے تھے ان کے ذہنوں میں تجسس تھا۔
 دلچسپی تھی ویسے یہ بات واقعی قابلِ داد تھی کہ ابھی تک جو لوگ جہاز میں سمندر تھے انہوں نے اپنے اس طویل ترین سفر سے اکتاہٹ کا اظہار
 نہیں کیا تھا اور وہ خود بھی سمندر تبدیلیوں میں دلچسپی لے رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی پراسرار قوت نے ان کے سپنوں میں داخل ہو کر ان
 کے ذہنوں سے اپنی دنیا کا احساس مٹا دیا ہو اور وہ کسی انوکھے جذبے کے تحت جہاز سے سفر کو جاری رکھے ہوئے تھے۔

یہ واقعات رات رات پیش آرہے تھے اور دورانِ انہیں کوئی آبادی نہیں ملتی تھی۔ میرا ذہن یہ تھا کہ وہ پوائنٹس جو اس نے اپنی دانست
 میں دنیا بھر میں پھیلا رکھے تھے اس علاقے میں نہیں بنائے جاسکتے تھے۔ کیونکہ ڈیڑھ لاکھ میل کے طویل ترین سفر کے بعد جواب کسی کوئی انسانی
 آبادی یا جزیرہ نظر نہیں آتا تھا۔ سمندر بس سمندر اور اس سلسلے میں باکثرد ہاتھیں کرتے رہتے تھے۔ موسمی تبدیلیاں بھی رونما ہو رہی تھیں۔ اور
 موسم عموماً غصہ اور بے لگا تھا۔ دن بھر سورج نہیں نکلتا تھا۔ رات کو چاند نکلا پہ نہیں چلا تھا۔ بس روشن دن تاریک ہوا تھا۔ لیکن یہ سب سورج کی
 روشنی سے روشن نہیں ہوتے تھے بلکہ ایک عجیب سا اجالا غصہ پر طاری رہتا ہے۔ جوں جوں جہاز آگے بڑھتا رہا۔ اس اجالے
 میں کی واقعہ ہوتی گئی اور اس کی کمی کو نمایاں طور پر محسوس کیا جا رہا تھا۔ بلکہ کیپٹن ہیون اس سے کسی قدر خوفزدہ بھی تھا۔ اس نے کہا۔

”اگر ہم جہاز کا رخ کر لیں تو کیا یہ مناسب نہیں ہوگا۔ میرا مطلب ہے آگے کا ماحول کچھ عجیب سا ہوتا جا رہا ہے۔ کیا آپ یہ
 بات محسوس کر رہے ہیں؟“

”جہاز کا رخ اگر واپسی کے لئے تبدیل کیا جائے مسٹر ہیون تب ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم اس موسم سے فائدہ نہیں لے سکتے۔
 اور باتیں جہاں تک آپ کی نظر کام کرتی ہے اور جہاں تک ان آلات کی نگاہ مل کرتی ہے موسم بھی ہے سوسائے واپسی کے سفر کے اور کوئی
 ایسی چیز نہیں ہے۔ جسے باعوض دلچسپی کہا جاسکے۔“

کیپٹن ہیون نے میری اس بات سے اتفاق کیا تھا۔ جہاز آگے ہی کی سمت روانہ رہا۔ لیکن اب کیفیت یہ ہو گئی تھی کہ چاروں

طرف دھندلا نہیں اترتی جلی آری نہیں اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ایک سرگ میں داخل ہو رہے ہوں جس کے اوپر بادلوں کی چھت ہو۔ جہاز کی تقریحات جاری تھیں۔

لیکن ان کی کلائیوں پر بندھی ہوئی گھڑیوں نے وقت کا اعلان کیا اور سب سے پہلے بیون اپنی گھڑی دیکھ کر چلا۔ انجن روم میں بھی کام ہو رہا تھا اور لوگ جاگ رہے تھے۔ لیکن جب انہیں یہ احساس ہوا کہ ابھی صبح نہیں ہوئی تو وہ چونک پڑے۔ بیون کے اندازے کے مطابق دن کے ساڑھے آٹھ بج چکے تھے۔ لیکن گہری تاریکی چاروں طرف مسلط تھی بیون اپنی گھڑی کا جائزہ لینے لگا۔ سیکڑے تانے والی سوئی چل رہی تھی۔ اس کا مقصد ہے کہ گھڑی غلط وقت نہیں دکھائی دے۔ لیکن یہ اس قدر تاریکی وہ بروج پر پہنچا تو اس نے یہاں موجود تمام افراد کو حیران دیکھا اور وہ ان سے جادوہ خیال کر رہے تھے۔

”سرمات ختم ہو چکی ہے۔ لیکن روشنی نہیں ہے۔ کیا اسے بادلوں کا اندھیرا کہہ سکتے ہیں؟“ بیون نے بھی ہوئی لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھا اور بولا۔

”نہیں بادل ہوں تو نظر آئیں۔ سورج کبھی اس طرح نہیں چمکا ہوا گا۔ اس دنیا پر جیسے یہاں پہنچ گیا ہے۔ آہ۔ کہیں آگے ہمارے لئے تباہی نہ ہو۔“

”اگر آپ حکم دیں تو۔“

”نہیں ابھی نہیں۔ چلتے رہو۔“ لیکن بہت زیادہ وقت نہیں گزرا۔ جہاز پر زندگی بیدار ہو گئی۔ لیکن نفا نہیں اس طرح رات کا اندھیرا پیش کر رہی تھی نہ کسی ستارے کا وجود تھا اور نہ کوئی اور چیز نظر آ رہی تھی۔ بس دھندلا ایک ٹکڑا غلامسوس ہوتا تھا اور اگر جہاز کی روشنیاں نہ چل رہی ہوتیں تو وہ لوگ شاید اس تاریکی میں موت ہی کا شکار ہو جاتے۔ وہ خدشہ جو کئی دن پہلے محسوس کیا جا رہا تھا بالآخر سر تک پہنچ گیا تھا۔ بیون کالیا کی تلاش میں نکلا اس کا خیال تھا کہ کالیا اپنے کمین میں ہوگا۔ لیکن کمین میں موجود تھیں تھا۔ مدینہ کی تلاش اور تلاش الہتہ اسے مل گئے۔ سب کے چہرے دھواں دھواں نظر آ رہے تھے۔ مدینہ کی تلاش نے کہا۔

”بیون کیا ہماری گھڑیاں غلط ہو گئی ہیں۔ یا.....؟“

”نہیں مسٹر جنٹلی جہاز اب ایسی ظلم میں داخل ہو چکا ہے جسے الفاظ تک نہیں دینے جاسکتے۔“

”کالیا کہاں ہیں؟“

”معلوم نہیں۔“

”میں اسے لاؤ گا اسے تکرار پر طلب کرتا ہوں۔“

بیون نے کہا اور بروج پر پہنچنے کے بعد اس نے کالیا کو پکارا۔ جہاز پر لگے ہوئے چھوٹے لاؤڈ اسپیکر کنکشن بیون کی آواز نشر کرنے لگے اور کچھ دیر کے بعد میں وہیں پہنچ گیا۔ لیکن ان کے درمیان کوئی کنکٹر بھی نہیں ہوئی تھی اور ان کی سونیاں بڑھتی ہوئی تھیں۔ چہرہ

ترین کہاں جو سمت بتانے کا کام کرتے تھے۔ اس طرح تھڑ گئے تھے کہ بعض کی سونیاں بھی اپنی اصل شکل کو چکی تھیں دوسری صورت یہ ہوئی کہ ان کے ہاتھوں میں بندھی ہوئی گھڑیاں اور دوسری وہ گھڑیاں جو کہیں کیسٹوں میں پودوں پر آویزاں تھیں اور کہیں کسی اور جگہ اپنا کام چھوڑ چکی تھیں۔ گویا اب وقت بھی ختم ہو گیا تھا اور سمت بھی اس دہشت انگیز تبدیلی کو انتہائی خوف کے ساتھ محسوس کیا گیا تھا۔ رہا نہیں بند ہو گئیں۔ بیون کو اس کے ساتھی کہاں کے بارے میں بتا رہے تھے اور وہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ کالا بھی خاموش تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”مسٹر بیون ہم تمہیں کھو چکے ہیں اور یوں سمجھ لیجئے کہ ہم وقت سے آگے نکل آئے ہیں۔ یاد دلاتے ہیں کہ وہاں سے گم ہو گیا ہے۔“

”اور اگر آگے چل کر ہمارے یہ جہاز کسی تاریک حادے کا شکار ہو گیا تو۔“

”حادثے تو زندگی کا ایک حصہ ہوتے ہیں۔ کینٹن بیون ہم موت کی خیر سوچائیں گے۔ اور اس کے بعد ہو سکتا ہے تاریخ کے کسی دور میں ہمارے جہاز کا انکشاف بھی اسی مانند ہو جس طرح سمندر میں طوفان بعد جہاز سے ہم نے اشیاء کی ساتھ ساتھ اس کی تاریخ نکالی تھی۔ آپ خوفزدہ کیوں ہیں موت تو بہتر طور زندگی کا آخری حصہ ہوتی ہے۔“

بیون خشک ہونٹوں پر زبان بکیر کر خاموش ہو گیا۔ مدیل بخشی جیٹا کو ساتھ لے کر لیبارٹری میں داخل ہو گیا۔ چاروں طرف بالکل خاموشی تھی۔ لیکن جہاز کو آگے بڑھنے سے نہیں روکا جاسکتا تھا اور ان کی وجہ بھی انجن روم سے تھوڑی دیر بعد معلوم ہوگی۔ شاید انجن روم کے انجن اس خوف ناک کیفیت سے انجن بند کر دیتے ہیں لیکن وہاں سے یہ اطلاع ملی کہ انجن بند کرنے کے تمام سوچے کام کرنا چھوڑ چکے ہیں اور تمام انجن خود بخود کار کر رہے ہیں۔ انہیں بند کرنے کی کوششیں کامیاب نہیں ہو سکیں۔ صرف ایک ہی شکل میں انہیں بند کیا جاسکتا ہے۔ وہ یہ کہ ان کے سارے سسٹم ختم کر دیے جائیں اور جہاز میں توڑ پھوڑ کر دی جائے۔

بیون بھلا یہ خطرناک قدم کیوں اٹھاتا۔ لیکن اب سب کے سب اپنے معمولات ترک کر کے ایک جگہ جمع ہو چکے تھے۔ مدیل بخشی اپنی کتاب میں اس انوکھے واقعے کو درج کر دیا تھا۔ جیٹا بھی ہوائی کھڑی تھی۔ مدیل بخشی نے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم موت سے خوف زدہ ہو۔ جیٹا۔“

”نہیں سر۔۔۔۔۔ موت سے ڈر تو لگتا ہے لیکن پھر اندر سے یہ احساس ابھرتا ہے کہ اس سے فرار کیسے ممکن ہے۔ مگر یہ سب آقا اس کی کوئی ساختی وجہ بھی ہوگی؟“

”خدا ہی جانتے یہ قدرتی ساختیں ہیں اور انسان شاید اس کی تحقیق نہ کر پائے۔“ جیٹا ایک غلطی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ مدیل بخشی نے اپنی کتاب میں یہ تمام تفصیلات لکھیں اور آخری جملہ لکھنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا جو یوں تھا۔

”ہم سمندر کے ایک ایسے حصے میں داخل ہو گئے ہیں جو گہرا تاریک ہے ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے ہمارے جہاز پانی کی ٹرک میں چل رہا ہو۔ حالانکہ اوپر سے پانی گرنے کی آواز نہیں ملتی اور نہ ہی اوپر سے گزرنے والا پانی جہاز میں گر رہا تھا۔ لیکن جو ماحول ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ وہ ایسا ہی ہے کہ ہم اپنے اس سفر کے اس مرحلے کو کبھی نام دے سکتے ہیں اور اگر زندگی باقی رہی اور

آگے میں کوئی خافیا ک حادثہ نہ پیش آیا۔ تو اس سے آگے کتاب میں کچھ اور درج ہوگا۔ فی الحال مہذب دنیا کے دوستوں! لوازم۔“

عدیل بخشی نے کتاب بند کی اور لیبارٹری سے باہر نکل آیا۔ انہیں موسم میں ایک بھر تہیلی محسوس ہوئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان پر بادل گر رہے ہوں۔ گڑ گڑاہٹ ایسی ہی تھیں۔ جیسی بادلوں کی رگڑ سے پیدا ہوتی ہیں۔ سب کے سب سر اٹھا کر اوپر کی جانب دیکھنے لگے۔ روشنی بھی ہونے لگی تھی۔ اسی طرح جیسے بجلی چمکتی ہے لیکن ایک اور ناقابل یقین مہر لگا ہوں کے سامنے تھا۔ اس چمک کا رنگ حیرت انگیز نہیں تھا۔ بلکہ گہرا سبز تھا۔ ”سبز چمک“۔ عدیل بخشی کے منہ سے نکلا۔

بجلیاں گر جتی رہیں۔ گڑ گڑاہٹیں ہوتی نہ چلیں اور جہاز کے سبز کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ اعزازے کے مطابق انہوں نے پھا دیں اس ہولناک تاریکی میں سبز کیا۔ گھنگو براہ جاتی تھی۔ لیکن یہ اعزازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ کیا یہ کوئی عطا طبعی عمل ہے۔ وہ کسی ایسے جھے میں داخل ہو چکے ہیں جہاں عطا طبعی زندگی ہے۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو جہاز کے فضا کی آلات یعنی طور پر متاثر ہوتے۔ سب کچھ جوں کا توں تھا۔ یہاں تک کہ آکسیجن کی کمی بھی محسوس ہوئی تھی ہر چیز اپنے عمل کے گزر رہی تھی۔ انہیں دوم سے برابر رابطہ تھا۔ کیپٹن نے ماہر انجینئر دن کو ہدایات جاری کر دی تھیں۔ کہا جنہوں میں کوئی ایسا رد عمل نہ کیا جائے۔ جس سے انہیں نقصان پہنچ جائے گا اندیشہ ہو۔ ہو سکتا ہے یہ اپنی سرنگ ختم ہو جائے اور ایک بار پھر وہ دشمن اہالوں میں نکل آئیں۔ چنانچہ بہت محتاط رہا جائے اور کسی چیز کو نہ چھوا جائے۔ لیکن اب ان کا ذہن مشتعل لگا تھا۔ غالباً اس تاریکی میں سبز کرتے ہوئے انہیں بارہ سے لے کر چودہ گھنٹے گزر چکے تھے گھڑیاں بھی بیکار ہو گئی تھیں اور اب صرف اعزازوں سے کام کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کچھ لمحوں کے لئے سہم گئی تھی لیکن بعد میں عدیل بخشی نے اور کیپٹن نے جہاز میں موجود افراد میں زندگی کی لہر بیدار کی۔ عدیل بخشی نے کہا۔

”آپ لوگ کسی نہ کسی مذہب سے تعلق رکھتے ہیں زندگی اور موت کا جو فلسفہ ہے اس پر یقین رکھتے ہیں۔ لیکن سب کچھ انوکھا ہے۔ لیکن اس کا کوئی نہ کوئی مال ضرور ہوگا۔ اپنے آپ کو ذہنی طور پر سکون سمجھئے۔ میرا خیال ہے کہ جو مشاغل ہم وقت کے ساتھ نصن کرتے ہیں ان میں کمی نہیں آتی چاہئے۔ جسمانی طور پر ہم بالکل درست ہیں۔ چنانچہ کھانے پینے کا عمل جاری ہے۔ بلکہ جی شخص سونا چاہے وہ آرام کی فہم سو جائے۔ خوف سے نجات مل جائے گی۔ جو جاکنے کا خواہش مند ہو اور اپنے اندر ماحول کو برداشت کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ وہ جاگتا رہے۔“

عدیل بخشی کے ان الفاظ نے لوگوں کو ڈھارس دی۔

چنانچہ معمولات جاری ہو گئے۔ لیکن یہ سفر غیر معمولی نہیں تھا۔ مزید کچھ وقت انہیں سبز بجلیوں اور گر جے بادلوں کے بیچ میں گزانا پڑا۔ اس کا کوئی تجربہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ کیا عمل ہے۔ لیکن اس کے بعد جب یہ وقت گزرا اور غالباً جہاز کے تمام مسافر اس طرف سے توجہ ہٹانے میں کامیاب ہو گئے۔ کچھ جاگتے رہے اور جاگنے والوں نے ان سبز روشنیوں کو ٹھہرتے ہوئے دیکھا اور انہیں پوں محسوس ہوا۔ جیسے گڑ گڑاہٹ بھی ختم ہو گئی ہو اور سبز روشنی ہوتی چاری ہو۔

اس ہزار جانے کو جرمان لگا ہوں سے دیکھا گیا جو سو رہے تھے انہیں چکایا گیا اور ان میں سب ہی شامل تھے۔ مدہل بخشی، ماشہ بیون، اور دیگر تمام اور سب ہی نے یوں محسوس کیا جیسے خوشگوار ہوائیں ان کا استقبال کر رہی ہوں اور یہ دم دم بھوتی ہوئی ہزار روشنی زندگی کا کوئی نیا پیغام دے رہی ہو۔ سب ہی ایک جگہ جمع ہو گئے۔ جہاز ان کے کنٹرول سے باہر تھا۔ لیکن انہیں جہازوں نے بھی اس منظر کو محسوس کیا تو بھانے کس نے جہاز کے انجن کو اپنے قابض میں کرنے کی کوشش کی اور فوراً ہی چاروں طرف سے یہ پیغام نشر ہونے لگا۔ کہ جہاز کا کنٹرول ایک بار پھر ان کے قبضے میں آ گیا ہے۔

بیون نے ہنسی بھٹی لگا ہوں سے مدہل بخشی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور ایسا میں نے سمجھ ہی نہیں دیکھا۔ اس کا مقصد ہے کہ ہم کچھ غیر مرئی قوتوں کے تابع آ گئے ہیں۔“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ بیون کی بات کو خاموشی سے سنا گیا۔ اطراف میں سمندر کی موجوں کا بخور جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ بالکل یوں لگ رہا تھا جیسے روشنی طلوع ہو رہی ہو اور فرق صرف اتنا تھا کہ سورج کا رنگ گہرا ہے اور وہ بیرونی روشنی نہیں پیدا کر رہا لیکن جوں جوں وقت گزرتا رہا اور جہاز آگے بڑھتا رہا انہیں یہ بھی احساس ہوا کہ وہ دم دم اچلا رہا تھا جا رہا ہے اور پھر انہوں نے سورج کو دیکھا۔ جس پر ہزار تہہ چڑھی ہوئی تھی۔

اندازہ یہ ہوا کہ سورج ٹٹک نہیں ہے۔ یہ صرف جغرافیائی کیفیت ہے۔ جس کی بنا پر ان کے نیچے چھائی ہوئی دھند بڑ ہے اور اس کی شعاعیں اس ہزار دھند سے گزر کر نیچے آرہی ہیں۔ مدہل بخشی کے منہ سے یہ بات نکلی گئی۔

”آہ اس کا مطلب ہے کہ ہم ایک بار پھر حقیقی چاکلی دنیا میں ہیں۔ گویا یہ دنیا اہل سے تصور سے بالکل الگ تھیں لہذا انہوں سے دور کی دنیا ہے۔ لیکن یہ ہے۔۔۔۔۔“

مدہل بخشی کی بات پر کسی نے تبصرہ نہیں کیا۔ سب اسی کیفیت کا فکاہ تھے۔ کوئی اس سلسلے میں مگر تبصرہ کرتا چاہتا تو کیا کرے؟

لیکن پھر جہاز کے مستولوں پر چڑھنے والے خلا میں نے شور مچانا شروع کر دیا اور ان کے زبان پر ایک ہی لفظ تھا۔

”زمین، خشکی، درخت، پہاڑ“ وہ بے اختیار شور مچا رہے تھے۔ بیون نے انہیں خبردار کیا کہ کوئی بھی خوشی کے عالم میں چھپے اترنے کی جلد بازی نہ کرے۔ کہیں موت کا شکار نہ ہو جائے۔ خلا میں جو بھانے کب اوپر چڑھ گئے تھے۔ آہستہ آہستہ چھپے اترنے لگے۔ تاکہ اپنے کیپٹن کو اس بارے میں اطلاع دیں۔

ادھر برج سے بھی بیون کو پکارنے کی آواز ابھری اور سب ہی برج کی جانب دوڑ پڑے۔

ایک جی زندگی کا پیغام ملتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ موت کے تاریک اندھیروں سے نکلنے کے بعد سب یہ سب کچھ انہی نہیں رہ گیا تھا۔ زندگی کا پیغام مل چکا تھا۔ برج سے بھی اس کے ماتحت اس کو دیکھنا چاہتے تھے۔ جو بڑی بڑی اور طاقتور درختوں کی زد میں آ چکی تھی۔

گیا اس کا قافلہ کافی تھا لیکن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ بزرگ کا ایک سمندر ہے جو تاحد نگاہ بکھرا ہوا ہے۔ یعنی طور پر کوئی ایسا بڑا خط

زمین جس کی لمبائی چوڑائی کا شاید کچھ اندازہ بھی نہ لگایا جاسکے۔ ہوں بھی دوسروں کی مانند خوش تھا۔

وہ موسمی حالات کا جائزہ لے رہے تھے اور زندگی کے لئے جو کچھ ہنگامہ خیزیاں ضروری ہوتی ہیں۔ ان کا دوبارہ آغاز کر رہے ہیں۔ ہوں نے کالیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور تمام ہنگامی اقدامات کرنے لگا۔ جو کسی زمین پر پہنچنے کے لئے کئے جاسکتے ہیں۔ اس کا بھی کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ہو سکتا ہے اس خوب صورت سرزمین پر انہیں خوفناک خطرناک لاحق ہوں اور یہاں ان کی زندگی مختلف انداز میں خطرے میں پڑ جائے۔

چنانچہ اس کے لئے باہم مشورہ ضروری تھا تاکہ پہلے سے اقدامات کر لئے جائیں۔ جہاز کے تمام افراد ہی ایک بار پھر مصروف ہو گئے تھے۔ اور کمپین کی ہدایت کے مطابق بھاگ دوڑ میں مصروف تھے۔ کالیا برج پر ہوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ہوں نے مسکرا دیکھتے ہوئے کہا۔

”مائی ڈیئر کالیا! کہنے کو تو تم جہاز پر میرے صاحب کی حیثیت سے ہو سکتی تُم نے اپنی بے مثال صلاحیتوں سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سمندری معاملات میں تم مجھ سے زیادہ واقفیت رکھتے ہو۔ چنانچہ اب اس سرزمین کو دیکھ کر میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس بارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔“ کالیا ہنس دیا پھر اس نے کہا۔

”کمپین آپ نے مجھ کو ہدایت کی ہے کہ میں آپ کو کمپین کہوں اور نہ میں آپ کو اکل کہہ کر بھی قاطب کر سکتا ہوں۔ جہاں تک سمندری صلاحیتوں کا تعلق ہے میں آپ کو ایک تجربہ کار انسان سمجھتا ہوں اور بلاشبہ آپ کا تجربہ مجھ سے کہیں زیادہ ہے۔ بس یہ چھوٹا موٹا کام میں کر لیا کرتا ہوں اس کے بارے میں میں بعض اوقات میں خود بھی حیران رہ جاتا ہوں۔“

بہر حال اس وقت یہ فرض نہیں ہے کہ آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں اور میں آپ کو کیا سمجھتا ہوں۔ یا جیسی صورت ملے بلاشبہ سمندر کے موجود نقشے کے مطابق اس کا وجود نامعلوم ہے۔ میرے خیال میں ہمیں بے اختیار نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ جہاز کو جس حد تک اس کے قریب لے جاسکتے ہیں لے جا کر لنگر انداز کر دیا جائے۔ اور ایک طویل وقت اس کا تجزیہ کرنے میں صرف کیا جائے۔ یہاں تک کہ ہمیں یہ یقین ہو جائے کہ ہم اس پر اتر سکتے ہیں یا نہیں لوگوں کو کنٹرول کرنا آپ کا کام ہوگا۔ دور ڈشیں نصب کرنی جائیں گی اور ہم جہاز کو روک کر اس کا جائزہ لیتے رہیں گے۔ بد قسمتی سے ہم وقت کی حدود سے نکل گئے ہیں۔ میرا مطلب ہے ہماری گھڑیاں ٹپل ہو گئی ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ ان کی بنیادی وجہ کیا ہے۔“

”یہ بات میرے لئے بھی ناقابل یقین ہے کوئی ایسی محتاطیسی قوت بھی ہمارے سامنے نہیں آئی جس کے تحت ہم یہ کہہ سکیں کہ کمپنوں کا بند ہو جانا اس کی وجہ سے ہے۔ سوائے کیا اس اور کمپنوں مفلوج ہوئی ہیں اور سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔ میں نے یہاں کی فضاء کا بھی جائزہ لیا ہے آسمان میرے خیال میں یہاں زیادہ خوشگوار ہے کیا تم اپنی اندرونی کیفیات محسوس نہیں کر سکتے۔ کم از کم میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ ہم بہت ہلکی اور صاف ستھری فضاء میں سانس لے رہے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کپٹن“

”تو میں تمہاری اس رائے سے بالکل اتفاق کرتا ہوں۔ جہاز کو ہم اس مرد میں سے کافی فاصلے پر نظر اعداد کریں گے۔“

☆...☆...☆

یون کو درحقیقت کالیا کی یہ بات پسند آئی تھی۔ بہر حال ابھی تو کافی فاصلے تھے۔ عدیل بخشی اور تاشہ وغیرہ بھی ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو گئے تھے۔ پروفیسر جیرکانہ اور نکلام امری کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ بہر حال ایک سٹینی خیراب کا آغاز ہونے والا تھا۔ اگر یہ جگہ عام جگہوں کی مانند ہوتی اور انٹیلیجنٹ پر اسرار حالات سے تاریک تاریک دستاورد سمندر کے سرنگ سے گزر کر یہاں آتا پڑتا اور سامنے نظر آنے والا علاقہ بھورے اور بزرگ کا منظر پیش نہ کرتا تو شاید ان کے ذہنوں میں اس قدر سٹینی نہ ہوتی۔

لیکن ایک پر اسرار سرا جی سرزمین جل کی فضاء میں بزرگ میں نظر آئے ہوئے تھے ان کے لئے باعث تعجب تھی۔ جہاز کی رفتار آہستہ آہستہ جبر کی جانے لگی۔ دور بینوں پر تمام ہی لوگ اس مرد میں کابا کا لہرے تھے۔ دائرے کالیا سے کہا۔

”مسٹر کالیا ایوں لگتا ہے جیسے بیڈ مین نہ ہو بلکہ بزرگ ہی اکٹھی ہو کر سمندر کے صے پر ٹنگ ہو گئی ہو۔ کیا یہ ممکن ہے؟“

کالیا پر خیال میں گردن ہلانے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہم کچھ اور آگے بڑھیں گے، ممکن ہے جگہ اعداد ہو سکے۔“

جہاز کے انجن روم دھمکی جیز ہو گئی تھی۔ کپٹن یون کی ہدایت سے تار حریہ جیز کی گئی اور دور بینوں سے اس مرد میں کا منظر حریہ روشن کر دیا گیا۔ گو فاصلہ اب بھی خاصا تھا لیکن اب وہ صاف نظر آرہی تھی۔ گہرا سبز رنگ تاحہ نگاہ ہر شے پر مسلط تھا۔ جہاز کی فضاء بھی بزرگ میں لہائی ہوئی تھی۔ آسمان سمندر بزر، ہر چیز بزر نظر آرہی تھی۔ بزرگ کو عموماً غنڈا رنگ تصور کیا جاتا ہے اور اس وقت ان کی آنکھوں میں جو روشنی اور غنڈک مل رہی تھی وہ ان کے لئے بے حد فرحت بخش تھی۔ دور بینیں دوسری طرف کا منظر واضح کر رہی تھیں۔ □

نائر نے خود ہی اپنے خیال کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

”آہ مسٹر کالیا! کیا آپ نے وہاں انسانوں کو متحرک دیکھا ہم ایک پارڈ مین کی جانب مڑ کر رہے ہیں۔“

”ہاں مجھے لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے ہیں۔ اور ان کی تعداد اچھی خاصی ہے۔“ یون نے بھی یہ انکشاف کیا تھا اور عدیل بخشی اور تاشہ نے بھی اس خطہ میں پر انسانوں کو دیکھا تھا اور انہیں بے حد خوشی ہوئی تھی۔ عدیل بخشی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس کا مقصد ہے کہ ہم غلام میں نہیں بلکہ سمندر میں سفر کر کے ایسی ماسٹرم دیکھنا چاہتے رہے ہیں۔ جس کے بارے میں شاید انسانوں کو علم نہ ہو لیکن اس بات کے امکانات کم ہیں مسٹر یون کہ یہ انسان عام انسانوں سے مختلف ہوں اور ہمارے لئے خطرات ثابت ہوں۔“

یون نے عدیل بخشی کو کالیا کی تجویز کی ہوئی باتیں بتائیں اور عدیل بخشی نے ان سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل ٹھیک۔ ہمیں ان سے اتفاقا صلہ رکھنا چاہیے کہ اگر ان کے پاس ہتھیار بھی ہوں اور جہاز پر حملہ آور ہونا چاہیں تو ہم ان کی

دو میں نہ آسکیں۔ دیسے ہم اپنی طرف سے انہیں نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کریں گے۔ بلکہ یہ کوشش کریں گے کہ ہمیں ان کی دوستی حاصل ہو جائے اور یہ دوستی ہمارے لئے اچھائی بھری ہوگی۔“

”تاہم میری رائے ہے کہ ہتھیاروں کو بھی سنبھال لیا جائے تاکہ اگر ایسی ہی ناقابل یقین صورتحال پیش آجائے تو کم از کم ہم اپنی مداخلت کے لئے کچھ کر سکیں۔“

”بالکل کاہل اور یکا مہم خودی سر اٹھا سکتے ہیں۔“ بیون نے کہا اور کالیو ہاں سے چلا گیا۔ بیون ایک گہری سانس لی اور بولا۔
”اس کے بارے میں یقین آپ کا ممکن تھا کیا ہے۔ کبھی دل چاہتا ہے کہ اسے ایک بچے کی مانند محسوس کیا جائے اور کبھی اس سے خوف محسوس ہوتا ہے کہ نجانے کس کائنات کی مخلوق ہے۔“ عدیل بخشی گردن جھٹک کر خاموش ہو گیا تھا۔

جہاز بالآخر اسے فاصلے پر پہنچ گیا کہ وہاں سے سمندر کا اتمام سمجھا جا سکتا تھا۔ یعنی وہ جگہ جس سے آگے جہاز کو لے جانا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا اور اسے زمین میں دفن جانے کا خطرہ پیدا ہو سکتا تھا۔

چنانچہ جہاز کے انجن بند کر دیئے گئے اور لنگر پانی میں ڈالے جانے لگے۔ خلاسی اور دوسرے تمام لوگ اس کام میں مصروف ہو گئے تھے۔ بیون، عدیل بخشی، ہتاشہ، اور کالیو بڑی بڑی دور بینوں سے اور خوب صورت جزیئرے کا جائزہ لے رہے تھے۔ جسے قریب سے دیکھنے کے بعد ہوش و حواس کا قائم رکھنا مشکل ہوا جا رہا تھا۔ ایسا سرسبز و شاداب ایسا حسین کہ خرابیوں کی بات معلوم ہو۔

چاروں طرف درخت جھول رہے تھے اور ان درختوں میں بالکل اجنبی پھل لٹک رہے تھے۔ زمین کا ایک چھہ بھی ایسا نہ تھا جو حسین اور انتہائی سبز گھاس سے مرعہ نہ ہو اور وہاں کوئی باقاعدہ پستی نظر نہیں آرہی تھی لیکن انسان چلتے پھرتے حراف نظر آ رہے تھے یہ ایک ایسی دنیا کے انسان محسوس ہوتے تھے۔ جس کا تہذیب سے تعلق نہ ہو۔ ان کے جسم بچوں اور گھاس سے لٹکے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے سیاہ بالوں والوں عورتیں جھوٹے جھوٹے نکل ڈھریک بچے اور بچوں نے جسموں کو چھپاتے ہوئے مرد۔ سارے ہتاشہ کے دوڑ دوڑ کر معاملے پر جمع ہو رہے تھے۔ اور ان کی نگاہیں ہمارے جہاز کی طرف گھران تھیں۔

جہاں نظر ڈالی جاسکتی تھی ان کی قطاریں نظر آرہی تھیں۔ وہ شدید حیران محسوس ہو رہے تھے۔ لیکن نہ تو کسی کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہ تھا اور نہ ہی ان کے چہروں کے پردہ وحشت خیزی تھی۔ دور بینیں جہاں تک ان کے چہروں کو فوکس کر سکتی تھیں یہی اعلانہ ہو رہا تھا کہ وہ حیرت و شوق سے ان لوگوں کا جائزہ لے رہے ہیں اور حیران ہیں۔ یہ اندازہ تو ہو چکا تھا کہ بہر حال یہ مہذب دنیا سے دور کی آبادی ہے۔

لوگوں کے چہرے نظر آ رہے تھے اور یہ چہرے خوب صورت تھے۔ انتہائی سبک نقوش تانبے جی کی ہلکی رنگت اور خوب صورت سیاہ آنکھوں والے یہ لوگ دور سے دیکھنے میں بالکل بے ضرر معلوم ہوتے تھے۔ تاہم ابھی جلد بازی نہیں کی جاسکتی تھی۔

بالآخر جہاز لنگر اٹھا ہو گیا۔ خلاسی اپنے اپنے کاموں سے فارغ ہو گئے۔ انہیں بھی اس انوکھی سرزمین کو دیکھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ ہر سارے کے سارے عرشے پر آکر جمع ہو گئے اور پھر اس انوکھی آبادی کے بارے میں تبصرہ آرائیاں ہونے لگیں۔ بیون نے

پر تشویش اعداد میں کہا۔

”میرا خیال ہے جتنے لوگ یہاں نظر آ رہے ہیں ان کی تعداد لاکھ ڈیڑھ لاکھ سے تو کم نہیں ہوگی۔ ذرا دیکھیں مشرعیل بخشی تاحد نگاہ یہ لوگ کھرے ہوئے ہیں۔ مگر ایک بات ذرا عجیب خیر ہے کوئی مکان یا چھوٹا دکان وغیرہ نظر نہیں آ رہا۔“

”خدا جانے ان کا طرز رہائش کیا ہے؟“ عدیل بخشی نے گہری سانس لے کر کہا۔

”بے حد خوب صورت لوگ ہیں۔ آپ غور کر رہے ہیں۔“

”ہاں.....“ عدیل بخشی آہستہ سے بولا۔ ٹکٹوں بیون ایک بڑی سی دور بین ایک جگہ نصب کرنے لگا۔ جہاں سے ان کا مستقل جائزہ لیا جاسکے۔ جہاز پر موجود تمام افراد اس دلکش آبادی کے سلسلے میں تجسس کا کار ضرور تھے لیکن کسی نے بھی بیون اور کالیا کے اس خیال سے اتفاق نہیں کیا تھا کہ پہلے ان کا بھرپور جائزہ لیا جائے۔ وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ آسمان پر چاند یا سورج نام کی کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ بس وہی سبز و سدا بہشت آبادی جاری تھی اور وہ گہرائی سے اس کا تجزیہ کر رہے تھے۔ غالباً یہ شام ہونے کا منظر تھا۔

پھر یہ سبز و خاصا گہرا ہو گیا اور جزیرہ نما جگہ یادہ پاسرا جگہ پہنچ رہی تھی۔ یہاں تک کہ گہری سبز و سدا اس زمین پر اتر گئی اور وہاں کا ماحول لگا ہوں سے آدھار ہو گیا۔ اندازے کے مطابق رات ہو گئی تھی۔ جہاز کے لوگوں نے اپنے اپنے معمولات پر توجہ دی۔ اب تک یہ سب ان کے لئے بہت دلکشی کا باعث بنا ہوا تھا کہ دوسرے تمام معمولات تک کر دیے گئے تھے لیکن بالآخر اپنا یہ بھرنے کا مسئلہ بھی تھا۔ چنانچہ وہ لوگ جو کہ خوراک کے مستحکم تھے جہاز کے باور پتیا خانے میں جا کر جلدی جلدی کھانا چار کرنے لگے۔ رات کا کھانا کھا یا گیا۔ بیون اور دوسرے تمام لوگوں نے طے کیا کہ سر زمین کا مستقل تجزیہ کرنے کے لئے جہاز کی بلند یوں پر چیز روشنیوں کا بندوبست کیا جائے اور یہ روشنیاں وہاں سر زمین پر پھینکی جائیں۔

چنانچہ یہ دلچسپ انتظامات بھی فوراً کئے جانے لگے۔ بڑی بڑی سرج لائٹیں بلند یوں تک پہنچادی گئیں۔ خصوصاً جزیرہ نما اوپے گئے اور اس کے بعد اچانک سمندر پر سورج نکل آیا۔ جزیرہ نشین روشنی غالباً مٹا ہی سر زمین کے لئے اچھی جگہ تھی۔ دھندلی ٹکٹوں کی آوازیں سنائی دیں اور روشنیوں نے ان دھندلے سايوں کا احاطہ کر لیا جو حشر ہو کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ غالباً وہ اس روشنی سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ بیون نے اس کا دلچسپ تجزیہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں کی سبز و نشینی میں یہ سفیدی ان کے لئے باعث حیرت ہے اور وہ اس سے خوفزدہ ہو رہے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ معصوم اور نادانقت لوگ ہیں۔ مگر تعجب ہے۔ واقعی تعجب ہے۔ قہرے کہاںوں میں تو اس قسم داستانیں سن جاسکتی ہیں۔ ادیب کے خوب صورت ذہن کی خوب صورت اختراع لیکن جو کچھ ہم اپنی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اگر عام دنیا کے لوگوں کے سامنے اس کا تذکرہ کر دیا تو شاید لوگ یقین نہ کر پائیں۔“

”آہ..... اگر ہمیں مہذب دنیا تک جانے کا موقع مل جائے تو خدا را عدیل بخشی اس سر زمین کا تذکرہ اس دنیا والوں سے نہ

کریں۔ کیونکہ جہاں کے متشی لوگ دنیا کو خاک بنانے کے خواہاں اس طرف کا رخ کریں گے اور یہ مگر یہ سرزمین بھی جل کر سیاہ ہو جائے گی۔ کیونکہ ہندوؤں کے خوفناک سائے اس تک بھی پہنچ جائیں گے۔ "ہیون کی یہ بات بڑی دکھ بھری لیکن وزن دار تھی۔ عدیل بخشی غصہ کی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

ساحل پر مسلسل انتشار تھا۔ خوفزدہ تھیں سنائی دے رہی تھیں۔ سورج لائیں اتنی اعلیٰ تھیں کہ انہوں نے دور تک اس سرسبز زمین کا احاطہ کر لیا تھا اور بھاگتے ہوئے لوگوں کو گمایاں کر رہی تھیں۔ مگر کچھ سوئی تھیں لیلیاں رونما ہوئیں اور آہستہ آہستہ آسمان روشن ہونے لگا۔ جو خاص بات اس روشنی میں محسوس کی گئی وہ یہ تھی کہ اس سے پہلے جو سبز اجالا پھیلا ہوا تھا۔ اس میں تبدیلی تھی۔ گویا اسے سورج کی شعاعوں کا کسی سبز روشنی سے چھن کر زمین تک پہنچا جا سکتا تھا لیکن اس وقت جو روشنی پھیلی تھی اس میں ایک ٹھنڈک اور فرحت آمیز کیفیت تھی۔

گویا یہ پامانی تھی سبز چاندنی۔ لیکن کوہ سورج کا گولہ نظر آ رہا تھا اور رات میں چاند نظر آ رہا تھا۔ انوکھی فضاء تھی۔ انوکھا ماحول تھا۔ دیکھنے والے پر سحر طاری تھا۔

غیر روشنی پھیل جانے کا وہب سے ملے یہ کیا گیا کہ جہاز کی سرنگ لائیں بھادی جائیں۔ اس تیز روشنی میں ساحل کا ماحول نظر آ رہا تھا وہ بے شمار مرد و عورتیں اور بچے جو پہلے بڑی دلچسپی سے جہاز کو دیکھ رہے تھے روشنیوں سے خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے تھے۔ بس ان کا انداز ڈراؤں سا تھا اور کچھ لوگ چپے ہوئے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ حشرے پر کھڑے ہوئے تمام افراد اس منظر کو حیرت اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے اور ان پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

خلاصی ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ سب کی پسندیدہ جگہ تھی۔ عدیل بخشی، عدیل بخشی اور کالید ساتھ ساتھ کھڑے تھے کہ عدیل بخشی نے کہا۔

"سندر کے بارے میں، میں کچھ کہنے سے گریز کرتا ہوں لیکن ہم جوئی میری زندگی رہی ہے اور میں نے اپنی ہم جوئی کے دوران بے شمار ایسے خطے دریافت کئے ہیں جہاں انسانی آبادی ہوتی ہے۔ لیکن وہاں کے لوگ ہندوئی دنیا سے بالکل ناواقف ہوتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض جگہ ہندوؤں سے کچھ اس قسم کی آشنائی پائی گئی کہ وہاں کے رہنے والے ہندوؤں کے دشمن بن گئے اور مہندو دنیا سے آنے والوں کے خلاف شدید ترین کارروائی سے نہیں چوڑے۔

لیکن بعض علاقے ایسے بھی تھے جہاں صرف عبت کے سوا کچھ نہیں ہوتا تھا یہ لوگ اپنے مخصوص انداز میں مجھے بے غرور سلام ہوئے تھے۔ تاہم میرا مطلب یہ نہیں کہ فوراً ان پر احماد کر لیا جائے خطہ زمین کی نوعیت چونکہ دنیا سے مختلف اور سمندری حیثیت رکھتی ہے اس لئے میں دعوے سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"تاہم ہمیں اس سرزمین پر قدم رکھتے ہی اس حسین جگہ کا تجربہ ہمارے لئے زندگی بخش ثابت ہوگا۔ بس تھوڑی سی احتیاط

ضروری ہے۔“

جہاز کی روشنیاں بجھ گئیں تو وہ لوگ پھر اسی انداز میں ساحل پر اکٹھے ہونے لگے۔ وہ اپنی دلچسپی و تجسس کو نہیں چھپا رہے تھے اور تجزیہ نگار تجزیہ کر کے یہی کہہ رہے تھے کہ یہ مصوم لوگ جہاز کو دیکھ کر حیران ہو گئے ہیں اور ان کا یہ سلسلہ مسلسل جاری رہے گا۔

کالیا نے حیران کن طریقے سے عدیل جیسی کی بات قبول کر لی تھی اور اسے جہاز پر ہی پایا گیا تھا۔ یہ لوگ تھک گئے مگر ساحل والے نہیں سمجھتے ان کی تعداد کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ اگر اتنے ہی افراد اس جزیرے پر ہیں تو تقریباً ڈیڑھ لاکھ کی آبادی تھی۔ یہ بہت دور تک انسان مرنہ مورعہ، اور بچوں کی شکل میں ٹھہر گئے ہوئے تھے۔ جینی طور پر مخلک کی پوری آبادی ہی سہ آئی ہوگی۔ یا پھر ہو سکتا ہے کہ دور دراز کے رہنے والوں کو اس انوکھی شے کی یہاں آمد کا علم نہیں ہوا ہو۔

آدھی رات کے قریب چند لوگ کی ڈیوٹی لگائی گئی اور باقی لوگ آرام کرنے چلے گئے۔ یہ آدھی رات بس اندازے کے مطابق تعین کی گئی تھی۔ ان کی گھڑیاں تو ایسی تیار ہوئی تھیں کہ کبھی کام کی ہی ضرورت نہیں اور ایک انوکھا تجربہ ہوا تھا انہیں وقت کا اندازہ لگانا انسانی زندگی کے لئے ضروری ہے اس کا اندازہ انہیں گھڑیاں بند ہو جانے کے بعد ہوا تھا۔

بعض چیزوں کو ہم نے اتنا معمولی سمجھ لیا ہے کہ غور ہی نہیں کرتے لیکن سچائی یہی ہے کہ وہ ہماری زندگی میں ایک اہم حیثیت رکھتی ہیں۔ فرض یہ کہ باقی آدھی رات بھی اپنے اندازوں کے مطابق گزارنے کے بعد وہ سب جاگ گئے پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق صبح کا ناشتہ کیا گیا، خوراک کے ذخائر بین اور دوسری چیزیں تمام اشیاء انکی مقدار میں بحال موجود تھی کہ اس طرف سے انہیں بالکل فکر نہیں تھی۔ ایک لائحہ عمل بھی طے کیا جاتا تھا۔

چنانچہ صبح کے ناشتے کے بعد جہاں ساحل پر ٹکا دوڑنے والوں نے ان بچوں اور عورتوں کو اور سرحدوں کو دیکھا تھا۔ وہیں یہ بھی طے کیا جاتا تھا کہ اب آئندہ اقدامات کیا ہو گئے اور نہایت پیچیدگی سے یہ فیصلہ کیا گیا کہ زمین کی اس مخلک کو یا سمندر میں کھانسی دیا کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہاں کچھ وقت گزار کر سمندری حالات اور اس انوکھی سرزمین کا تجزیہ چھائی ضروری ہے۔

چنانچہ جہاز پر ایک طریقہ کار متعین کیا جائے جس کے تحت زندگی کے معمولات جاری رہیں۔ اگر اس سرزمین پر قدم رکھے بھی جائیں تب بھی جہاز سے رابطہ ایک لمحے کے لئے بھی ختم نہ ہو۔ بلکہ جانے والے وہاں جائیں اور مقررہ وقت تک جہاز پہنچیں آجائیں۔

بیطریقہ وہاں کی زندگی جہاز والوں کے لئے سزاگوار ہو اور مقامی باشندے ان سے نفرت کا اظہار نہ کریں۔ دن کی روشنی میں اور بھی مناظر دیکھتے میں آئے۔ ہر لوگ کی ڈھیریں، ٹپکی گائے، پرندے جو اپنے رنگوں میں بالکل مختلف تھے۔ بھاگتے دوڑتے نظر آ رہے تھے ہر لوگ کے قول کے قول انسانوں کے درمیان سے گزر جاتے اور انہیں بھاگنے کی جگہ دی جاتی۔

یوں لگتا تھا جیسے وہ انسانوں سے بالکل خوفزدہ نہ ہوں اور اس بات کو محسوس کرنے والوں نے ذرا مختلف انداز میں محسوس کیا تھا اور اس پر تبصرے بھی کئے جا رہے تھے کہ شاید یہ لوگ جانوروں کو بھی ضرر نہیں پہنچاتے۔

اتنا طویل چڑھ چکا تھا لیکن اس کے باوجود ابھی ہی فیصلہ نہیں کیا گیا تھا کہ لوگ وہاں پہنچ جائیں جلدی بھی نہیں تھی۔ ان لوگوں کی دلچسپی مسلسل برقرار تھی اور وہ لوگ اپنے اپنے معمولات چھوڑ کر ساحل پر جمع ہو گئے تھے۔ پتہ نہیں کہ ان کی دیرگی گزارنے کے مقاصد کیا ہیں۔ جب عدیل بخشی نے کالیا سے کہا۔

”کالیارات کو اس سرزمین پر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا اور میں نے تمہیں منع کر دیا تھا۔“
”جی پروفیسر“

”تمہارے دل میں اب بھی یہ تصور ہے کہ تم اس زمین پر جاؤ؟“
”پروفیسر سب کے دل میں یہ خیال وجود ہے۔“

”تو پھر صحت کر دیتے لیکن احتیاط ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم کالیاتی اعزاز نہ اختیار نہ کرو۔ بلکہ احتجاجی خطاط اعزاز میں وہاں جاؤ۔ اپنے ساتھ پستول بھی رکھو اور ایسی اشیاء بھی جس سے کسی خطرے کے حالات تم جہاد کو اطلاع دے سکو۔“ کالیا نے سردیوں سے عدیل بخشی کو دیکھا اور بولا۔

”ٹھیک ہے پروفیسر آپ حکم دیتے ہیں تو میں ایسا کروں گا لیکن میں آپ سے ایک عرض کرنا چاہتا ہوں جسے اپنے ذہن میں محفوظ رکھئے۔ اگر میں تھا تاہم اپنی زندگی کا تحفظ ہر طرح کے حالات میں کر لیا کرتا ہوں۔“
”اوہو... تمہارا مطلب ہے کہ...“

”جی پروفیسر... میرا یہی مطلب ہے۔“ عدیل بخشی نے ایک گہری سانس لی اور خاموشی ہو گیا اور پھر تھوڑی دیر بعد آہستہ سے بولا۔
”اس کے باوجود میں اسی خواہش کا اظہار دوبارہ کروں گا۔“

کالیا نے خاموشی سے گردن ہلا دی اور اس کے بعد وہ وہاں سے واپس مڑ گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ کچن میں آئی تھی کالیا نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولا۔

”آپ کا خیال ہے کیا میں پروفیسر صاحب کی بات کا ایمان کیا؟“
”ہرگز نہیں تم اس قسم کے آدمی نہیں ہو۔ ویسے میرے اور تمہارے درمیان کچھ ایسے معاملات ہیں جن کا تعلق کسی اور سے نہیں۔“ کالیا مسکرا دیا اور بولا۔

”میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس گفتگو کی آڑ میں آپ مجھ سے کوئی اور سوال کرنا چاہتی ہیں۔“
”ہاں میں تم سے ذاتی طور پر یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اس سرزمین کے بارے میں تمہارا اپنا کوئی اندازہ ہے۔“
”گو کیا...“ کالیا نے جواب دیا اور شہ حیران نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“

”ہاں..... یہ آواز ہے اور آواز گولیاں سے ہوتا ہے۔“

لشہ خاموش ہو گئی اچانک ہی اسے بڑی پراسرار سی کیفیت کا احساس ہوا تھا۔ گویا کالیا جان ہے کہ کالیا بہت کچھ جانتا ہے۔۔۔۔۔ کیا انوکھا انسان ہے یہ اور کیسی انوکھی بات ہے کہ اس کا تعلق لشہ کے دل کی گہرائیوں سے ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت کا دورشتہ ہے جس کی بناء پر کالیا کہتا ہے کہ اس کا دوسرے پر نہیں بلکہ آپ پر ہے لیکن یہ اپنا آپ ایک دوسرے سے کتنا اجنبی ہے۔ تاہم یہ باتیں لشہ صرف سوچ سکتی تھی۔ اس نے کالیا کو لباس اتارتے ہوئے دیکھا کالیا نے اپنے زیریں جسم پر چڑے کا ایک مخلوط لباس پہنے دیا تھا۔ باقی لباس اسے اندر ہاتھ اس کا خوب صورت بدن آنکھوں میں چکا چوندیہ اکر رہا تھا۔

لشہ نے رخ تبدیل کر لیا کہ کھل اس کی نظر اس کے جسم کو نہ لگ جائے جسے دیکھ کر انسانی ذہن عجیب کیفیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ ”اور یہ بے نیازی ہر حالت میں قائم رہنے ہوتی ہے۔ تو اب میں ہوا میں؟“ کالیا نے سوالیہ انداز میں لشہ سے پوچھا۔ ”ٹھیک ہے میں تمہیں خدا حافظ کہتی ہوں۔“ وہ کالیا کے ساتھ ساتھ ہی باہر نکل آئی۔ کالیا بجلی کی طرح تڑپا ایک سمت دوڑا اور کوئی اس پر نگاہ نہ جھانکے۔ لشہ بھلا اس کی رفتار کا کہاں ساتھ دے سکتی تھی ایک عرصے کے لئے وہ تڑپ کر عرشے کے اوپری حصے پر نظر آیا اور دوسرے لمحے سمندر کی گہرائیوں میں غروب ہو گیا۔ لشہ نے اچھائی نظر رفتاری کا مظاہرہ کیا تھا لیکن جب وہ عرشے تک پہنچی تو کالیا نگاہوں سے اوجھل تھا۔ اس کا کوئی پتہ نہیں تھا۔

وہ پانی کے نیچے نیچے تیرتا ہوا کافی فاصلے پار ہاتھ اس کی ذہانت پر مثال تھی اور اس نے اپنے طور پر جو تجزیہ کیا تھا اسی کے تحت عمل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ اس جزیرے کے باشندوں کی تعداد کتنی ہے اور ان کا پھیلاؤ کہاں تک ہے۔ جہاز کی بلندیوں سے تو لوگوں نے تو ان کے حسن و جمال کو دیکھا تھا۔ سرزمین کو دیکھا تھا۔ اس کی خوب صورتی دیکھی تھی۔ لیکن اس کی ذرا سی دیکھی تھیں۔ جانور دیکھے تھے۔ لیکن کالیا کی نگاہوں نے بہت دور تک کا تجزیہ کیا کہ اس کے کام کی باتیں دیکھی تھیں اور یہ ہے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ کتنے فاصلے تک تیرنے کے بعد وہ ان کے عقب میں پہنچ سکتا ہے اور بھلا یہ اس کے لئے کیا مشکل تھا کہ سمندری گہرائیوں میں اپنا محبوب مشغلہ جاری رکھے اور حیرتا ہوا اپنے فاصلے تک پہنچ جائے کہ عام آدمی شدید محسوس کرنے لگے۔

اس کی رفتار بہت تیز تھی اور سمندر کے نیچے وہ ایک برق رفتار مچھلی کی طرح اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا۔ جب اسے اندازہ ہو گیا کہ اب اسے سطرے ہو چکا ہے کہ اگر وہ ساحل کا رخ کرے تو ان لوگوں سے کافی فاصلے پر نکل سکتا ہے۔ سو اس نے سطح سمندر پر گردن اٹھائی اور اپنا اندازہ درست دیکھنے کے بعد ساحل کی جانب بڑھنے لگا۔ انوکھی سرزمین اس کے لئے بھی اجنبی تھی لیکن نجانے کیوں اس کے منہ سے گولیاں کا نام نکل گیا تھا۔ حالانکہ وہ ان تمام چیزوں کا شکار نہیں تھا۔ اس نے تو بھین کی مضمون آغوش میں جو آنکھ کھولی تھی تو اپنے آپ کو مختلف دنیا میں پایا تھا اور انوکھی سرسبز و شاداب زمین چھریلی اور سخت تھی۔

عام زمینوں کی مانند بس اسی پراگی ہوئی گھاس خاص نرم اور فرحت بخش تھی۔ وہ بھرتی سے اوپر چلے حال اور برق رفتاری سے

دوڑنے لگا۔ اس کی آنکھیں زمین کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ کسی درخت کے قریب پہنچ جانا چاہتا تھا کہ اگر اس پاس کوئی ہو بھی تو اسے دیکھنے نہ پائے اور تھوڑی دیر بعد وہ ایک درخت کے سچے کے قریب پہنچ گیا۔ درخت بہت خوب صورت اور اوپر سے بے حد گنما تھا۔ اس میں جڑی ہوئی لاقعدہ شاخیں تھیں۔ اس کے بزرگ چوں کے سیب جیسے پھل لٹکے ہوئے تھے۔

انتظار خیر تھا وہ درخت کہ چلوں سے جھکا پڑ رہا تھا۔ لیکن چونکہ کالیا یہاں بھی معلوم کرنے آیا تھا کہ اس سرزمین کی کیفیت کیسی ہے۔ چنانچہ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک پھل توڑا اور اسے دانتوں سے کترنے لگا۔ سیب اس کے آگے بے حقیقت تھا۔ رنگ گہرا سبز لیکن اتنی مٹاس اور آٹا تھا کہ کالیا اسے ایک لمبے میں کھا گیا۔ پھر اس نے مسکراتی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا پھر اس نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔

اس کا کام بھی تھا کہ ان لوگوں کا تعین کرے۔ جگہ جگہ جھاڑیاں اور درخت آگے ہوئے تھے لیکن سب کے سب جگہ جگہ نرم و لطیف۔ ایک جگہ اس نے بڑے بڑے چوڑے پھل لٹکے دیکھے۔ یہ پتے ایسے ہی تھے جن سے وہ لوگ اپنے جسموں کو چھپائے ہوئے تھے۔ کالیا کو بجائے کیا سوچھی کہ وہاں رک کر اس نے بہت سے پتے توڑے طویل تجزیہ کر چکا تھا ان لوگوں کا چنانچہ اس نے ان چوں کو اپنے جسم پر انہی کے بے اندازہ میں سجایا اور سر پر بھی ویسے ہی پہنے لپٹ لئے۔ اب کوئی آگاہی اسے دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس سرزمین کا باشندہ نہیں ہے۔

وہ پہلے ہی نگے تھے چنانچہ وہ کھل اسی سرزمین کا باشندہ بن گیا۔ اب اسے اس طرح گھومنے پھرنے میں قدرے آسانی ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اس پاس اسے مقامی انسان نظر نہیں آ رہے تھے۔ تقریباً دو گھنٹے تک اس نے اس علاقے کے مختلف حصوں کو دیکھا۔ خوشنما، پھولوں درختوں، اور گھاس کے جھنڈ کے جھنڈ اس کے علاوہ یہاں کوئی اور چیز نہیں دیکھی تھی۔ کالیا اپنے طور پر بھی تمام تجزیہ کر رہا تھا۔ اسے اس بات پر حیرت تھی کہ ان لوگوں کی رہائش گاہیں کہاں ہیں اور یہ لوگ کہاں رہتے ہیں، کیا کھاتے ہیں، کیا پیتے ہیں، کیا پہنتے ہیں۔ البتہ اس نے اس دوران ہرن، نیل گائے، اور اسی قسم کے دوسرے جانور اتنی تعداد میں دیکھے تھے کہ اسے حیرت ہوئی تھی۔

اگر یہ جانور شکار کئے جائیں تو صدیوں تک اسی کا گوشت اس مقامی آبادی کے لئے ختم نہ ہو۔ وہ بڑی بے فکر سے پھر رہے تھے۔ پر عموماً کے مختلف رنگ بھی بے حد حسین لگ رہے تھے۔ کالیا کو اس دنیا پر شک آنے لگا۔ یہ دنی دنیا سے کس قدر مختلف ہے۔ وہاں ہنگامہ، شور، اور یہاں سکون کا لامتناہی سمندر۔ لیکن یہ مکمل تجزیہ نہیں تھا۔ وہ صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر یہ لوگ جنگ جو ہیں تو کس طرح کے ہتھیار استعمال کرتے ہیں۔ آتشیں ہتھیاروں سے ان کی کیا واقفیت ہے اور جب یہ معلوم ہو سکتا تھا جب وہ ان کی رہائش گاہوں کو پالیتا۔ اس نے یہ ہی محسوس کیا تھا کہ وہ سارے کے سارے اپنے معمولات چھوڑ کر سائل پر جمع ہو گئے ہیں۔

اور جہاز ان کے لئے ایک ایسی انوکھی چیز ہے کہ وہ اس سے دور بھاگ نہیں جاتے۔ کالیا نے مزید سفر کیا اور اپنے اندازے کے

مطابق میلوں دور کل آیا لیکن میلوں دور آنے کے باوجود اسے نہ تو کوئی انسان نظر آیا اور ان کی رہائش گاہیں۔ یہ بات واقعی بڑی تعجب نثر تھی۔ جہاں تک اس سے ممکن ہو سکا وہ کوشش کرتا رہا۔ اسے اکا دکا انسان نظر آنے لگے۔ غالباً وہ لوگ بھی جہاز سے تھک پر اپنی اپنی رہائش گاہوں کو آگئے تھے اور دلچسپی کا لیا کے ذہن میں ایک تصور پیدا ہوا۔ اس نے ان میں ایک شخص کو دیکھا تقریباً بیس سال کی عمر کا نوجوان آدمی تھا۔ کسی خیال میں ڈوبا خاموشی سے ایک سمت چلا جا رہا تھا۔ کالیا اس کا تعاقب کرنے لگا۔ وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ اب یہ شخص کہاں جاتا ہے۔

کافی فاصلے طے کرنے کے بعد نوجوان ایک درخت کے نیچے رک گیا۔ یہ درخت بھی بڑے بڑے اور عجیب و غریب قسم کے پھلوں سے لدا ہوا تھا۔ نوجوان نے اچھل کر ایک پھل دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور اسے ساتھ لئے ہوئے زمین پر آ رہا۔ اس کا اچھلنا بھی بڑا عجیب تھا۔ بس ایسا ہی لگا تھا جیسے کسی شکاری جانور نے چلانگ لگائی ہو اور اپنے شکار کو دیوچ لیا ہو۔ نوجوان زمین پر بیٹھ کر پھل کو چمکوں سمیت کھانے لگا۔ اس کے کھانے کے انداز میں بڑی خصوصیت اور سادگی تھی۔ جسے وحشت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ پورا پھل کھانے کے بعد جیسے نوجوان آسودہ ہو گیا اور وہیں اس زمین پر لیٹ گیا۔ یعنی درخت کے نیچے۔ کالیا کو پریشانی ہوئی تھی۔ اس کا تو خیال تھا کہ نوجوان کا تعاقب کر کے کم از کم وہ اس کے گھر تک پہنچ سکتا ہے اور اس طرح اس کو ان لوگوں کی رہائش گاہوں کا کچھ پتہ چل جائے گا لیکن نوجوان وہاں گہری نیند سو گیا تھا۔

کالیا نے گردن جھٹکی، اور وہاں سے بھی آگے بڑھ گیا۔ پھر اس نے اسی طرح کئی لوگوں کا تعاقب کیا۔ وہ اپنے پیٹ بھرنے میں مصروف ہوئے تھے۔ ایک آدمی کا پیچھا کرتا ہوا وہ ساحل تک پہنچا۔ ساحل پر وہی مجمع لگا ہوا تھا اور وہ سب کے سب جہاز کو دیکھنے میں سرگرم تھے۔ کالیا سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہئے اور اس کے بعد اس نے ایک اور آخری فیصلہ کیا۔ اس فیصلے کے بعد ہی مجمع قدم اٹھایا جاسکتا تھا۔

چنانچہ اس نے پھر ایک ایسے شخص کا تعاقب کیا جو مرد سیدہ تھا اور ایک سمت جا رہا تھا، کافی فاصلے پر پہنچنے کے بعد اس شخص نے بھی وہی حرکت کی۔ یعنی درخت کا ایک پھل توڑا اور اسے کھانے لگا۔

کالیا اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس شخص نے کالیا کو دیکھا۔ بس ایک نگاہ کالیا پر ڈالنے کے بعد وہ پھل کھانے میں مصروف ہو گیا۔ کالیا اس کے سامنے جا بیٹھا۔ جیسے ہی کالیا بیٹھا اس شخص نے پھر سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جیسے پوچھ رہا ہو کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔ کالیا اس بات کی توقع کر رہا تھا کہ وہ شخص اس سے کوئی گفتگو کرے گا لیکن وہ صرف نگاہوں ہی سے کام چلا رہا تھا۔ کالیا خاموش بیٹھا رہا تو اس نے گردن جھٹکی اور پھر پھل کھانے میں مصروف ہو گیا۔ تب کالیا کے منہ سے ہلکی سی آواز نکل۔

”میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ اس شخص نے پھر چمک کر کالیا کو دیکھا۔ دیکھا رہا۔ چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے اور اس کے بعد وہ اسی انداز میں گردن جھٹک کر پھل کھانے میں مصروف ہو گیا۔ جیسے کالیا کی بات نہ سمجھ سکا ہو۔ کالیا نے مختلف زبانوں میں

اس سے بہت سی باتیں کہیں اور آخر میں اس نے ایک لفظ دہرایا۔

”کھلو لیا لیکن اس شخص کے انداز میں اس لفظ سے بھی کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ کالیا غصے کی سانس لے کر اٹھ گیا اور اس نے یہی تجربہ کیا کہ یہ لوگ زبان استعمال نہیں کرتے۔ صرف اشاروں سے گفتگو کرتے ہیں۔ اب اندازے کے مطابق رات ہونے والی تھی۔ چنانچہ کالیا کو جہاز پر پہنچنا ضروری تھا۔ اس نے ساحل کی جانب رخ کیا۔ اب بھی اس نے لوگوں کے مجمع میں گھسنا پسند نہیں کیا اور ایسی جگہ سے سمندر میں داخل ہوا تھا جہاں انہوں سے خالی تھا۔

گنا سے جہاز پر پہنچنے کے لئے یہاں سے ٹولیں فاصلہ طے کرتا تھا۔ لیکن کالیا کو اپنے محبوب شغل سے کوئی دقت نہیں محسوس ہوتی تھی۔ چنانچہ وہ سمندر میں تیرتا ہوا جہاز کی جانب بڑھنے لگا۔

جہاز پر اس کا بے چینی سے انتظار کیا جا رہا تھا۔ جب وہ عرشے پر نمودار ہوا تو ملازموں نے عدیل بخشی کا اطلاع دی اور کچھ دیر کے بعد وہ سب اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ سب نے اسے دلچسپ نظروں سے دیکھا تھا۔ کالیا نے مسکرا کر کہا۔

”اس طرح مجھے ان کا سامنا کرنے میں دقت پیدا نہیں ہوئی تھی۔“

عدیل بخشی نے ایک چوڑا پتہ کالیا کے جسم سے حاصل کرنے کے بعد اسے غور سے دیکھا اور پھر کہا۔

”اس میں ریر کے بھی پگ پائی جاتی ہے۔ میرے خیال میں اسے درمیان میں سے اُٹھانی سے نہیں توڑا جاسکتا۔“ اس نے یہ کیپشن بیون کو دیکھتے ہوئے کہا اور بیون اس کا جائزہ لینے لگا۔

”مجھے لباس تبدیل کرنے کی اجازت ہے۔ پروفیسر!“ کالیا نے مسکرا کر پوچھا۔

”ضرور اس کے بعد تم کیپٹین میں آ جاؤ۔ یقیناً بھوکے پیاسے ہو گے۔ ہم وہاں تمہارے لئے کدو کالی اور دوسری چیزوں کا بندوبست کرتے ہیں۔“ کالیا اپنے کیمین کی طرف بڑھ گیا۔ لباس تبدیل کر کے وہ اس جگہ پہنچا جہاں تمام لوگ جمع ہو چکے تھے۔ انعام کرنے والوں نے کافی اور دوسرے لوازمات سامنے رکھ دیے۔ کالیا نے کہا۔

”یہ محسوم انسانوں اور جانوروں کی ایک دلچسپ آبادی ہے۔ جہاں کے لوگ زمانہ قدیم کے انسانوں جیسے ہیں جیسا کہ تہذیب کی تجزیہ نگار کتابوں میں درج ہے۔“

”زمین کی کیا نوعیت ہے؟“ کیپٹن نے پوچھا۔

”سست۔ ٹھوس چٹروں کا رنگ کا سی جیسا سبز ہے مگر اس کا ایک انچ کا گھڑا بھی سبزے سے خالی نہیں ہے۔“

”لوگوں کا طرز زندگی؟“ دانشمندی۔

”وہ بھی زمانہ قدیم جیسا یہ لوگ گھر نہیں بناتے۔“

”رہے کہاں ہیں؟“

”زمین پر۔“

”ہاں کے پاس ساز و سامان نہیں؟“

”قلبی نہیں۔“

”بھلا؟“

”ان کے پاس کھڑی بھی نہیں دیکھی تھی۔“

”تم نے کتنا سفر طے کیا؟“

”کوئی چار پانچ میل پیچھے تک گیا۔ وہاں سرسبز و شاداب درخت ہیں جو پھلوں سے لدے ہوئے ہیں۔ زمر ویں گھاس، حسین رنگوں کے پھول اور ان کے درمیان جانوروں کی ڈار میں کھلی ہوئی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ ان کی رہائش گاہیں بہت دور ہوں یا وہ زمرین رہتے ہوں۔“

”زمرین میں کوئی جگہ نظر نہیں آئی۔ ساحل سے چھ میل دور تک لان کی کوئی رہائش گاہ نہیں ہے۔“ کا لیا نے کہا۔

”تمہاری کیا رائے ہے کا لیا اس سرزمین پر اتر جائے۔“

”ہاں ہر وہ فیسر کیوں نہیں یہ زمین بہت خوب صورت ہے۔“

”ایک بات تو تم نے بتائی نہیں کا لیا۔“

”کیا؟“

”وہ کون سی زبان بولتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے صرف قدرتی۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ صرف اشاروں کی زبان جانتے ہیں۔“

”فہم۔“

”میرا تجویز یہ تھا کہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”بہر حال کچھ بھی ہے ہم اس انوکھی دنیا کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ تاہم اس سمنہ روں کی یہ پہلی آگاہی ہے اس کا تجویز یہ نہیں بہت

تجربات سے روشناس کرائے گا۔“

”تو پھر کیا پروگرام ہے؟“

”سب لوگ مائے دیں۔“

”اب کچھ دیر بعد رات ہو جائے گی۔ کل صبح ہمارا پہلا گروپ ساحل پر جائے گا۔ طے یہ کرنا ہے کہ اس پہلے گروپ میں کتنے افراد شامل ہوں گے۔ اور انہیں اپنے ساتھ کیا کیا لے کر جانا ہے۔ ابھی تک ہم نے جو ہاؤز لیا ہے اس کے مطابق یہ لوگ بے ضرر نظر آتے ہیں لیکن ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اگر ضرورت پر آمادہ ہو گئے تو جہاز کے تمام افراد ان کے لئے بڑی معمولی سے حیثیت رکھتے ہیں۔ پہلے گروپ جو لوگ جائیں گے وہ ہتھیاروں سے مسلح ہوں گے لیکن بھی کافی نہیں ہے۔ بلکہ ہتھیاروں کا رخ بھی ساحل کی طرف کر دینا چاہیے۔ اس کے لئے کچھ اشارے مقرر کر لئے جائیں اگر صورتحال ایسی ہی پیش آ جائے کہ بڑے ہتھیاروں کو استعمال کرنا پڑے تو پھر ان اشاروں کو کام میں لایا جائے اور اگر ان اشاروں کو لکھنا لوں کو چلے ہتھیاروں سے خوفزدہ کیا جائے تو پھر بڑے ہتھیاروں کو استعمال نہ کیا جائے۔ تو پہلا گروپ ساحل پر قدم رکھے گا۔ اس سے اندازہ ہو جائے گا اس کے ساتھ ان لوگوں کا رویہ کیسا ہوتا ہے اور اس کے بعد مناسب فیصلے کر لئے جائیں گے۔“

”حریہ گفتگو کے بعد پہلا گروپ یوں تھکیں پایا کہ مدیل بخشی، ناز اور لگا تھ میں آٹھ خلائی ساحل پر جائیں گے۔ اور نے خود بھی مدیل بخشی کے ساتھ جانے کی فرمائش کی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے معذرت کرنی اور کہا۔

”سوری نا شاید ابھی نہیں تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔“ لیکن کالیہ نے فوراً کہا۔

”ہر ویس آپ مجھ سے انتظار کرنے کے لئے نہیں کہیں گے اور اہل کے ساتھ ساتھ ہی اپنے طور پر کچھ اور خواہشات رکھتا ہوں۔“

”کیا؟“

”جن اشاروں کا تعین کیا گیا ہے بڑے ہتھیاروں کے استعمال کے لئے وہ اس وقت تک نہ دیے جائیں جب تک کہ میں ان کے بارے میں نہ کہوں اول تو اس بات کے امکانات نہیں ہیں کہ وہ لوگ وہاں ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے لیکن اگر ایسا ہو بھی جائے تو ہم ان کا جانی نقصان کے بغیر اپنے آپ کو محفوظ کرنے کی کوشش کریں گے۔ بعد میں اگر یہ بات مانگے ہوگی تو حریہ فیصلے کر لئے جائیں گے۔“

”نہیں کالیہ! ہمیں خود معصوم انسانوں کی زندگی سے کھیلنے سے دلچسپی نہیں ہے یہ تو صرف آخری حالات کی بات ہے۔ اگر ایسی ہی فوجیت آ جائے تو.....“ مدیل بخشی نے کہا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”اور تمہارا شمار تو رہبروں میں ہوتا ہے اسی لئے باقاعدہ تمہارا نام نہیں لیا گیا۔“

خلاصوں کو باقاعدہ اس سلسلے میں ہدایات جاری کر دی گئیں اور بخشی سے منع کر دیا گیا کہ وہ اپنے طور پر ہتھیار کا استعمال نہ کریں اگر ان میں سے کوئی چھٹس جائے تو دوسروں کی طرف سے امداد وصول کرنے کا انتظار کرے یہاں تک کہ اس کی جاں پر ہی نہ بن جائے تب الگ بات ہے۔ رات بڑی بے صبری سے گزاری گئی۔ دوسری طرف اگر ساحل پر ان لوگوں کے ہجوم میں اسی طرح میلے لگائے ہوئے تھے تو ادھر جہاز پر موجود لوگوں کے دلوں میں بھی اتنا ہی تجسس موجود تھا اور وہ ان کے قریب پہنچنا چاہتے تھے۔

بالآخر بزمج ہوئی۔ بڑا اسٹیر جا رکھا گیا تھا۔ ابھی ان لوگوں کے لئے جتنے تحائف بھی لئے گئے تھے یہ تو اس وقت کی بات تھی جب ان سے دوستانہ مراسم کا آغاز ہو جائے۔ اسٹیر جہاز سے نیچے اتارا گیا اور اس کے بعد دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا سفر ساحل کی جانب شروع ہو گیا۔ اسٹیر پر موجود افراد اور دور بیٹوں پر جہاز پر موجود لوگ انتہائی باریک بینی سے اس نئی دنیا اور اس میں رہنے والوں کا تجزیہ کر رہے تھے۔ جوں جوں اسٹیر ساحل کے قریب ہوتا جا رہا تھا ساحل پر موجود افراد میں خوف کا احساس ہونے لگا تھا۔

مدلی بخشی اور کالیا ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے تھے اور ان کی کیفیات کی جانچ لے رہے تھے۔ مرد، عورتیں اور بچے کس قدر سب سے نظر آ رہے تھے۔ اسٹیر آٹری حد تک پہنچنے کے بعد رک گیا۔ اور یہ لوگ پانی میں اتر گئے انہوں نے دیکھا کہ ساحل پر موجود لوگ رفتہ رفتہ پیچھے ہٹ رہے ہیں اس کے چروں پر پہلے اسے خوف کے آثار گہرے ہوتے جا رہے تھے اور ان میں اچھا خاصا انتشار برپا ہو گیا تھا۔ جوئی یہ گرد پھٹکی پر پہنچا وہ ہر اماں کر بیچے دور پڑے عورتوں نے اپنے بچوں کو سینوں سے چٹالیا اور دور دور تک وہ لوگ دور پڑنے چلے گئے تھے۔ مدلی بخشی اور دوسرے لوگوں نے اپنے ہاتھوں کو بل کر دیا تھا اور منہ سے آوازیں نکال نکال کر انہیں روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن خوفزدہ لوگ ان سے کافی پیچھے ہٹ گئے تھے۔ اور اب ان کا اور ان کے درمیان کا فاصلہ ایک فرلانگ کا ہو گیا تھا۔ یہی نہیں جہاں سے یہ لوگ ساحل پر پہنچے تھے وہیں سے یہی لوگ پیچھے ہٹ جاتے تھے بلکہ ان کی فوج کی فوج دور دور تک پیچھے ہٹ گئی تھی اور یہ اس بات کا اظہار تھا کہ وہ ان سے خوفزدہ ہیں۔

لیکن انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہیے تھے۔ تمام لوگ رک گئے اور اس کے بعد ہر فیملہ کر کے وہاں سے آگے بڑھا گیا لیکن صورتحال وہی رہی۔ یہ چار قدم آگے بڑھتے تو وہیں قدم پیچھے ہٹ جاتے۔ لیکن رک ضرور جاتے تھے۔ ابھی تک انہوں نے بالکل ہی ان کے سامنے سے بھاگنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ ان کی مصیبت کا اظہار تھا۔ مدلی بخشی نے آہستہ سے کہا: ”اور اپنی ہم جیاد زندگی کے ہزار تجویزوں کے ساتھ ساتھ میں یہ بات دھوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ لوگ خیر خواہ ہیں اور ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ درحقیقت یہ ایک انوکھی دنیا ہے۔ ہماری دنیا سے بالکل مختلف اگر ہم کسی خلائی جہاز سے خلا میں سفر کر رہے ہوتے تو ہم اسے ایک اجنبی سیارہ کہہ سکتے تھے لیکن اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جس طرح ٹیکر ان خلا میں ہزاروں سیاروں میں آبادی موجود ہے۔ اس طرح اس کائنات میں پھیلے ہوئے ٹیکر سمندروں میں بھی جگہ جگہ ایسی دنیاں آباد ہیں۔ جہاں رہنے والے تہذیب کی دنیا سے نا آشنا ہیں اور صحیح معنوں میں ان کی تاریخ کا تجزیہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ تاریخ کا ارتقاء جن علاقوں میں ہوا ہے اب وہ تاریخ کے بدترین دور سے گزر رہے ہیں۔

یوں ہم اسے ایک خوش نصیب دنیا کہہ سکتے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ اس دنیا کا اصل رنگ نظر آ رہا ہے۔ مہذب آبادیوں سے دور یہ دنیا جس قدر سرسبز و شاداب ہے ہو سکتا ہے اگر خدا کی عطا ہوئی اس کائنات کا وہ حصہ بھی برائے ناسخ سے محفوظ رہتا تو اس کی پہلویاں اسی جیسی ہوتیں۔ ہم نے اپنے دل کی آلودگی اپنی دنیا کی فضا پر مسلط کر دی ہے۔ ایک دوسرے سے اہردی کے جذبات ختم کر کے صرف اپنی

ذات کے لئے جینا شروع کر کے ہم نے اس ماحول کو اس قدر آلودہ کر دیا ہے۔ کہ اب اس میں ہماری خود سانس نکلتی ہیں دیکھ رہے ہو کالیا یہ سب کتنے سرسبز و شاداب ماحول میں سانس لے رہے ہیں۔ جب کہ آج ہماری دنیا، آلودگی، آلودگی چل رہی ہے۔ اور آلودگی کا ہولناک جن ان کی گردن پر اٹھوٹا جھانپا ہے۔

آہ۔۔۔ کاش قریب کے بجائے تعمیر کو انسان کی معراج سمجھا جاتا۔ جس کا درس دوسرے مذاہب دیتے رہے ہیں اور جس کے لئے کائنات میں رنگینیاں پیدا کی گئی ہیں۔ عدیل بخشی خاموش ہو گیا۔ کچھ دور چلے چلے کے بعد اس نے کہا۔

"اندازہ ہو گیا ہے کہ جوں جوں ہم لوگ آگے بڑھ رہے ہیں یہ پیچھے ہٹتے رہیں گے۔ چنانچہ بہت زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس تھوڑا سا فاصلہ طے کر لیا جائے اور اس کے بعد ہم یہاں رک کر اپنے تجربات کا آغاز کریں گے۔ میرا خیال ہے ایک دن ایک رات ہمیں یہاں گزارنا چاہئے۔ ان لوگوں کا اندازہ دیکھنا چاہئے اگر ان کی طرف سے کوئی ایسا عمل ہوتا ہے جو تکلیف دہ ہو تو پھر ہم واپس جائیں گے اور یہ فیصلہ کریں گے کہ یہاں جکے جانے کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہیے اور اگر یہ مصوم لوگ اسی طرح ہم سے دور ہٹتے گئے تو پھر بہتر یہی ہوگا کہ ہم ساحل سے کچھ فاصلے پر اپنے لئے قیام گاہ بنالیں اور رک کر یہ فیصلہ کریں کہ ہمارے آئندہ اقدامات کیا ہوں؟"

کالیا اس سلسلے میں عدیل بخشی کو کوئی مشورہ تو دے نہیں سکتا تھا اور یہی بھی عدیل بخشی کا یہ منصوبہ اس کے لئے ناقابل قبول نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے بھی آمدگی کا اظہار کر دیا۔ اندازہ ہی رہا یہ تھوڑے سے لوگ جن کی تعدادیں کیا نہ تھی۔ جتنا آگے بڑھتے وہ لوگ اتنا ہی پیچھے ہٹ جاتے ان کے قریب پہنچ کر ان کا خوف دور کرنے کا کوئی ایسا عمل فی الحال ذہن میں نہیں آیا تھا۔ جسے فوری طور پر کیا جاسکے۔ چنانچہ یہی ہی محسوس ہوا کہ انتظار کیا جائے اور جب وہ لوگ قریب آئیں تو ان سے عدیل بخشی کا اظہار کر کے اس سر زمین پر محبت کی دوی بنیاد رکھی جائے جو یہاں کی خصوصیت ہے۔ ساحل بہت پیچھے رہ گیا تھا۔

جہاں کی دور بینیں البتہ ان لوگوں کا احاطہ کر سکتی تھیں۔ کیونکہ ان کی رینج بہت زیادہ تھی اور ایسی جگہ تک نہیں پہنچا جاسکتا تھا جہاں سے جہاز کی مدد لینے میں ناکامی ہو۔ ایک مخصوص زاویہ طے کر لیا گیا اور ہاتھ خرا نہیں لے اپنے ساتھ لائے ہوئے سامان کے ٹھیلے زمین پر ڈال دیئے اور وہاں پر ڈاؤن اختیار کر لیا۔ قرب و جوار میں پھلوں کے درختوں سے پھیلنے والی خوشبودار خوشبو کو سطر کر رہی تھی۔ ہر طرف رنگین پھول کھلے ہوئے تھے جو آنکھوں کو اچھے بھلے لگ رہے تھے کہ سو جانے کوئی چاہا۔ فضاء میں ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ ہوائی اہل اور نرم تھی کہ چہرہ کو چھو کر گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی کی سانس چہرے سے ٹکرائی ہو۔

ماحول کے اس حسن کو محسوس میں اس کے شایان شان الفاظ نہیں دیئے جاسکتے تھے۔ اظہار رکھ دیئے تھے اور وہ لوگ ادھر ادھر بکھر گئے تھے۔ آبادی والوں کا اندازہ یہی تھا ان کے پرے پرے ناکھ لگاہ پھیلے ہوئے تھے۔ عجیب مصوم لوگ تھے بھاگ بھی سکتے تھے لیکن بھاگ نہیں رہے۔ ان کا تجسس انہیں قدم بجائے رکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ عدیل بخشی کو انتظار ہا کہ شاید ان میں سے کچھ لوگ ہست کریں۔ اور ان کے قریب پہنچ کر ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں لیکن ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔

یہ ان کی ناگہانی تھی۔ چنانچہ غلامیوں کو اس بات پر تیار کر لیا گیا کہ وہ بلند یوں پر پہنچ کر اور ایسی جگہوں سے ان پر نظر رکھیں جہاں سے چاروں طرف دیکھا جاسکے۔ اس کے بعد یہاں رک کر درختوں اور گھاس پھوس وغیرہ کا تجربہ کیا جائیکے۔ اب اس کے علاوہ یہ لوگ اور کیا کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ لوگ تو قریب ہی نہیں آتے تھے۔ ان لوگوں کو نظر انداز کر کے عدیل بخشی کا لیا کے ساتھ اور تار کو ساتھ لے کر وہاں کے گھاس بچے اور پھول دیکھنے لگے۔ گھاس میں اتنا پانی تھا کہ بچے نرم اور تر تھے۔ پھول نازک اور خوشگوار تھے۔ بس ایک ہلکی سی انوکھی چمک۔ ان میں پائی جاتی تھی۔

یہاں تک کہ پھولوں کی پتیوں کو بھی توڑ لیا۔ ان میں خاصی طاقت صرف کرنا پڑتی۔ بس یہ تہہ پٹی تھی دوسری دنیا اور اس دنیا کی ان سب چیزوں میں جانور اب اس انسانوں کی طرح سمجھا رہا تھا۔ چنانچہ اس وقت یہ لوگ حیران رہ گئے جب خوب صورت ہرنوں کی ایک ڈارن کے قریب سے ہو کر گزر گئی۔ وہ ہرن ان لمبے کچھ کاٹلے پر کھڑے ہو گئے تھے۔ اور اپنی معصوم لیلیٰ چمکیلی آنکھوں سے ان کا تجربہ کر رہے تھے۔ ان کے چہروں پر خوف نہیں تھا۔ عدیل بخشی نے کہا۔

”کیا خیال ہے کالیا افکار کیا جائے؟“ کالیا جیسے تڑپ اٹھا اس نے جلدی سے کہا۔

”نہیں پرد فیسر! نہیں کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

”اوہو..... بھئی معاف کرنا مطلب نہیں سمجھا میں۔“

”نہیں پرد فیسر! ان معصوم جانوروں کا افکار نہیں کیا جائے گا۔“

لیکن وہ غلامی جو بلند یوں پر چڑھ رہے تھے شاید اپنے نشانہ کا کمال دکھانا چاہتے تھے بھلا اسے تو قریب ایک جانور آ جائے اور اسے شکار نہ کیا جائے خصوصاً ایسی حالت میں جب ان کے پاس ہتھیار بھی ہوں۔ شاید اس غلامی نے شکار کی (جانور سے) لینا ضروری نہیں سمجھی تھی۔ چنانچہ دھماکے کی آواز پر عدیل بخشی اور کالیا بھی اچھل پڑے تھے۔

خوناک دھماکے کی آواز غصہ میں ضرورت سے زیادہ ہی بلند ہوئی تھی اور اس کے ساتھ معصوم ہرن خون دکھانا جہاز میں پر ڈھیر ہو گیا۔ دوسرا ہرن اب بھی کچھ کاٹلے پر حیرانی سے گردن اٹھائے اور دوسرے دیکھ رہا تھا پھر شاید اس کی نظر اپنے رشتی ساتھی پر پڑی اور وہ دھڑکاس کے قریب آ گیا۔ عدیل بخشی اور کالیا ساکت رہ گئے تھے۔ وہ پٹی پٹی آنکھوں سے یہ دلدوز منظر دیکھ رہے تھے ہرن کے جسم سے جیسے والا خون سرخ ہی تھا۔ اس کا ساتھی ہرن بے چینی سے اس کے ارد گرد چکر لگا رہا تھا۔ وہ پریشان تھا کہ آخر اس کے ساتھی کو کیا ہو گیا وہ اٹھتا کیوں نہیں ہے۔ وہ بار بار اپنی تھوٹی اس کے جسم سے رگڑ رہا تھا۔ پھر ایک دوسرا واقعہ ہوا بہت دور فتح ہونے والے مقام کی ہاشموں میں پھر چلیں بلند ہوئیں۔ اسی طرح جیسے وہ اس وقت خوفزدہ ہو گئے تھے۔ جب جہاز پر روشنیاں جلائی گئی تھیں۔ انہیں پھر بھاگتے ہوئے دیکھا گیا۔

عدیل بخشی اور کالیا نے یہ منظر بھی دیکھا وہ لوگ اس بار لڑا ہوں سے بالکل اوجھل ہو گئے تھے ہرن کو شکار کرنے والا پیرہ دار اپنی جگہ سے اٹھا گیا اور چا تو لال کر ہرن کی طرف بڑھا۔ دوسرا معصوم ہرن اب بھی اپنے ساتھی کے پاس سے نہیں ہٹا تھا۔ وہ جانتی ہی نہیں تھا

کہ قدرتی موت کے علاوہ کوئی اور موت بھی ہوتی ہے۔ دوسرا آدمی جو قریب تھا اس دوسرے ہرن کو دیکھ کر آگیا۔ غالباً وہ اسے بھی شکار کرنا چاہتا تھا۔ یہ دیکھ کر کالیا نے تڑپ کر چلاٹک لگائی۔

دوسرے خلاصی نے چاقو نکال لیا تھا اور اپنے ساتھی کی موت پر افسردہ کھڑے ہرن پر حملہ آور ہوتا چاہتا تھا کالیا کی لات اس کی کمر پر پڑی اور وہ اچھل کر دور جا کر اور پہلا شکاری اپنے شکار کی گردن پر چاقو پھیر چکا تھا۔ کالیا نے وحشیانہ انداز میں اسے گردن سے پکڑ کر اٹھایا اور زمین پر دے مارا۔ اس نے خلاصی کے ہاتھ سے چاقو چھین لیا اور پھر جھک کر اس کے نرغے کی کھال پکڑ لی۔

”کیا کہتے ہو؟“ وہ فرمایا۔ عدیل بخشی پر سبھر دیکھ کر دوڑا اور ان کے قریب پہنچ گیا۔

”کالیا! اس کے منہ سے کپکپاتی آواز نکلتی۔“

”کس کی اجازت سے پردیسر۔ کس کی اجازت سے انہوں نے یہاں شکار کیا شروع کر دیا۔“

”اے سے جو لب طلب کیا جائے گا۔“ عدیل بخشی بولا۔ اتنی دیر میں وہ خلاصی اٹھ کر قریب آ گیا جس کی کمر پر لات پڑی تھی۔

اس نے کالیا کے الفاظ سن لئے تھے۔

”یہ جھگڑا کس کے باپ کا ہے؟“ اس نے فرما کر پوچھا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں لہرا رہا تھا عدیل بخشی نے جھک کر اسے دیکھا اس

کی آنکھوں میں خون کے آثار تھے عدیل کی مداخلت پر کالیا نے نیچے گرے ہوئے خلاصی کو چھوڑ دیا تھا۔

”کس کے باپ کا ہے یہ جھگڑا؟“ خلاصی کہہ رہا تھا۔ ”تمہیں یہاں کی ذمہ داری دی گئی تھی تم میں سے کوئی چڑیا کے بچے کو بھی

فہم نہ رہ سکا۔“ کالیا فرمایا۔

”کون روکے گا ہمیں۔“ خلاصی نے چاقو سیدھا کر لیا۔ مگر کالیا نے جو کچھ کیا اس کا گمان بھی نہیں کیا جاتا تھا اس نے ایک دم

اپنے جسم کو دوسری سمت موڑا اور اس کی دفاعی لات پلٹ کر خلاصی کے گھڑے پر پڑی۔ خلاصی ہلا ہلا کر چارٹے اونچا اٹھ کر دھڑکتے دھڑکتے

قافلے پر جا پڑا اور شاید بے ہوش ہو گیا۔

”کوئی چڑیا کے بچے کو بھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“ کالیا نے دوسرے ہاتھ سے خلاصی کو گریبان سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہوگا“ خلاصی نے خوف سے کاہتے ہوئے کہا۔

”جاؤ! اسے دیکھو۔“ کالیا نے اسے چھوڑ دیا۔ دوسرے لوگ بھی پہنچ گئے لیکن انہوں نے شکار کرنے والے کو ہی امن طعن کی تھی۔ عدیل

بخشی نے پہلی بار سننے اور مسکرنے والے سعادت مند کالیا کا یہ دھپ دیکھا تھا اور دنگ رہ گیا تھا اور اس نے ایک بار پھر ان لوگوں سے کہا تھا۔

”کوئی نمل اس وقت تک اپنی مرضی سے نہ کیا جائے جب تک اجازت نہ ملے۔“

”خیال رکھا جائے۔“

بے ہوش خلاصی کو ہوش میں لانے کی کوشش کی جانے لگیں۔ ہرن کو وہاں سے ہٹا کر پانی میں پیچک دیا گیا اور اس کے گوشت کو

استعمال کرنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ تاکہ یہ عادت نہ بن جائے!

جہاز والے بے چین تھے اور سب آنا چاہتے تھے۔ انہیں زیادہ دیر روکے رکھنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ پہلے کیا گیا کہ پہلے کچھ وقت انہیں پوری آزادی دی جائے اور عدیل بخشی نائر کے ساتھ جہاز پر اس کی نگرانی کے لئے رہے۔ پھر اس کے بعد صرف دو، دو افراد کی ڈیوٹی لگادی جائے۔ کلاسٹرمیں سامنے تھا۔ اور جہاز کے ساحل سے بھی نگرانی کی جاسکتی تھی۔ صرف راتوں کو خطا رہنا پڑے گا۔ فی الحال سب کو آنے کی اجازت دے دی جائے۔

چنانچہ اس کے لئے کاروائی کی جانے لگی اور عدیل بخشی اسٹیرلے کر جہاز کی طرف چل پڑا۔ نائر اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ کالیا کو وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ انتظار کرنے لگا اس بار کی اسٹیرساحل پر آئے تھے۔ کیٹین بیون سیدھا کالیا کے پاس آیا تھا۔

11

”یو سٹوڈیون کچھ تمہاری دعا کیسی ہے؟“

”آپ نے یہ تو کھانا لیا کیٹین!“ کالیا مسکرا کر بولا۔

”اوہو۔ میرے خیال میں میڈم اس بارے میں زیادہ بہتر بتا سکتی ہیں۔ کیونکہ یہ نام تمہارے کلاسکس میں ہے۔“

”مگر یورپ نے اس نام کو ہم سے زیادہ استعمال کیا ہے۔“ کالیا بولی۔

”ہم ہر دلچسپ چیز کی پذیرائی کرتے ہیں۔ میڈم مگر حیرت ہے اسٹیر کالیا اس کے بارے میں نہیں جانتے۔“

”ہاں اتفاق ہے۔“

”میڈم یہ سند بادکون ہے مجھے بتائیے۔“ کالیا بچوں جیسے انداز میں بولا۔

”اس وقت تو یوں سمجھ لو کہ ہم میں ہر شخص سند ہاد ہے۔“

”میڈم میرا اندازہ درست ہے۔ یہ لوگ بے حد معصوم ہیں۔ اسٹیریں تمہاری نہیں۔ یہ تو تمہارا نام کی کٹی ہوئی ٹوٹکیاں جانتے

جب کہ زمانہ قدیم کے لوگ تک پتھروں اور لکڑیوں کو تمہارا بنا لیتے تھے۔ مگر یہ بے چارے اس سے بھی دور ہیں۔“

”عجب ہے۔“

”ایک غلامی نے ایک ناخوشگوار عمل کر کے ہمیں ان کی دوستی سے محروم کر دیا ہے۔ اب ان کے قریب ہونا مشکل ہوگا۔“

”ہاں۔ مسٹر عدیل بخشی نے بتایا ہے اس نے واقعی احتمالہ عمل کیا مگر مسٹر بیون اس بار اس کا نام کر کے آئے ہیں۔“

”کیا؟“ کالیا نے پوچھا۔

”تمہارا ساتھ لانا اس لیے ضروری تھا کہ کسی ناگہانی آفت کا مقابلہ کر سکے فرض کرو وہ مشتعل ہو کر ہم پر پڑیں تو انہیں روکا

جاسکے۔ مگر میں چند خیمے ساتھ لایا ہوں۔“

”خیمے۔“

”تمام ہتھیاروں میں محفوظ کر کے یہاں بھر دیا جائے گا اور انتہائی مجبوری کی حالت میں انہیں نکالا جائے گا۔ میں نے یہ ننگ دے دی ہے۔ تمام لوگ غلام رہیں گے۔“

”یہ خطا سن ہے یہاں جانور بھی انسان کا حکار نہیں ہوتے۔ ہمیں اس خطے کے اصولوں سے تعاون کرنا ہوگا۔ گوشت کے لئے مشرعیل بخشی نے صرف اتنی اجازت دی ہے کہ جہاز میں آکر صرف مچھلیاں حکار کی جاسکتی ہیں۔ یہاں کے کسی ساحل پر لن کے لئے بھی ممانعت ہے۔“ تاشہ نے کہا۔

”بہت مناسب فیصلہ کیا ہے۔ یہ فیصلہ صاحب نے ہم اس معصوم دنیا کو داغدار نہیں کریں گے۔“

”اچھا یہ تیار اور کوئی بات معلوم ہوئی۔“

”وہ لوگ اس دھماکے سے مزید خوفزدہ ہو گئے ہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ اب کوئی بھولا بھٹکا بھی نظر نہیں آ رہا۔“

”اس کا مطلب ہے انتظار کیا جائے۔“

”آپ اس دنیا کے عجائبات دیکھئے۔ خوب صورت پردوں کی اس ڈار کو دیکھیے۔“

سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ آدھے سرخ اور آدھے سفید رنگ کی فیل کے برابر کے سینکڑوں پرندے اندرونی فضاء سے پرواز کرتے ہوئے اٹھے اور یہاں سے چند گز کے فاصلے پر زمین پر بیٹھ گئے۔ حالانکہ یہ لوگ متحرک تھے۔ مگر پرندے ان کی موجودگی سے بالکل خوفزدہ نہیں تھے۔ بلکہ بڑے اطمینان سے وہ گھاس پر پھیل کر راس دنگا چک رہے تھے۔ پتا نہیں ان کی غذا کیا تھی۔ یہ لوگ دور سے ہی ان کا تجزیہ کرتے رہے کالیا نے مسکراتے ہوئے بیون سے کہا۔

”آپ دیکھ رہے ہیں مشرعیون یہ بالکل خوفزدہ نہیں ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے اس خطہ میں پر خوف تمام کی کوئی بات نہیں ہے۔ یا پھر اگر ہے بھی تو صرف ایسی انجینی چیزوں سے جیسے جہاز یا اس پر نظر آنے والی روخیاں یا پھر ہم لوگ جو انجینی لباسوں میں پہنے ہوئے ہیں ان کے درمیان آئے ہیں۔ پرندے اس بات سے بے نیاز ہیں کہ ہمارے جسموں پر لباس کیسے ہیں۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو ایک تجربہ کر کے دکھاؤں۔“

”وہ کیسے۔“ کیمٹن بیون بچوں کی طرح کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے میرا اعلاہ غلط نہیں ہوگا۔“ کالیا نے کہا اور پھر آہستہ آہستہ پردوں کی جانب بڑھنے لگا۔ سب لوگ یہ دلچسپ تجربے سے لطف اندوز ہو رہے تھے وہ پردوں کے درمیان پہنچ گیا۔ اور پھر ان کے دوسرے جانب نکل گیا لیکن ہر پرندہ اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔ ایک نے بھی پر نہیں ہلکا ہڑائے تھے۔ کالیا ایک لمبا چکر کاٹ کر واپس آ گیا۔ بیون عجیب سی نگاہوں سے اس مہر کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”ابھی تک میں جہاز سے یہاں کے حالات کا جائزہ لیا ہے یا پھر مشرعیل بخشی کا ہرن کا بتایا ہوا واقعہ سنا ہے لیکن یہ قابل رشک سرزمین ہے اور ایک مثالی حیثیت کی حامل ہے۔“ وہ گفتگو کرتے رہے۔ تاشہ بھی اس الو کے ماحول سے سرزدہ تھی ایک ایک چیز کو چھو کر

دیکھ رہی تھی۔ اس نے کالیا سے کہا۔

”تو رامیرے ساتھ آگے تو آؤ۔ یہ درختوں پر لٹکے ہوئے پھل کتنے خوب صورت ہیں۔“

”اور اسے ہی لڈ پڑ بھی۔“

”ہاں تم نے بتایا تھا کہ تم نے درخت سے ایک پھل توڑ کر کھایا تھا۔“

”آپ یقین کیجئے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے قدرت نے یہاں موجود جانداروں کے لئے اپنے خزانے کھول دیئے ہوں اور وہ تمام شیرینی یہاں تقسیم کر دی ہو جو اس نے انسانوں کے لئے مخصوص کی تھی۔ ٹھہریے۔ میں آپ کو ایک پھل توڑ کر دیتا ہوں۔“ کالیا نے اپنی جگہ سے چلا ننگ لگائی۔ پھلوں کے ایک درخت کے قریب پہنچا اور سیب نما پھل توڑ کر ڈال دیا۔ وہ پھل کھانے لگی پھر اس نے کہا۔

”اگر اس خطہ زمین کو مستقل اپنی رہائش گاہ بنالیا جائے تو میرے خیال میں زندگی میں کسی اور چیز کی حاجت نہ رہے۔‘‘ معمولی ماحول سے اکتانے کے بعد انسان کو ایسی کوئی جگہ نظر آ جائے تو اسے اپنی سوچ کے مطابق بنانے کیا کیا نام دیے جاسکتے ہیں لیکن کالیا اب کیا کرتا ہے۔“

”میڈم ہم سمندر کی دنیا کی سیر کرنے لگے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ پہلے سمندری بہتسی نے ہمیں خوش آمدید کہا ہے بشرطیکہ یہاں اس منحوس غلامی جیسی کوئی حرکت نہ ہوائی جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ جگہ ہم سب کے لئے ایسی ہے کہ ہم یہاں کافی وقت گزار سکتے ہیں۔“

”ہاں بشرطیکہ یہ پل بخشی کے کام میں یہاں آگے بڑھنے کی کوئی گنجائش ہو۔“ کالیا پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

”میڈم میں سمجھتا ہوں کہ یہاں انسانی قدم نہیں پہنچے ہر چیز اپنی اصلی حالت میں ہے۔ اس خشک جگہ پر بھی اور پھر سمندر بھی ہم یہاں کافی عرصے تک کام کر سکتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ یہاں کافی رخسار سازی بھی نہیں ہوگی۔“

”تمہاری اس گفتگو سے مجھے اندازہ ضرور ہو گیا ہے کہ کم از کم یہاں تم طویل عرصے تک رہنے کے خواہش مند ہو۔“

”میری بات نہ کریں میڈم! میرے لئے تو یہ ساری دنیا ایک مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ میری پسندیدہ چیز یہ سمندر اور ساتھ ساتھ ہی یہ خشک علاقہ میں سمجھتا ہوں اگر مجھے زندگی بھر یہاں رہنے کی اجازت دے دی جائے تو میں یہاں بخشی قیام کر لوں گا۔“

”اس کے بغیر۔“ لڈ نے سوال کیا۔

”کس کے بغیر میڈم“

”وہی تمہاری سمندر کی رہتی۔“ لڈ نے اس کو کہا اور کالیا ایک دم خاموش ہو گیا اور عجیبہ ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ لڈ نے بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔

”سو رہی کالیا! کوئی غلط بات تو نہیں کہہ گئی۔“

”اورہ نہیں میڈم! میں کچھ اور سوچنے لگا تھا۔ درحقیقت میرے سمندر مجھے صرف وہ جگہ نظر آ جائے میں وہاں اس کا سراغ لگا لوں گا۔“

”تمہیں یقین ہے کالیا کہ وہ مجسم ہے۔“

”ہاں مجھے بھرپور یقین ہے۔ لیکن اگر آپ مجھ سے اس یقین کی وجہ پر پوچھیں تو میں نہیں بتا سکوں گا۔ لیکن یہ ایک سچ ہے کہ وہ سمندر کی اس دنیا میں ضرور موجود ہے اور بالآخر میں اسے تلاش کر لوں گا۔“

”چلو پھر تو تمہاری زندگی کا ایک مقصد ہو گیا۔ وہ یہ کہ تم سمندر میں اپنے مطلوب کو تلاش کرو۔“

”نہیں میڈم! میں دوسرے فرائض بھی تو اسی طرح انجام دے رہا ہوں۔ جس طرح میری ذمہ داری بنتی ہے۔“

”بھئی سمجھو نہ ہوا کرو۔ اب میں تم سے مذاق نہ کروں تو وہ لوگ کہاں سے لاؤں جو تم سے مذاق کریں۔ یا مجھ سے مذاق کریں۔“

”نہیں میڈم! آپ یقین کریں میں کبھی بات کا برا نہیں مانتا۔ چنانچہ آپ ایک بات بتائیے۔“

”کیا؟“

”میں یہاں سمندر میں رہتا ہوں۔ اجازت دیجئے اور اچھا دلواد دیجئے کہ میں اس خشک زمین کی اندرونی دنیا میں جا کر ان کا جائزہ لوں۔ ظاہر ہے وہ اپنی آبادیاں تو چھوڑ کر تو نہیں بھاگ جائیں گے۔ میڈم! سب سے زیادہ اہم خبر ان کن بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنے رہنے کے لئے گھر نہیں بنائے۔ کیا انسان ایسے بھی رہ سکتے ہیں۔“

”جو کچھ یہاں نظر آ رہا ہے کالیا..... اس کے تحت ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ بظاہر یہ تہذیب نا آشنا لوگ زمانہ قدیم سے انسانوں کی مانند رہے ہیں! میں نے بظاہر کا لفظ اس لئے استعمال کیا کہ موجودہ تہذیب نے جو ماحول پیدا کر دیا ہے اسے تہذیب تو کہا جاسکتا ہے بلکہ ماحول تو تہذیب کے نام پر ایک دمہ ہے۔ ہر شخص مائیکل کا مرکز بن چکا ہے۔ کہاں تک اس کا ردنا روایا جائے۔ بہت ان لوگوں کی ہو رہی تھی۔ ان لوگوں نے گھر کی ضرورت ہی نہ محسوس کی ہوگی۔“

”مگر اسے سارے افراد آپ نے معاملہ پر ان کا مجمع دیکھا تھا۔ میں تو صحیح طور پر انہیں سن بھی نہیں پایا تھا۔ آخر کہیں نہ کہیں تو آپ اپنے آپ کو سمجھیں گے۔“

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں۔ مگر کیا تم تجاہ؟“

”ہاں میڈم! کسی کو ساتھ لے جانے کا مطلب یہ ہے کہ ہم حقیقت سے دور ہوئے چلے جائیں۔ میں ان کی حقیقی تلاش کروں گا۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ یہاں ہر طرح کا حفظ رہے۔ بظاہر ہم سے کوئی ایسا نہیں ہے جو اب بغاوت کر کے لیکن کوئی ایسا نظام قائم کر لیا جائے کہ جتنے بھی ہمارے ساتھ ہیں وہ ہمارے کنٹرول میں رہیں ہم کسی پر کوئی اجارہ داری نہیں چاہتے لیکن ہمارا ضرور ہونا چاہئے کہ کوئی اس پیاری پیاری سرزمین پر کوئی ایسا قدم نہ اٹھائے جس سے یہاں رہنے والوں کو تکلیف ہو۔“

”میرا خیال ہے ایسا نہیں ہوگا۔ کیپٹن ہیروں بذات خود انہیں شخصیت کے انسان ہیں اور مدلل غشی کو تو تم جانتے ہی ہو۔ مگر جہاں

تک تمہاری اجازت کا معاملہ ہے ویسے مسٹر ہیون اپنے ٹرانسمیٹر زبھی لائے ہیں۔ وہ چھوٹے ٹرانسمیٹر جن سے ایک مخصوص فاصلے تک رابطہ ہوتا ہے۔ جہاز کے رابطے کے لئے یہ ٹرانسمیٹر استعمال کیے جائیں گے۔“

”وہ..... تو پھر آپ پروفیسر سے میرے لئے اجازت طلب کر سکتی ہیں۔“

”ہاں ابھی تک تم نہایت کارآمد شخصیت ثابت ہوئے ہو۔ کوئی ایسی مشکل نہیں پیش آئی۔ تمہاری وجہ سے جس کی وجہ سے مسٹر عدیل بخشی تمہیں اس تحقیق سے روکیں گے۔“

”تو پھر آپ ان سے بات کریں۔ میڈم ہاں کا ماحول تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ یہ سرسبز و شاداب پھلوں سے بھرے ہوئے درخت میرے خیال میں ہمارے غذائی ضروریات پوری کرنے کے لئے کافی ہیں۔ جہاز میں جو غذائی اشیاء موجود ہیں انہیں بطور ذخیرہ محفوظ رکھا جائے اور ہم اس سرزمین کی نعمتوں سے فائدہ اٹھائیں ہر چند کہ ان لوگوں کے ساتھ حصہ داری ہے لیکن ہم اپنے آپ کو ان کا مہمان بھی سمجھ سکتے ہیں۔“ لٹاشہ کا لیا کی بات پر وہ بارہا ہنس پڑی۔ پھر بولی۔

”اسے کہتے ہیں زبردستی کے مہمان.....“

”اب جو کچھ بھی ہے میڈم بہر طور ہر دنیوی دنیا سے اپنے ساتھ کچھ چار ہانہ کیفیتیں لے لائے ہیں۔ اتنا کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے اور قدرت نے جس طرح اپنی نعمتوں سے ان درختوں کو لایا ہے۔ میں سمجھتا ہوں ان لوگوں کے لئے کوئی کی نہیں ہوگی۔ آہ..... کاش ہمیں یہاں کے بارے میں کچھ بتانے کے لئے کوئی ایسا شخص مل جائے جس کے پاس زبان ہو۔“

”کیا یہ لوگ بولتے نہیں۔“

”میں نے آپ کو بتایا تو تھا میڈم!“

”ہاں..... ہو سکتا ہے جس سے تمہاری ملاقات ہوئی ہو وہ کوئی ایسا بولتا ہو جو ہم لوگ نہ سمجھ پائیں۔ ان کی آواز تو سمجھنا آگے سننے کو آئے۔“

”ان کی آواز تو ہم اس وقت سنی تھی میڈم جب جہاز پر روئیاں بھی تھیں۔ وہ چیخا کر خوفزدہ ہو کر پیچھے بھاگ گئے تھے۔“

”یہ انوکھا ماحول ہے۔ واقعی یہ انوکھا۔ اس جگہ کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے زبان نہیں نکلتی تھی۔ ایک ایک چیز کو وہ حسین کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ خلاصی بھی تعاون کر رہے تھے۔ ہر شخص یہاں کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔ لٹاشہ نے کمیشن سے ٹرانسمیٹر لے کر عدیل بخشی سے رابطہ قائم کیا اور کالیا کی خواہش کے بارے میں عدیل بخشی کو بتایا۔ عدیل بخشی نے حجاب میں کہا۔

”لٹاشہ سچی بات تو یہ ہے کہ کالیا اس وقت ہم لوگوں کی رہنمائی کر رہا ہے وہ فطرتاً ایک انسان ہے اور اپنے آپ کو ہمارے سامنے مساعدت مند بنائے ہوئے۔ بہر طور میں سمجھتا ہوں اسے اجازت دینا ہمارے لئے حماقت کی بات ہے اسے جانے دو بلکہ یوں کرو ہیون سے ایک ٹرانسمیٹر لے کر اس کے حوالے کر دو اور اس سے کہو کہ یہ ٹرانسمیٹر اپنے پاس چھپائے رکھے اور جب بھی کوئی خاص بات ہو وہ اطلاع دے۔“

”صرف اطلاع دے مسٹر جی بلکہ ہر جی معلومات سے آگاہ کرتا رہے۔“
 ”ہاں بالکل میں بھی اسے اپنے ٹرانسمیٹر پر رابطہ رکھوں گا۔ بیون کے پاس کئی ٹرانسمیٹر موجود ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے مسٹر عدیل جی تو آپ کی اجازت ہے۔“

”ہاں اس کوئی حرج نہیں۔“ عدیل جی نے جواب دیا اور یہ خوش خبری کالیا کو سنادی گئی۔

بیون نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: ”نائب کپتان تم ہمیشہ کپتان سے ہار لیے جاتے ہو۔ ذرا سمجھ رہے تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتے اور اب تم نے شکلی پر بھی قبضہ جمالیا۔ کاش ہم جہانگ کے کپٹن نہ ہوتے اور تمہارے دوست ہوتے تو اس وقت تم سے یہ فرمائش کرتے کہ تم ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ اس دنیا کے دشمن وہ مناظر جو ہم سے پہلے تم دیکھو گے۔ ہم اس سے بچانے کب تک محروم رہیں گے۔“
 ”آپ لڑکیوں کرتے ہیں سراسیمہ سب سے پہلے آپ ہی سے ٹرانسمیٹر پر رابطہ قائم کر کے کسی بھی جی آنے والی چیز کی اطلاع

۶۱

دوں گا۔“

”ٹھیک پھر ہم تمہاری رہنمائی میں اس سرزمین میں آگے بڑھتے رہیں گے۔ واقعی اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ دنیا کا سب سے عجیب و غریب خطہ ہے اور ہم اسے کسی سارے کی حسین ترین زمین کہہ سکتے ہیں۔“ کالیا نے ایک بار پھر وہی انداز اختیار کیا تھا اور اپنے جسم کا زبردستی حصہ چڑے ایک مخصوص لباس سے ڈھکنے کے بعد ان لوگوں کے پاس سے رخصت ہو گیا تھا۔ سب سے پہلے اس نے یہی کرنا تھا کہ اپنے جسم کو انہی لوگوں کی مانند چوں سے ڈھک لیا تھا اور اس کے بعد آگے بڑھے۔ یہ انداز وہ نہیں ہو چکا تھا کہ وہ لوگ ایسے کسی شخص کو اچھی نہیں سمجھتے۔ اس کی کچھ وجوہات بھی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے سب ایک دوسرے کے عمامہ پہنیں۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شناسائی کا تصور ہی ان کے ذہن میں نہ ہو۔

بہر حال یہ سب کچھ کالیا کے لئے بہت دکھ تھا۔ کچھ فاصلے پر جا کر اس نے اپنے جسم کو اسی مخصوص لباس پہن لیا تھا۔ اگلے اور سر پر پتے لپٹے۔ اور اس بار زیادہ طویل عرصے کے لئے جانے کا فیصلہ کر کے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ ٹرانسمیٹر کو اس نے انتہائی احتیاط سے مضبوط چڑے کے تسمے سے کس کر اپنے جسم کے ایک ایسے حصے پر باندھ لیا تھا۔ جہاں سے وہ چوں پہن چھپ جائے اور باآسانی نظر نہ آ سکے۔

حسین علاقے کے بے شمار مناظر دیکھ چکا تھا۔ اب اس سے آگے جا رہا تھا اور اسے احساس تھا کہ اس سے آگے کی دنیا اس سے بھی زیادہ حسین ہے۔ اس جگہ پہنچا جہاں وہ سمٹ کر جمع ہوئے تھے اور خلاصی کی حرکت کے بعد وہاں سے بھی فرار ہو گئے تھے۔ وہاں اب کوئی نہ تھا کالیا کو افسوس ہونے لگا اب وہ زیادہ خوفزدہ ہو گئے ہیں۔ بہر حال اسے وقت مل گیا تھا ٹرانسمیٹر کی وجہ سے اس کا رابطہ اپنے ساتھیوں سے ابھی نہیں ٹوٹا تھا۔

چنانچہ وہ اطمینان سے آگے بڑھتا گیا۔ کافی دور لگ جانے کے بعد اسے احساس ہوا کہ اب کچھ تہدیلیاں رونما ہو رہی ہیں مثلاً

درخت گئے اور قریب قریب اُگے ہوئے ہیں اور آگے جا کر گئے جنگل کی شکل اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ بہت کم ایسے درخت تھے جن پر پھل نہ ہوں۔ طرح طرح کے پھل تھے۔ جن کی خوشبو سے لہذا مست ہو گئی تھی۔ عجیب جگہ تھی جس کے بارے میں انسان سوچ بھی نہ سکے۔ مگر وہ لوگ کہاں جا پہنچے تھے۔ کالیا کوشش کے باوجود کسی کو تلاش نہ کر سکا۔ یہاں کے ماحول کے مطابق شام ہو گئی تھی۔ گئے درختوں کے نیچے دیسے بھی ماحول مدہم ہو گیا تھا۔ کالیا! کافی طویل فاصلہ طے کر چکا تھا۔ رات کے تصور کے ساتھ بالآخر اس نے قیام کا فیصلہ کیا اور ایک جگہ منتخب کر لی۔ ابھی وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہی تھا کہ ڈرامسٹر پر اشارہ موصول ہوا فوراً اس نے آن کر دیا۔

”ہیلو۔ کالیا!“ دوسری طرف سے مدہم بکشی کی آواز سنائی دی۔

”جی پروفیسر!“

”تم نے رابطہ نہیں کیا“

”کوئی اہم بات نہیں ہوئی۔ پروفیسر!“

”کتنا فاصلہ طے کر چکے ہو۔“

”اندازاً چھ میل۔“

”بہت آگے چلے گئے کالیا!“ مدہم بکشی کے لہجے میں تشویش اظہار آئی تھی۔

”اس کی مجھے اجازت مل گئی ہے، پروفیسر۔“

”وہ تو ٹھیک ہے میں بھی یہی سوچتا ہوں کہ خدا خواستہ ہمیں کوئی خطرہ نہ پیش آجائے۔ ایسا ہوا تو تم اس کے پڑ جاؤ گے۔“

”میرا اندازہ ہے پروفیسر یہاں خطرہ نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”پھر بھی امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”آپ اطمینان رکھیں میں خطرات سے نمٹتا جانتا ہوں۔“

”آگے کی تفصیل بتاؤ؟“

”ملاقات خوب صورت ترین ہے، جنگل شروع ہو چکا ہے۔“

”جنگل؟“

”ہاں..... آپ اسے پھلوں کا باغ بھی کہہ سکتے ہیں۔ مگر قدرتی باغ پھلوں سے لدے ہوئے یہ باغ کاشت نہیں کئے

گئے۔ بلکہ یہ انسان کے لئے تحفہ قدرت ہیں۔ بہت کچھ اور پھیلے ہوئے ایک خاص بات میں نے محسوس کی ہے پروفیسر۔“

”وہ کیا؟“

”درخت ہلکے اور قدرتی پھلوں سے لدے ہوئے ہیں۔ وہ جھک گئے ہیں مگر پھل ٹوٹ کر نہیں گرتے۔ اس کے علاوہ شاید وہ

اس وقت تک شاداب رچے ہیں جب تک استعمال نہ ہو جائیں۔“

”خدا کی پناہ! تو کھا کر رہے ہو۔ یہ لاش انگیز اس سے کھا ماردہ ہوتا ہے کالیا۔“

”نئی تو بہت کم علم ہوں پرو فیسر!“

”اچھا یہ ماردہ لوگ نظر آئے۔“

”بالکل نہیں دھماکے نے ان سے لگاؤ تجسّس چھین لیا وہ مایوس اور خوفزدہ ہو گئے ہیں اور شاید بہت دور اپنی پناہ گاہوں میں چلے گئے ہیں۔“ کالیا نے جواب دیا۔

”کوئی نظر نہیں آیا۔“

”بالکل نہیں۔“

”تم کتنی دور آگے جاؤ گے؟“

”پرو فیسر اگر کوئی پابندی نہ ہو تو زیادہ دور تک۔۔۔“

”نہیں پابندی ہے۔ جس میں تمہا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”میری خواہش ہے پرو فیسر کہ مجھے کچھ معلوم کرنے دیجئے۔ ورنہ ہم یہاں بے مقصد ہو کر رہ جائیں گے۔ اگر ہم اس خطہ زمین کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ تو ہمیں یہاں کام کرنے میں بہت سی آسانیاں حاصل ہو جائیں گی۔“

”جینے میں صرف تمہاری حفاظت چاہتا ہوں۔“

”ایک بار پھر آپ کو اطمینان دلانا ہوں کہ محفوظ رہوں گا۔“

”اگر تم سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے۔“

”نرا نمبر پر آپ سے رابطہ تو رہے گا۔“

”ہاں اتنا ضرور چاہتا ہوں اس کی رچ سے نہ نکل جانا۔“

”لو کے پرو فیسر۔“ کالیا نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔ وہ معمول کے مطابق مطمئن تھا۔ تجسّس کا جذبہ اس کے دل میں بھی تھا وہ

اس دنیا کے لوگوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتا تھا حالانکہ پورا دن گزر چکا تھا مگر اسے کوئی تھکن نہیں تھی۔ البتہ بھوک لگ رہی تھی۔

اس نے اپنے اوپر جھکے ہوئے درخت کو دیکھا۔ بڑے بڑے اناس کی شکل کے پھل لگے ہوئے تھے۔ اسے کچھ جھک آئے تھے کہ اٹھ کر انہیں

ہا آسانی توڑا جاسکتا تھا۔ اس نے دو پھل توڑے اور اس کے چھلکے و فیروہ کا جائزہ لیا اور پھر اسے کھانے لگا۔

دل خوش ہو گیا تھا۔ نہایت شیریں اور لذیذ پھل تھا۔ شکم سیر ہونے کے بعد اس نے سوچا کہ اب خوب آرام کیا جائے۔ مدیل

بخش کی طرف سے اجازت مل گئی تھی۔

چنانچہ اب اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ وہ وہیں لیٹ گیا۔ جانی دیوانی ہوتی ہے۔ نیند بھلا کیوں نہ آتی۔ سو گیا اور اسی وقت جاگا جب مسکند پوری ہو گئی۔ یہاں کے ماحول کے مطابق صبح ہو گئی تھی۔ جس کا اندازہ روشنی سے ہو رہا تھا۔ ابھی وہ زمین پر لیٹا انگریز آیاں لے رہا تھا کہ اسے کچھ سرسراہٹیں مل گئیں۔

کالیا چکنے چیتے کی طرح ادھر ادھر لگا ہیں دوڑانے لگا اور دھنسا ہی اس کے جسم کو زوردار جھٹکا لگا بھلی حصے سے ایک چوڑے درخت کے سبز کی آڑ سے اس نے ایک خوشخوار شیر کو نمودار ہونے دیکھا تھا۔ تھک رہا تھا۔ تھک رہا تھا بہت لمبا شیر تھا چھاپٹی سرخ اور خونی لگا ہوں سے گھورتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ صرف ایک ہی خیال میں اس کے ذہن میں آیا تھا۔ زعمی چپانے کا وہ ہے کہ اس درخت پر چڑھ جائے جس کے نیچے کھڑا ہوا تھا اور اس میں کالیا لے دے نہیں کی۔

دوسرے ہی لمحے وہ برقی رفتار سے اچھلا درخت کی ایک نیچے شاخ کو تھا اور اپنے پھر تیلے بدن کو موڑ کر درخت پر جا بیٹھا۔ یہاں سے چھلانگ لگا کر دوسری شاخ پر اور پھر اس کے کوئی شاخ پر یہاں تک لگا کہ اس نے شیر کا جائزہ لیا۔ یہ اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ خوشخوار شیر نے اسے دیکھ لیا ہے یا نہیں۔

دیسے اسے پورا پورا اندازہ ہو چکا تھا کہ شیر اسے دیکھ چکا ہے۔ کالیا درخت پر چٹا نہیں دیا شیر سے محفوظ رہ سکے گا یا پھر۔۔۔ اس کی لگا ہیں شیر کا جائزہ لینے لگیں۔ شیر درخت کے حصے نیچے آ کر اسے گردن اٹھا کر دیکھنے لگا تھا۔ حالانکہ اسے اپنے دکھار کے اس طرح کل جانے کا افسوس تھا۔

کالیا اس کی آنکھوں میں دیکھا رہا لیکن جانے کیوں اسے یہ احساس ہوا کہ شیر کی آنکھوں میں وہ بھونک رہا ہے۔ جو اس کی خاصیت کا تصور کیا جاتا ہے بلکہ ایک عجیب سا نرم انداز تھا۔ وہ بیٹھا بھی اسی طرح ہوا تھا۔ جیسے بہت مطمئن تھا۔ کالیا نے دل میں سوچا کہ شیر کا خیال ہے کہ اس کا دھار کب تک اس درخت پر رہے گا وہ فیچے اس کا انتظار کرے گا۔ کالیا عجیب بہت مطمئن نہیں ہو گیا تھا۔ کسی کو مدد کے لئے بھی طلب نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ ٹرینسٹر موجود تھا اس کے پاس لیکن ظاہر ہے اتنا طویل کا سلا اور پھر صحیح شاخ ہی تقریباً ناممکن ہی ہو جائے گی۔

عجیب مصیبت آگئی تھی۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا اور کوئی ایسا حل تلاش کرنے لگا۔ جس کے ذریعے اس شیر سے بچاؤ ممکن ہو سکے۔ وہ شیر کی توانائی کا جائزہ لے رہا تھا۔ شیر کے اندر وہ دھماکہ گرج نہیں تھی جو شیروں میں ہوا کرتی ہے۔ بلکہ ایک عجیب سا انداز تھا۔

کالیا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کا ذہن دوسری سوچوں کی جانب مبذول ہو گیا۔ وہ اپنے آپ کو ذہنی طور پر اس خوف سے فصاحت دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے بازو درخت کی شاخوں کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے لیکن پھر اس نے سوچا کہ کوئی ایسی مخلوق ہو سکتی ہے۔ جہاں وہ تک اطمینان سے اور آزادی سے بیٹھ سکے۔

چنانچہ اس نے ادھر ادھر لگا دیں دوڑا نہیں مگر ایک شاخ منتخب کر کے آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگا۔ اسی کوشش میں درخت میں لگے ہوئے ایک بڑے پھل سے اس کا شانگانی دور سے رگڑا۔ اور پھل ٹوٹ کر پیچھے جا گرا۔

کالیا نے چونک کر ادھر دیکھا۔ وہ ادھر کا جائزہ لینا چاہتا تھا کہ پھل کے نیچے گرنے سے شیر کی کیا کیفیت ہوتی ہے اور پھر اس نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا شیر اپنی جگہ سے اٹھا پھل کے قریب پہنچ گیا اسے سوچ کر دیکھا پھر وہیں بیٹھ گیا اور پھل کو اپنے دونوں پنجوں میں دبا کر اس میں دانت گاڑ دیے۔ یہ منظر اس سے پہلے بھی نہیں دیکھنے میں آیا تھا۔ نہ ہی کوئی ایسی کہانی سنی تھی۔ شیر نے چند ہی لمحوں میں وہ پھل توڑ کر کھالیا اور اس کے بعد منتظر رہا کہ اس سے اور کیا کہے گا۔

کالیا کی آنکھوں میں شدید حیرت کے آثار تھے۔ اس تجربے کو حیرت محکم کرنے کے لئے اس نے ایک بار پھر ایک اور بڑا پھل توڑا اور شیر کے بالکل نزدیک بھینک دیا۔ شیر بھی اسی طرح اس بات کا منتظر تھا۔ اس نے یہ پھل بھی اپنے پنجوں میں دبا لیا اور اسے کھانے لگا۔ اس کے بعد وہی انداز۔ کالیا نے تیسرا پھل بھی اس کے پاس پھینکا اور شیر وہ پھل بھی چٹ کر گیا۔

اس کے بعد وہ اطمینان سے اٹھا اور سر جھکائے ایک جانب بیٹھ گیا۔ کالیا کی آنکھیں شدید حیرت سے کھلی ہوئی تھیں۔ اس کا مقصد ہے کہ شیر اس کا فکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ واقعہ دوسرے واقعات کے منسلک کیا جاتا تو یہ مظاہرہ ہوتا کہ اس حسین دنیا میں اس محسوم اور پر محبت دنیا میں خوشخوار جانور بھی خوشوار نہیں ہیں۔ ہرنوں اور دوسرے جانوروں کو تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ وہ انسانوں کے پاس آسانی سے آکر کھڑے ہو جاتے تھے۔ بلکہ غلامی کے ہرن کے کنارے ہرن کے ساتھی کو اس کی موت پر شدید حیرت ہوتی تھی۔ اور وہ بڑی بے چینی سے اپنے ساتھی کو دیکھتا رہتا تھا۔ غالباً اس کے لئے یہ تجربہ بڑا اور اٹھ کھاتا تھا۔ کالیا بے حد حائر ہوا۔

شیر جتنی طور پر بے ضرر تھا۔ اپنی غلٹ کے مطابق وہ گوشت پر نہیں بلکہ پھلوں پر گزارا کرتا تھا۔ یہ تجربہ بھی کالیا نے اپنے لئے زعمی کاٹھنکا تجربہ تھا۔ وہ اب بھی نیچے سترتا رہا۔ ہر طور پر وہ تو تھا شیر تو شیر ہوتا ہے۔ کیا پتا کہ وہ جدیل کرنے کا خیال دل میں آجائے اور وہ کالیا کو پیچھے سے بھاپ لے لی۔ لیکن اس وقت کالیا کو بہت زیادہ ذہنی جنگوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب اچانک ہی جس شاخ پر وہ بیٹھا ہوا تھا اس کی بو پر شاخ سے دو پاؤں نیچے لٹکے اور اس کے چہرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے دوسری شاخ پر پہنچ گئے۔ کالیا اس طرح سے اچھلا کر گرتے گرتے بھاگا۔

وہ ایک مقامی آدمی تھا جو درخت کی بو پری شاخ سے نیچے اترتا تھا۔ کالیا کو اس سے پہلے اس کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ زمین پر کود گیا اور اس کے بعد درخت کی شاخوں کے مختلف حصوں سے دو قطر ہو کر نیچے اتر کر کالیا کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک جانب چل پڑے کالیا نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا اور اس کے بعد شاخ پر اپنے جسم کو سنبھال کر دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ اس پاس کے درختوں کی شاخوں سے بے شمار انسان چھٹے ہوئے تھے۔ وہی مقامی باشندے اور یہاں کے رہنے والے۔ شاخوں پر ان کا بھیرا تھا۔ پرندوں اور جانوروں کی طرح وہ اس علاقے میں بکھرے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے ان کی موجودگی کا کوئی اعلاہ نہیں ہو سکا تھا لیکن اب کالیا انہیں دیکھ رہا تھا۔ بڑے اطمینان سے درختوں کی شاخوں پر اپنے معمولات میں مصروف ہیں اور دن کے آغاز

کے ساتھ ساتھ بچے اتر رہے ہیں اور ادھر ادھر روانہ ہو گئے ہیں۔ کالیا بہت کچھ سمجھتا جا رہا تھا۔ یہاں کا طرز زندگی ان لوگوں کے رہن سہن کا انداز اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا اور وہ یہ بھی اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ زمانہ قدیم کے غیر مہذب انسانوں کی طرح درختوں، شاخوں، اور پتھریں طود پر زمین کے گڑھوں میں رہنے ہوں گے۔ اس لئے نہ ان کی بستیاں آباد ہیں اور نہ انہوں نے جھوپڑے اور مکان بنانے کی کوشش کی ہے۔ یہ انوکھا واقعہ تھا یہ انوکھا انکشاف تھا۔

زمانہ قدیم کی تاریخ میں قدیم انسانوں کی جو کہانیاں درج تھیں۔ وہ لکھوں کے سامنے آ چکی تھیں۔ کون لوگ ہیں یہ سمجھو کی دور دراز دنیا میں یہاں تک اسی دور میں بس رہے ہیں۔ جہاں سے انسان نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔

اس کا مقصد ہے کہ ابھی ایسی اور بھی بہت سی آبادیاں ہوں گی جو تحریک کی لہنتوں سے محفوظ ہیں۔ تہذیب کے عطیے نے ان تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ بے شک انسانوں نے جب اپنے آپ کو دریافت کیا تو انہوں نے بہترین اصول تراشے۔ آسمان سے انہیں بہترین زندگی گزارنے کی ہدایات دی گئیں۔ ان ہدایتوں پر عمل بھی کیا گیا لیکن تہذیب اس نقطے پر پہنچ گئی کہ جہاں اسے حد سے بدترین کہا جاسکتا تھا۔ تہذیب میں تو یہ سب نہیں تھا لیکن تہذیب اپنانے والوں نے اس تہذیب کو سب کچھ کر دیا تھا۔

مگر یہ تمام لوگ ان تمام ہنگامہ خیزوں سے دور تھے۔ آج بھی اسی انداز میں زندگی میں گزار رہے تھے۔ جس انداز میں زمانہ قدیم کی کہانیاں اپنی زندگی کی روایات و برائی ہیں۔ کالیا سوچنے لگا کہ زندگی گزارنے کا کون سا انداز درست ہے۔ وہ..... یا..... خیر تہذیب نے جہاں انسانوں کو جو اخلاق اور اقدار کے عطیے دیئے تھے وہاں تو اس کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لیکن جہاں اس کا چہرہ مسخ ہوا وہاں ایسے ایسے سامنے آئے کہ تہذیب سے نفرت ہونے لگی۔ یہ لوگ تو زمانہ قدیم کے ان وحشیوں سے بھی زیادہ مصوم ہیں جو جانوروں کا شکار کر کے قلم پیری کیا کرتے تھے۔ یہاں اگر غور کیا جائے تو قلم پیری کے پتہ و عنایات ان کے لئے موجود تھیں۔ یہ سرسبز و شاداب درخت جو پھلوں سے لدے ہوئے تھے اور یہ مصوم لوگ ان درختوں کی کاشت کرتے بھی جانتے تھے اس کا مطلب ہے کہ من و سلوی کا دور ہے۔ اور قدرت کی طرف سے انہیں زندگی گزارنے کے تمام عطیات فراہم کر دیئے گئے۔

یہی زندگی قدرت نے دنیا کے تمام انسانوں کو دینا چاہتی تھی لیکن بد نظریات انسانوں نے برائیوں کا آغاز کر کے قدرت کے یہ عطیات واپس کر دیئے تھے اور زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا مگر جہاں اس مصومیت کو فروغ دیا گیا وہاں قدرت کی عنایات کی بارشیں آج اسی طرح موجود تھیں۔ غور کر لے کا مقام تھا کہ یہاں کم از کم اس انداز کا خوف نہیں تھا کہ کوئی اپنا کسی بچے کو انسان پہچانے گا۔ جانور تک بے فکری سے زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ اپنی خونخوار فطرت کو چھوڑ کر دم ہلاتے چلے جاتے تھے۔

کالیا کے لئے بہترین تجرباتی مشغلہ تھا۔ وہ اب زیادہ پر اطمینان ہو کر درخت سے بچے اتر آیا اور اس کے بعد ان انسانوں میں شامل ہو گیا اب کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ سب اسے چالاک نہیں تھے کہ ایک ایسا انسان پر غور کرتے جن کا تعلق ان سے نہیں تھا۔ لیکن جہاں یہی اسی نظر آ رہا تھا۔

کالیا نے حسین ترین لونی اور نوجوان لڑکیوں کو دیکھا، مصمصیت سے بھرپور مسکراہٹوں سے معمور، قہقہے، لگائیں، شوٹی اور شرارتیں کرتیں ہنسیاں کرتیں پھر رہی تھیں۔ کہیں خوف کا کوئی نشان نہیں تھا۔ وہ سب ایک دوسرے پر اعتماد کرتے تھے۔ کالیا وہاں سے کافی آگے بڑھ گیا۔ قدرت کی ان نعمتوں سے ایک انجینی کو لذت حاصل کرنے کا موقع ملا تھا۔ کالیا اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہا تھا۔ پورا دن اسے لوگوں کا تجربہ کرتے گزرا۔ اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس دھماکے کے بعد ان لوگوں نے وہ جگہ خطرناک سمجھ کر چھوڑ دی ہے اب یہاں آگے ہیں ان کے لئے کوئی جگہ انجینی نہیں ہے۔ یہ سارا دلیس ان کا ہے۔

لیکن ان ہدیہ سیوں کے لئے یہ جگہ کتنی مشکل کے دل میں تجسس ہو۔ مگر یہ تجسس الفاظ کی قفل نہیں دھل سکتا۔ وہ بات کرنا نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے زبان کا استعمال نہیں کیا تھا البتہ کالیا نے یہ ضرور دیکھا تھا کہ وہ اپنی ضرورتیں اشاروں سے پوری کر لیتے ہیں اور تب اس نے یہ سوچا اگر زبان ایجاد نہ ہوتی تو کیا انسان بہت زیادہ مجبور ہو جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہر خطہ زمین کے رہنے والوں نے اپنی اپنی زبان ایجاد کر کے ایک دوسرے سے رابطے کا ذریعہ بنایا تھا لیکن یہ جگہ بھی تو تھی جہاں زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی۔

لیکن یوں لگتا تھا جیسے ان کے اپنے مسائل میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا ہوئی ہو۔ وہ مکمل مل کر بھی رہنا جانتے تھے ایک دوسرے کے ساتھی اور شریک بھی تھے لیکن ان کے اشاروں کی زبان کے لئے بھرپور مشقی اور شاید انہیں کوئی انجینی کوئی کمی نہ محسوس ہوتی ہو۔ کالیا کا جی چاہ رہا تھا کہ ان لوگوں پر اپنی تھکات کرے کہ ساری باتیں اسے معلوم ہو جائیں لیکن وہ خود نہیں جانتے تھے۔ تو کسی اور لئے والوں کو کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ کالیا اگر کسی سے بات کرنے کی کوشش کرتا اور زبان استعمال کرتا تو جانتے ان لوگوں پر کیا رد عمل ہوتا۔ اس لیے وہ یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ البتہ اسے یہ یقین تھا کہ ان کے درمیان کتنی ہی وہ دھنک گل جائے جنہ تو وہ اس کے بارے میں سوچیں گے۔ اور نہ اسے کوئی دقت پیش آئے گی۔ ابتداء ہی طور پر جس اتنی ہی معلومات حاصل کرنا تھیں۔

چنانچہ اس نے اپنے یہ معمولات جاری رکھے۔ وہاں سے بھی آگے بڑھ گیا اور جگہ جگہ اسے انسانی غول نظر آنے لگے۔ حسین لڑکیاں قابل دیدہ شکلیں رکھتی تھیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی نوجوان مرد بچانے ان کے آپس کے تعلقات کس انداز کے ہوتے ہوں گے۔ یہ ساری چیزیں لمحات میں نہیں معلوم ہوں گی۔ پھر وہ اس وقت ایک ایسی جگہ موجود تھا جہاں چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں کہاں بچا کر بچوں کو لٹا دیا گیا تھا۔ ان کی مائیں ان کے قریب موجود تھیں۔ باپ نام کی کوئی چیز ان کے پاس نہیں تھی۔ بس بچے ہاں کی کوشش میں ہی لیٹے رہا کرتے تھے۔ ان میں شیر خوار بھی ہوا کرتے تھے اور بڑے بھی ہوتے تھے۔ ہر عمر کے بچے ہوتے تھے۔

کالیا اندازے لگا رہا تھا کہ یہاں زندگی گزارنے کے لئے قہیں کیا کیا جاتا ہے۔ کہ اسے اپنے کچھ نمسٹر پہاشارہ موصول ہوا اور اس نے فریسمپر آن کر دیا۔ اس بار لاشر نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہاں میڈم بول رہا ہوں۔“

”کہاں چلے گئے ہو تم اور کب تک وہاں آؤ گے؟ آخر وہاں تو آنا ہے نا تمہیں۔“

”جب حکم دیں گے حاضر ہو جاؤں گا۔“ کالیا نے جواب دیا۔

”کوئی خطرہ تو پیش نہیں آیا تمہیں۔“

”جیہیں۔“

”وہ لوگ نظر آئے۔“

”ہاں میں ان ہی کے درمیان ہوں۔“

”کیا؟“ لاشہ نے پوچھا۔

”انہی کے درمیان ہوں میں میڈم۔“

”تھ۔۔۔ تو انہوں نے تمہیں قبول کر لیا۔“

”ہاں۔۔۔ پتہ نہیں کیوں میڈم وہ سب میرے باروگر دکھ رہے ہو لگاتار لیکن کسی نے مجھ پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔“

”تجربہ ہے لیکن خیر یا ایک الگ بات ہے مجھے اس تم یہ بتاؤ کہ تم دائیں کب آرہے ہو۔ میں بے چین ہوں۔“

”میڈم! بہت جلد۔ بس تھوڑی سی مہلت اور دے دیجئے۔ میں جانتا ہوں کہ اس خطرے سے وقت میں میں ان کے بارے میں

سب کچھ نہیں معلوم کر سکتا لیکن جو معلومات میں لے کر آؤں گا آپ ان پر یقین نہیں کر پائیں گی۔“

”اگر تم جلدی آ جاؤ گے تو یقین کر لوں گی۔“ لاشہ نے جتے ہوئے کہا۔

”بس تو آپ مجھے یہ ایک رات اور کل کا آدھا دن اور دے دیجئے۔“

”اتنا وقت۔“ لاشہ نے کہا۔

”ہاں میڈم!۔۔۔ چاہتا تو یہی ہوں ورنہ آپ حکم دیں تو یہ ٹرانسمیٹر بند کر کے فوری طور پر واپسی کا سفر طے کروں۔“

”نہیں ٹھیک ہے۔ تم اپنا کام جاری رکھو۔ بس مجھے تمہاری خدمت درکار تھی۔“

”یہاں سب خیر ہے میڈم باقی باتیں میں آپ کو آپ کے قریب بھی کر رہا ہوں گا۔“

ٹرانسمیٹر بند کرنے کے بعد کالیا اپنی جگہ سے ہٹ گیا پھر اس نے تقریباً آٹھ یا دس میل کے درمیانی حصے کا مکمل مطالعہ کر جائزہ لیا۔

ان لوگوں کو اچھی طرح سمجھتا رہا کچھ اور بھی ایسے چھوٹے موٹے واقعات پیش آئے تھے جو دلچسپ تھے۔ مثلاً یہ کہ ایک نوجوان لڑکی نے

اسے دیکھا تھا۔ ایک جگہ بکھرتی رہی تھی کچھ معطل سی ہو گئی تھی اور اس کے بعد گردن جھٹک کر وہاں سے آگے بڑھ گئی تھی۔

کالیا اس کے انداز کو سمجھ نہیں پایا تھا اور سمجھنے کی کوشش کرتا رہا تھا لیکن شاید سمجھ نہیں سکا۔ بہر طور یہ بہ ساری باتیں بعد میں بھی

جاسکتی تھیں۔ پہلے اسے اپنے معاملات سرانجام دینے تھے۔ مقررہ وقت پر اس نے واپسی کا فیصلہ کیا اور پھر راستوں کا تعین کر کے چل پڑا۔

اب تک پچیس اسے ہر چہ کو دلچسپی سے دیکھنے پر مجبور کرتا رہا تھا۔ اور ہر شے اس کے لئے دلچسپی کا ہامٹ تھی۔ چنانچہ راستے ذہن میں نہیں

مخلوط کر پایا تھا۔ کئی گھنٹے سفر کے باوجود اسے ساحل نظر نہیں آیا اور نہ ہی وہ راستہ جہاں سے وہ اپنے ساتھیوں تک پہنچ سکتا تھا کئی جگہ وہ بسکا اور اس کے بعد کسی قدر پریشان سا ہو گیا۔ یہ تو بھڑ نہیں تھا وہ جن راستوں سے گزر کر آیا تھا۔ ان راستوں سے وہ ایسی شکل ہی نظر آرہی تھی۔ اس سے قبل کہ راستہ گہری ہو جائے اور ساحل پر موجود لوگ اس کے لئے پریشان ہونے لگیں کوئی ایسا طریقہ کار منتخب کر لینا چاہیے جس سے وہ اپنی منزل پر پہنچ سکے۔ اور اس کے لئے اس نے ایک ہی فیصلہ کیا ایک بلند درخت کی شاخ پر چبھنے کے بعد اس نے دور دور تک نظریں دوڑائیں اور اسے سمندر نظر آ گیا لیکن یہ ساحل کا وہ حصہ نہیں تھا۔ جہاں سے جہاز کو دیکھا جاسکے۔

البتہ بس اتنا ہی کافی تھا کہ سمندر سے نظر آ گیا تھا۔ چنانچہ اس نے سمندر کی سیدھا اختیار کی۔ اور اس کے بعد پانی داخل ہو گیا۔ پانی میں پہنچ کر اپنی منزل تلاش کر لینا اس کے لئے کوئی مشکل نہیں تھا۔ چنانچہ وہ پانی میں حیرنے لگا۔ کافی دور چبھنے کے بعد اس نے سطح پر گردن اٹھائی اور بہت دور سے جہاز کو یہ نظر آ گیا۔ چنانچہ سمت اختیار کر لیا۔ کے بعد وہ جہاز کی جانب چل پڑا۔ جو کچھ بھی ہے جہاز پر چبھنے کے بعد سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔ جہاز پر پہنچا تو اچھا نامہ وقت ہو چکا تھا اور اتفاق کی بات تھی کہ عدیل بخشی نائر کے ساتھ اسی سمت کھڑا دور بین سے چاروں طرف نگاہیں دوڑا رہا تھا۔ اس نے کالیا کو دیکھ لیا اور اس کی دور بین نے کالیا کو نوکس کر لیا۔

عدیل بخشی کو چھٹی طور پر حیرانی ہوئی ہوئی۔ لیکن کالیا اس سے آگاہی ہوئی کیونکہ جہاز سے فوڈ ای سی میٹر میٹھا دی گئی۔ جس کے ذریعے کالیا کو ادھر پہنچنا آسان ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد عدیل بخشی اور نائر کے پاس تھا۔ عدیل بخشی نے حیران نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم تو وہاں جنگل میں.....“

”ہاں پرو فیسر میں راستہ بھٹک گیا تھا اور پھر سمندر کے راستے یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکا۔“

”اوہ..... یہ تو بہت اچھا ہوا۔ اگر تم یہ راستہ اختیار نہ کرتے تو نہ جانے کہاں سے کہاں نکل جاتے۔“

”ہاں اس بات کے کام کائنات تھے۔“

”چلو خیر پاس تھوڑی دیر کے بعد بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ کیا ان لوگوں کو تم نے ٹالسٹر پر اطلاع دے دی ہے کہ تم راستہ بھٹک گئے ہو۔“

”نہیں پرو فیسر ابھی تک نہیں۔“

”اوشہ تمہارے لئے پریشان تھی۔ تاہم میں اسے اطلاع دے دوں گا۔ کہ تم جہاز پر پہنچ چکے ہو۔“

”آپ میڈم کو اطلاع دے دیجیے پرو فیسر اس کے بعد ہم لوگ باتیں کر لیں گے۔“

کالیا نے کہا اور پھر اس نے اپنے کیمین میں جا کر لباس تبدیل کیا۔ نائر اور عدیل بخشی ٹھا جہاز پر تھے اور جہاز پر گہرا سناٹا

چھایا ہوا تھا۔

اس دوران غالب عدیل بخشی نے لٹریچر کو اور کیشن ہیون کو یہ اطلاع دے دی تھی کہ کالیا سمندر کے راجے جہاڑ پر پہنچ چکا ہے۔ تار نے چائے تیار کر لی تھی۔ یہاں سب رشنا کارانہ طور پر کام کرتے تھے۔ چائے پیتے ہوئے عدیل بخشی نے کہا۔

”نوہ پیدلچسپ بات ہے کہ میں سب سے پہلے تم سے علاقے کے بارے میں تمہاری معلومات حاصل کر رہا ہوں۔ جب کہ کیشن ہیون اپنے طور پر تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

”پرو فیسر یہ اس کائنات کا سب سے اونگھا خطہ ہے۔ میں بہت دور تک ان لوگوں کا جائزہ لے رہا ہوں اور آپ سے یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ جو کچھ کتابوں میں درج ہے یہاں پہنچنے کے بعد وہ غلط ثابت ہو جاتا ہے۔“

”کٹھ... تمہاری یہ معلومات کتنی طور پر انتہائی اہمیت کے حامل ہوں گی۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس اونگھی سر زمین پر پہنچنے کے بعد مجھے اپنی کتاب کی تکمیل کے لیے بہت اہم اڈا مل رہا ہے۔ تاہم میں تمہاری کہانی سننا پسند کروں گا۔“

”میری کوئی کہانی نہیں ہے۔ بس یہ ہے کہ میں ان سب سے ہوئے لوگوں کے قریب پہنچ گیا ہوں۔“

”سب سے ہوئے لوگ...؟“

”ہاں..... یہ بظاہر ایک دوسرے سے خوفزدہ نہیں ہیں۔ بلکہ انکی دامن کی ایسی مثال اس علاقے میں پائی جاتی ہے جسے صرف کہانی کی باتیں تصور کیا جاسکتا ہے اور اگر ہم کسی کو یہ کہانی سنانے بیٹھیں تو وہ اسے صرف ہماری ذاتی اختراع کہے گا اور اس پر یقین نہیں کرے گا لیکن یہ ایک اونگھا خطہ ہے کہ یہاں انسان زمانہ قدیم کے ان انسانوں کی مانند رہتے ہیں جو تہذیب سے بہت پہلے کے انسان تصور کئے جاتے ہیں۔ یعنی پتھروں پھاڑوں کے دور کے انسان جو تہذیب کے ابجد سے واقف نہیں تھے۔“

لیکن ان انسانوں کی نسبت ان لوگوں کی روایات بہت حسین ہیں۔ یہ ایک دوسرے سے لڑتے نہیں ہیں۔ یہاں کوئی جھگڑا نہیں ہے جو جائیدادوں کو نقصان پہنچائے۔ سب کے سب درختوں پر لگے ہوئے پھلوں اور قدرت کی طرف سے عطا کئے ہوئے پانی پر گزارا کرتے ہیں۔

انہیں جسم ڈھکنے کے لئے چوں کے استعمال کا طریقہ تو آگیا لیکن ان کے علاوہ انہوں نے اور کچھ نہیں سیکھا۔ ان کے پاس زبان ہے لیکن وہ اس کا استعمال نہیں جانتے لیکن اشاروں میں ان کی پوری زندگی با آسانی گزر رہی ہے۔ اور وہ اشاروں کی زبان سے ایک دوسرے کا مفہوم سمجھ لیتے ہیں اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ پھلوں پر انسان ہی نہیں جانور بھی گزرا کرتے ہیں۔ میں آپ کو اونگھی بات بتا رہا ہوں۔“

کالیا نے عدیل بخشی اور ہیون کو شیر کا واقعہ سنایا اور وہ دونوں شدت حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر رہ گئے۔

”پرو فیسر یہاں انسان کی ریسرچ غلط ہو جاتی ہے۔ ان جانوروں کو خوشخوار جانور کہا گیا ہے لیکن یہ وہ غلط زمین ہے۔ جہاں درجہ تک نہیں ہیں بلکہ جہاں انسانی ضرورت محسوس ہوتی ہے وہاں وہ مفہوم لگا ہوں کی زبان سے استعمال کرتے ہیں اور اس مفہوم کا مقصد کا بھی پالیتے ہیں۔“

خدا کے طور پر یہاں قدرت کی طرف سے درخت اگائے گئے ہیں اور اس طرح من سلوئی کا تصور یہاں ایک بار پھر چمکتوں کی شکل میں ڈھلا ہوا نظر آتا ہے۔ صدیوں کے تجربات یہاں آکر ناقص ہو جاتے ہیں اور یہ علاقہ ایک بار پھر انسانی معلومات کو چیلنج کرتا ہے۔ انسان نے تجربے کئے۔ صدیاں گزریں گزریں ان تجربات میں اور اس کے بعد کتابیں لکھی گئیں اور یہی کتابیں تہذیب کے ارتقاء میں معاون ثابت ہوئیں لیکن اس خطہ میں ان کتابوں میں درج بہت سی ایسی باتیں غلط ثابت ہو گئیں۔ جنہیں آخری شکل دے دی گئی تھی۔

اور اس کے بعد ایک ہی نظریہ رہ جاتا ہے۔ یعنی خدا کی بنائی ہوئی مخلوق ایک دوسرے سے محبت کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ ایک دوسرے کا خیال رکھنا انسان کے لئے بہت ضروری ہے اور یہی دستور فطرت ہے۔ پروڈیوسر ہم یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ یہ علاقہ فطرت کے دستور کا عکاس ہے۔ آپ بتائیے کہ کیا ایک بار پھر ہمیں ان درندوں کی فطرت پر ریسرچ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

انہیں خونخوار کہا جاتا ہے لیکن یہاں اس خطہ زمین پر موجود وہ ساری درندوں کی تسلیں خونخوار نہیں ہیں۔ بلکہ پھل خورد ہیں۔ وہ صرف قدرت کے دیئے ہوئے عطیات پر گزارا کرتے ہیں۔ خوش و غم زندگی دھوانا اور طاقتور ہیں۔ ان کے اندر وہ تمام چیزیں موجود ہیں۔ جنہیں دیکھ کر خود کھانا جاسکتا ہے۔ مثلاً شیر کے لیے لے جانے والے لیکن ان کی آنکھوں میں وہ وحشت وہ درندگی نہیں ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ ہمیں بنیادی طور پر شیر کی اس کیفیت کے حوالے پر غور کرنا ہوگا۔ وہ خونخوار کیوں ہو جاتا ہے۔ گوشت پسند ہوتا ہے۔ اگر اس فطرت میں کوئی ایسی نمایاں تبدیلی پیدا کی جائے۔ جس سے اس کی قدرتی حیثیت برقرار رہے تو وہ نہ گوشت خورد ہوگا بلکہ جانور عام جانوروں کی مانند بے ضرر ہوگا اور یعنی طور پر یہ تجزیہ تاریخ کے لئے ایک تاریخی حیثیت کا اعتبار کر سکتا ہے۔

مذہبی بنیادیں اور یہاں بہت زیادہ متاثر نظر آ رہے تھے۔ بہت دیر تک ان کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ پھر مذہبی بنیادیں گہری سانس لے کر کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ سب کچھ انوکھا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ میرے دل میں اس خطہ کی چھاپہ طویل عرصہ قیام کرنے کا تصور جاگتا ہے۔ بے شک میں ایک مہم جو تھا اور اس کے بعد میں نے ایک نظریہ حیات اختیار کیا۔ ایک تصور میں نے اپنے ذہن میں قائم کیا ہے۔ انسانی علاج کے لئے میں نے اس پر کام کا آغاز کیا اور نکل کر اہوا۔ میرے ساتھ جو لوگ بھی ہیں وہ بھی سب حلق ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمارے ذہنوں میں تجسس نام کی جو شے ہے وہ ہمیں ان چیزوں کے بارے میں معلومات کرنے سے کیسے روک سکتی ہے کیا تمہارے خیال میں کالیا یہاں ہم ایک ایسا کمپنا سکتے ہیں جس میں کچھ عرصہ قیام کر کے ہم اس خطہ زمین میں انسانی اور حیوانی فطرت کا تجزیہ کر سکیں۔“

”آپ کو اس سے کون روکے گا پروڈیوسر۔ اور میرے خیال میں فوری طور پر یہ لوگ بھی یہاں سے جانے کے حق میں نہ ہوں گے۔ ہمارا مقصد بہر طور پوری دنیا کی سیر ہے۔ مسندوں کے عکاسات کے بارے میں میں آپ سے ملود عرض کروں کہ پروڈیوسر اس جگہ کمپ قائم کرنے کے بعد ہم مسند کی گہرائیوں کا جائزہ بھی لے سکتے ہیں تو یقینی طور پر ہمیں وہ نادر اشیاء حاصل ہو جائیں گی جو عام مسندوں

میں اس لئے نہیں مل سکتیں کہ وہاں انسانی قدم پہنچ چکے ہیں۔“

عدیل بخشی پر خیال اور اس گروں ہلانے لگا۔ بیون نے کالیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”وعدہ یوئے تم میرے لئے ایک حیرت ناک انسان رہے ہو لیکن تمہاری نگاہیں گہری ہے اس کا اندازہ مجھے آج ہی ہوا

ہے۔ جیٹا ایسی ساحراں تو توں کے مانگ ہو جو لمحہ بہ لمحہ دل میں اترتی چلی جاتی ہیں۔“

”لب کیا ارادہ ہے کالیا۔ کیا کمیشن بیون کے پاس جاؤ گے۔ یا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔“

”پہلے سرا جیسا آپ حکم دیں“ کالیا نے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں مائی ڈائیرنگر کہ جب میں اس قدر معلومات حاصل ہوگی ہیں اور یہ آج تک کی تاریخ ہے کہ کالیا نے جس چیز

کے بارے میں دھوکے کے ساتھ اٹھا کر کیا ہے وہ کئی اور حق نقلی ہے تو پھر ہم جہاز کی طرف سے خوف کا احساس ختم ہی کر سکتے ہیں اور مل

جل کسی بھی جگہ بیٹھ سکتے ہیں۔ سمندری جہاز کے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے اور اگر ہم ساحل سے زیادہ دور نہیں ہیں اور جہاز پر دور سے بھی

نگاہ رکھ سکتے ہیں۔

چنانچہ کیوں نہ ایسا کریں کہ میں اور تم بھی یہاں سے کالیا کے ساتھ ساحل پر چلیں اور اس کے بعد کمیشن بیون سے مل کر یہ طے کر لیا

جائے کہ اس مقام پر ہمیں ایک گھمب لگانا چاہیئے اور یہاں ہم ایک بہت بڑا اور پرجہاز سفر قائم کر کے سمندری معلومات حاصل کریں گے۔ جب

ہمارا دل یہاں سے بھر جائے گا تو پھر یہاں سے آگے بڑھ جائیں گے اور بھی ہو سکتا ہے کہ کبھی ایک ہماری داہنی کا راستہ بھی بن جائے۔“

”میں سمجھاؤں سسر عدیل بخشی۔“

”یہاں ایک طویل عرصہ گزارنے کے بعد ہم جینی طور پر اپنا مقصد پالیں گے جس کے لئے ہم نے اس طرح کا طریقہ اختیار کیا ہے

اور اس کے بعد ہم یہاں سے سپر ہو کر واپس جائیں گے اور معلومات کا وہ پیش بہانہ لے جائیں گے جو نئی نوع انسان کے لئے بہترین

ثابت ہوگا۔“

”آپ جیسا فیصلہ کریں عدیل بخشی صاحب! میں اس میں مداخلت کی کہاں جرات رکھتا ہوں۔“

عدیل بخشی ناز اور کالیا نے مل کر یہ طے کیا کہ ایک اسٹیر کے ذریعے وہ داہنی ساحل پر پہنچ جائیں گے اور اس کے بعد ہی دنیا سے

لطف اندوز ہونے کے تمام انتظامات کریں گے۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد تمام انتظامات کریں گے۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد تمام تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ اسٹیر سمندر میں اتار دیا گیا اور اس کے بعد یہ تینوں سمندر میں بیٹھ کر ساحل کی

جانب چل پڑے۔

ساحل پر زندگی پر سکون تھی۔ جہاں انتظامات یہاں کئے گئے تھے ماضی طور پر ان سب کے لئے اطمینان بخش تھے۔ بیون اور ڈاکٹر

دیگرہ نے عدیل بخشی اور دوسرے لوگوں کی داہنی کو حیران نگاہوں سے دیکھا اور جب ان کے ساتھ کالیا کو دیکھا گیا تو سب ہی حیران

ہو گئے۔ یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ کوئی اہم اور خاص بات ہے۔ ورنہ جہاز کو نہ چھوڑا جاتا۔

بہر حال یہ تجسس کچھ دیر بعد ختم ہو گیا۔ جب عدیل بخشی نے تمام تحقیقات ان لوگوں کو بتائیں۔ تو بیون اور دوسرے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی بدولی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ انہیں اس سمندر میں جو واقعات پیش آئے تھے وہ ایسے انوکھے تھے کہ بعض جگہوں پر انہیں خاص ذہنی کوفت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ بیون نے کہا۔

”میں اس بات سے بالکل متفق ہوں کہ ہم اس پرسکون خطے میں رہ کر اپنا کام جس حد تک ممکن ہو سکے سرانجام دیں اور اس کے بعد جب ہمارے پاس ذخائر جمع ہو جائیں تو اپنی دنیا کی طرف روانہ ہو جائیں۔ سمندر حسین ہے اور اس میں تمام عجائب جے ہوئے ہیں لیکن ہم اپنی مختصر عمر میں اس دنیا سے نکلنے والے سمندر کے بارے میں مکمل معلومات نہیں کر سکتے۔ یہاں کم از کم ہمیں کام کرنے کی آزادی ہوگی جہاں تک کالیا کی اطلاع کے مطابق مقامی لوگوں کا سوال ہے تو عدیل اپنی امیری رائے ہے کہ ان لوگوں کو مہذب دنیا کی برائیوں سے بھرہ ورنہ کیا جائے۔“

بلکہ انہیں..... انہی انداز میں مسرت رہتے دیا جائے۔ بے چارے پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کی زندگی میں کوئی الجھن نہ چائی جائے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے۔ بیون کیا ہم ان سے الگ رہ کر خوش رہا سکتے ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ بلکہ انہیں یہ احساس دلایا جائے کہ ہم کسی طور ان کے لئے نقصان ظاہر نہیں ہو سکتے۔“

”اس کے لیے ضروری ہے۔ یہاں سے اختیار بالکل بنادیتے جائیں اور انہیں جہاز پر محفوظ کر دیتے جائیں۔ یہ اندازہ ہو چکا ہے کہ اس محصور آبادی میں ہمیں ہتھیاروں کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ خلاصوں کو بھی اس بات پر توجہ دے کر دیا جائے اور ساری صورتحال بتا کر یہ کہہ دیا جائے کہ جہاز پر اب کوئی نہیں جائے گا اور انہیں زندگی گزارنی پڑے گی۔ اور ایک مختصر وقت کے بعد یہاں سے واپسی کا سزا اختیار کیا جائے گا۔“

تمام ان منصوبوں پر بحث کرتے رہے اور یہ بات طے کر لی گئی کہ اب ہی انداز میں کام شروع کرنا ہے۔ بیون نے جہاز پر آنے والے تمام افراد کو ایک جگہ جمع کر کے انہیں بتایا کہ یہاں زندگی کیا ہے۔ اس نے کہا۔

”معرود ستوا جہاز آپ لوگوں کے لئے جو داتا ہی اہم ہے جتنا کی حیثیت سے میرا۔ ہم ایک مشن لے کر نکلے ہیں اور ایک ایسی جگہ مل گئی ہے۔ جہاں ہم اس مشن کو آخری شکل دے سکیں۔“

چنانچہ وہ طے کیا گیا ہے کہ اس حسین اور دنیا کے انجمنی خطے میں ہم اپنی تحقیقات اسرلو شروع کر سکیں اور یہاں سے جو کچھ بھی مل سکے اس پر تصادم کر کے یہاں سے واپسی کا سزا اختیار کریں۔ اس دوران ہمیں پرسکون رہنا ہے۔ جو نئی بھی دیتی ہے تو کافی ملتی ہے۔ اسی طرح ہمیں یہ خیال رکھنا ہے کہ اس سرزمین کے باشندے بالکل بے ضرر نہیں ہوں گے۔

کالیا نے ان کے سلسلے میں جو معلومات حاصل کی ہیں۔ وہ یہ ہیں کہ وہ محبت اور پیار کرنے والے اور مضموم بے ضرر انسان ہیں۔ انہیں کسی سے کوئی پر خاش نہیں ہے۔ ان کی عورتیں بہت حسین ہیں۔ اور یہ حسن اس لئے قائم ہے کہ وہ مخرب کاری سے واقف نہیں۔ یہاں وحشی درندے بھی ہیں لیکن ان میں وحشت نہیں ہے۔ بلکہ اس پر سکون آبادی میں پر سکون رہنے کا وہ جینے نیا انداز رکھتے ہیں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کسی کو کسی ذات سے نقصان پہنچنے کا تصور نہ کیا جائے اور ہر شخص نقصان پہنچانے سے بھی گریز کرے۔ اگر کسی نے اس حکم کی خلاف ورزی کی تو اس کے لئے بدترین سزا ہوگی۔ یہ میرا قانون اور حکم ہے۔“

خلاصیوں نے بڑی خاموشی سے اس قانون کو قبول کر لیا اور اس کے بعد یہاں مجوزہ ریسرچ سبھو کی کاروائیوں کا آغاز ہو گیا تھا اور ہر شخص اس میں حصہ لے رہا تھا۔ اس کے بعد کئی مہینے کا آغاز ہوا اور اس کی رہنمائی کالیا نے ہی کی تھی۔ اس نئی اور حسین دنیا میں کوئی شخص غیر مطمئن نہیں تھا۔ بیون اور ہیلو بخشی نے جب یہ دیکھا کہ لوگ اپنا اپنا کام بخوشی انجام دے رہے ہیں تو اس نے تھوڑی تھوڑی آزادی دینا شروع کر دی۔

خلاصی اور دوسرے افراد اپنے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد جنگل کے اندرونی حصوں میں جانے لگے اور وہاں کی زندگی سے لطف اندوز ہونے لگے۔ ایک بھر ٹھہراؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اپنی آسائشوں کے لئے انہوں نے حصول انتظامات کر لئے تھے۔ آبادی دور بٹ گئی تھی اور اب اس طرف لوگ نظر نہیں آتے تھے۔

لیکن اس وقت انہیں پہلی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا۔ جب ایک دن پانچ خلاصی واپس نہیں آئے۔ ان کی تلاش کے لئے کوششیں کی گئیں۔ یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ یہاں انسانی زندگی کو فطری خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ درندہ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ مگر ان خلاصی کی غیر موجودگی کیا معنی رکھتی ہے۔ رفتہ رفتہ اور بھی خلاصی ہونے لگے تو بیون اور ہیلو بخشی اور دوسرے لوگ پریشان ہو گئے۔

بہت جلد وچھ کے بعد ایک ایسا خلاصی ہاتھ لگ گیا جو کم ہو گیا تھا لیکن وہیں قرب و جوار میں بھٹکا ہوا پایا گیا تھا اور اس نے جو انکشاف کیا وہ حیرت ناک بھی تھا اور قہقہہ ہار بھی اس نے بتایا کہ کسی خلاصی کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے۔ بلکہ اس دوران وہ لوگ علاقے کے باشندوں سے ملنے جلتے لگے ہیں اور علاقے کے باشندوں کو جب اس بات کا علم ہوا کہ وہ ان کے لئے نقصان دہ نہیں ہیں تو انہوں نے بھی ان سے دوستی کر لی۔ اس علاقے کی لڑکیاں بھی بہت حسین ہیں اور ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ خلاصیوں نے اپنے لئے یہ یوں کا انتخاب کر لیا ہے۔ اور ان ہی کے درمیان کم ہو گئے ہیں۔ نتیجہ بھی لگا ہے۔ تھوڑے تھوڑے تئویش کا بھی اکتھا رکھا گیا تھا۔ بیون نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک دلچسپ بات ہے۔ بے شک ان لوگوں نے زندگی گزارنے کے لئے اچھا انتظام کر لیا ہے۔ اور اب ان پر ختمی نہ کی جائے بہتر ہے۔ کیوں کہ پہنچی انہیں روپوش ہونے پر مجبور کر دے گی۔ البتہ یہ پیغام ان تک پہنچا دیا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ وہ اپنا کام سرانجام دینے کے بعد اپنی بیویوں کے پاس جاسکتے ہیں۔ اس پیغام کے پہنچنے کے بعد بارہ خلاصیوں نے واپس آ کر ان لوگوں سے رابطے قائم کئے اور اپنی مہارتوں کا اعتراف کیا ان میں سے ایک نے کہا۔

”اس میں شک نہیں کہ وہ عورتیں جنہیں ہماری زندگی میں شامل کر دیا گیا ہے بے حد وقار بہت دلکش اور شوہر پرست ہیں لیکن ہماری آرزو بھی ہے کہ انہیں اپنی مہذب دنیا میں لے جائیں اور وہاں ان کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ اگر ہمیں یہ یقین دلایا جائے کہ جب یہاں سے ریسرچ سینٹر ختم کیا جائے گا اور واپسی کا ارادہ کیا جائے گا تو ہمارے ساتھ ہماری بیویوں کو بھی جانے کی اجازت دی جائے گی تو ہم یہ وعدہ کرتے ہیں کہ یہاں کام بھی کریں گے اور تمام ضرورتیں پوری کریں گے۔ ان سے یہ وعدہ کر لیا گیا تھا۔

اس طرح طویل عرصے کے بعد یہاں کی حالت بے حال ہو گئی تھی۔ کالیا ملک میں مدیل بخشی، بیون وغیرہ بے حد خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔

کالیا زیادہ تو زیر سمندری رہتا تھا۔ کام جاری تھا اور کبھی کبھی دور کل جاتا تھا۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ کالیا نے مدیل بخشی سے اجازت لے لی تھی۔ اور وہ سمندری راستے سے اس علاقے کے انتہائی دور دراز حصوں کی جانب نکل پڑا۔ سمندر میں اس کے سفر کی رفتار اتنی تیز معلوم ہوتی تھی کہ عام سمندری ذرائع تک اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور کالیا اس شخصیت تھی جو اس علاقے میں دور دور تک نکل سکتی تھی۔

کالیا نے جس سمت کا رخ کیا تھا۔ وہ بالکل نئی اور اجنبی تھی۔ خود اس کے اپنے دل میں اس علاقے کے بارے میں انتہائی تجسس تھا اور اس سلسلے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر لینا چاہتا تھا۔ اس بار طویل تین سمندری سفر اختیار کرنے کے بعد وہ جس علاقے میں ساحل پر نکلا تھا وہاں پہلے رنگ کے خوب صورت پہاڑ نکھرے ہوئے تھے۔ ان پہاڑوں پر سبزہ نظر آ رہا تھا۔ عظیم الشان چٹانیں فلک یوں پہاڑی چوٹیاں یہ جگہ کالیا کے لئے بالکل اجنبی تھی۔ پہاڑوں کے دامن میں حسین جنگل بکھرا ہوا تھا اور اس جنگل میں ہر قسم کے جانور نظر آ رہے تھے۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ ان کے درمیان بھی کھل کھل کر اکا دکا انسان چلتے پھرتے نظر آ جاتے تھے اور کالیا نے اس منظر کو انتہائی دلچسپی سے دیکھا۔ جس میں ایک حسین لڑکی زہیرے کی پشت پر سوار برقی رفتاری سے سفر کر رہی تھی۔ زہیرا جان توڑ کر کھاگ رہا تھا لیکن لڑکی جیسے اس پشت پر جمی ہوئی تھی۔ اس کے لیے سیاہ بال اڑ رہے تھے اور بادلوں کی چھاؤں کے پس منظر میں وہ بہت حسین نظر آ رہی تھی۔

کالیا اسے دیکھتا رہا۔ لڑکی بے تحاشہ تھقبہ لگا رہی تھی۔ گویا اس کے اور زہیرا کے درمیان مطالبہ ہو رہا تھا۔ زہیرا بار بار مچل رہا تھا اور لڑکی کو اپنی پشت سے گرا دینے کی فکر میں تھا لیکن سوار بھی بے نظیر تھا اور زہیرے کی پشت نہیں چھوڑ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک لمبا ہنر کاٹنے کے بعد چاکل ہی وہ کالیا کے سامنے آ گیا اور لڑکی نے غالباً اسے دیکھ لیا۔ بس یہی ایک لمحہ تھا جب اس کی توجہ زہیرے پر سے اٹھ گئی اور وہی لمحہ زہیرے کے لئے کارآمد بن گیا اور وہ لڑکی کو اپنی پشت پر سے گرانے میں کامیاب ہو گیا۔ لڑکی نے کئی غلاباریاں کھائیں اور زہیرا ہماکتا چلا گیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ یہ بھی ایک انداز تھا۔ ورنہ اس قدر برقی رفتاری سے دوڑتے ہوئے زہیرے کی پشت سے کوئی عام آدمی گر جاتا تو اس کی ہڈیاں پسلیاں ہی پکنا چر ہو گئی ہوتیں لیکن لڑکی شاید پہلے سے اس کے لئے تیار تھی اور اس انداز سے اپنے جسم کو نیچے گرا پاتا کہ ٹوٹ پھوٹ نہیں ہو سکتی تھی۔

کالیا اس لیے آگے دوڑا کہ کہیں اسے کوئی چٹ تو نہیں لگی۔ وہ لڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ لڑکی کے کالیا کو دیکھ لیا تھا اور کالیا چونکہ اس وقت صرف اس ساطلی لباس میں تھا۔ جو اس کے زیریں جسم پر تھا۔ باقی جسم کا حصہ کھلا ہوا ہی تھا۔ اس نے ابھی تک جسم پہ باقی متاعی لوگوں کی ماحند پتے لپیٹے ہوئے تھے اور یوں زیریں لباس لڑکی کی نظر میں آ گیا تھا۔

اور شاید وہ حیران تھا لیکن اب کچھ نہیں ہوا سکتا تھا۔ کالیا! کھٹنوں کے مل لڑکی کے پاس بٹھ گیا اور اس نے لڑکی کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔

لڑکی نے کوئی حرکت نہیں کی تھی۔ بلکہ عجیب لگا ہوں سے کالیا کو دیکھتی رہی تھی۔ کالیا نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی سادہ اور محسوس آنکھوں میں وہ حالت تھی جو متاعی ہاشموں کی آنکھوں میں ہوا کرتی تھی۔ کالیا کا جی چاہا کہ اس سے اس کے بارے میں پوچھے لیکن جانتا تھا کہ زبان کا استعمال اسے بڑکادے گا۔

لڑکی بیٹھ کر اسے دیکھتی رہی۔ پھر دفعتاً اسے کوئی خیال آ گیا۔ وہ بھڑکی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اس کے بعد اس نے اتنی لمبی چھلانگ لگائی کہ کالیا اس چھلانگ کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکی ایک جگہ کی اور اس کے بعد دوڑنا شروع کر دیا کچھ ہی دیر بعد وہ نکلا ہوں سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ کالیا نے ایک گہری سانس لی۔

لڑکی سے اسے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ بس وہ اس کی سرمستیاں دیکھتا رہا تھا۔ اور اسے یہ احساس ہوا تھا کہ جنگل کی رہتے والی یہ لڑکی بہت مضبوط جسم کی مالک ہے۔

اس نے اسے اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ یہاں کے مناظر ہر لمحہ ایک نئی کیفیت سے روشناس کرا رہے تھے۔ کالیا نے اس شام ایک جگہ قیام کیا کہہ کر آیا تھا کہ جلدی واپس نہیں آئے گا۔ اس لئے پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ اپنے لئے ٹیبلٹ لے کر چلا کر لگا۔ خدا کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ جگہ قدرت نے انسانی ضروریات پوری کرنے کے لئے انتظامات کر دیے تھے۔

شام کے چھٹ پنے رات کی سیاہیوں میں تبدیل ہونے لگے۔ دلچسپ کالیا کو اپنے سینے میں سمیٹ کر بھاڑی جلتی ہوئی نظر آئی۔ اس کی حیرت لگا ہوں نے جائزہ لیا تو اسے دوا آنکھیں نظر آئیں جو ان جھانپوں کے پیچھے روشن تھیں۔

کالیا چونک پڑا۔

یہ کیا ہو سکتا ہے؟ پھر اسے احساس ہوا کہ اگر کوئی درندہ بھی ہے تو اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ بلکہ درندے کی دوستی دیکھ چکا تھا۔ انہوں نے وہی فطرت اختیار کی تھی جو متاعی لوگوں کی تھی البتہ اسے اس وقت شدید حیرانی ہوئی جب اچانک اس نے اس درندے کو جھاڑی کے پیچھے سے نکل کر بھاگتے ہوئے دیکھا۔ وہ درندہ نہیں تھا بلکہ وہی لڑکی تھی جو دیر سے اسے پہلی بار نظر آئی تھی۔ اس وقت وہ چھلانگیں مارتی ہوئی جا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ رات کی تاریکیوں میں گم ہو گئی۔ کالیا نے گردن جھٹکی اور مسکراتے لگا۔ لڑکی کے دل میں اس کے لئے تجسس پیدا ہو گیا تھا۔

دوسری صبح جب کالیا کالوں کا ناشتہ کرنے کے بعد اس ملائے میں کافی دور قاصلے پر نکل گیا تو ایک جگہ اسے سرسراہٹ سے محسوس ہوئی۔ اس نے چونک کر بوجھ ادر دیکھا لیکن فوراً ہی اسے یہ احساس ہو گیا کہ یہ سرسراہٹ زمین پر نہیں بلکہ اوپر کی طرف سے ہے۔ جب اس نے درخت پر اس لڑکی کو دیکھا۔

کالیا ہنسنے لگا۔

اب وہ بھاگ نہیں سکتی تھی۔ لیکن لکاس کی خام خیالی تھی۔ جیسے ہی وہ درخت کے قریب پہنچا لڑکی نے درخت سے نیچے چلا ٹنگ لگا دی۔

کالیا کے حلق سے آواز نکل گئی تھی۔ اچھی خاصی بلندی سے وہ لڑکی کو دیکھ رہی تھی اور اس میں اسے چوٹ لگ جانے کا خطرہ بھی تھا لیکن دوسرے ہی لمحے کالیا نے دیکھا کہ زمین پر ٹھہر جاتے ہی اس نے پھر لمبی لمبی چھلانگیں لگنا شروع کر دیں۔ جب کالیا تعجب کا اظہار ہو گیا تھا۔ اتنے وقت سے یہ لڑکی اس کا تعاقب کر رہی ہے کیوں آخر کیوں؟

اسے اپنے دل میں کچھ آوازیں سنائی دیں۔ اور اس نے اپنے آوازوں پر غور کیا۔ دل اس سے کہہ رہا تھا کہ تو بھی ایک تصویر چھپائے بھرتا ہے ساری دنیا ہے الگ اسے اپنی تعانیوں میں دیکھتا ہے اور وہ تصویر اس وقت بھی اپنے دل کے قریب موجود ہے کالیا نے ایک شخص کی سانس لی اور وہ اپنی کاسٹر شروع کر دیا۔ کالیا سوچنے لگا کہ پہاڑوں کے دامن میں سر کر کے ہوئے وہ سمندر کے قریب پہنچے تو کیا راستہ بھی دریافت ہو جائے گا اور اسے آسانی بھی ہو جائے گی۔

چنانچہ اس نے وہی رخ اختیار کیا۔ خاصا سطرے کرنے کے بعد جب اسے ہوک گئے مگر وہ ایک درخت کے قریب پہنچا اور اس کے بعد پھل توڑے۔ پھل کھانے کے بعد وہ کچھ دیر آرام کے لئے لیٹ گیا۔

جب ہی درخت کے پیچھے سے وہی نظر آئے۔ اس بار بھی کالیا کو پچھانے میں دیر نہیں لگی۔ یہ وہی لڑکی تھی۔ کالیا بھرتا ہے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اب اس سے نہ رہا گیا تھا۔ لڑکی نے اسے کھڑے ہوتے ہوئے دیکھا تو چلا ٹنگ لگائی لیکن اب کالیا بھی اپنی برق رفتاری کا مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔

لڑکی اس بار کسی قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی۔ غالباً اسے اپنی حیرت انگیز رفتار پر بہت ناز تھا۔ لیکن بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ اس چھلکی گھوڑے کو ابھی تک کسی نے پھانسا بھی نہیں تھا۔ قاصد کم ہونے لگا۔ لڑکی کی رفتار قابل یقین تھی لیکن کالیا بھی اس وقت جسم کی پوری قوت سے دوڑ رہا تھا۔ اگر یہ کوئی سمندری جگہ ہوتی تو شاید کالیا اب تک اس لڑکی کو دس بار پکڑ چکا ہوتا اور یہ بھی صرف اتفاق ہی تھا کہ سمندر کا ذہن میں آئے ہی سامنے سمندر ٹھانیں ملتا ہوا نظر آ گیا۔ پہاڑی دیوار ایک دم ختم ہو گئی اور آگے سمندر تھا لیکن لڑکی نے یہی سوچا کہ تعاقب کرنے والا اسے سمندر میں نہ پکڑ سکے گا۔

چنانچہ اس نے ایک بار پھر بدن کی پوری طاقت سمیٹ کر لمبی چلا ٹنگ لگائی اور پانی میں دوڑتی چلی گئی۔ کالیا کے ہونٹوں پر

مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ لڑکی پانی میں اتر گئی اور کالیا بھی آہستہ آہستہ سمندر کی جانب بڑھنے لگا۔ اب اس نے اپنی رفتار کم کر دی تھی۔

لڑکی نے ایک بار سٹخ سے گردن اٹھا کر کالیا کو دیکھا اور اس کے بعد سمندر میں غوطہ کھا گئی۔ کالیا گہرے پانی میں داخل ہو گیا اور اس نے برقی رفتاری اس سمت کا رخ اختیار کیا۔ جہاں لڑکی پانی کی سطح پر نظر آئی تھی اور چشم زدوں میں وہ لڑکی کے قریب پہنچ گیا۔

لڑکی جس رفتار سے حیرت سے دیکھ رہی تھی وہ بھی معمولی نہیں تھی لیکن بے چاری کیا جانتی تھی کہ ایک آبی جانور ہی نزدیک موجود ہے۔ کالیا نے اسے پانی میں دھوچ لیا اور بے بس کر دیا۔ لڑکی نے اس کی گرفت سے نکلنے کے لئے بہت زور لگایا تھا لیکن کالیا اسے سنبھالے ہوئے سٹخ پر آگیا اور اس نے ساحل کی جانب حیرت انگیز رخ کر دیا۔ لڑکی اب بھی اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔

ایک بار پھر اس نے اپنی پوری قوت سے کالیا کے سینے پر لائنیں رسید کیں اور اس کی گرفت سے نکلنا چاہا لیکن اب کالیا نے بھی اس کے گرد انڈیا بازو کا حلقہ تنگ کر دیا اور اسے لے کر سٹخ پر آگیا۔ لڑکی اس کے بازو سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر اس نے بے اختیار کہا۔
”آہ۔۔۔ میری پسلیاں ٹوٹ جائیں گی۔“ اور دوسرے ہی لمحے کالیا کی گرفت سے نکل گئی۔ ان الفاظ کو سنتے ہی کالیا پر حیرت کا اتنا شدید حملہ ہوا تھا کہ وہ بازو کی گرفت بھول گیا تھا۔

”بالکل ناقابل یقین..... کیا وہ بول سکتی ہے؟“ دوسرے ہی لمحے اس نے جب لڑکی کی جانب دیکھا تو وہ ساحل کے قریب پہنچ چکی تھی۔

کالیا کے لئے اب ناممکن تھا کہ وہ لڑکی کو چھوڑ دے۔ چنانچہ ساحل تک پہنچتا تو اس کے لئے کوئی مسئلہ ہی ثابت نہ ہوا۔ البتہ اس کے بعد کافی بھاگ دوڑ کرنا پڑی۔ لڑکی ہانپ گئی تھی۔ کالیا اس کے قریب ہوتا جا رہا تھا اور پھر اس کے قریب پہنچ گیا۔ لڑکی زمین پر بیٹھ گئی اور بری طرح ہانپنے لگی۔ کالیا نرم لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اس کا وعدہ کرتا ہوں۔“ اس بار لڑکی کی حالت بھی کالیا سے مختلف نہیں تھی۔ اس کے حلق سے ایک عجیب سی آواز نکلی اور وہ ہلٹ کر زمین پر گر پڑی۔ وہ کھٹی پھٹی آنکھوں سے کالیا کو دیکھ رہی تھی اور کالیا مسکرا رہا تھا۔

”تم ہماری طرح بولنا جانتی ہو۔ تم انسانوں کی طرح بول سکتی ہو۔ الفاظ تراش سکتی ہو اور میرے بارے میں کہیں اعلان نہ ہو چکا ہے۔ چنانچہ کیا یہ ہر شخص ہے کہ اب ہم اس خاموشی کو ترک کر کے ایک دوسرے سے گفتگو کریں۔“

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ متوصل لگا ہوں سے کالیا کو دیکھتی رہی۔ کالیا اس کے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کہا۔

”لڑکی کیا تم اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ لڑکی نے گردن کھما کر ادھر ادھر دیکھا اور ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی۔
”تم بول سکتی ہو تم نے جو الفاظ مجھ سے کہے ہیں۔ ان کے بولنے کے اعلان میں کوئی کمزوری نہیں تھی۔ کوئی کمی نہیں تھی لیکن اگر تم بولنا نہیں چاہتی تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“ لڑکی نے پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور کالیا کے اعلان میں کسی قدر جھلکاہٹ پیدا ہو گئی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں نے ایک بار بھی تمہارا تعاقب نہیں کیا۔ میں تمہارے پیچھے نہیں دوڑا۔ جب کہ تم مجھے جگہ جگہ لٹی رہی ہو۔ مجھے کبھی نہ سمجھا کہ میں کیا احساس بھی ہے کہ اس کی دھڑ دھڑاوت کروں لیکن اگر تم نہیں بتانا نہیں چاہتی تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“ لڑکی خاموش رہی۔ البتہ وہ آہستہ آہستہ پیچھے پیچھے کھسک رہی تھی اور پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کالیا نے محسوس کیا کہ وہ بھاگ جانے کے چکر میں ہے۔ اس نے کسی قدر بے زاری سے کہا۔

”راستہ کھلا ہے۔ دراصل مجھے صرف اتنا تجسس تھا کہ تم میرے پیچھے کیوں بھاگ رہی ہو۔ اس لئے میں تمہارے پیچھے لپکا تھا۔ کتنی ہی تم میرے سامنے آئیں۔ مگر میں نے تمہیں پکڑنا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میرے ذہن میں یہ تجسس تھا کہ تم میرا تعاقب کیوں کر رہی ہو۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے۔ بلکہ صرف ایک اتفاق ہے۔ تاہم اگر تم یہ سوچ رہی ہو کہ میں اس بھاگ دوڑ کے بعد تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کروں گا تو تم جانتی ہو۔ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

اس بار لڑکی نے اپنے چہرے کے تاثرات میں کچھ تبدیلی کی تھی۔ لیکن کالیا اسے نہ جانے دیکھ کر خود ہی وہاں سے پاٹ پڑا تھا۔ جہنم میں جانے اسے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اس سے ابھی اس نے دو قدم ہی آگے بڑھائے تھے کہ عقب سے آواز آئی۔

”شہرہ..... رکو..... پلیر رک جاؤ“ کالیا رک گیا۔ البتہ اس کی اجازت اب بھی اٹھا کر چلی ہوئی تھی کیا ان آبادیوں کے رہنے تمام لوگ بول سکتے ہیں۔ یا اس لڑکی میں کوئی خاص بات ہے۔ یہاں سے مختلف قسم کی آبادی ہے۔ شمار فرماؤ نظر آئے تھے۔ لیکن کالیا نے ابھی تک کسی تک آواز نہیں سنی تھی۔

جب کہ یہ لڑکی..... یہ لڑکی وہ رک گیا۔ لڑکی اپنا جگہ سے اٹھی اور آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گئی۔

”سوری..... ویری سوری.....“ اس نے کہا اور کالیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ایک بار پھر میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں اور میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”میں جانتی ہوں..... میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ مگر..... تم..... تم کون ہو؟“

”مگر تمہیں اس بات کا علم ہو کہ میں تمہاری اس آبادی کے ساحل پر ایک جہاز آیا ہے۔ میں اسی جہاز کا بائیں ہوں۔“

”اوہ..... مگر ایسے..... اس طرح.....“

”ہاں میں سمندر میں حیرتا ہوا اس طرف آیا تھا۔ لباس جہاز پر ہی چھوڑنا پڑا تھا۔“

”مگر..... مگر تم تو بہت جلد دوڑتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اس سرزمین پر مجھ سے جلد دوڑنے والا کوئی نہیں ہے لیکن تم نے غور نہ

کر دیا۔ تم مجھ سے زیادہ جلد رفتار ہو اور پانی میں نہ جانے کس طرح میرے قریب پہنچ گئے تھے۔“ کالیا ہنسنے لگا پھر بولا۔

”خیر میں تو تمہیں اپنے بارے میں بتا چکا ہوں کہ سمندری جہاز کا مسافر ہوں اور تمہاری اس دنیا میں مہمان کی حیثیت سے آیا

ہوں لیکن کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند نہیں کرو گی۔“

”میرا نام ایکانہ ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”خوب صورت نام ہے۔ اس کا مطلب کیا ہے۔ میں نہیں جانتا۔ ایکانہ لیکن یہ بتاؤ یہاں آبادی میں جتنے لوگ رہتے ہیں کیا ہے سب تمہاری طرح بولنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ بھر جولی۔

”نہیں“

”کیا مطلب؟“ کالیا تعجب سے پوچھا۔

”صرف میں بول سکتی ہوں۔ باقی سب بول سکتے ہیں۔“

”چا..... تمہارے چا کہاں ہیں؟“

”وہاں پھاڑ کی بلند یوں پر وہ اس جگہ“

”کہہ۔“ کالیا نے اس طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ جو تمہیں ایک تمہارے نظر آ رہا ہے۔ بس اس درخت کے عقب میں میرے چا رہتے ہیں۔“

”تھا؟“

”میرے ساتھ۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا میرے تمہارے چا سے مل سکتا ہوں۔“ کالیا نے پوچھا اور وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”ہاں چلو میرے چا سے مل لو۔ میں انہیں بتاؤں گی کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

”مگر تم اپنے گھر نہیں گئیں؟“

”مچی تھی۔“

”میں نے تمہیں اپنے قریب ہی دیکھا ہے۔“

”بس مجھے یوں لگا تھا جیسے تم اس آبادی کے باشندے نہیں ہو۔ مجھے شبہ ہوا تھا تم پر اور میرا شبہ کلا“ اس نے کہا اور ہنس پڑی۔

”مجھ سے خوفزدہ کیوں تھی؟“ کالیا نے سوال کیا۔

”بس تھی یہ کیوں بتاؤں۔“

”ہوں..... میں تمہارے چا سے مل سکتا ہوں۔“

”آؤ..... لیکن ہو سکتا ہے کہ چا ناراض ہو جائیں۔“

”میں انہیں متاؤں گا۔“ کالیا دلچسپی سے بولا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس لڑکی اور اس کے چا کی موجودگی پر حیرت ہوئی تھی۔ وہ صرف

اس حیرت کا شکار تھا کہ یہ لوگ بول سکتے ہیں جب کہ لڑکی صورت فلک سے بالکل مقامی باشندوں جیسی تھی۔ لڑکی خاصی بے بکر تھی۔ پھاڑ کی

بلند یوں پر بھی اس نے دوڑنے کی رفتار پر قرار رکھی تھی اور کالیا بھی اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ تجسس اسے اس جانب لے جا رہا تھا۔ یہ درخت ایسی سپاٹ جگہ پر تھا۔ جہاں آسانی سے نہیں چڑھا جاسکتا تھا۔ غالب کالیا کے علاوہ اور کوئی بھی ہوتا اسے بہت وقت پیش آتی۔

لیکن کالیا غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ درخت پہنچ گئے۔ درخت کے عقب میں ایک گول سوراخ بنا ہوا تھا۔ جو یقیناً کسی غار کا دروازہ تھا۔ البتہ کالیا نے یہ اندازہ ہا آسانی لگایا تھا کہ یہ سوراخ انسانوں کی تلاش ہے۔ پہاڑوں پر غار کی موجودگی کوئی حیران کن بات نہیں تھی۔ لیکن یہ بات؟ ٹوکی سوراخ کے قریب کچھ اور اس نے آواز دی۔

”چپا چپا۔۔۔“ اور کچھ دیر بعد ایک بوڑھا آدمی باہر نکل آیا۔ بڑا سمندرست اور توانا تھا اور مقامی باشندوں کی طرح اس کے جسم پر بھی مختصر سا دریں لباس تھا لیکن ٹوکی کے ساتھ کالیا کو دلچسپی ہو رہی تھی۔ چونکہ پڑا اس نے سوالیہ نظروں سے ٹوکی کو دیکھا تو ٹوکی نے کہا۔

”جیہا یہ بھی بول سکتا ہے۔“ بوڑھے نے کسی قدر پریشان لگا ہوں دیکھا کالیا کو دیکھا تو کالیا نے کہا۔

”اس سے پہلے آپ میرے بارے میں پریشانی کا شکار ہوں جناب میں آپ کو اپنے بارے میں بتا دیتا چاہتا ہوں۔ میں اس جہاز کا باشندہ ہوں جس کے بارے میں شاید آپ کو اطلاع ملی ہو کہ وہ ساہل سے آگیا ہے۔“ بوڑھے نے کسی قدر ناخوش گوار لگا ہوں سے ٹوکی کو دیکھا تو ٹوکی کہنے لگی۔

”جیہا چپا آدمی ہیں اور ہائل مجبوری کے عالم میں مجھ ان کے لئے بولتا ہوں۔ حالانکہ تم نے مجھ سے اس کے لئے منع کر دیا تھا۔“

”کیا تم اندر آنا پسند کرو گے؟“ بوڑھا بولا۔

”کیوں نہیں جناب؟“ کالیا نے جواب دیا۔ اور بوڑھا اسے لئے ہوئے غار میں داخل ہو گیا۔ اندر سے غار بے حد کشادہ تھا اور جگہ جگہ ہوا کے داخلے کے لئے بھی سوراخ رکھے گئے تھے۔ یہاں کوئی سامان نہیں تھا۔ زمین پر دو بستر سجے ہوئے تھے۔ اور ایک طرف بھلوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اور اس کے علاوہ غار کی ٹھگی دیواریں نہیں۔ غالب یہ قدرتی غار تھا جس میں یہ دروازہ کھدایا گیا تھا کالیا نے غار کا جائزہ لیا۔ بوڑھا تجسس لگا ہوں سے اسے دیکھا رہا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”آؤ۔۔۔ میرا تجربہ کہتا ہے تم ایک انسان ہو۔ مگر ایسا کہ تمہیں کہاں ملی؟“

”میں ان آبادیوں میں۔“

”میرے دل میں بھی یہ تصور پیدا ہوا تھا کہ کاش میں جہاز والوں سے ملاقات کر سکتا۔“

”میں آپ کو کس نام سے پکاروں؟“

”صرف بابا کہہ لو۔۔۔ میرا اب کوئی نام نہیں رہا اور۔۔۔ اور کبھی کوئی نام تھا تو میں اسے بھول چکا ہوں۔“ بوڑھے نے گہری

سانس لے کر کہا اور پھر بولا۔

”بیٹھ جاؤ۔۔۔ کیا غار کی چھڑی زمین پر بیٹھنا تمہیں ناگوار ہوگا؟“

”ہرگز نہیں۔“ کالیا نے کہا اور زمین پر بیٹھ گیا۔ بوڑھا اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ ایک نہ توڑے فاصلے پر کھڑی مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اب اس کے چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔ وہ خوش نظر آ رہی تھی کہ اس نے ایک دریافت کی اور اس کی یہ دریافت اس کے باپ کو بھی پتہ چلی تھی۔

”تمہارے ساتھ میں بہت سے لوگ ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ انہوں نے مقامی باشندوں کے ساتھ مکمل کر رہنا شروع کر دیا ہے۔“

”ہاں ایسا ہوا ہے۔“

”کیا تم طویل زندگی یہاں گزارنا چاہتے ہو؟“

”نہیں بہت طویل نہیں لیکن ایک اچھا عرصہ ہم یہاں گزاریں گے۔“

”تمہیں یہاں کے باشندوں سے کوئی نقصان تو نہیں پہنچا؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“

”کیا میں اس کے بعد تمہارے ذریعے لوگوں تک یہ پیغام پہنچانے میں حق بجانب ہوں کہ ان موصوم باشندوں کو کوئی جسمانی یا دینی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کرنا۔ یہ لاشعور کی طرح موصوم اور پھر سے سادے لوگ ہیں اور ان کے ذہنوں میں کسی کو نقصان پہنچانے کا کوئی نقصان نہیں ہے۔“

”سب بات تو یہ رہ جاتی ہے کہ مجھے آپ کو کس نام سے مخاطب کرنا ہوگا۔ میرے صرف باہم الفاظ کافی نہیں ہے۔“

”جتنی تمہاری عمر ہے نوجوان اس سے مجھے یہ اندازہ ہوتا ہے کم از کم تم میری اصلیت سے واقف نہیں ہو گے۔ چنانچہ اس بات کا یقین کرنے کے بعد اگر میں تمہیں اپنا نام ابراہن بتا دوں تو کیا تم اس نام سے شناسائی کا اظہار کرو گے۔“

”نہیں، میرے لئے یہ نام اجنبی ہے۔ مگر کیا بہت لوگ اس نام کو جانتے ہیں؟“

”اب نہیں جانتے ہوں گے۔ بات بہت پرانی ہو گئی ہے۔ کم از کم چوبیس سال پرانی اور تین طو پر چوبیس سال قبل انسان ہر شخص کو بھلا رہتا ہے۔“

”کیا آپ کا تعلق مہذب دنیا سے ہے۔“

”نہیں۔“ ابراہن نے جواب دیا۔

”اور آپ نے وہ مہذب دنیا چھوڑ دی۔“

”ہاں اس کے پس پشت ایک کہانی ہے۔“ ابراہن کہنے لگا اور کالیا کے چہرے پر دلچسپی کے آثار پیدا ہو گئے۔

”میرے دل میں انتہائی خواہش ہے ابراہن کہ میں آپ کے بارے میں معلومات حاصل کروں اور میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ اس خطے میں کم از کم مجھے ایک بڑے والا شخص ملا۔ میں اپنی مسرت کا اظہار نہیں کر سکتا۔“

”ہاں مگر میں پریشان ہوں اس تصور کے ساتھ کہ کہیں تمہارا ذہن تھریل نہ ہو جائے اور یہ مجھوں اور پاکیزگی سے بالامال ہے۔“
 واقعہ ہو جائے۔“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ہم لوگ صرف سمندری تحقیقات کے لئے نکلے ہیں۔ کسی انسان تو انسان جانور کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا ہمارے لئے بد نماصل ہوگا اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ ہم کچھ عرصہ یہاں قیام کریں گے اور اس کے بعد اپنی دنیا کا رخ اختیار کر لیں گے۔“

”حب میں اسے اپنی خوش بختی سمجھتا ہوں کہ کتنی ملاقات تم سے ہوئی۔“ ابراہن نے جواب دیا اور پھر لڑکی کی طرف رخ کر کے بولا۔
 ”اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم نے مہذب دنیا کی روایات کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھلا دیا ہے لیکن اس کے باوجود آج ایک بار پھر میرے ذہن میں اپنی دنیا تازہ ہو گئی ہے۔ چنانچہ ایک نئے تم ایسا کرو کہ تمہارے سے بھلے لے کر آؤ تاکہ میں اپنے اس مہمان کی خاطر مدارات کر سکوں۔“

ایک نیا ان پہلوں کی جانب بڑھ گئی تھی اور کالیا مسکراتی دکھائی دے رہی تھی۔ ابراہن کو دیکھ رہا تھا۔ ایک نئے لائے ہوئے پہلوں میں سے ایک بھلے بھلا کر دانتوں سے کاٹتے ہوئے ہاتھ کا لپٹا لیا۔
 ”ابراہن میں آپ کے بارے میں تحقیقات جانتا چاہتا ہوں اور آپ سے اس خطے کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنے کا خواہش مند ہوں۔“ ابراہن نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور بولا۔

”ہاں جیسا کہ میں کہا کہ اپنی زبان بولنے والے ایک شخص کو سامنے دیکھ کر میرے دل میں بھی بہت سی محبتیں بھٹ سے تصورات ابھر آئے ہیں۔ چوبیس سال پہلے کہ وہ تمام تصورات جب ابراہن ایک بحری قزاق تھا۔“ ابراہن کے چہرے پر اس کی دھندلکائی اور اس دھند میں اسے پتہ نہ نظر آئے تھے۔ اس کی مدھم آواز ابھری۔

”میری اس کہانی سے تمہیں کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔ جس میں صرف میری ذات لوٹ ہے۔ میں نے کہاں غم لیا۔ کس طرح پرورش پائی۔ کیسے جہان ہوا۔ وہ کون سے حالات تھے۔ جنہوں نے مجھے سمندر کا راستہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ بہت طویل داستان ہے اور اس داستان میں کوئی ایسی غارت نہیں ہے۔ جس میں تمہیں دلچسپی ہو۔

بس یوں سمجھ لو میں ایک ٹھیکرے کا بیٹا تھا۔ ٹھیکروں کی بہتی میں رہتا تھا۔ مچھلیاں پکڑ کر دھنگی کی گاڑی کو دھکیل رہے تھے اور ان لوگوں کے مظالم کا شکار تھے جنہوں نے اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی۔ اور ہاتھ پاؤں بندھے ٹھیکروں سے اپنا حصہ وصول کر لیا کرتے تھے۔ اتنا کہ ٹھیکرے خود اپنی رقم اپنے مصرف میں نہیں لاسکتے تھے۔ شاید یہ میری سرکشی ہی تھی کہ میں نے ان کی اس حرکت سے ہمیشہ نفرت ہی کی۔ جب کہ ٹھیکروں کی بہتی کا ہر شخص اس بات پر متفق تھا کہ ان ٹھیکرہ داروں کو خراج اور کرائے جو بھول ان کے اٹکا تھنڈا کرتے ہیں اور جن کے بغیر سمندر مچھلیاں نہیں اگلے۔ میں اس سرکشی میں مشغور ہو گیا اور ٹھیکرہ دار میرے اس بغاوت کو کچلنے کے لئے سربستہ ہو گئے۔

سومرے اور ان کے درمیان ٹھن گئی اور میں لو جھانوں کا ایسا گروہ بنا لیا۔ جو میرا ہم خیال تھا اور ان ٹھیکیداروں کا مخالف۔ ٹھیکیداروں نے ہم سے باقاعدہ جنگ کا آغاز کر دیا۔ جس کے نتیجے میں ان کے بہت سے افراد ہمارے گروہ کے ہاتھوں قتل ہو گئے۔

اور پھر..... وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی قانون نے ہمیں طلب کر لیا۔ مگر ہم قانون کے قبضے میں نہیں آئے۔ سمندر ہماری جاگیر تھا اور ہم نے کچھ ہی سے سمندر کی آغوش میں پناہ لی تھی۔ وہ ہمارا گھلوٹا تھا۔ وہی ہمارے لئے آغوش مادر۔ قانون نافذ کرنے والے ادارے اپنی کشتیوں میں ہمارا تعاقب نہیں کر سکے۔ ہم نے انہیں سمندر میں ایسے ایسے کھیل دکھائے کہ وہ ٹک آ گئے۔ لیکن نتیجے میں ہماری ساری بستی جہاں کا شمار ہو گئی اور ہم جیسے بھڑوں کی طرح اس بستی کو اجاڑ دیا گیا۔ ہم ان سے انتقام لینے کے لئے کمر بستہ ہو گئے اور یوں ہمارے اور قانون نافذ کرنے والوں کے درمیان ٹھن گئی۔ جس کے نتیجے میں بڑی خون ریزی ہوئی۔

پھر بھلا ان آبادیوں میں ہمارے لئے کیا گنجائش تھی۔ جب ہم ان لوگوں کا قتل عام کرتے کرتے تھک گئے تو ہم نے سوچا اب ہمیں اپنے آئندہ کے لئے مستقبل کا بھی فیصلہ کرنا ہے۔ اور مستقبل سمندر لٹکا سے وابستہ تھا۔ چنانچہ کچھ لوگ ایسے لوگوں کو جو دولت مند تھے۔ اپنے قبضے میں کرنے کے بعد ہم نے ایک بحری جہاز خریدا اور اس کے ذریعے سمندر میں دور تک نکل گئے۔ ہمیں ہن دیران جزیروں کی ضرورت تھی۔ جہاں ہم اپنا مسکن بنا سکتے اور یوں بحری قزاقوں کا گروہ وجود میں آئے۔ جس کا سربراہ صلاحیتوں کی بنیاد پر مجھے مقرر کیا گیا۔

اور پھر ہم نے اپنے فن میں ترقی حاصل کر لی۔ ہم مختلف ذرائع سے قوت حاصل کرنے لگے۔ اور ہمارے بحری جہازوں میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اور پھر ایماکن مشہور ہو گیا اور ہم بحری قزاقی کرنے لگے۔ زندگی کا ایک خاصہ بڑا حصہ میں نے لٹکائی میں گزارا لیکن وقت تبدیلی لاتا رہتا ہے۔ اور میری زندگی میں تبدیلی رونما ہوئی۔ جو قتل و غارت اور خون ریزی میں نے کی تھی۔ ان کی کشتیوں کے دماغ میں پھانسی ہوئی تھی اور جب میں انسانیت کے راستوں پر ہوتا تو مجھے یہ احساس ہوتا کہ میں نے اس دنیا کے ساتھ بڑا اچھا نہ سلوک کیا ہے۔ ایسے ایسے مناظر دکھائوں کے سامنے آتے۔ جو میرے وجود میں لرزش کو پیدا کر دیتے۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت کرنے لگتی لیکن جب ان سب کا خیال آتا جو میرے اس راستے کے رہبر بنے تھے۔ میں اپنے آپ کو تسلیاں دے لیتا لیکن وہ واحد شخصیت میری تھی جس کا کھٹکھٹ کا شمار تھی۔

پھر یوں ہوا کہ ہم ایک بار بحری قزاقی کے لئے نکلے۔ ہم نے ایک بحری جہاز پر دھاوا بول دیا اور جو کچھ ہم کیا کرتے تھے لیکن شاید کسی کی آہ۔۔۔ کارگر ہو گئی۔ موسم حالانکہ سمندری قزاقی کے لئے بالکل سازگار تھا لیکن جب ہماری کشتیاں واپسی کے لئے تیار ہوئیں تو اچانک ہی طوفان کے آثار نمودار ہوئے۔ اور ہم شدید بدترین طوفان میں گھر گئے۔ ایسا طوفان تھا کہ شاید کسی انسانی آنکھوں نے دیکھا ہو۔ کشتیاں ریزہ ریزہ ہو گئیں۔ میرا شیرازہ منتشر ہو گیا اور نہ جانے وہ لکڑی کا تختہ کہاں سے میرے ہاتھ لگ گیا۔ جس نے سمندر میں میری

زندگی تو بچائی لیکن مجھے مہذب دنیا سے انتہائی دور پھینکا۔

پچھلے بہتر رہا۔ بھوکا پیاسا زندگی سے ماری میں سڑ کر رہا اور نہانے کتنے عرصے کے بعد میں نے سورج دیکھا۔ کتنے عرصے کے بعد میں نے اپنے آپ کو سلامت محسوس کیا۔ یہ بھی سر زمین تھی۔ جہاں میں اس وقت موجود ہوں اور اس سر زمین کے معصوم اور نیک باشندوں نے میرے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ مجھے انسانی ہمدردی کے تحت ہی زندگی سے روشناس کیا۔ حالانکہ میں ان میں سے نہیں تھا۔ یہ لوگ تو بالکل مہذب دنیا سے کٹے ہوئے اور غائبانہ ایسے لوگ ہیں جہاں کی تاریخ کی ہوائیں بھی نہیں پہنچتیں۔ ہاں اگر عقلی اسکا رادھر کا رخ کریں اور یہاں کے بارے میں حقیقتات کریں تو ایک انوکھی کہانی یہاں سے لے کر جائیں گے۔

تہذیب کا آغاز کہاں سے ہوا اور اس نے کیسے کیسے مارج طے کئے یہ ایک باقاعدہ تاریخ ہے۔ لیکن اس خطے کی تاریخ بتاتی ہے کہ اگر یہاں ہمیشہ ہی سے آبادی تو اس آبادی نے تہذیب کی جانب رخ نہیں کیا۔ لیکن جو کچھ وقت سکھاتا ہے وہ انہوں نے ضرور سکھ لیا۔ جیسے جسم پوشی اور ان حصوں کو محفوظ رکھنے کا تصور جو انسانی زندگی کے لئے ضروری ہوتے ہیں اور یقینی طور پر تم نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہوگا کہ ان لٹکوں میں شرم و حیا کا وہی تصور ہے جو مہذب آبادیوں کی انتہائی مہذب علاقوں میں ہوتا ہے۔ اور مذہب نے اس کی تقویت کی ہے۔ لیکن ان کے ذہنوں میں وہ تمام چیزیں ابھی تک نہیں پہنچیں۔ جو مہذب دنیا کی تحریک کاری کا حصہ ہیں۔ یہی وجہ ہے میرے دوست کہ یہاں جانور درمے اور وہ تمام انسان جو بعض جگہ درمے سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔ اتنے معصوم ہیں جتنے شائد قبل از تاریخ یا تہذیب کے آغاز سے پہلے اور جب ان معصوم انسانوں نے مجھ اپنے درمیان جگہ دی اور بے لوث چیلوں کے تحت میری خاطر مدارات کی اور میں نے یہاں کے ماحول کو دیکھ کر اپنے ماحول کے بارے میں اندازہ لگا یا تو اپنی دنیا مجھے بدتر ہی محسوس ہونے لگی۔

میں نے سوچا کہ شائد فکر نے مجھے ایک موقع دیا ہے اپنی ساری برائیوں کو ختم کرنے کا۔ تو کچھ نہ بگاڑ رہا تھا اور اس سے بہتر میرے ذہن میں اور کوئی نہ آ سکا۔ بے شک زبان کا رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے میں ان لوگوں سے تھوڑا سا بدولت تھا لیکن اشاروں کی زبان تو دنیا کے ہر خطے میں رائج ہے اور وہ ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ جو انسانی ضرورتوں میں تصور کی جاتی ہیں اور سوچیں ہوا اور پھر ایک ایسی ٹرکی میری زندگی میں شامل ہو گئی جو انجمن میں سے ایک تھی اور اس سے میرا تمام تر فنی اور جسمانی رفعت قائم ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں ایکانہ وجود میں آئی۔

واٹر کی میرا زیادہ عرصے تک ساتھ نہ دے سکی۔ لیکن ایکانہ کر میری آغوش میں چھوڑ گئی تھی۔ مسند کی ہی ایک لہر نے اپنے آپ میں جذب کر لیا تھا اور اس کے بعد زلزلہ وائیں نہ آ سکی۔

ایکانہ میری زندگی کا سرمایہ بن گئی۔ جس کے بعد مجھے کسی اور شے کی طلب نہ رہی۔ میں نے اس کی پرورش میں اپنی تمام تر صلاحیتیں صرف کیں اور ان لوگوں سے رہنے کا تھوڑا سا مختلف انداز اپنایا جس کا انہیں کوئی احساس نہیں ہوا۔ یہ سوچنے کے معاملے میں بہت معصوم ہیں اور ان کے سوچنے کا انداز بالکل مختلف ہے۔ اپنے کام سے کام لے سکتے ہیں کسی کے دشمن نہیں ہیں اور نہایت پرسکون انداز میں

زندگی بسر کرتے ہیں۔ نہان کے لئے کسی گھر کی ضرورت ہے۔ اور نہ ضرورت سے زیادہ لباس کی جہاں شام ہو جائے وہیں پرندوں کی مانند
بیرا کر لیتے ہیں۔

زمین پر جھاڑیوں میں گھاس میں یا درختوں کی بلند یوں پر شاخوں اور چوٹیوں میں کھانے پیتے کے لئے قدرت نے یہاں اتنا ذخیرہ
جمع کر دیا ہے کہ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا اور شاید یہ وہ مہربانی ہے آسمان پر رہنے والے کی جو اس نے اپنے بندوں کے لئے ہمیشہ
قائم رکھی تھی لیکن بدکاریوں نے ان سے وہ سب کچھ چھین لیا اور جنہوں نے اس کی نافرمانی نہیں کی انہیں دیکھ لو تم اپنی آنکھوں سے کہ
اتحاد رکھا ہے کہ نجانے ان کی تاریخ اتنی طویل کتنا کچھاسی سے گزارہ کرتے چلے آئے ہیں نہ یہاں حکار کا تصور ہے اور نہ گوشت کھانے
کا۔ یہاں تک کہ سمندری مچھلیاں بھی ان کے لئے ایک بے مقصد چیز ہے۔ گھاس پھوس پتے اور یہ پھل، یہ ساری چیزیں یہ جانوروں کی
مانند کھا لیتے ہیں اور تندرست رہتے ہیں۔ شاید تم اس بات پر یقین نہ کر دو کہ ان آبادیوں میں میں نے بھی کسی شخص کو بیمار نہیں دیکھا۔ اپنی
زندگی کا یہ طویل عرصہ گزارتے ہیں۔ اس کے بعد یہ طبعی موت مر جاتے ہیں۔

یہ ہے اس علاقے کی حیرت ناک زندگی۔ البتہ ایک اند کو میں نے مہذب دنیا سے ناواقف نہیں رکھا۔ جب یہ سمجھنے کے قابل ہوگی
تو میں نے اسے زبان سکھائی یہ بول سکتی ہے۔ اچھی طرح بول سکتی ہے۔ وہ تمام زبانیں جو میں جانتا ہوں۔ بیان سے ذاتی طور پر بہتر ہے لیکن
چونکہ تعلق انہی سے ہے اس لئے انہی کی طرح زندگی بسر کرتی ہے اور میں لگتا ہوں اس پہاڑی قاری میں اپنی طبعی موت کا انتظار کر رہا ہوں۔

مجھے علم ہوا تھا کہ ایک سمندری جہاز جو عظیم الشان ہے یہاں کرکڑی ساحل سے لگا ہے اور مہذب آبادیوں کے لوگ۔ یہاں
اتر رہے ہیں۔ یہ اطلاع مجھے ایک اند نے ہی دی تھی۔ باقی لوگوں سے میرے بس اسے ہی روایا ہیں اگر سر راہ ان سے ملاقات ہو جائے یا
کوئی اس سے آٹکلے اور مجھ سے اس کی کوئی ضرورت ہو تو میں کہہ رہا ہوں۔ یہ ہے میری کہانی۔ معزز لو جو ان کی
”آپ نے اس غلطی کے بارے میں تفصیلات جانیں اور اپنی زندگی کی جو کہانی سنائی ہے میں اس سے بہت زیادہ متاثر ہوں۔“

معزز ایسا کن کیا ان آبادیوں میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جہاں کے لئے باعث تردد ہو۔“

”بظاہر کوئی ایسی چیز نہیں ہے اور شاید یہ تردد کو اپنے ذہن تک پہنچنے ہی نہیں دیتے۔ شاید تمہارے ہاں کوئی دھماکہ ہوا تھا۔ جنہوں
نے انہیں خوفزدہ کر دیا تھا اور یہاں سے دور ہو گئے لیکن ان کی سوچ ان مصوم جانوروں سے مختلف نہیں ہے جو شیر کے سامنے بھاگ جاتے
ہیں اور تھوڑے کاٹلے پر جا کر گھاس چیرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ البتہ ان پہاڑوں کے دوسری طرف کا جغرافیائی ماحول بھی ذرا
مختلف ہے۔ مگر اس کے لئے تھوڑا سا فاصلہ درکار ہوتا ہے۔“

راستے میں سمندری کھاڑی پڑتی ہے جو اوپر سے نظر نہیں آتی۔ کیوں کہ اس پر عجیب و غریب گھاس پھوس کی بنیلیں چھائی رہتی ہیں
لیکن کھاڑی کی دوسری جانب جو لوگہ رہتے ہیں وہ کسی قدر کیڑہ پور اور پستہ قد ہیں ان کے خدو خال بھی ان جیسے نہیں اور ان کا رہن کن بھی
ان سے تھوڑا سا مختلف ہے۔ شاید تمہیں اس بات کا یقین نہ آئے کہ میں خود بھی اس کھاڑی کو صدمہ کر کے ان لوگوں کے علاقے تک نہیں پہنچا۔

لیکن وہ جب یہاں آتے ہیں تو کچھ ایسی حرکات کرتے ہیں جو یقینی طور پر ان کی شخصیت کی غماز ہوتی ہیں کئی بار یہاں سے لڑکیوں کو اٹھا لیا گیا لیکن محسوس ہوا کہ ضرر لوگ انتقام کا ہنڈ پر اپنے دل میں نہیں رکھتے۔ بعض اوقات ان کے کچھ گروہ کھڑی عبور کر کے اس سے نکل آتے ہیں تو قتل و غارت گری بھی کرتے ہیں اور بیکار خیریاں کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر یہ لوگ صرف چھپ جانے میں عافیت سمجھتے ہیں۔“

”نوہو..... اس کا مطلب ہے کہ وہ یقینی طور پر ان سے بدتر ہیں۔“

”پتہ نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے جسم میں بھی ان لوگوں کی طرح بے لباس ہوتے ہیں لیکن ان کے چہروں پر کہنہ پروری کی جھلک نظر آتی ہے۔ اور وہ ہتھیار بھی استعمال کرتے ہیں۔ ہر چند وہ ہتھیار گولی کے گزروں اور انہی گولیوں میں بھائی جانے والی فوکوں سے زیادہ نہیں ہوتے لیکن ان جیسے لوگوں کے لئے تو یہ کافی ہوتے ہیں۔“

”میں چنانچہ مذہب دنیا سے آیا ہوا ایک انسان تھا۔ میں اگر چاہتا تو ان لوگوں کو بھی غریب کاری پر آمادہ کر سکتا تھا لیکن میں نے سوچا کہ مجھ وہی بات ہوگی یہاں پر بھی مذہب دنیا جیسا ماحول پیدا ہو جائے گا۔ ادھر سے کاروائی ہوتی ہے۔ ادھر سے بچاؤ ہوتا ہے۔ اس طرح یہ لوگ بھی زندگی گزار لیتے ہیں۔“

چنانچہ میں نے ان کے دلوں میں انتہائی جذبہ پیدا نہیں ہونے دیا۔ اب یہ میری سوچ ہے اس میں غلط بات ہو یا درست اس کا میں خود فیصلہ نہیں کر سکتا لیکن گز رہی ہے۔ طویل عرصہ ہو گیا ہے اس ملائے میں اور میں نہیں جانتا کتنی زندگی باقی ہے میری.....

ایک آنہ آراو ہے وہ مذہب دنیا کی روایتوں سے واقف ہو چکی ہے لیکن اس لوگوں میں بھی یہی کاخیں روزانہ ہے چنانچہ میں نے اسے ان لوگوں سے مختلف کرنے کی کوشش نہیں کی اور وہ ان ہی کی مانند پروان چڑھ رہی ہے۔ میں جانتا ہوں کوئی بھی دن اس کی زندگی کا ایسا دن ہوگا جب وہ اپنے لئے بھی کسی کو منتخب کر لے گی اور شاید میرے مرنے کے بعد وہ اسی انداز میں زندگی گزارے گی جیسے یہاں کے لوگ ہیں میں اس میں کوئی اختلاف پیدا بھی نہیں کرتا۔ ہاں..... یہ پیلا انوکھا موقع ہے جب تم میرے سامنے آئے ہو۔“ ایسا کہنا خاموش ہو کر کالیا کی صورت دیکھنے لگا۔

کالیا کو اس عجیب و غریب داستان میں بہت لطف آ رہا تھا۔ ایک آنہ بھی خاموش بیٹھی اپنے باپ کی داستان سن رہی تھی۔ جس سے یقینی طور پر پہلے سے واقف تھی۔ کیوں کہ اس کے چہرے پر کسی قسم کی اجنبیت کے آثار نہیں تھے۔ یہی اس کی نگاہوں میں کالیا نے اپنے لئے کوئی جذبہ برپا ہوا دیکھا۔ جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔

ایسا کہنے نے کالیا سے بہت باتیں کیں۔ اس سے اس کے بارے میں پوچھا اور یہ معلوم کیا جس جہاز سے سفر کر کے وہ یہاں تک آئے ہیں وہ کس نوعیت کا ہے۔ ایسا کہنے لگا۔

”میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ میرے اندر اتنی سکت نہیں ہے کہ اتنا قافلہ طے کر کے ساحل تک جاؤں اور تمہارے شناساؤں

اور دوستوں سے ملوں۔ لیکن میرے بچے اگر کبھی ادھر سے گزر رہو تو اس بوڑے شخص کے پاس بھی چند لمحات گزار لیا کرو۔ مجھے خوشی ہوگی۔“

”کیا تم لوگ یہاں طویل عرصے تک قیام کرو گے؟“

”ہاں..... ان لوگوں کا یہی ارادہ ہے۔“

”بہر حال اس گزارش کو ذرا غور کرنا۔“ کالیا وہاں سے رخصت ہوا تو ایماکن نے ایکانہ سے کہا۔

”تو اس کی رہنمائی کر یعنی طور پر ان مختصر راستوں سے تو اسے اس کے گروہ تک پہنچانے میں کامیاب ہو جائے گی جو تو جانتی ہے جب اسے دشوار پاں پیش آئیں گی۔“

”کیا ایسے راستے موجود ہیں؟“ کالیا نے پوچھا۔

”ہاں یقیناً وہ اسی علاقے میں پیدا ہوئی ہے۔ اور ساحل تک چلنا اس کے لئے مشکل کام نہیں ہے۔ اس نے ساحل پر آنے والوں کی اطلاع مجھے دی تھی۔“

”تب میں ایکانہ کی رہنمائی ضرور چاہوں گا۔“ اور کالیا وہاں سے رخصت ہوا۔ ایکانہ نے بلاشبہ ایسے راستے اختیار کئے تھے۔ جو کالیا کے علم میں نہیں تھے ورنہ ساحل تک پہنچنے کے لئے اسے سمندر کا طویل سفر اختیار کرنا پڑتا۔

گو سمندری راستے سے کالیا کو جہاز تک پہنچنا ساحل پر اس جگہ تک جانا آسان تھا۔ جہاں اس کے ساتھی موجود تھے۔

لیکن ایکانہ نے جو راستے اسے دکھائے وہ مختصر ترین تھے اور کچھ ہی دیر بعد اس اپنے گروہ کو دیکھا جو کاموں میں مصروف تھے۔ خلاصوں کو عیش کی اجازت مل گئی تھی۔ چنانچہ وہ اپنی عیش کوئی میں مصروف تھے اور انہیں کسی بات سے کوئی غرض نہیں تھی۔ ویسے بھی یہاں جہاز سے رابطہ رکھنا بہت ضروری نہیں تھا۔ جب کالیا ایکانہ کو رخصت کرنے کے بعد اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا تو سب سے پہلے لاش نے ہی اس کا استقبال کیا۔

”کہو کلبس کون سی نئی دریافت کر کے واپس آئے ہو۔“ لاش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”حقیقت یہی ہے میڈم میں نئی دریافت کر کے آیا ہوں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس ماحول میں رہنے کے بعد دل چاہتا ہے کہ ذمہ گی کے بقیہ لمحات ہمیں پر گزردے جائیں لیکن ہم مہذب چوہے ہیں اور اپنی آبادیوں میں رہنا ہی پسند کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود ہم یہاں خاما وقت گزاریں گے اور تم جب بھی آتے ہوئی کہانیاں لے کر آتے ہو۔ سو اس بار کی کہانی کیا ہے۔“

”سراحد مل جتنی اور کمیشن بیون کے سامنے ہی شاؤں گا اور سب جمع ہوں گے۔“

”اور سب نے“ لاش سے ملنے چلتے الفاظ کہہ کر کالیا نے مسکراتے ہوئے انہیں بتایا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ اب ہم جس غلطے میں رہنے والوں کے بارے میں سب کچھ جان چکے ہیں۔ لیکن اگر ان کی داستان

کوئی ایسا شخص سنائے جو ہماری زبان بول سکتا ہو اور مہذب دنیا سے تعلق رکھتا ہو اور اس کی طویل رہسرتج ہو۔ اس ملائے پر تو یقینی طور پر وہ سب کچھ آپ کے لئے بھی باعث دلچسپی ہوگا۔“

”آہ..... تو کیا تم ایسا کوئی شخص تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے۔“ کئیشن ہیون نے پرتجسس انداز میں پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔ اور یقینی طور پر وہ شخص بڑی دلچسپی کا باعث ہے۔ کم از کم میرے لئے اور ہو سکتا ہے آپ کے لئے بھی ہو۔“
 ”کون ہے وہ؟“ عدیل بخشی نے پوچھا۔

”اس کا تعلق کہاں سے ہے اس کا اس کے کوئی تذکرہ نہیں کیا اور نہ میں نے اس سے کچھ ایسا کہیں کسی زمانے وہ ایک عظیم بحری قزاق رہ چکا ہے۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“ کئیشن ہیون نے پوچھا۔
 ”ایراکن۔“

”ایراکن..... ایراکن.....“ کئیشن نے یہ نام بار بار دہرایا اور کچھ گردن ہلا کر بولا۔

”یقینی طور پر اس کا تعلق بحری سمندری زندگی سے پہلے کا معلوم ہوتا ہے۔ اس نام سے کان آٹھا ہے۔ دراصل جب ہمیں تربیت دی جاتی ہے تو ایسے تمام رموز سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ جن کا سمندر سے ہوتا ہے اور سمندری قزاقوں کی کہانیاں بھی ہمیں سنائی جاتی ہیں اور اس کے لئے باقاعدہ ایک تربیت گاہ ہے اور یقینی طور پر اس تربیت گاہ میں ایراکن کا نام بحری قزاق کی حیثیت سے موجود تھا۔ مگر کیا ایراکن یہاں موجود ہے؟“

”ہاں۔۔۔ دو طویل عرصے قبل یہاں آیا تھا۔ حالانکہ اس عرصے کا یقین چوبیس سال ہے۔ جیسا کہ اس کے ہاتھ پر لکھا ہے۔ اس نے اپنی خوشی سے مقامی زندگی اختیار کر لی تھی اور اب وہ انہی میں سے ایک ہے۔ ایک پہاڑ میں سوراخ بنا کر رہتا ہے۔ اس کی ایک بیٹی ہے۔ جس کا نام ایکانہ ہے۔ اور وہ مقامی عورت کی اولاد ہے۔“

لیکن زندگی کے آخری ایام تک بڑی خوشی سے یہاں گزار دینا چاہتا ہے۔ بھول اس کے چوبیس سال کے بعد اسے کوئی ایسی شخصیت ملی ہے جس کا تعلق بیرونی دنیا سے ہے۔ اور وہ اس کی زبان بول سکتی ہے۔“ کالیانے ایراکن سے ملاقات کی ساری کہانی ان لوگوں کو سنائی تو ہیون نے دلچسپی سے کہا۔

”کسی بحری قزاق سے ہماری ملاقات واقعی بڑی دلچسپ رہے گی۔ کسی بھی مناسب وقت اس سے ملیں گے لیکن جہاں اس کا قیام ہے وہاں تک کا فاصلہ کتنا ہے۔“ کالیان اس کے بارے میں تفصیلات بتانے لگا۔ عدیل بخشی نے کہا۔

”اس کے لیے باقاعدہ منصوبہ بندی کریں گے؟“ کالیان نے پہاڑیوں سے پار رہنے والوں کے بارے میں تفصیلات بتائیں اور اس بات کو سن کر ان لوگوں کو خاصی دلچسپی پیدا ہوئی۔

”اس کا مطلب ہے یہاں دو قوس آباد ہیں۔ ہو سکتا ہے کھاڑی کے دوسری طرف رہنے والے کسی اور ذہنیت کے مالک ہوں۔“
بڑے ٹیکہ انہیں دیکھا جاسکتا۔

”خیر ہم ان تمام چیزوں سے دلچسپی نہیں رکھتی چاہیے۔“ عدیل بخشی نے کہا۔ ہون گردن ہلا کر بولا۔
”بس یہاں کی کہانیاں سننے سے دلچسپی ہے ہمیں۔۔۔۔۔“

کالیا سب بھول گیا۔ ناشہ کی فرمائش پر اس نے یہاں قیام کرنے کا منصوبہ کیا اور یہ وعدہ کیا کہ اب وہ طویل عرصے تک کہیں نہیں جائے گا لیکن سمندر میں اترنا اس کا محبوب مطلق تھا۔ یوں تقریباً بیس دن گزرے اور کوئی ایسا واقعہ رونما نہ ہوا جو قابل ذکر ہوتا۔
پھر ایک دن عدیل بخشی اور ہون گردن کے ساتھ مل کر کالیا کے ہمراہ ایراکن سے ملے گئے۔ نائرا اور یہاں کے دوسرے افراد کو یہاں کی فہم داریاں سونپ دی گئی تھیں۔ اس طویل عرصے کے قیام میں انہوں نے یہ اندازہ لگالیا تھا کہ یہاں ان کے مسائل موجود نہیں ہیں اور دشمنی ٹریڈر کے نمائندوں کے فرشتے بھی یہاں کاربند نہیں کر سکتے۔

بہر طور ایک دلکش بات بھی تھی اور کبھی کبھی جب تنہائیوں میں سوچنے کا موقع ملتا تو خوشیاں بھی محسوس ہوتی تھیں کہ مہذب دنیا سے لڑنے والے پر وہ اپنے تمام تر اختیارات ختم کر کے یہاں مقیم ہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہاں کا سفر کامیاب سفر ثابت ہوگا یا نہیں یا وہاں کے سفر میں انہیں کس قدر طوالت اختیار کرنا پڑے گی۔

البتہ اس بات سے سب متفق تھے کہ اب سمندر میں ان کی یہ آخری منزل ہے۔ اور یہاں سے اپنے راستوں پر وہ اپنی ہی اختیار کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ یہ سب کے سب ایراکن کے پاس پہنچ گئے اور ایراکن کی خوشیوں کا ٹھکانہ بن کر رہا تھا۔ ایراکن اس وقت موجود نہیں تھی۔ ورنہ وہ شاید وہ بھی ان خوشیوں میں شریک ہوتی۔ ایراکن نے بتایا کہ وہ تین دن سے غائب ہے لیکن آج آجائے گی۔ اسی کے سلسلے میں تشویش کی ضرورت نہیں ہے۔

پھر ایراکن نے ہون گردن سے اس کی دنیا کے بارے میں پوچھا۔ عدیل بخشی اور ناشہ بھی ایراکن کی بتائی ہوئی باتوں سے لطف اٹھوڑتے رہے اور اس کے بعد پہاڑ کی بلند یوں پر جا کر دوسری سمت کا جائزہ لیا۔ خیر ان کن طریقے سے یہ سمت دوسری سمت سے بالکل مختلف تھی۔ وہاں جو جنگلات نظر آ رہے تھے وہ اس قدر آباد نہیں تھے جس طرح یہاں۔۔۔۔۔ یہاں جانوروں کا وجود نہیں تھا۔ درخت گھونسا خشک اور چوں کے بغیر تھے۔ بہت کم درخت ایسے تھے جو سرسبز اور شاداب ہوں۔ اس جہد ملی وہ سمجھ نہیں آئی۔ ایراکن سے سوال کیا گیا تو اس نے کہا۔
”بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ ان لوگوں کی ہدنائی کی طرف اشارہ ہے۔ جو کھاڑی کے پاس رہتے ہیں۔ یعنی طور پر وہ کہتے ہیں اور ایسی فطرت کے مالک ہیں۔ جو ناپسندیدہ صورت کی جاتی ہے۔ چنانچہ قدرت نے انہیں ان کی شخصیت اور ان کی فطرت کی سزا دی۔“

”پہ بھی تو ہو سکتا ہے ایراکن کہ ان لوگوں کی کہنہ پوری کی کہنہ سوزی اور برائی اسی وجہ سے ہو کہ ان کے علاقے میں یہ چیز نہیں

ہے۔ یعنی طور پر انہیں اپنے مسائل سے سامنا کرنا پڑتا ہوگا لیکن کیا انہیں سمندر سے بھی کچھ نہیں حاصل ہوتا۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ اس بارے میں مشرعیہ میں بخشی بخشی اس طرف جانا نہیں ہوتا اور سچ بات یہ ہے کہ میرا بے پناہ تجسس بھی مجھے صحت مند لا سکا۔ اس کی بنیادی وجہ شائد تنہائی ہو۔ ہاں اگر کوئی ایسا ساتھی ہو جو اس سلسلے میں میرا معاون کار ہو تو شائد میں وہ فلیج میور کر کے اس صحت ضرور پہنچتا۔“

”وہ دنگل جگہ ہے اور جب اس لحظے میں قیام کیا ہے تو ایک بار ادھر بھی ضرور دیکھیں گے۔“ ایراکن نے گزارش کی کہ ان کے ساتھ زیادہ دقت گزارا جائے لیکن حدیں بخشی اور یوں نے معذرت کر لی تھی۔ یہ دن نے وعدہ کیا کہ جب بھی موقع ملا وہ اس صحت ضرور آئے گا۔ ایراکن کی کہانیاں طویل عرصے تک دہرائی گئی تھیں۔ کالیا نے ایک بار دنگل کے سامنے اس بات کی اجازت طلب کی کہ وہ طویل سفر کر کے کھاڑی کے دوسری جانب جا کر ان لوگوں کی آبادی دیکھے تو دنگل نے بھی قدرنا خوش گوارا انداز میں کہا۔

”ہاں میں کوئی شک نہیں کالیا کہ تم تسلیم نہیں ہو اب ہم تمہیں کسی ایسے کام کرنے کو منع نہیں کر سکتے۔ جسے تم کرنا چاہو لیکن طویل رفاقت اور پھرے ساتھ گزارے ہوئے وقت کے نتیجے میں، میں اگر تمہیں حکم دے دوں۔ تو میں اس میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتی ہوں۔“

”میڈم! کیا آپ کو مجھ سے کوئی شکایت پیدا ہوگئی۔؟“

”نہیں پیدا ہونے والی ہے۔“

”کیا؟“

”یہ کہ تم اس طرف کا رخ نہیں کرو گے۔ نہانے کیسے لوگ ہیں نہانے کیا انداز ہے۔ ہم تو اس قدر راز رکھتے ہیں کہ اگر باہر تلاش کر سکیں۔“ کالیا انہیں کر رہ گیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ سمندر کی گہرائیوں سے جو کچھ نکال جا رہا تھا۔ اس پر تجویز بہتر طریقے سے کیا جا رہا تھا۔ لیبارٹری کے آلات اس علاقے میں لے آئے تھے۔ اور وہ ان تحقیقات میں مدد دے رہے تھے۔ حدیں بخشی کی کتاب کے صفحات بھرتے جا رہے تھے۔ تحقیقات ہوئی تھی اور یوں کی ماہ انہیں وہاں گزر گئے۔

دنگلی کے معمولات جاری تھے اور کبھی کبھی یہ گفتگو کہ جو ذخائر معمولات کے انکسے کیے گئے تھے۔ وہ یہاں بے مصرف پڑے ہوئے ہیں۔ اب اگر مہذب دنیا کا رخ اختیار کیا جائے تو کوئی ایسا حرج نہیں۔ جس کے ذریعے پریشانی ہو۔ اگر تقدیر نے موقع دیا اور ایک بار صحت اس طرح بڑھ گئی تو دوبارہ سمندر کا رخ اختیار کیا جائے گا۔ ورنہ یہ کام جو ہو چکا ہے اسی پر قیامت کیا جائے گا اور ہو سکتا ہے کہ حرج دیر جی اس سلسلے میں معاون کار ہو اور پھر یہ ضرورت بھی محسوس کی جا رہی تھی کہ ان تمام چیزوں کو کسی ایسی موٹر جگہ کارروائی کی جائے جہاں ہر وسیلہ حاصل ہو۔ اور اس کے لئے مہذب آبادیوں کا رخ کرنا ہی بہت زیادہ مناسب ہوگا۔

کالیا اپنی کاروائیوں میں اسی انداز میں مصروف تھا اور جب انہوں نے واپسی کے سفر کی بات کی تو اس کی ایسے رد عمل کا اظہار نہیں کیا جس سے اس کے دل کی کیفیات کا اندازہ ہوتا۔ البتہ ایک شام لاشہ نے اس سے پوچھا۔

”اب ہم اگر واپسی کا سفر اختیار کریں کالیا تو کیا تمہیں اس میں کوئی الجھن ہوگی.....“ کالیا نے ایک لمبے سوچا پھر لاشہ سے کہنا لگا۔
”نہیں میڈم! الجھن کیا ہوگی مجھے۔“

”میں تمہارے لہجہ میں افسردگی کی کوئی ایسی کیفیت محسوس کر رہی ہوں۔ جیسے موثر نام نہیں دے سکتی۔“
”نہیں۔ میڈم..... میں سمندر میں دوڑتا ہوں جانا میری خواہش تھی اور یہاں سے واپسی کا سفر میرے لئے کسی قدر افسوسناک ہے۔“
”یعنی تم..... یعنی تم یہاں سے واپس جانا نہیں چاہتے تھے۔“

”میں نہیں کہہ سکتا۔ میڈم کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“ لاشہ نے ایک لفظ اسے دیکھا اور پھر چونک کر بولی۔
”اے ہنس شائد میں بھول گئی لیکن کالیا! غصہ و ہوش اس بات کی لہجہ میں نہیں دیتے اگر کوئی تصور ہمارے ذہن میں پروان چڑھ جائے تو ہم اس کے لئے اپنی پوری زندگی صرف کریں۔ میرا مطلب تم سمجھ رہے ہو گے۔“ کالیا نے لاشہ کی طرف دیکھ کر پرامتداد لہجہ میں کہا۔
”لیکن جو تصور میرے ذہن میں ہے میڈم۔ اس کا وجود ہے اگر آپ زیادہ موثر انداز میں یہ بات سننا چاہتی ہیں تو مجھ لہجے کے میں مکمل احتیاط رکھتا ہوں کہ اس تصویر کی تکمیل کہیں نہ کہیں ہو سکتی ہے۔“

لاشہ خاموش ہو گئی۔ کالیا کے ان الفاظ کو بہت بڑی اہمیت دی جا سکتی تھی۔ البتہ انداز بھی کیا جا سکتا تھا لیکن لاشہ بہر طور اگر مدلل بحثی اور بیون واپسی کے لئے تیار ہو جائیں تو انہیں منع نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ خود اس کی اپنی کیفیت اس معاملے میں گہرا الجھن کی سی تھی۔ تب اچانک پھر ایک اور ایسا واقعہ ظہور پذیر ہوا جو ان لوگوں کے لئے عجیب و غریب موڑ کا باعث بن گیا۔
اس دن شام کا وقت تھا۔ پورا سمندر گہری میں گڑا تھا اور ایسے ایسے پودے نکال کر لائے گئے تھے۔ جن کی ابتدائی جھلک یہ بتاتی تھی کہ وہ بڑے تحقیق طلب ہیں لیکن ایک نئی اچانک آمد نے ان لوگوں کو اس طرف متوجہ کر دیا تھا۔

کالیا..... کالیا..... کرتی ہوئی وہ پٹنی تھی اور اس آبادی کی کسی لڑکی کے منہ سے یہ الفاظ سننا بڑا عجیب لگتا تھا۔
مدلل بحثی نے ایکانہ کو خوش آمدید کہا تھا۔ ایکانہ سے ان لوگوں کی کئی ملاقاتیں ہو چکی تھیں اور سب اسے پہچاننے لگے تھے۔ ایکانہ کے چہرے پر جتنا اثرات پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کسی قدر پریشان کن تھے اور ایکانہ نے کہا۔

”ادھر پھاڑوں کے دوسری طرف جنگلوں میں آگ لگی ہوئی ہے۔ انتہائی خوف ناک اور بھیانک آگ۔ جس کے شعلے بہت بہت اونچے اونچے ہیں۔ اور یہ آگ دروں سے پھیلتی چلی جا رہی ہے۔“ ایکانہ کا یہ انکشاف بڑا حیرت ناک تھا۔ سب چونک پڑے۔
مدلل بحثی نے سنسنی خیز لہجہ میں کہا۔

”ایکانہ کیا اس سے پہلے کبھی یہاں جنگل میں آگ نہیں لگی؟“

”نہیں یہ پہلا موقع ہے کہ ہماری آنکھوں نے آگ دیکھی ہے۔ آبادی کے سارے لوگ دہشت زدہ ہو گئے ہیں۔ خوف یہ ہے کہ اب چائے کے دلوں ستوں سے آگے بڑھ کر دونوں اطراف درختوں کو اپنی لپیٹ میں لے لے گی اور پھر شاید یہ پورا ہی خطہ آگ سے بھڑک اٹھے۔ آپ ایک بار آگ کو دیکھیں۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ میرا کہنا غلط نہیں ہے۔ اس خبر نے سب کو تشویش زدہ کر دیا تھا۔ انوکھی بات تھی۔ عدیل بخشی بیوی دغیرہ فوراً ہی تیار ہو گئے۔ لاشہ البتہ یہاں چھوڑ دیا گیا تھا۔ مائرا اور کچھ دوسرے افراد کو معمول کے مطابق اسی وقت بھی اس جگہ کی نگرانی کے لئے چھوڑ دیا گیا لیکن انہیں ہوشیار کر دیا گیا تھا اور کہا گیا تھا کہ اگر کوئی ایسی صورتحال شدید انداز میں پیش آ جائے اور آگ پر قابض نہ پایا جاسکے تو کچھ اور اچھاڑ کی جامب رخ کرنا پڑے گا اور یہ لوگ اس کے لئے تیار ہیں۔

ہر چند ملاقات بے حد وسیع تھا اور اس بات کے امکانات کم تھے کہ ایسا ہو جائے لیکن پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ وہ لوگ برقی رفتار سے ایکانہ کے ساتھ چل پڑے۔ ایسا کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ وہ لوگ بہت جلد وہاں پہنچ سکیں۔

چنانچہ عدیل ہی سزا اختیار کرنا تھا اور تین سائوے تین گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد جب وہ صحن سے چرچہ اس جگہ پہنچے۔ جہاں پہاڑی سلسلے شروع ہوتے تھے تو تپش کو محسوس کر کے دھوکے کے غول کے غول دیکھ کر وہاں کا ماحول دیکھ کر انہیں اندازہ ہو گیا کہ آگ کس قدر شدید ہے۔ فسطی پہاڑوں کی بلند یوں سے اونچے تو نہیں ہو سکے تھے لیکن باحساس اور ہاتھ کہ وہ بہت بلند ہیں۔ انہیں دور ہی سے ایسا کن نظر آ گیا جو ہاتھ کے اشارے سے انہیں اوپر بلار ہا تھا۔ مشکل تمام بیوی اور عدیل بخشی نے کالیا کے ساتھ اوپر پہنچے۔ ایکانہ تو خیر ان بلند یوں کو طے کرنے کی مادی تھی لیکن ان لوگوں کو ذرا اوپر پہنچنے میں وقت ہوئی تھی۔

پھر حریرہ اوپر چڑھنے کے بعد جب ایک ایسی جگہ سے جہاں سے دوسری سمت دیکھتے تھے۔ انہوں نے جنگل کی آگ کو دیکھا تو انہیں چکرا گیا۔ واقعی سارے درخت آگ کے رشتے سے منسلک ہو گئے تھے اور دھڑا دھڑا جل رہے تھے لیکن انہیں نے براہیمیان انداز میں کہا۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ یہ آگ ان ستوں سے نکل کر ان سرسبز و شاداب درختوں کو اپنی لپیٹ میں نہیں لے سکے گی۔“

”آپ یہ دعوے سے کیسے کہہ سکتے ہیں۔ مسٹر بیون۔“ عدیل بخشی نے کہا۔

”آپ ہم جو ہیں عدیل بخشی آپ کو مجھ سے بہتر طریقے سے اس بات کا اندازہ ہونا چاہئے تھا۔ اس طرف کے درختوں کو جب بھی ہم نے دیکھا سرسبز پایا اور وہ خشک اور بغیر چوں کے تھے۔ بے شک ان میں آگ لگائی جاسکتی ہے یا ان میں آگ لگ سکتی ہے لیکن یہ سرسبز و شاداب درخت اس آگ کا زور خود بخود توڑ دیں گے۔ کیوں کہ ان میں بے پناہ نمی ہے اور پھر اس بہت جو گھاس موجود ہے وہ آگ کو پھیلنے میں تعاون نہیں دے گی۔ بلکہ اس کی مزاحمت کرے گی۔“

عدیل بخشی نے غور کیا تو بیون کی بات اسے بھی دوسرا محسوس ہوئی۔ اس نے اطمینان کی گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کہنا درست ہے لیکن نگرانی تو کرنا ہی پڑے گی۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ مگر یہ آگ آفرنگی کیسے؟“

”ابھی بھی آپ نے مسٹر ہیون پر آگ لگائی تھی ہے آپ کا کیا خیال ہے۔ محترم امرا کن پر آگ لگائی گئی ہے۔“

”سو فیصدی..... سو فیصدی۔“ امرا کن نے پراسرار لہجے میں کہا۔

”بھلا وہ کیسے؟ آپ اپنے پراسرار میں کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

”اس لئے کہ پچھلے مجھے وہ غمن دن سے اس میدان پر اسرار لوگوں کی نقل و حرکت زیادہ ہی محسوس ہو رہی تھی۔“

”کون پر اسرار لوگ؟“

”وہی جو پستہ کا ست ہیں اور کھاڑی کی دوسری جانب رہتے ہیں۔“

”اوہ مگر انہوں نے جنگل میں آگ کیوں لگائی۔“

”کیا کھانا جاسکتا ہے لیکن میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ وہ حاسد اور کیشہ پور لوگ ہیں اور اپنی دانست میں ایسی کاروائیاں کرنا چاہتے

ہیں جس سے مقامی آبادی کو نقصان پہنچے۔ بالکل ابتدائیں تو مجھے بھی غدشات لاحق رہے تھے کہ کبھی منظم ہو کر وہ اس جانب تلے نہ کر دیں۔ بعد

نہیں ان کا طرز زندگی کیا ہے لیکن وہ جنگ کرنا جانتے ہیں جب کہ مقامی لوگ بالکل سادہ اور محسوم ہیں اگر انہوں نے آج تک ان لوگوں سے

جنگ نہیں کی تو اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے صرف اور صرف یہی کہ ان کی آبادی یہاں کی نسبت بہت کم ہو اور یہ جانتے ہوں کہ یہ لوگ بھی

مقابلے کی سکتہ رکھتے ہیں حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ایسی کوئی کوشش اس سمت سے ہو جائے تو یہ محسوم لوگ مقابلہ نہیں کریں گے۔“

”بہر طور یہ بات باعث تشویش ہے ان لوگوں کی کاروائی اگر اس حد تک بڑھی تو اس کے علاوہ اور بھی ایسی کاروائیاں کر سکتے ہیں۔“

”ہاں..... اور یہ بات آپ کو بتانا ضروری سمجھا میں نے کہ اگر آپ لوگ جا ہیں ان محسوم انسانوں کی مدد کر سکتے ہیں۔“

”ہم لوگ؟“

”ہاں مہذب آبادیوں میں رہنے والوں نے اپنے لئے تو جینا تنگ کر لیا ہے اگر ہم یہاں کوئی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے ضمیر

میں خودی ملامت کریں گے۔ لیکن آپ دیکھ لیجئے ایک سمت وہ لوگ ہیں جو جنگ کرنا جانتے ہیں اور دوسری طرف یہ محسوم پرندے ہیں۔

جنہیں اپنی غذا کی تلاش کر کے پیٹ بھرنے اور رات کو سو جانے کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔ اگر وہ تھوڑی سی تعداد میں ہی اور حملہ آور ہوں تو

با آسانی انہیں موت کی نیند سلا سکتے ہیں۔“

”آپ کا خیال ہے کہ ان کے خلاف کاروائی کی جائے۔“

”مجبوری ہے۔ بالکل مجبوری۔“

”مگر چند افراد اور ہمیں تو ان کی آبادی کے بارے میں کچھ معلوم بھی نہیں ہے۔“

”ایک دلچسپ مسئلہ ہو گا۔ آپ کے پاس جو جہاز موجود ہے۔ وہ سمجھتی سڑ کرنے کے بعد پھاڑی کے پچھلے حصے کو عبور کر کے

اس طرف جاسکتا ہے۔ جہاں ان کی آبادیاں ہیں۔ وہ ساحل یعنی طور پر آپ کے جہاز کے موزوں ہوگا اور وہاں سے آپ ان کے خلاف کارروائی کر سکتے ہیں۔“ ایماکن نے کہا۔

عدیل بخشی اور یون ایماکن کے اس خیال سے متعلق نہیں تھے۔ بھلا انہیں کیا پڑی تھی کہ اپنے جنگی جھنڈا کو ایسے معصوم اور بے ضرر لوگوں کے خلاف استعمال کریں جو بے شک حاسد تھے لیکن بہر طور پر ان کا تعلق ایک ایسے خطرہ زمین سے تھا جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کے کسی گوشے میں شاید ایسی جگہ کوئی نہ ہو۔ ان کے خلاف کارروائی کرتے ہوئے بالآخر غور کرنا ہی تھا۔ عدیل بخشی، اور یون ایماکن کے خیال سے وہی طور سے متعلق نہیں تھے۔ کالا کے انداز سے کوئی اندازہ نہیں ہو پارہا تھا اس کا چہرہ سپاٹ اور ہنڈبات سے ماری نظر آ رہا تھا یہ اس کا مخصوص انداز تھا اگر کسی خطے میں مداخلت کرنی ہوتی تو پہلے ہی سرطے میں ایسا کر لیا کرتا تھا اور اگر کاموش رہ جائے تو پھر یہ مقصد ہوتا تھا کہ اب جو فیصلہ دوسرے کریں اور بہر طور وہ عدیل بخشی اور یون کا احترام کرتا تھا اور ان کے کئے ہوئے فیصلوں کو رد نہیں کرتا تھا۔ یون نے کہا۔

”یہ کام بے شک بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ مسٹر ایماکن اور میں اچھے وسائل دیکھنا ہوں گے۔ اور اس کے بعد کارروائی کی جائے گی۔“ میں بھی یہ نہیں چاہتا کہ ان لوگوں پر موت نازل کر دی جائے میں نے خود ان تھکنے سے پر واقعات کا شدید مخالف ہوں۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ میری دلی آرزو ہے اور میں نے یہ لحاظ جس پر سکون کیفیت میں گزارے ہیں اس کی تمام افادیت میرے دل و دماغ میں رہی ہوئی ہے۔“

”چنانچہ میں فوری طور پر یہ نہیں کہتا کہ یہ کر لیا جائے۔ آپ لوگ غور کر لیجئے ان کی طرف سے ہو سکتی کارروائیوں کے نتائج کیا تک بھی لگ سکتے ہیں۔ لیکن بہر طور میں یہ چاہتا ہوں کہ فیصلہ آپ ہی بہتر طریقے سے کریں۔“ جنگل کی آگ اب بجھنے لگی تھی اور یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ دوسری طرف کے غم آلود درخت اس آگ سے مدد و نصرت کے قوت رکھتے ہیں اور اس سے متاثر نہیں ہوں گے۔ تاہم مکمل جائزہ لے لینا ضروری تھا کہ دوسری سمت کے جنگل کو خطرہ تو نہیں ہے اور اس کے لئے وہ بہت دیر ایماکن کے پاس ٹھہرے۔ پھر جب آگ کی قوت کم ہوتی چلی گئی تو انہوں نے واپسی کا فیصلہ کیا کم از کم اس سمت سے مطمئن ہو گئے تھے۔ واپسی کے سفر میں یون نے عدیل بخشی سے کہا۔

”اس میں شک نہیں کہ اگر سے کارروائی ہوئی ہے۔ یہ اندازہ ہمیں بخوبی ہو گیا ہے کہ آگ خود ہی نہیں لگی بلکہ لگائی ہے اور جیسا کہ ایماکن نے خدشے کا اظہار کیا۔ ہو سکتا ہے ان لوگوں کو راہنمائی مل گئی ہو۔ لیکن مسٹر عدیل بخشی میں کہتا ہوں کہ ہمیں کسی کے خلاف عداوت بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ بے شک اس طرف کے لوگ معصوم صفت ہیں اور ادھر کارروائیاں ہو رہی ہیں۔ لیکن یہ ان لوگوں کا بالکل ذاتی معاملہ ہے ہم اگر کچھ لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے تم ہمارا خمیر ہمیں ملامت کرے گا۔“

”نہیں نہیں میں تو سرے سے اس کی مخالف کرتا ہوں میں کیا حق پہنچتا ہے نہ ہم یہاں کے قانون کے محافظ ہیں اور نہ ہم لوگوں

نے ان لوگوں کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ امرا کن اپنے طور پر جو کچھ کہہ رہا ہے وہ ایک الگ بات ہے لیکن اس سے اتفاق کر لینا تو راضی نہیں ہے۔ غور کرنا پڑے گا اس مسئلے پر۔ کافی غور طلب مسئلہ ہے۔“
واپسی کے سفر میں وہ چیزی نہیں تھی جو جاتے ہوئے تھی۔

ایکادہ کو بھی وہیں پھونک دیا گیا تھا۔ کالا معمول کے مطابق خاموش تھا۔ پھر یہ لوگ اپنے ٹیمپ کے بالکل نزدیک پہنچ گئے۔ اس وقت بہت سے خلاصی وہاں موجود تھے۔ نامور دوسرے چند افراد خلاصیوں سے باتیں کر رہے تھے۔ یہ خلاصی اس وقت یہاں نہ جانے کیوں جمع ہو گئے تھے۔ جب کہ انہوں نے بھی مسٹر مل میں زندگی لطف حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور جیسے میں موجود تمام افراد کے ساتھ مل گئے تھے۔

وہ بے ضرر لوگ جو کسی مسئلے پر ٹانگ نہیں اڑاتے تھے۔ بھلا ان لوگوں کے کسی اقدام کی مداخلت کیوں کرتے۔ وہاں تو شاید مداخلت کا تصور بھی نہیں تھا۔ چنانچہ عموماً یہ عجب ہی ہوا کرتے تھے۔ اس وقت ان موجودگی احتجاجی حیران کن تھی۔

بالآخر ان لوگوں کی ٹکا ہیں ان لوگوں پر پڑیں تو سب کے سب یہاں ان کی جانب دوڑ پڑے۔ بیون نے کسی قدر سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

”مسٹر مل بخشتی کچھ ہو گیا ہے کچھ بات ہو گئی ہے۔“
”کیا؟“

”آپ دیکھ لیجئے یہ سب احتجاجی جنس ہیں۔“ عدیل بخشتی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ انکس دیکھ کر ان کی جانب دھڑکنے والے ان کے قریب پہنچ گئے۔ نائز سب سے آگے تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

مسٹر بیون اور مسٹر مل بخشتی جہازوں پر اختیار ان کی ٹکا ہیں اس طرف اٹھ گئیں۔ جہاں جہازوں کا اعداد کا کچھ نہ توں کے شدید دھماکے ان لوگوں کے ذہنوں پر ہوئے کیوں کہ جہاز اس جگہ موجود نہیں تھا۔ ایک لمبے کے لئے سب ہی بری طرح چکر گئے تھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے نائز کو دیکھتے ہوئے بیون نے کہا۔

”جہاز کہاں گیا؟“

”وہ وہ۔۔۔ اسے افوا کر کے لے گئے۔ وہ اسے اس سمت لے گئے۔“ نائز نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”کیا؟“ عدیل بخشتی کے منہ سے بھی پھٹی پھٹی آواز نکلی۔

”ہاں۔۔۔ ہم معمول کے مطابق اپنے کاموں میں مصروف تھے ہمیں اعداد بھی نہیں ہو سکا جو کچھ بھی کیا گیا نہایت احتیاط و ہوشیاری کے ساتھ کیا گیا۔“

”وہ لوگ۔۔۔ وہ لوگ جہاز کو خاموشی کے ساتھ یہاں سے آگے بڑھا گئے۔ انہوں نے ایک ہی سمت اختیار کر کے اس کا رخ

تہل لیا تھا۔

”ناممکن ناممکن میرے خدا ناممکن“ بیون نے دم لہجے میں کہا۔ ان لوگوں کے ہاتھ پیروں کی جان نکل گئی تھی۔ مدیل بخشی بھی سکتے کے عالم تھا۔ لاش بھی حیران کھڑی ہوئی تھی۔ سارے کہا۔

”یہ ایک عظیم کارروائی ہے اور جتنی طوط پر بہت سے لوگوں نے مل کر کی ہے کیونکہ بالآخر نے جہاز کے انجن کو تجربہ کار اُبھیر دیا کی ضرورت بھی تھی اور ایسے لوگوں کی بھی جو خلا میں کی حیثیت سے آسمان کے بڑھانے میں معاون ثابت ہوں۔“

”اور تم لوگ ان آدمی سے بہتر ہو۔“ بیون نے ناز کو گھمڑتے ہوئے کہا۔

”ہمیں کیا معلوم تھا اور آپ کو علم ہے کہ ہم تو اس معاملے میں بالکل کورے لوگ ہیں۔ ہم اپنے کاموں میں مصروف تھے اور یہ سب کے سب اپنے سرستوں میں کم تھے تو بالکل کوئی علم نہیں ہو سکا اور بخشی کوئی آواز آئی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا کہ جہاز کے انجن اسٹارٹ ہو گئے ہیں۔ بس یوں سمجھ لیتے کہ ہم انداز ہی دیکر پائے۔“ مدیل بخشی نے بیون کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ ہو چکا ہے وہ بہت خطرناک ہے۔ مسٹر بیون، لیکن ہمیں خبر سے کام لینا ہے۔ ہمیں ایک دوسرے پر انعام نہیں لگانا۔“ یہ ان کی ذمہ داری تھی۔ ”ہیوں جھلا کر بولا۔

”بہر حال جو کچھ بھی ہے بات کریں گے اس موضوع پر۔ بات نکلیں گے۔“

”اب کیا خاک بات کریں گے۔ ہم..... ہم یہاں مقید ہو کر رہ گئے۔ ہم جرم سے کے قیدی ہو کر رہ گئے۔“ کالیانے آگے بڑھ کر بیون کے سامنے گردن خم کرنے ہوئے کہا۔

”نہیں مسٹر بیون ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جہاز واپس آ جائے گا۔ اسے واپس لایا جائے گا۔“ بخشی کی لہجہ میں کالیانے کی جانب اشارہ گئیں۔ اس کے الفاظ پر غور کیا گیا اور بیون کے انداز میں تھوڑی سی امید کی کرن پیدا ہوئی۔

”ہاں..... واقعی تم سے یہ امید ہے کہ تم جہاز کو واپس لا سکتے ہو لیکن کالیانہ کو مددگار لوگوں کو اتنی غیر ذمہ داری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

ناز ایک حیر مزاج کا آدمی ہوتا تو بیون کی جھلاہٹ پر خود ہی جھلا جاتا اور نالائقی سے جواب دیتا۔ وہ نرم خوروں کی مزاج آدمی تھا۔ چنانچہ اس نے مدد سے کچھ نہیں کہا اور اس بات کو مدد ملے بخشی نے محسوس کیا تھا۔ بہر حال جہاز اُتر گیا تھا۔ پھر کالیانے نے کہا۔

”اور یہ ایک عظیم سازش ہے۔ جتنی طور پر یہ ایک عظیم سازش ہے۔ ادھر جنگلوں میں پہاڑوں کے گہاس جانب سوکھے درختوں میں آگ لگا کر وہاں بلایا گیا اور اس کے بعد جہاز کو اُترانے کا منصوبہ پایہ تکمیل تک پہنچایا گیا۔“

کالیانہ کے الفاظ اچھے چار تھے کہ ان کی تردید ممکن نہیں تھی۔ بیون اور مدیل بخشی بھی اس بات سے متفق ہو گئے تھے۔ بیون نے کہا۔

”کالیانہ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ بلاشبہ یہ ایک خوفناک سازش ہوئی ہے لیکن اگر ایسی بات ہے۔ مسٹر مدیل بخشی تو اس کا مطلب

ہے کہ ہم ابھی جہاز سے مایوس نہیں ہوئے ہیں۔ بلکہ اس کی موجودگی کے امکانات موجود ہیں۔ فوری طور پر انہوں نے جہاز کو کسی طویل سفر پر لے جانے کا فیصلہ نہیں کیا ہوگا۔ بلکہ اب یہ ہمیں اسی مسئلہ مل سکتا ہے۔ ہر جہاز پر ایک ایسا کنوینینٹ ہے کہ وہ اپنے قدم آہا دیں۔“

”میں سوچ رہا ہوں ان کا رہنا کون ہو سکتا ہے۔“

یعنی طور پر مہذب طور پر مہذب دنیا کا کوئی فرد۔ جس نے ان کی تربیت کی ہوگی۔ بالکل اسی طرح جیسے ایرانی موجود ہے۔ ایرانی کنوینینٹ ایک خطرناک بحری قزاق تھا اور اپنی اس غریب کاری سے تنگ آچکا تھا۔ جب کہ ہر شخص اس طرح نہیں ہو سکتا۔ اور بھی کوئی ایسی شخصیت بن سکتی ہے۔ جو بدستور غریب کار ہو لیکن مسلسل غریب کاری کرتے رہتا چاہتی ہو۔ یعنی طور پر اس نے اس طرف جاسوسی کا کلام قائم کر رکھا ہوگا اور ہو سکتا ہے اچھے و بکتر تر بغداد کے حصول کے لئے اس نے یہ اقدام کیا ہو۔“

”مگر اب کیا ہونا چاہئے۔“

”جہاز کی واپسی ضروری ہے۔ مجھے خوف ہے کہ وہ کہیں اسے کوئی گھٹان نہ پہنچائیں۔ اور وہ ہمارے مستقبل کی طمانت ہے۔ ورنہ یہ وہاں جڑ رہے ہوگا اور ہمیں بھی زندگی کے آخری لمحات تک گڑبڑ میں رہنا پڑے گا۔“ عدلی بخشی خود اپنے دل کی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ ان کی ان باتوں سے اسے بھی خاموشی کو فٹ ہوئی تھی لیکن اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے ضروری تھی۔ عدلی بخشی نے کالیا کی طرف دیکھا۔ اور ایسے ہی لمحے میں جو مایوسی کا لمحہ ہو۔ جہاں ہم اپنی کارکردگی کے بالکل ہی غیر مطمئن ہو گئے ہوں۔ تم ہمیشہ آگے بڑھ کر کام کیا ہے اور اس وقت بھی اگر میں یہ ذمہ داری تمہارے سپرد کروں تو کیا تم اسے قبول کرنے کو تیار ہو گے۔“

”پروفیسر! آپ کا حکم سر آگھوں پر آپ یوں سمجھ لیجئے کہ جہاز کے بارے میں تمام معلومات میں حاصل کروں گا کہ اسے کہاں لے جایا گیا ہے۔ اور اس کے بعد ممکن یہ بھی ہو کہ میں جہاز کو لانے کا باعث بنوں لیکن چہرے میں وہاں ایسے بھت کے کام ہیں جانتا جو ضروری ہوتے ہیں اس لئے آپ لوگوں کو بھی تکلیف کرنا پڑے گی لیکن اس کے لئے کوئی مناسب اور موثر ذریعہ میں خود بخود تلاش کروں گا۔“

”اور ہمیں افسوس ہے کہ ہم میں کوئی تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا لیکن اس وقت ان تمام افراد کی زندگی خطرے میں پڑ گئی ہے۔ ہمارے پاس سے وہ سہارا بچھن گیا ہے جو ہمیں ہماری دنیا میں واپس لے جاتا اور اس کی تلاش کے لئے سب کچھ کرنا بے حد ضروری ہے۔“

”ناظر نے کہا۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارا خیال غلط ہو؟“

”کون سا خیال؟“

”یہی جہاز کو انخواہ کرنے والے وہ نہ ہوں جنہیں ہم سمجھ رہے ہیں اور جہاز تمام تو کوششوں کے بعد اس سمت نہ ملے ہر مہم اسے تلاش کریں۔“

”مسٹر ناظر کا یہ خیال حقیقت سے دور نہیں ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن چھ شبہات اس بات کو واضح کر رہے ہیں کہ ہمارا خیال

کچھ فی صد درست ہے۔“

”کھڑا کیا؟“ ٹائیگر نے پوچھا۔

”مکمل بات تو جنگل کی وہ آگ یہ کاروائی کسی اور طرح کسی اور سمت بھی کی جاسکتی تھی۔ ادھر بھی کچھ کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ادھر یہ سب کچھ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جو کاروائی کی گئی اسی طرف کی گئی ہے اور اس بات کے امکانات بھی ہیں کہ وہاں کچھ ایسی قوتیں موجود ہیں جن کا تعلق مہذب دنیا سے ہے مگر انہیں اس بات کا علم کیسے ہوا کہ جہاز پر کیا کیا چیزیں موجود ہیں۔“ دلہا بیون چمک پڑا اس نے سر سراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کالیا اذرا تو دیکھو..... ہم میں جو خلاسی ہیں وہ پورے ہیں میرا مطلب ہے کہیں ان خلاصیوں کو تو اغوا نہیں کر لیا گیا۔ ان کے ذریعے تو یہ کام نہیں لیا گیا۔“

کالیا اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ کینٹین بیون کی کٹا مرہی بڑی مکمل تھی اور مکمل بات کے امکانات ہو گئے تھے کہ جہاز کے کچھ خلاصیوں کو بھی اغوا کر لیا گیا ہو۔ وہ باہر نکل گیا اور اس نے خلاصیوں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ صرف پانچ آدمی کم تھے لیکن یہ ایسے لوگ تھے جنہیں جہاز چلانے کا بالکل تجربہ نہیں ہے۔

”اس بات کے ساتھ ہی یہ پیشگوئی کرنا ہوں کہ ہمارا خیال غلط ہے۔ خراب یہ تو جوہر کچھ ہے۔“ خراب نے توجہ دیکھ کر کہا۔

پر روانہ ہو جانا چاہیے۔“

لٹاؤ کسی قدر خشک نظر آرہی تھی۔ جب کالیا تیار ہواں کرنے لگا تو لٹاؤ نے آگوشہ سے کہا۔

”کہیں ایسا نہ ہو ہم کالیا کو بھی کھو بیٹھیں۔“

☆.....☆.....☆

عدیل بخشی نے پریشان نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر اس کے علاوہ کوئی اور ذریعہ بھی تو نہیں ہے ہمارے پاس۔“

”ہاں ایسا تو ہے۔“ لٹاؤ نے آہستہ سے کہا۔

”آپ لوگ میرے بارے میں فکر نہ کریں۔ میں سمندری راستہ اختیار کروں گا اور آپ اس بات کا بھی اطمینان رکھیں کہ بالآخر میں جہاز کا پانچ لاکھ لوں گا۔ بشرطیکہ وہ کسی لمبے سفر پر نہ نکل گیا ہو۔“

کالیا سمندری طرف بڑھ گیا۔ تمام لوگ اس کو چھوڑنے آئے تھے۔ یہاں جو صورتحال تھی وہ بڑی سنسنی خیز تھی لیکن اس کے علاوہ کوئی اور ذریعہ بھی نہیں تھا۔ پانی میں اترنے کے بعد جب کالیا نے کافی دور پہنچنے کے بعد سطح پر ابھر کر ہاتھ پلایا تو سب ہی نے اسے دعا میں دی تھیں اور اس کے بعد کالیا پانی میں غوطہ کھا گیا تھا۔

اس کا ذہن بالکل صاف تھا۔ اس وقت وہ ذہنی طور پر اپنے آپ کو ایک جانب متوجہ کئے ہوئے تھا۔ یعنی یہ کہ اسے کس طرح سے سزا اختیار کرنا چاہئے۔ سمت کا تعین ہاگامی سے نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن کالیانے اپنے طور پر سمت بھی متعین کر لی تھی۔ ساحل کے ساتھ ساتھ اسے ایک لمبا سفر کرنا تھا اور اس کے بعد ان پہاڑوں تک پہنچنا تھا۔ جن تک وہ پہلے بھی جا چکا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب اسے ان پہاڑوں سے آگے سفر کرنا تھا۔ وہاں سے اگر وہ چاہتا تھا تو کھاڑی میں بھی داخل ہو جاتا لیکن اس کھاڑی کا بھی پتا نہیں تھا کہ وہ کتنے فاصلے پر ہے۔ مگر اس وقت کالیانے پانی میں سے گردن نکالی۔ جب تک اپنے اندازے کی بنیاد پر وہ وہاں نہیں پہنچ گیا جہاں اسے پہاڑ نظر آئے تھے اور جب اس نے اندازے سے سر اٹھا کر اپنے منہ کی سمت دیکھا تو پہاڑوں کا ٹک سلسلہ اسے نظر آ گیا۔ پھر اس سے آگے کا تعین کرنے کے بعد ایک بار پھر وہ پانی میں آگے بڑھنے لگا۔ ایراکن نے جس کھاڑی کا تذکرہ کیا تھا۔ اب اسے اس کی تلاش تھی اور اس کا اندازہ اسے کچھ دیر بعد ہی ہو گیا۔ تقریباً چھوڑ دھنک کسی تاری پڑدی کی طرح سفر کر رہا تھا وہ آگے بڑھتا تھا۔ اس کی رفتار بے پناہ تیز تھی اور پانی میں اس کا جسم کھٹا جا رہا تھا۔ پھر جب اس نے دوبارہ سر اٹھا کر اپنے ذہنی سمت اس کھاڑی کو پایا جس کے بارے میں ایراکن نے بتایا تھا کہ اس میں گھاس اُگی ہوئی ہے اور پانی پر بکھرے ہوئے ہیں۔

اس نے اپنی ذہنی سمت چوں اور گھاس کا جال بچھا ہوا دیکھا۔ کالیانے ذہانت سے کام لیتے ہوئے گھاس کی جانب رخ نہیں کیا۔ کیوں کہ وہ اس میں الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے کھلے پانی کی ہی جانب سفر کیا اور کھاڑی کے دوسرے حصے کی طرف رہینگے لگا۔ اس بار اس کا یہ سفر زیادہ طویل نہیں تھا۔ ذہنی سمت اس نے کھاڑی کے بعد کا خشک علاقہ دیکھا اور مطمئن انداز میں گردن ہلا کر آگے بڑھنے لگا۔

کھاڑی کے دوسرے کنارے پر پہنچنے کے بعد ہی وہ آگے سفر کے بارے میں اندازہ لگانا چاہتا تھا اور یہ دیکھتا تھا کہ کتنا فاصلہ طے کر کے اس نے ان لوگوں کی آبادیوں تک پہنچنا ہے۔

چنانچہ کھاڑی کی جانب رخ کر کے وہ آگے بڑھنے لگا اور تھوڑی دیر کے بعد اسے ساحل نظر آ گیا۔ بھوری زمین تھی اور اس خطے سے مختلف یہاں پہاڑی چٹانیں بکھری ہوئی تھیں۔ بدیہت نوکدار چٹانیں جن پر سفر کرنا بھی بہت مشکل کام تھا۔ چٹانوں کا یہ سلسلہ تاحدنگاہ پھیلا ہوا تھا اور یہاں بالکل ہریالی نظر نہیں آ رہی تھی۔ کالیانے کو اب یہ اندازہ ہو گیا کہ اس سمت کے رہنے والے اس سرسبز و شاداب خطے سے کیوں حسد کرتے رہتے ہیں۔

یعنی طور پر زندگی ان کے لئے بڑی دشوار گزار ہوگی۔ حیران کن بات تھی کہ تھوڑے سے فاصلے پر ان علاقوں میں بالکل ہی حصار کینیا تھیں۔ ادھر سرسبز اور شادابی ایسی کہ دیکھنے والے کی آنکھ نہ ٹھہر سکے اور ادھر اتنی ہی بدتمائی اور پریشانی کن زندگی۔ اسے تو اس بات پر بھی حیرت ہونے لگی کہ اب تک ادھر کے رہنے والوں نے اس طرف کی آبادی پر حملہ کیوں نہیں کیا اور وہاں قلعہ حاصل کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ لیکن ایراکن نے یہ بھی کہا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اس سمت کی آبادی بہت کم ہو جس کی بنا پر وہ زیادہ آبادی والے خطے پر حملہ

کرنے کی ہمت نہ کر پائے ہوں..... لیکن وہ تھے کہاں اور اس دشوار گزار راستے کو عبور کر کے کھاڑی کے ذریعے وہ دوسری آبادی تک کیسے پہنچ جاتے۔ کالا کچھ دیر وہاں ٹک کر صورتحال کا جائزہ لیتا چاہتا تھا۔ چنانچہ ایک بھر جبکہ تلاش کر کے وہاں بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہیں سامنے کی سمت چاروں طرف بھٹک رہی تھیں اور وہ یہاں اندازہ لگاتا چاہتا تھا کہ یہاں کوئی زندگی کے آثار ہیں یا نہیں۔

تھوڑی دیر بعد اسے اندازہ ہو گیا کہ وہاں زندگی ہے اور قد آور جنگلی بھیڑیاؤں میں پر اپنی خوراک تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ وہ تھا تو کافی قد و قامت کا مالک لیکن بھوک و پیاس سے بے حال محسوس ہوتا تھا۔ کالا اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس سمت کے جنگلی جانور دوسری سمت کے جانوروں جیسی ذہین رکھتے ہیں یا نہیں۔ تاہم وہ دلچسپی سے جنگلی بھیڑیے کو دیکھ رہا تھا۔ جو اس کی موجودگی سے بے نیاز اپنے کام میں مصروف تھا۔

اس کا مقصد یہاں زندگی تو ہے۔ اس کا اندازہ تو اسے اسی سے لگ گیا تھا اور پھر ایسا کن کا کہنا بھی غلط نہیں ہوگا۔ ابھی وہ بھیڑیے کی جانب متوجہ تھا کہ دفعتاً اسے پتھروں کے لڑھکنے کی آواز سنائی دی۔

یہ آواز اس کے عقب سے آئی تھی۔ بھیڑیا البتہ اس جانب متوجہ نہیں ہوا تھا لیکن کالیا نے پلٹ کر دیکھا اور جو کچھ اس نے دیکھا اس نے اسے شدید کر دیا۔ کھاڑی کے کناروں سے لمبے بزرگ کے گروپ رہتے ہوئے باہر آ رہے تھے اور ان کے آگے بڑھنے کی رفتار اتنی تیز تھی کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ وہ سولے سولے سانپ تقریباً دو انچ ڈیڑھ انچ اور بعض جگہ آدھے انچ کی موٹائی رکھتے تھے لیکن ان کے آگے بڑھنے کی رفتار اس قدر طوفانی تھی کہ کالیا حیران ہو گیا تھا۔ پھر اسے یہ احساس ہوا کہ درحقیقت یہ سانپ نہیں ہیں کیوں کہ ان میں سانپوں جیسی کیفیت نہیں پائی جاتی تھی اور سانپ کبھی بھی اتنے لمبے نہیں ہوتے۔

سمندر کے ساحل پر تقریباً سو فٹ آگے بڑھ آئے تھے وہ..... لیکن ان سلسلہ ختم ہی نہیں ہوا تھا اور پھر فریادیں یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ وہ کھاڑی میں پانی جانے والی لمبی گھاس ہے لیکن یہ جاندار گھاس جلی بارشانی آنکھ نے دیکھی ہوگی۔ وہ گھاس کھاڑی کے سمندری سرے سے لے کر تاحظ نظر پہلے ہوئے سرے تک آگے بڑھ رہی تھی۔ کبھی بہت لمبی کبھی بہت کم اس کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا تھا۔

دفعتاً کالیا کو ایک اور احساس بھی ہوا۔ وہ یہ کہ گھاس چاروں طرف سے اسے گھیرنے کی فکر میں لگی ہوئی تھی۔ اس ناقابل یقین منظر نے کالیا کو اس طرح شدید کر دیا تھا کہ وہ کچھ اور سوچ بھی نہیں سکتا تھا لیکن جب اسے یہ احساس ہوا کہ گھاس نے اسے چاروں طرف گھیر لیا ہے تو وہ خوفزدہ ہو گیا اور اس کے بعد اس نے نوکدار چٹانوں پر دوڑنا شروع کر دیا۔

گھاس اسے چاروں طرف سے لپکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے سرے اوپر اٹھتے اور پھر کہن پر بیٹھ جاتے لیکن اس میں جانداروں جیسی کوئی کیفیت نہیں تھی۔ سوائے رینگنے کی رفتار کے۔ کالیا کو ایک بلند جگہ ملی۔ جس پر لمبی چھلانگ لگا کر وہ اوپر پہنچ گیا۔ لیکن گھاس کا ایک سر اس کے پاؤں تک پہنچ چکا تھا۔ یہ صرف ایک گھاس کی لمبائی تھی۔ جو اتفاق سے آگے بڑھ کر کالیا کے پاؤں چھونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ دوسرے لمبے کالیا نے محسوس کیا کہ اس کا پاؤں لمبی اور نرم گھاس کی گرت میں آ گیا۔ ممکن تھا کہ وہ ادھر سے منہ کر پڑتا

اور اس طرح اسے پھر سے ٹکرانے سے ڈھم آ جاتا۔

لیکن ایک اور چٹان اس کی معاون بنی اور اس نے چٹان کو پکڑ لیا۔ گھاس اپنی پوری قوت سے اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور کالیا کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس میں بے پناہ قوت ہے۔ لیکن پھر اچانک ہی کالیا کو پھر کا ایک ٹکڑا مل گیا۔ ٹکڑا حیرت و حاررہ والا تھا۔ اس نے اسے پکڑ کر پوری قوت سے گھاس کے چکدار جسم پر دے مارا اور وہاں سے گھاس لوٹ گئی۔ اس کے کڑے جھسی کڑی اس کے پاؤں میں پھنسی رہ گئی تھی۔ اس طرح بلند چٹان پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا لیکن اسے یقین تھا آگے بڑھتی ہوئی گھاس فوراً ہی اسے اپنے قبضے میں لے لے گی۔ البتہ یہاں سے اس نے ایک اور ہولناک منظر دیکھا۔ وہ ہمیشہ موجود برقی پھاڑی چٹانوں میں اپنی غذا تلاش کر رہا تھا گھاس کی گرفت میں آ گیا تھا اور گھاس کے بہت سے سروں نے اسے اپنے جال میں پھنسا لیا تھا۔

یوں لگتا تھا جیسے جنگلی ہمیشہ بالکل بے اہل ہو گیا ہو۔ دوسرا منظر اس سے زیادہ دل ہلا دینے والا تھا موٹی اور پتلی گھاس کے نوکیلے سرے پھینے کے جسم میں اترتے جا رہے تھے۔ حالانکہ وہ ٹی جی تھی۔ مگر اس میں جسم کے اندر سوراخ کرنے کی صلاحیت موجود تھی۔ بھینسا خون سے تر ہو رہا تھا اور کالیا دہشت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ احساس ہوا کہ وہ خود بھی اس طرح گھاس کی گرفت میں آ سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے چٹان کی دوسری سمت جھانکا۔ بلندی کے دو سرے کے حصے میں گھاس موجود نہیں تھی اور چھری لحوں بعد کالیا کو احساس ہوا کہ گھاس کی لہائی ختم ہو گئی ہے۔ یعنی وہ اس کی ریچ سے باہر تھا۔ اس چھری سرے ہو سکتے تھے جو اسے لیے ہوں کہ اس تک پہنچ سکیں۔ ویسے اس نے چند سروں کو چٹان کی جانب ریچتے ہوئے بھی دیکھا تھا لیکن وہ اس طرح رک گئے تھے۔ جیسے آگے بڑھنے کے لئے ڈر لگا رہے ہوں اور اس میں ناکام ہوں۔ یہ دنیا کاسب سے خوفناک منظر تھا۔

کالیا بھی گھاس کی لہائی کو دیکھتا اور کبھی اس کی نگاہیں پھینے کی جانب اٹھ جاتیں۔ جس کا جسم خالی ہے آہستہ آہستہ خالی ہوتا جا رہا تھا اور پھر چھری لحوں میں کالیا نے یہ منظر بھی دیکھا کہ پھینے کا ہڈیوں پھر اٹھرا سارے پڑا ہے اور اس کے جسم پر کوئلہ یا خون نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ کالیا کے روٹھے کڑے ہو گئے۔ پورے بدن میں سر طہر دوڑ رہی تھی۔

کھاڑی کی گھاس انتہائی خوفناک تھی۔ یہ گھاس جینی طور پر گوشت خور تھی اور انسان یا کسی جانور کو ہڑپ کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی لیکن یہ کالیا کی خوش بختی تھی کہ اس کی لہائی یہاں پہنچنے کے بعد ختم ہو گئی تھی اور پھر وہ اس ریچ سے باہر نہیں بڑھ سکتی تھی۔ کالیا نے جب پوری طرح یہ جائزہ لے لیا۔ کاسب اسے اس گھاس سے کوئی خطرہ نہیں ہے اور گھاس کے سرے اس کی تلاش میں غریب رہے ہیں تو اس نے غلطی سانس لی اور وہاں سے آگے بڑھ جانا مناسب سمجھا۔ ہو سکتا ہے یہ گھاس پانی سے بھی کوئی قوت حاصل کرے جس سے اس کی لہائی اور بڑھ جائے۔ کالیا کسی بھی لمحے اس کی ریچ میں آ سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے وہاں سے آگے بڑھ جانا مناسب سمجھا۔

نو کیلی چٹانوں پر سفر انتہائی دشوار گزار تھا اور اسے نہایت سست رفتاری سے یہ سفر طے کرنا پڑ رہا تھا کاسب تک تو وہ چان توڑ دوڑا تھا اور اسے کے ہر خطرے کو نظر انداز کر رہا تھا۔ لیکن اب اسے احساس ہوا کہ اس جسم میں کئی جگہ ان نو کیلی چٹانوں سے غرائشیں لگ چکی ہیں

لیکن وہ ہولناک گھاس..... ہولناک گھاس۔ کالیا اس کی پہنچ سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اسے اب گھاس کے کسی سرے سے کوئی خطرہ نہیں رہا تھا۔ جب اس نے ٹک کر گھاس کو دیکھا۔ مایوس گھاس واپس سمندر کی طرف لوٹ رہی تھی اور سڑتی چلی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ سمندر کی گہرائیوں میں گم ہو گئی۔ یہ انوکھی اور عجیب کہانی وہ ان لوگوں کو سنائے گا تو وہ دہشت سے کانپ اٹھیں گے۔

یعنی طور پر اگر اس علاقے میں کوئی بھلا بھٹکا جانور ہوگا۔ تو گھاس اسے ایک لمحے میں ہڑپ کر لیتی ہوگی۔ گویا اس سمت سے جاندار انسانوں کا سرسبز و شاداب خطے تک پہنچنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن بات خود بخود سمجھا جاتی تھی یعنی سرسبز و شاداب خطے پر حملہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ ان کے پاس سمندری سفر کے ذرائع موجود نہیں تھے لیکن پھر وہ لوگ اس علاقے تک کیسے پہنچے۔ جنہوں نے جنگل میں آگ لگادی تھی۔ یہ تمام سوالات ابھی حل طلب تھے اور ان کا کوئی حل کالیا کے ذہن میں نہیں آ سکتا تھا۔ جب تک کہ وہ ان لوگوں کو دیکھ نہ لے۔ چنانچہ انہی کی تلاش میں وہ آگے بڑھتا رہا اور ایک بار پھر اس کے جسم میں نئی قوتیں بیدار ہو گئی تھیں۔ اسے جہاز کی تلاش تھی۔ چٹانوں کا یہ سلسلہ بہت دور جا کر ختم ہوا اور اس کے بعد کئی قدر صاف ستھرا میدان آ گیا لیکن اس میدان میں عجیب و غریب قسم کے پہاڑی ٹیلے ابھرے ہوئے تھے۔ ٹیلے غیر قدرتی نہیں تھے لیکن یوں محسوس ہوتا تھا کہ انہیں خاص طور پر یہاں ایسا وہ کیا گیا ہو۔ یہ صرف ایک احساس تھا جو کالیا کے ذہن میں آیا تھا۔ ان ٹیلوں میں اسے سوراخ نظر آ رہے تھے۔ جن کے پارے میں یہ اعزاز، ایک نظر دیکھ کر ہی لگا یا جاسکتا تھا کہ ان میں مقامی آبادی رہتی ہوگی اور کالیا کو فوراً ہی اس کا اعزاز دیا ہوگا۔

دن کا ان ٹیلوں نے انسان انگنا شروع کر دیے۔ ایسا کن کے مطابق یہ لوگ پہلے اور کس قدر دہے ہوئے رنگ کے مالک تھے۔ جسم اسی اعلان میں تھے۔ جیسے دوسری طرف کے لوگوں کے دیکھے جاسکتے تھے۔ یعنی بدن چوں (غیر وہی چپے۔ یہاں بچے سبز نہیں تھے بلکہ سوکھی ہوئی گھاس کو استعمال کیا گیا تھا۔ انسانی زعم کی اس اعلان میں یہاں موجود تھی لیکن جس طرح وہ ان سوراخوں سے اچانک نکلیں یا گھس گئے تھے اسے دیکھ کر کالیا زک گیا اور اس نے انہیں بخود دیکھا۔ وہ اس کی جانب بگڑا تھا۔ جیسے انہیں پہلے سے اعزاز دیا ہوگا کہ کالیا یہاں آیا ہے۔

دوسری چیز جو اس نے دیکھی وہ ان کے ہاتھوں میں دہے ہوئے پتھر تھے اور چائیک ای کالیا کو ایک سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ ان لوگوں نے اس کے گرد پتھر پھینکنا شروع کر دیے لیکن یہ پتھر کالیا بے تھوڑے فاصلے پر گر رہے تھے۔ انہوں کی شاید پوری آبادی ہی ادھر امنڈ آئی تھی اور سب سے کے سب اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے تھے۔ البتہ ایک بات جس کا کالیا بھی اعتراض کے بغیر نہ رہ سکا وہ یہ کہ پتھر سے ان کے نشانے بھرنے تھے۔ یعنی وہ پتھر کالیا کو نقصان نہیں پہنچا رہے تھے لیکن ایک دوسرے پر اس طرح گر رہے تھے کہ کالیا کے گرد ایک دیواری قائم ہوتی جا رہی تھی۔ غالباً وہ کالیا کو ان پتھروں سے ہلاک نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ وہ پتھروں کا قیدی بنایا جا رہا تھا۔ پتھر اسی اعزاز میں ایک دوسرے کے اوپر کرتے رہے اور کالیا کے جسم کے کافی حصے ڈھانکنے میں کامیاب ہو گئے اور اس سے دو صورتیں ہوئی تھیں۔ اول تو یہ کالیا کے قدم رک گئے تھے اور وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ بلکہ وہ پتھروں کی دیوار میں قید ہو گیا تھا۔ دوم یہ کہ وہ لوگ اسے یہ احساس دلا رہے تھے کہ اگر اس نے جنہیں کرنے کی ڈرا بھی کوشش کی تو پتھر اس کے جسم تک پہنچ سکتے ہیں۔

یوں اسے آدھے جسم تک پتھروں کا قیدی بنادیا گیا اور کالیا ساکت و جامد کھڑا ان کی یہ کاروائی دیکھتا رہا وہ اسے گھور رہے تھے اور ان کی نگاہوں میں کوئی خاص کیفیت نہیں پائی جاتی تھی۔

کالیا صورتحال کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے یہ اندازہ تو بے شک ہو گیا تھا کہ اب وہ اس آبادی کا قیدی بن گیا ہے۔ پھر اس نے ایک سوراخ سے چاراپے آدی نکلتے ہوئے دیکھے جو قدم قامت میں لمبے بڑھکے تھے۔ جسم ان کے بھی اسی انداز میں پتھروں اور گھاس سے ڈھکے ہوئے تھے۔ لیکن تہذیبی یہ تھی کہ ان کے قدم و قامت زیادہ تھے اور رنگ کافی حد تک سفید تھے البتہ ان کے اندر حیران کن چیز تھی وہ یہ کہ ان کے سر کے بال کمر تک ٹھکڑے ہوئے تھے اور دکانچی بھی سینے سے نیچے آ رہی تھی۔ اسی طرح سونچیں ہونٹوں کے اوپر گری ہوئی تھیں۔ جنوں تک سفید تھیں اور وہ بہت زیادہ عمر رسیدہ معلوم ہوتے تھے۔

لیکن انتہائی چاق و چوبند اور پھر جسمات کے مالک شگے پاؤں تھے اور ان ہاتھوں میں پتھروں کے لمبے لمبے ہتھیار تھے۔ جنہیں وہ اپنی نگاہوں میں جکڑے ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ کالیا نے محسوس کیا کہ جیسے جیسے ان کے قدم آگے بڑھتے جا رہے ہیں مقامی آبادی کے پستہ قامت لوگ ان کے لئے احترام کے انداز میں راستہ چھوڑتے جا رہے تھے۔ مگر وہ کالیا کے بالکل نزدیک پہنچ گئے۔ ان کی کھری سیاہ اور بڑی بڑی آنکھیں کالیا کا ہاتھ لے رہی تھیں۔ پھر ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

”تم اپنے آپ کو قیدی سمجھو۔۔۔۔۔“ کالیا نے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کر کے گردن ہلائی اور کہنے لگا۔

”میرا یہی اندازہ تھا کہ تم ان لوگوں میں سے نہیں ہو۔“

”اب یوں کرو کہ پتھروں کے اس دھارے کو محور کر کے باہر نکل آؤ اور بغیر کسی غلط حرکت کے ہمارے سامنے آگے کی سمت بڑھو۔ لیکن ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔ اگر تم نے فرار ہونے کی کوشش کی یا جسمانی قوتوں کا مظاہرہ کیا تو یہ پتھروں کی ایک جگہ پر تمہارے جسم کے گوشت کو تو تھوڑے میں تبدیل کر دیں گے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ کالیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آؤ۔۔۔۔۔ جو کچھ تم سے کہا جا رہا ہے وہی کرو۔۔۔۔۔“

کالیا نے پتھروں کے اس ڈھیر کی مضبوطی کا اندازہ کیا اور یہ دیکھ کر اس کے حیرت کی انتہا نہ رہی کہ جو دیوار انہوں نے پیچھے ہوئے پتھروں سے قائم کی ہے وہ بالکل مضبوط ہے۔ پھر اس طرح سے ایک دوسرے میں جگہ جگہ تھے کہ ایک مضبوط دیوار بن گئی تھی۔ بہر طور کالیا اس دیوار کو محور کر کے دوسری نکل آیا۔ وہ چاروں آدی اس انداز میں کھڑے ہو گئے جیسے چاہتے ہوں کہ وہ ان کے درمیان آجائے اور وہ اسے لے کر آگے بڑھیں۔

کالیا شدید تجسس اور دلچسپی کا شکار تھا کسی حرکت کے کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے ان لوگوں پر حیرت تھی کہ نہ جانے کون ہیں تو یہ ان کی جسمانی مضبوطی کا اندازہ کالیا نے بخوبی لگا لیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے لیکن ان کے ساتھ ساتھ ہی

ان سے سوگزا کا فاصلہ دے کر وہ پہتہ قامت لوگ چلنے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ بری طرح ان کی گرفت میں ہوں اور وہی کرتے ہیں جو وہ چاہتے ہیں۔

یہ عجیب و غریب قید کا لیا کو بڑی سنٹی خیز محسوس ہو رہی تھی۔ پہاڑی ٹیلوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے اس نے بچوں کے رونے کی آوازیں بھی سنیں۔ عورتوں کے بولنے کی آوازیں بھی ابھر رہی تھیں، لیکن کوئی عورت یا بچہ ان پہاڑی ٹیلوں سے باہر نہیں نکلا تھا۔ جوان لوگوں نے اپنے مکانوں کی حیثیت سے بنائے تھے۔ اس کا مقصد ہے کہ وہ اپنی طور پر سرسبز وادی کے لوگوں سے برتری رکھتے ہیں اور زندگی گزارنے کے طریقے جانتے ہیں۔

ان کے وسائل بے شک کم ہوں گے لیکن انہوں نے کم از کم رہنے کے لئے ٹھکانے بنائے ہیں اور ادھر کی آبادی کی مانند گھاس اور درختوں پر قیام نہیں کرتے۔ بہت سے ٹیلوں کے درمیان سے گزرنے کے بعد کالیا کو ایک عظیم الشان پہاڑی سلسلہ نظر آیا۔ یہ سلسلہ غالباً پیچھے کی طرف زیادہ طویل ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے دائیں بائیں کی سمتیں خالی تھیں اور وہاں ویسے ٹیلے نظر آرہے تھے۔ عجیب و غریب جگہ تھی بالکل یوں لگتا تھا کہ یہ جگہ ان لوگوں کی ضرورتوں کے مطابق قدیمت کی طرف سے تشکیل دی گئی ہو لیکن کالیا نے بہت زیادہ حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ کیوں کہ تھوڑی ہی دیر بعد اس وسیع و عریض پہاڑی سلسلے کے پاس پہنچ چکا تھا۔ جس کے درمیان ایک عظیم الشان سوراخ نظر آرہا تھا۔ کسی بہت بڑے غار کا سوراخ اور یعنی طور پر کالیا کو اسی طرف لے جا رہا تھا۔

کالیا کے دل میں تجسس کا دریا ٹھاٹھیں مار رہا تھا اور وہ بہت کچھ جان لینے کا خواہش مند تھا۔ خوف وغیرہ کا کوئی تصور تو اس کے دل میں تھا ہی نہیں۔ بس سنٹی اور تجسس جو اس کی زندگی کا سب سے اہم ترین حصہ تھا۔ وہ چاروں اہل گھر لے ہوئے غار کے دبا لے پر پہنچے اور پھر ان میں سے ایک نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

خود وہ کالیا سے پہلے غار میں داخل ہو گیا تھا۔ کالیا کو اندر قدم رکھتے ہی محسوس ہوا کہ اس غار کو بڑی ذہانت سے قابل استعمال بنایا گیا ہے۔ چنانچہ وہ قدرتی سوراخ تھے جن سے روشنی آرہی تھی یا پھر سوراخ بنائے گئے تھے لیکن ان کے نیچے میں یہ عظیم الشان غار پوری طرح روشن تھا۔ یہاں جگہ جگہ پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے اور جو شخص کالیا پتھر کے ایک بڑے ٹکڑے پر سب سے پہلے نظر آیا اسے دیکھ کر کالیا کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ منظر بھی ناقابل یقین تھا۔

یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی طلسمی ماحول میں گھس گیا ہو لیکن سامنے نظر آنے والی شخصیت کو پہچاننے میں اس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ سرخ و سفید جسم کے مالک گداز اور حسین ہونٹ رکھنے والی حیر اور شگاف آنکھوں سے مزین چہرے والی الماس اس کے سامنے بڑے سے پتھر پر فرور و حکمت کے ساتھ بیٹھی ہوئی مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

کالیا کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے بند ہو گئیں۔ وہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ اس کی بیوائی نے جو منظر اس کے سامنے پیش کیا ہے۔ وہ صرف اس کا وہم ہے یا حقیقت۔ وہ چاروں افراد جو اسے ساتھ لے کر آئے تھے۔ وہ پیچھے بٹے اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتے ہوئے غار سے

بارہ نکل گئے۔ گویا اب انہیں اس بات کا خطرہ نہیں تھا کہ کالا فراکار راستہ اختیار کرے گا یا اندر موجود الماس کو کوئی نقصان پہنچا دے گا۔ چنانچہ انہوں نے اس بات کا یقین کیوں کر لیا تھا؟ الماس کی مسکراہٹ میں بڑا خطرہ اور بڑا اطمینان تھا۔ کالا آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگا اور پھر بار بار پلکیں جھپکانے لگا۔ تب اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چہرے پر نکال دیا اور اسٹھ کھڑی ہوئی۔

”الماس تمہیں خوش آمدید کہتی ہے۔“

کالا اور حقیقت اس وقت اتنا حیران ہوا تھا کہ اس کے اصحاب جواب دے گئے تھے۔ وہ ناقابل یقین لگا ہوں۔ سے الماس کو دیکھ کر رہا تھا۔ یہ چاند گری ہو سکتی ہے۔ یا پھر اس کی آنکھوں کا قصور لیکن الماس کے الفاظ کو کیسے فطریہ انداز کر سکتا تھا۔ آنکھیں دھوکہ دے رہی تھیں تو کیا کان بھی خراب ہو گئے تھے۔ پھر یہ آواز اس کے کان میں کہاں سے ابھری اور پھر آنکھیں روشن تھیں۔ منظر نمایاں تھا۔ جب پھر اس بات پر یقین کیوں نہ کیا جاتا کہ اس عظیم الشان غار میں الماس اس کے سامنے ہے۔

کالا نے الماس کے خلاف جو کچھ بھی کیا تھا وہ ایک الگ بات تھی لیکن اس سے اس قدر اعزازہ تھا کہ یہ صورت بالکل طلسمی حیثیت کی مالک ہو سکتی تھی۔ کوئی حمل میں آنے والی بات تھی یہ کہ اسے تو موت کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ سمندر کی لہروں پر وہ چھوٹی سے کشتی بھلا کیا حیثیت رکھتی تھی۔ جس پر اسے بٹھا کر روانہ کر دیا گیا تھا اور پھر بہت زیادہ وقت بھی نہیں گزرا تھا۔ اگر سا لہا سال گزر گئے ہوتے تو یہ سوچا جاسکتا تھا کہ الماس نے بالآخر سمندر میں ایک بار پھر موت کو شکست دے دی اور کسی نہ کسی طرح اس جزیرے تک پہنچ گئی اور یہاں اپنے طور پر تسلط حاصل کر لیا۔

چند ماہ کے اندر اندر یہ ساری کارروائی کوئی طلسمی عمل ہی معلوم ہوتی ہے۔ الماس دلچسپ لگا ہوں۔ چاہے دیکھتی رہی۔ پھر چند قدم آگے بڑھ کر کالا کے سامنے پہنچ گئی اور اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میری تمہاری شناسائی اتنی مختصر تو نہیں کالا کہ تم مجھے پہچاننے میں وقت محسوس کرو پھر غالباً یہ سوچا ہے کہ تم کہ یہ میں نہیں میری روح ہے۔ جس نے بالآخر تمہیں یہاں تک بلا لیا۔“

کالا اب بھی سرزدہ لگا ہوں۔ سے الماس کو دیکھ رہا تھا۔ اسے درحقیقت اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا اب الماس نے کہا۔

”آؤ..... بیٹھو اب تو تم میرے مہمان ہو۔ تمہیں یہاں تک لانے میں، میں نے نجانے کیا کیا جتن کئے ہیں۔“

کالا اپنے آپ سنبھال کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ الماس نے ایک چہرے کی طرف اشارہ کیا اور کالا تھکے تھکے قدموں سے اس کی طرف چل پڑا۔ پھر چہرے پر بیٹھ گیا۔

”تم تو سیمائی فطرت کے انسان ہو تمہارے چلنے کا پیمانہ مجھے پسند نہیں آیا۔ میں کبھی جینی طور پر تم اقصائی کشیدگی کا شکار ہو گئے ہو۔“

”بہت بڑھ چڑھ کر باتیں کر رہی ہو الماس، سمندر میں جس کشتی میں تمہیں اتارا گیا تھا اس میں جبر طور کھانے پینے کی اتنی اشیاء موجود تھیں کہ تم زعمہ رہ سکو اور کبھی تصور ذہن میں تھا کہ اگر تم اپنے طور پر زندگی حاصل کر لو۔ تو ہم اس بات کو بھولی جائیں کہ ہمارے

اور تمہارے درمیان کیا حیثیت رہی ہے۔ ورنہ با آسانی تمہیں جہاز میں موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا تھا۔“

”ہوں گویا یہاں بھی تم اپنا احسان جتنا چاہتے ہو مجھ پر۔“

”نہیں الماس لیکن اس بات کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکوں گا کہ تم شاید دنیا کی سب سے حیرت انگیز عورت ہو۔ میں نے عورتوں میں تم اذکم تم بھی عورت کو کبھی نہیں دیکھا۔“

”میں نے تمہیں اپنا مرد عطا چاہا تھا کالیا۔۔۔ لیکن تم نے۔۔۔“

”الماس تم نے کون سی نسل کے خلیفہ کی بیوی بن لی تھی۔ مجھے اپنی زندگی کی معلومات کے دوران یہ تو پتا چلا تھا کہ یورپ کی نسلیں وہ اقتدار کو ہٹا رہی ہیں جو انسانی سے کہرا بڑھ رہے ہیں لیکن تمہیں دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے۔ میری اور تمہاری عمر میں زمین و آسمان کا فرق ہے اور اس کے علاوہ تم نظام امری کی دانشور رہ چکی ہو۔ اس کے قدموں میں تم نے ایک طویل وقت گزارا ہے۔ پھر تم اس بات کی توقع کیسے کر سکتی ہو کہ میں تمہیں اپنی عورت کی حیثیت سے قبول کر لیتا۔“

الماس پر دبانے کے بجائے ہنس پڑی۔ پھر وہ کہنے لگی۔

”خیر تم جیسے نوجوانوں کا حصول میرے لئے چیلنجوں کا کام ہے۔ شاید میں کچھ عرصے میں حقائق کو سمجھتی رہی ہوں اور میں نے اپنی حیثیت کو خود نظر انداز کر دیا ہے۔ میں نے ایک بہت کم سطح کے لوگوں کو اپنی سطح کے برابر دیکھا ہے اور اس کا ہی نتیجہ ہے کہ میں مشکلات کا شکار ہوں۔ درحکالہ تم جیسے گھٹیا قسم کے لوگوں کے میرے کوئے چاہتے رہے ہیں۔ تمہارے سلیکٹ میں نے جو کچھ دھوکا کھایا ہے بہر طور میری زندگی کا ایک یادگار واقعہ ہے لیکن دیکھ لو اس کے نتیجے میں کیا کر دیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ تم بہت بلند فطرت کی مالک ہو الماس۔ میں نے خود کو ہمیشہ ایک معمولی انسان سمجھا لیکن اب پتہ چل رہا ہے کہ میں کتنی زیادہ ترین فکسٹ نصیب ہوئی۔ جس کے نتیجے میں تم اس وقت یہاں موجود ہو۔“

”اوہ۔۔۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ میری بہت بڑی کامیابی ہے۔“

”تم جو کچھ بھی سمجھتی ہو۔۔۔ میں اس پر اعتراض تو نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہے، خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ سناؤ باقی تمام لوگ کیسے ہیں؟“

”وہ سب ٹھیک ہیں۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ الماس نے ایک قبچہ لگایا اور ہنسی ہوئی بولی۔

”واقعی تم بہت مصوم ہو۔ جس انداز میں تم یہ الفاظ کہہ رہے ہو ان پر مجھے ہنسی آرہی ہے۔ تم کیا قیدی کی حیثیت سے آگئے ہو۔۔۔ کالیا! تمام لوگوں سے الگ ہو اور تم کہتے ہو کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”میڈم الماس زندگی میں یہاں پہنچنے والی تھی۔ میڈم دانشور نے مجھے اس دنیا کے بارے میں سب کچھ بتایا ہے۔“

”دانشور۔۔۔“ الماس نے عجیب سے انداز میں کہا۔ کچھ دیر سوچتی رہی اور اس کے بعد اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

”آہ..... میں نہیں سمجھ پائی۔ میں واقعی نہیں سمجھ پائی تھی۔ تو یہ مسئلہ ہے۔“

کالیا اسے دیکھتا رہا۔ الماس پر خیال میں سر ہلاتی رہی اور اس کے بعد اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ کالیا کے دل میں تجسس تو ابھرا تھا کہ الماس سے پوچھے کیا اندازہ لگایا اس نے لاشہ کے نام پر اس کے ذہن پر کیا تصور ابھرا ہے لیکن وہ اسے زیادہ حیثیت نہیں دیتا چاہتا تھا۔ الماس کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔

”میں نے درحقیقت تمہیں کبھی نہیں بھلا دیا، کالیا..... اور کبھی بھول بھی نہیں سکتی۔ کیوں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ تم نے کچھ دیر کے لئے جتنی طور پر معطل کر دیا تھا اپنی دانست میں تم نے بہت زیادہ جالا کی سے کام لیا تھا اور مجھے بے وقوف بنایا تھا۔ معترض کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کہ میں لحاقی طور پر تمہارے ہاتھوں بے وقوف بن گئی تھی لیکن اپنی اس حماقت کو شاید زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتی۔“

”چھوڑو ان باتوں کو الماس۔ مجھے اس جگہ کے بارے میں بتاؤ جہاں تم نے مجھے اپنا قیدی بنایا ہے۔“

”ہاں صبر کچھ بتاؤں گی تمہیں۔ یو اے ٹی کے معاملہ ہے۔ کالیا تم سٹو کے تو خوش ہو جاؤ گے۔ ویسے ایک بات میں تمہیں بتاؤں کہ کوئی ایسی حماقت مت کرنا جس سے مجھے تمہارے خلاف کوئی عمل کرنا پڑے۔“

”خلا کیا.....؟“

مثلاً..... یہ کہ یہاں سے بھاگنے کی کوشش بھی مت کرنا۔ یہ کوشش بھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ یہ بڑی عجیب جگہ ہے میرے لئے انتہائی باعث دلچسپی اور پھر ویسے بھی ابھی تو تمہیں اس قسم کی کوئی کوشش کرنی بھی نہیں چاہیے۔ کیوں کہ یہاں تمہاری ملاقات ایسے بہت سے دلچسپ لوگوں سے ہوگی جن سے مل کر تم انتہائی سرور ہو جاؤ گے۔“

کالیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ الماس سے کچھ لمحات کے بعد پھر کہا۔

”لو اس میں تمہارے کچھ شناسا بھی ہیں کالیا تمہارے کچھ ایسے شناسا بھی ہیں جن سے مل کر تمہیں حیرت بھی ملے گی اور خوشی بھی.....“

”بولتی رہو..... میں تمہاری ٹھنگوں میں کوئی دخل نہیں دوں گا۔“

”چلو چھوڑو ان باتوں کو..... اب یہ بتاؤ یہاں آ کر تمہارے احساسات کیا ہیں۔ ہم لوگ اگر اپنی معلومات کا جال بکریں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ کیا تم یہ بتانا پسند کرو گے کہ تمہارے بقیہ ساتھی اب کیا کر رہے ہیں۔“

کالیا نے الماس کو دیکھا اور ایک لمحے کے لئے اس کی ذہنی سوچ میں کچھ تبدیلی ہوئی پھر اس نے کس سے آہستہ سے کہا۔

”جہاز کہاں ہے۔“ الماس ہنس پڑی تھی۔ چند لمحات وہ دلچسپ لگا ہوں سے کالیا کو دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”آ رہا ہو گا..... طوسی اسے خود لا رہا ہے۔ دراصل وہ اپنے ساتھ انجینئروں کو جہاز پر تربیت بھی دینا چاہتا ہے۔ چنانچہ پہلے جہاز کو وہ ڈرا لے رہے تھے پھر گھما پھرا کر یہاں لے آئے گا۔ یہ اس لئے بھی ضروری تھا کہ اگر تمہارے پاس اسے تلاش کرنے

کے لئے کچھ ذرائع ہوں جب کہ میں نے طوسی سے کہا تھا کہ وہ ضرور کالیا کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا پھر بھی طوسی احتیاط پسند آدمی ہے۔ اس نے سوچا کہ سمندر میں ڈر اور تنگ نکل جائے اور یہ اندازہ لگائے کہ اگر جہاز کا تعاقب کیا جا رہا ہے تو اس کا ذریعہ کیا ہے۔ اس کے بعد ساحل تک واپس آئے تو ڈیئر کالیا! جہاز نہیں آئے گا۔ تم اسے پاسکو گے۔ یقینی طور پر تم اسے پاسکو گے۔ یوں لگتا ہے کہ جہاز کا تمہاری زندگی کا گہرا تعلق ہے۔ وہ نہیں آ رہا ہے۔ تمہارے لئے جب کہ باقی لوگوں کا رابطہ اس سے کٹ چکا ہے۔ میں نے تمہیں جہاز کے بارے میں بتادیا، تمہارا پہلا سوال تھا اب کیا تم مجھے باقی لوگوں کے بارے میں نہیں بتاؤ گے۔ وہ کیا کر رہے ہیں اور تم یہاں کیسے آ گئے۔“

”کوئی حرج نہیں ہے۔ میری جتنی اور کتنی بیویاں وغیرہ ان پہاڑوں کے دوسری جانب موجود ساحل پر جہاں سے تم نے جہاز کو چوری کیا ریسرچ سینٹر قائم کر کے سمندری تحقیقات کر رہے ہیں۔ ان کی زندگی کا مقصد یہی تھا اور اسی لئے انہوں نے اتنا طویل سفر طے کیا تھا۔“

”آہ..... اب وہ ساری زندگی یہاں ریسرچ کرتے رہیں گے اور جتنی طور پر معلومات کا اتنا بڑا خزانہ اکٹھا کر لیں گے کہ اگر کبھی اسٹین گریپ کو اس کے بارے میں علم ہو جائے خود کو اپنی تمام تر قوتوں کے ساتھ اس علاقے کی جانب آ نکلیں۔“

الماس ایک ایک بات میں طنز تھا۔ کالیا اس طنز کو محسوس کر رہا تھا لیکن عمل اسے سمجھا رہی تھی کہ اس وقت کسی بھی بات سے حذر ہو کر کوئی عمل کرنا بالکل مناسب نہیں ہوگا۔ وہ پر خیال لگا ہوں سے الماس کو لایکھا رہا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”بہر حال الماس میں تمہیں اس نئی زندگی کی مبارکباد دینا ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ اب تم زندہ رہنے کا حق رکھتی ہو۔ کیوں کہ تم نے موت کو بار بار شکست دی ہے۔“

”شکریہ کیا اے حد شکر یہ۔“

”مگر تم نے مجھے بتانا پسند کر دیا کہ سمندری سفر کے بعد تم یہاں تک کیسے پہنچ گئیں۔“

”ہاں..... ابھی جب تک طوسی نہ آ جائے یہ ضروری ہے کہ میں تم سے باتیں کرتی رہوں۔ ویسے ابھی تمہیں یہاں کتنا لوگت ہوگی اگر میرا سہارا بھی نہ ہو۔ میں نہیں جانتی کہ کون کب تم سے ملاقات کرے گا لیکن فی الحال تم یہ سمجھ لو تمہیں یہاں قید کرنے کے بجائے ہاتھ ہے اور میں نے اس سلسلے میں بڑی سرگرمی سے کام لیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ تم بے پناہ ذہین عورت ہو۔“

”ایک بار شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ سائی ڈیئر کالیا! وہ ایسے میں جن لوگوں کے بارے میں تمہیں پتہ رہی ہوں وہ لوگ بھی تمہارے لئے بڑی دشمنی کا باعث ہوں گے۔ چلو چھوڑو ان لوگوں کی بات۔ میں تمہیں اپنے بارے میں سناؤں۔ وہاں کہ تم نے مجھے کشتی میں بٹھا کر ان تمام اشیاء کے ساتھ سمندر میں روانہ کر دیا۔ درحقیقت وہ لمحات میرے لئے انتہائی خوفناک اور تکلیف دہ تھے آہ..... مجھے اس کشتی میں سولہ دن تک سفر کرنا پڑا۔ بے شک کھانا پیانا میرے پاس موجود تھا لیکن سمندر کی چٹائی بھی بڑی عجیب چیز ہوتی ہے۔ ان دنوں میں یہ سوچنے لگی تھی کہ یقینی طور پر میری زندگی اب خاتمے کے قریب ہے۔ دراصل تمہارا معاملہ بڑا عجیب ہے۔ کالیا! تم سے میرے ذہنی حصارے کچھ اس طرح

سے ہم آہنگ ہو گئے ہیں کہ میں کہ نہیں سکتی کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔ یورپ میں میرا اپنا ایک عظیم مقام تھا اور میں ایک بہت بڑے ادارے کی مالک تھی۔ کیراٹین گروپ کے لئے میں نے بہ شمار کام کئے اور ان سے معاوضہ حاصل کیا۔ اس بار بھی اس بنیاد پر میں نے اپنے کام کا آغاز کیا تھا لیکن یہاں سے میری زندگی کے نئے راستے شروع ہو گئے اور کالیا یہ راستے بار بار تمہاری سمت اختیار کرتے رہے۔ بہت سے واقعات تمہیں معلوم ہیں۔ کب سے میں تمہیں کیراٹین گروپ کے لئے حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے بعد معاملات میرے لئے بالکل ذاتی ہو گئے تھے۔ کیراٹین گروپ میں مہر میں چلا گیا اور میرا تمہارا مستقل راستہ قائم ہو گیا۔

خیر تو میں تمہاری تھی کہ میں مسجد میں تمہاری کشتی سفر کرتی رہی اور میں جانے کیسے کیسے دوسروں کا شمار ہی لیکن پھر میری تقدیر نے ہادری کی ہواؤں نے میرا ساتھ دیا۔ مجھے ایک ایسا جہاز نظر آیا جو مسافر بردار نظر آتا تھا۔ وہی ہوا جہاز سے مجھے دیکھ لیا اور اس کے بعد مجھے جہاز پر اٹھایا گیا۔ ان لوگوں کو متاثر کرنا میرے لئے مشکل ثابت نہ ہوا تھا۔

الماس نے چپکٹی ہوئی آواز میں کہا لیکن اس وقت غار کے دروازے پر وہ چاروں بوڑھے آدمی نظر آئے جو مجھے یہاں تک لائے تھے۔ الماس چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

۱۱

”ہاں۔۔۔۔۔“

”جہاز آ گیا ہے۔ میڈم“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ دیر ہی گزرتی تھی۔۔۔۔۔ طوسی نے اس کا مطلب ہے زیادہ لمبا سفر نہیں کیا پھر کوئی خاص بات۔“

”طوسی نے آپ کو طلب کیا ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے۔ مگر اس کا کیا بندوبست کرو گے“ الماس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ (۱۲)

”جہاں آپ حکم دیں میڈم۔“

”اس کے سوا اور کیا حکم دے سکتی ہوں کہ اسے قید کر دیا جائے لیکن میری نگرانی میں۔ یہ بہت شاطر آدمی ہے اور کل سنا ہے۔ ہلو اسے لے چلو۔“ چاروں قوی پولیس بوڑھے کالیا کے گرد آکر کھڑے ہو گئے۔ کالیا خاموشی سے آگے اٹھ گیا تھا۔ اسے کل جانے کی جلدی نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ یہاں سے نکلنا آسان نہیں ہوگا۔

خواجہ خواجہ دعو کی خطرہ میں ڈالنا صحیح نہیں ہے اور اس سے بھرپور ہے کہ خاموشی سے کچھ وقفہ گزار کر انتظار کر لیا جائے اور پھر جہاز کی آمد کی اطلاع اسے مل ہی گئی تھی۔ مگر جدوجہد کی جائے تو کم از کم اسی ہل میں کی جائے کہ وہ جہاز واپس لے جانے کے امکانات ہوں۔ چنانچہ وہ خاموشی سے ان لوگوں کے ساتھ چل پڑا۔ غار اندر ہی اندر ایک سرنگ کی ہل اختیار کر گئے تھے اور ان میں ذیلی چار بھی تھے۔ چینی طور پر یہ لوگ خطرناک تھے اور جو کچھ انہوں نے یہاں کیا ہوا تھا وہ چند روز کی کارروائی معلوم ہوتی تھی۔ غاروں میں کئی جگہ ایسے قید خانے نظر آئے جو دیوار کے اندر بنے ہوئے تھے لیکن ان میں موٹی موٹی پتھر کی سلاخوں کے دروازے لگائے گئے تھے۔

یعنی طور پر یہ سلاخیں تراشی گئی ہوں گی اور دروازوں کو اس طرح ان پر فٹ کیا گیا ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن یہ کام بڑا تھا۔ کالیا کو شدید جھڑپ تھی کہ یہ کون لوگ ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں۔ کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ پتھروں کے ایک دروازے کو ان چاروں نے طاقت لگا کر کھولا اور کالیا کو اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ الماس نے مسکراتے ہوئے کالیا کو دیکھا اور کہنے لگی۔

"ہوسکتا ہے کالیا! تم بہت زیادہ طاقتور ہو لیکن ان پتھروں سے سرگرا کر مرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ پھر یہ ہے کہ انتظار کر لینا۔ ہاں اگر ان غاروں سے نکل بھاگنے کی کوشش کی تو یقینی طور پر موت تمہارا استقبال کرے گی۔ یہاں کسی کو بھی تمہاری زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ تمہارے لئے پریشان ہو۔ یہ لوگ جو ٹھکانے لئے پھر دار مقرر کئے جاتے ہیں۔ بڑے مصوم اور سادہ لوح ہیں۔ یہ نہ تمہاری بات سمجھیں گے اور نہ تم سے بات کر سکیں گے لیکن انہیں یہ ضرور سمجھا دیا جائے گا کہ اگر تم نکلنے کی کوشش کرو تو تمہیں پھر مار مار کر ہلاک کر دیں اور یہ پتھر ان کا بہترین ہتھیار ہیں۔ ان کا نشانہ بھی خالی نہیں جاتا۔ چنانچہ سنگسار ہونے سے بچنا۔" کالیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

پتھروں کے دروازے پیچھے انہیں دھکیل دیا گیا اور دروازہ بند کر کے اوپر سے دو چٹانوں کے گھوٹے گرا دیے گئے جو بڑی مہارت سے دروازہ کو بند کرنے کے لئے تانے کے طور پر تیار کئے گئے تھے۔ کالیا ان تمام چیزوں کو دیکھتا ہی رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہی رہا تھا کہ یہاں گئی کا مظاہرہ کرتا جانتا تھا کہ اس قید خانے میں وقت گزارنا بڑے گا۔ جس کا دیکھنا اسے قید کیا گیا تھا اس میں اوپر کی سمت چار چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے جو ہوا اور روشنی آنے کے لئے بنائے گئے تھے۔

لیکن یہ سوراخ اتنے چھوٹے تھے کہ ان میں سے آدمی کا گزرنا ناممکن تھا۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ ایک ہاتھ ان سے باہر گزارا جاسکتا تھا۔ الماس مسکرائی اور ایک قاتل نگاہ کالیا پر ڈال کر وہ انہیں کے لئے مڑ گئی۔ ویسے بھی بے گلاب عورت تھی اور اس وقت اس کی بے چارہ جانی اعجاز کو بچتی ہوئی تھی کیوں کہ اس کے جسم پر لباس نہ ہونے کے برابر تھا۔ جب وہ وہاں سے چلی گئی تو کالیا چمکی کر اڑا۔ اسے پشت لگا کر بیٹھ گیا۔ اب اس نے اپنی قیدی کی حیثیت کو قبول کر لیا تھا اور یہ اعزاز اسے ہو گیا تھا کہ وقت ہی کوئی رد و بدل کرے۔ اس کہاں میں تو ممکن ہے درد آسانی سے وہ ان لوگوں کے پھل سے نہیں نکل سکتا اور اس کے بعد اس نے آٹھ افراد کو دیکھا جو مقامی لگتے تھے۔ ٹھک و حڑت اور پست کامت رنگ میں وہی بدگلی جو مقامی لوگوں میں دیکھی گئی تھی اور جس کا تذکرہ انہیں نے پہلے ہی کر دیا تھا۔

آٹھوں آدمی مختلف اعداد میں اس کے سامنے سے گزرتے رہے اور کالیا الماس کے بارے میں سوچتا رہا اسے بدل بخشی اور تشدد غیرہ کا بھی خیال آ رہا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ کم از کم اس کی طرف سے پریشان نہیں ہوں گے۔ اسے کتنی بھی دیر لگ جائے یہ سوچا جائے گا کہ وہ اپنا کام سر انجام دے رہا ہے لیکن الماس بہت خطرناک عورت تھی اور کالیا کو اسے دیکھنے کے بعد اصل مسخوں میں یہ احساس ہوا تھا کہ جس مہم پر نکلا تھا اب وہ آسان نہیں رہی بلکہ اب اس سلسلے میں اسے ناکامی کا منہ بھی دیکھنا پڑ سکتا ہے۔ تو جہاد کا خواہ کرانے والی الماس تھی۔

یعنی طور پر اسی جیسی کسی ذہین عورت کا کام ہو سکتا ہے۔ مگر ہمارا ایک نام لے رہی تھی۔ طوسی، طوسی کون ہے۔ اس بارے میں

ابھی الماس سے پوچھا بھی نہیں تھا۔ کالیا..... کہ وہ کھنٹ پڑھے نازل ہو گئے۔

بہر طور پتہ خبر مل گئی تھی کہ جہاز خراب ہو کر نہیں آیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے کہیں اور نہیں لے جا گیا۔ لیکن الماس سے پیام یہ تھی کہ جہاز کو اپنے قبضے میں کرنے کے بعد وہ فوراً یہاں سے نکل جانے کی کوشش کرے گی۔ آہ..... کاش اتفاقاً وقت مل جائے کہ جہاز تک پہنچنے کا موقع مل سکے۔ اس کے بعد جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ چاہے زمین کی باری لگانی پڑے لیکن جہاز کو اتنی آسانی سے نہیں نکلنے دوں گا۔ کالیا اپنی سوچوں میں گم رہا اور پھر سوچوں ہی سوچوں میں بہت سادقت گزر گیا۔ بار کی پھل گئی غاروں میں روشنی کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ چنانچہ وہ تاریکی میں زمین پر لیٹ گیا۔

خیالات کو ذہن کو جھکنے کے بعد اس نے سونے کی کوشش کی اور تجا نے کئی دیر کوشش کے بعد اسے غیندا آگئی۔ پھر اس وقت اس کی آنکھ کھلی جب سورج کی کرنوں نے ان سوراخوں سے اندر داخل ہو کر زمین اس کے چہرے کے گرد احاطہ کر لیا تھا۔ کرنیں اتنی خیر تھیں کہ کالیا کو اپنی آنکھیں دھکتی ہوئی محسوس ہوئیں اور تھوڑی دیر کے بعد وہ جاگ کر ان کرنوں کی زد سے نکل آیا۔ غار میں بیٹھ کر وہ سلاخوں اور دروازے کو دیکھنے لگا۔ پتھر بیلے دروازے کے آس پاس اب لوگ نظر نہیں آ رہے تھے۔ کالیا آہستہ آہستہ اٹھا اور سلاخوں اور دروازوں کے پاس پہنچ گیا۔ یعنی طور پر اس کے پہرے دار اس وقت موجود نہیں تھے۔ یہاں تک کہ وہ ان کیسوں وہاں سے ہٹا لیا گیا تھا۔ اندازہ تو یہی ہو سکتا تھا کہ وہ گم کے غلام ہیں اور جب تک انہیں ہٹایا نہیں جائے گا وہ اپنی جگہ نہیں چھوڑیں گے۔

پھر اچانک ہی کالیا نے قدموں کی آہٹ محسوس کی اور اس نے کسی کو در سے آتے ہوئے دیکھا۔ انسانی قدم کسی ایک انسان کے تھے اور وہ اس کے قریب آنے کا ارادہ کرنے لگا۔ ہو سکتا ہے الماس ہو..... خوشبو کا ایک جھونکا اس کے قریب کاچھا اور کالیا نے آنکھیں مل کر اس صورت کو دیکھا جو ایسی مست آ رہی تھی لیکن اس بار اس کے دل پھر شدید دھکا لگا تھا۔ یہ منظر بھی ناقابل یقین تھا۔ ہاں اس کے ہاتھ پر بھونچا نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن جو چہرہ اس کے قریب آ رہا تھا وہ اس کا اچھی طرح شناسا تھا۔ شناسائی نہیں بلکہ اس کے ساتھ تو وہ اچھا سا دوست گزرا چکا تھا۔

یہ جولیہ تھی۔ پردیسی سر جیکانہ کی بیٹی جولیہ اس سے کوئی چار گز کے فاصلے سے گزری۔ کالیا کا اندازہ تھا کہ جولیہ اسے دیکھ لے گی اور یہ اندازہ یقین میں تبدیل ہو گیا۔ جولیہ نے اسے دیکھا ایک لمحے کے لئے اس کے قدموں میں لغزش پیدا ہوئی اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گئی کالیا بھونچکا رہ گیا تھا۔ بے اختیار اس نے سلاخوں پر ہاتھ رکھ کر زور سے آواز دی۔

”جولیا..... جولیا.....“ لیکن جولیہ نے بے آواز نہیں سنی وہ قدم بڑھاتی ہوئی آگے بڑھ گئی کالیا قوت سے چھا۔

”جولیا..... جولیا..... کو تو سنی۔ جولیا..... جولیا میں کالیا ہوں۔ جولیا..... جولیا“ اس نے بار بار اس کا نام پکارا اور جولیا رک گئی۔ چند لمحات اس کی طرف رخ کئے بغیر وہ کھڑی رہی اور اس کے بعد وہاں سے کالیا شاہد حیرانی کا شکار تھا۔ جولیا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس سے دو گز کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کالیا کو سپاٹے لگا ہوں سے دیکھا۔

”جولیا تم مجھے پہچانی نہیں ہو۔ میں کالیا ہوں..... کالیا..... جہاز پر ہم پردیسی سر جیکانہ۔“

نے....." کالیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ الماس اسے ایک فارش لائی یہ فار بہت زیادہ وسیع نہیں تھا مگر بھی اچھا خاصا تھا۔ اس کی لمبائی چوڑائی تقریباً بیس یا بیس تھی۔ یہاں بھی دیسے یہ پھر پڑے ہوئے تھے لیکن ان پھروں پر جانوروں کی کھال منڈی گئی تھی۔ گویا انہیں باقاعدہ لاشت گاہ بتایا گیا تھا۔

الماس نے اسے پلٹنے کے لئے کہا اور تھوڑی دیر بعد ایک غصہ اندر داخل یہ لہاڑ لگا لیے لیے ہال بڑھی ہوئی راڈھی بڑھی ہوئی سوچیں لیکن انتہائی شاندار صحت کا مالک..... اس نے اپنے ہاتھوں میں ایک لکڑی کا ٹکڑا اٹھا رکھا تھا اور برحقوں میں کوئی چیز موجود تھی۔ کالیا نے اس چیز کو دیکھا چائے تو نہیں تھی لیکن ایک بھورے رنگ کا غول تھا اور اس کے ساتھ یہ ایک پلیٹ میں بستا ہوا گوشت کالیا..... نے گوشت کی تازہ خوشبو محسوس کی اور پھر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

"یہ کیا ہے؟"

"گوشت"

"نہیں میڈم الماس تمہیں یقینی طور پر اس بات کا علم ہوگا کہ ہم جو گوشت کھاتے ہیں وہ باقاعدہ ذبح کیا ہوتا ہے اور اس کے بارے میں ہمیں علم ہوتا ہے کہ وہ کون سا جانور ہے ایسا گوشت میں جو ہمارے نگاہ میں مشتبہ ہو ہم نہیں کھا سکتے۔"

"لوہ..... اچھا تو پھر میں تمہارے لئے ڈرائی فروٹ وغیرہ منگواتی ہوں۔ بلکہ ٹھہروں کو دیر انتظار کرو۔ جہاز آچکا ہے اور وہاں اتنا ساز و سامان موجود ہے کہ..... مگر مشکل ہو جائے گی۔ اچھا بیویں کرو اس وقت تک یہ چاہئے۔"

"چائے۔"

"ہاں..... یہاں پیدا ہونے والی ایک گھاس کو تنگ کر کے یہ چائے بنائی جاتی ہے۔ بہت دلکش اور خوش مزہ ہے اور اس میں قدرتی مٹاس ہے۔ اس میں تمہارا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں سچ ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں اس پر گزرا کر لیتا ہوں۔" کالیا نے کہا اور چائے کا پیالہ اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔ چہ گھونٹ لے کر اسے امداد ہو گیا تھا کہ یہ چینی طور پر ایک بہترین خوش ذائقہ غول ہے۔ الماس کہنے لگی۔

"اگر اس سے تمہاری کچھ سیری ہوگی ہو تو ٹھیک ہے ورنہ پھر میں واپس جاؤں۔"

"پلیز بیٹھو۔ الماس بیٹھو مجھے تم سے بہت سی باتیں معلوم کرنی ہیں۔ تمہاری کہانی ادھوری رہ گئی تھی۔" کالیا نے جوبلا کے بارے میں جان بوجھ کر کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ الماس کی فطرت سے واقف تھا وہ مسکرا کر کہنے لگی۔

"ہاں مہری کہانی ادھوری رہ گئی۔ کہاں تک سنائی تھی وہ کہانی میں نے تمہیں۔"

"بس یہاں تک کہ تمہیں جہاز سے دیکھا اور اٹھا لیا گیا۔"

"ہاں بڑے دلچسپ اور سنسنی خیز واقعات تھے۔ کیوں کہ اس جہاز کی ٹیم کیراٹل تھا۔"

”کیا؟“ کالیا چل پڑا۔

”ہاں ڈیر کالیا کیراں ایک بہترین پستان۔ ایک انتہائی نفیس انسان اور اب تمہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ جہاز پر بٹھتا میرے لئے سٹشی خیر کیوں ثابت ہوا۔ جہاز پر نظام امری اپنی بیویوں کے ساتھ موجود تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ پروفیسر جیر کا نہ اور اس کی بیٹی جولیا بھی تم سمجھ سکتے ہو کہ صورتحال کتنی پریشان کن ہو گئی ہوگی میرے لئے۔ لیکن میرا نام الماس ہے اور میرا تعارف تم سے بخوبی ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں حالات پر بہت جلد قابو پالیتی ہوں میں سمجھتی تھی کہ یہ میرے مخالف ہیں خصوصاً نظام امری تو میری صورت سے نفرت کرنے لگا تھا۔

پروفیسر البتہ نارمل آدمی تھے اور صورتحال کی نزاکت کو سمجھنے کی قدرت رکھتا ہے۔ مگر میں نے فوراً ہی کیٹین کیراں کو اپنے جال میں پھانسا شروع کر دیا اور اسے شیشے میں اتار لیتا ہوں۔ مشکل ثابت نہ ہوا۔ میں نے ان لوگوں کی شدید مخالفت کی وجہ کیراں کو ایسے دل گداز انداز میں سنائی کہ وہ موم ہو گیا اور کسی بھی مرد کو موم کرنا میرے لئے کیا مشکل کا کام ہو سکتا ہے۔

چنانچہ کیراں نے ان کی مخالفت کو نظر انداز کر دیا۔ انہوں نے اپنے میرے بارے میں کیا کیا کہانیاں سنائی تھیں۔ میری مراد نظام امری سے ہے۔ مگر کیراں ان کی جہالت کا شکار نہیں ہوا۔ کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ اس نے ان لوگوں سے کہہ دیا کہ وہ جہاز کا پستان ہے اور سمندری قانون ہے کہ اگر ہزار انسانوں کا قاتل بھی ایسی کیفیت میں سمندر میں مل جائے تو اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ الماس مدد کی مستحق ہے۔ جن لوگوں نے اس کے ساتھ وحشیانہ سلوک کیا وہ قابل سزا نہیں ہیں۔ اگر مہذب دنیا میں پہنچ کر ان پر مقدمہ دائر کیا جائے تو انہیں بدترین سزاؤں سے دوچار ہونا پڑے گا۔

بہر حال کیراں کے جہاز پر ایک باعزت حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ نظام امری بری طرح غصاؤں کا شکار ہوا اور بار بار کیراں سے کہتا تھا کہ اس نے ایک آفت مول لے لی ہے۔ جس کے نتائج اسے بھگتنا پڑیں گے۔ خیر میں اس شخص سے اتفاق کرتی ہوں کہ کیراں کا وجود صرف کہانیاں لکھنے دیتا ہے اتنی کہانیاں میری ذات سے وابستہ ہیں میرے پیارے کالیا کہ تم اپنے عمر کے اس حصے تک اتنی کہانیاں سن بھی نہ سکے ہوں گے اور بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ الماس کیراں کے جہاز پر پہنچے اور کہانی یوں ہی سیدھی اور سہل چلتی رہے۔ مگر اس بار کی کہانی قدرتی طور پر رونما ہوئی تھی۔ سمندر کی طوفانی شکل میں۔۔۔۔۔

اور یہ سمندر طوفان اتنا ہولناک تھا کہ میں نے کبھی تذکرہ بھی نہ کیا۔ جہاز کے انجن ٹوٹ گئے۔ اسے بادلوں کے ذریعے سنبھالنے کی کوشش کی لیکن بادیاں پھٹ کر ہوا میں تحلیل ہو گئے اور جہاز لٹھ لٹھ چاہی سے دریا ہونے کے لئے تیار ہو گیا۔ کیراں نے بے بسی کا اظہار کر دیا لیکن قدرے کچھ ساتھ دے رہی تھی بالآخر طوفان تھا۔

جہاز بے شک ایک بے سہارا کشتی کی مانند سمندر کی لہروں میں ڈول رہا تھا لیکن ہوائیں اسے اس ساحل کی طرف لئے لائیں اور چمکے ساحل پر پہنچ کر اسے باقاعدہ نظر انداز کرنے کا ہر ذریعہ ختم ہو گیا تھا اس لئے وہ ساحل پہاڑ سے ٹکرا گیا۔ جس کے نتیجے میں خونخاک

جائی ہوئی اور جو لوگ اپنی زندگی نہیں بچا سکے تھے وہ سمندر کی لہروں اور شارک مچھلیوں کا شکار ہو گئے اور جو اپنا آپ بچانا چاہتے تھے وہ کسی نہ کسی طرح نکل آئے۔ مثلاً نظام امری اب صرف چار بیویوں کا شوہر ہے اس کی جیہ بیویاں سمندر کی غر ہو گئیں۔ پروفیسر جیک کا نہ تو خیر پانی کا مینڈک ہے۔ اپنی بیٹی کو باآسانی بچالیا خود میں نے تقریباً دس افراد کو سال تک بچھپایا۔ یہ میرا دلچسپ مشغلہ تھا کیوں کہ شارک مچھلیوں کے درمیان کچھ وقت گزار چکی ہوں۔ وہ ایک الگ کہانی ہے۔ خیر ہم ساحل پر آ گئے۔ بچے والوں میں کیرائل بھی تھا اور اس کے بہت سے ساتھی انجھیر اور خلاصی بھی۔ ہم ساحل پر سانس لے رہے تھے کہ ہمیں طوسی کے اطاعت کے گزاروں نے گھیر لیا۔ اور بھلا ایسی حالت میں ہم اطاعت کی قوت کیا رکھتے تھے۔ چنانچہ قیدی کے بن گئے اور اب ذرا طوسی کے بارے میں سنو۔ وہ یہاں کا بے تاج حکمران ہے اور پستہ قامت اس کی اطاعت کرتے ہیں۔ وہ پر اسرار قوتوں کا مالک ہے۔ خاموش طبع، سنجیدہ، اور عقلی طور پر کوئی ایسی طاقت رکھنے والا جو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔

وہ ایک قوی جیکل بوڑھا ہے۔ جس کے بالوں میں سفیدی اور ڈاڑھی کی لمبائی دیکھ کر انداز ہوتا ہے کہ اس کی عمر سو سال سے تجاوز کر چکی ہے لیکن ہزاروں جوانوں کا ایک جوان ہے پھر پر گونسا مارے تو اسے بچہ در بچہ کہہ دے۔ بڑی شاعرانہ قوت رکھتا ہے وہ اور بڑی شاعرانہ جسامت۔ "الماس نے اس انداز میں ہونٹ چوسے جیسے مٹائی کی کھنی کھنی کوئی منہ میں بٹائی ہو۔ پھر کہنے لگی۔

"تو ہمیں طوسی کا قیدی بننا پڑا اور اس کے بعد قیدی کی حیثیت سے میں نے یہاں کا ساحل دیکھا۔ بڑا عجیب و غریب ماحول ہے۔ لیکن ایک بار پھر میرے لئے پریشانی اس وقت پیدا ہو گئی جب میں نے پروفیسر جیک کا نہ اور طوسی کو گلے ملتے دیکھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے گھر سے دوست اور گھر سے شفا ساتھ۔ میں نے سوچا اگر نظام امری اس وقت پروفیسر جیک کا نہ کی جگہ مناسب ہے پہلے طوسی کی قید میں میری موت کا حکم صادر کیا جاتا۔ مگر سنجے کو ناخن نہ ملے۔

نظام امری قیدی ہی بنا رہا۔ کیرائل اور دوسرے ذمہ دہ بن جانے والے بھی قیدیوں کی حیثیت سے یہاں مقیم تھے۔ ان پھاڑوں میں لاتعداد قید خانے ہیں اور کالیا ان قید خانوں میں کوئی مقامی آدمی قید نہیں ہے۔ اس وقت یوں سمجھ لو کہ صرف نظام امری اور کیرائل وغیرہ قیدی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یا پھر وہ ستائیس قیدی ہیں جن کا تعلق مجھے طوسی کی نسل سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ طوسی جیسے ہی بے تر گئے ہیں ان میں تین عورتیں ہیں اور باقی سب مرد ہیں۔

میں تمہیں بتا رہی تھی کہ اس وقت میں بھی قیدی کی حیثیت سے زندگی گزار رہی تھی ساتھ ساتھ دن ہمیں یہاں بدترین حالات کا شکار ہونا پڑا۔ یہاں غذا کی بہت کمی ہے۔ جانور شکار کرتے جاتے ہیں اور ان کا کچا گوشت تقسیم ہو جاتا ہے۔ یا پھر ایسی ہی جنگلی گھاس اور جڑی بوٹیاں جنہیں محقق کے بعد انسانی زندگی کے لئے غیر معطر قرار دے دیا گیا ہے کھانے پینے کی یہی چیزیں ہیں یہاں بعد میں مجھے ایک دن طلب کیا گیا۔ گئی تو بڑے خوف ناک انداز میں تھی لیکن میرا استقبال بڑے احترام سے کیا گیا۔ وہاں طوسی تھا۔ پروفیسر جیک کا نہ تھا اور چند قوی جیکل بوڑھے جو جوان چلنے کی پیش کش کی تھی۔ پروفیسر جیک کا نہ راپٹے کا ڈر لیتا تھا۔ حالانکہ وہ سارے بوڑھے ہماری ہی نہیں بلکہ بے شمار

رہا نہیں جانتے ہیں۔ پرو فیسر جیکانہ نے مجھ سے کہا۔

”الاس میں نے طوسی کا بتایا ہے کہ تم بھترین ذہانت کی مالک ہو ایسی صورت ہو جو ماحول میں بڑی ذمہ داریاں سنبھال سکتی ہے۔ ہمیں ایک سفر کرنا ہے سمندر کے ذریعے ہو اس کے لئے ہمیں ایک جہاز درکار ہے اگر تم جہاز کے حصول کے لئے کامیاب ہو جاؤ تو ہوں سمجھ لو کہ ہم تمہیں اپنا مشیر خاص منتخب کر لیں گے اور تمہیں ان بھترین مراعات سے نوازیں گے جو تم پسند کرو گی۔“

اس وقت ڈیڑھ گھنٹہ پہلے جہاز کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں اور کیا مسرت ہوئی یہ جان کر پھاڑوں کے اس پار سرسبز و شاداب ساحل پر ایک جہاز نظر انداز ہے۔ یہ میرے لئے ایک ناقابل یقین بات تھی مگر پرو فیسر نے مجھے تفصیلات بتاتے ہوئے کہا کہ جہاز اپنی سفر کی منازل طے کرتا ہوا اتفاقاً یہ طور پر اس علاقے میں پہنچ چکا ہے۔ مجھے علاقے کی جغرافیائی تفصیلات بتائی گئیں۔ یونان اور مدیترہ جی کے مختصاتی مشن کے بارے میں بتایا گیا اور یہ بھی بتایا گیا کہ اس کے دوسری طرف ساحل پر ایک کھمبہ قائم کر لیا ہے۔ مجھے یہ ساری باتیں سن کر بے حد خوشی ہوئی تھی اور میں نے آنکھیں بند کر کے اقرار کر لیا تھا کہ جہاز کا حصول میری ذمہ داری ہے۔ میں نے پرو فیسر جیکانہ سے کہا۔

”تمہیں صرف جہاز درکار ہے پرو فیسر یا اس پر سوچو تا فراڈ بھی ہمارا مطلب ہے جہاز کا علمہ بھی۔۔۔۔۔“

”نہیں ہمیں ان کا ضرورت نہیں پڑے گی۔“ پرو فیسر جیکانہ نے جواب دیا۔

”میں اس میں ناکام ہو سکتی ہوں۔“

”تمہیں ناکام نہیں ہونا چاہئے۔“

”چاہتی تو بھی میں بھی یہی ہوں مگر امکانات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”یہ ناکامی کے بعد سوچا جائے گا۔“ جیکانہ نے خشک لہجے میں جواب دیا تھا۔

”اگر اس کوشش میں کچھ لوگ ہلاک ہو جائیں تو۔۔۔۔۔؟“

”میں جانتا ہوں کہ تم یہ سوال صرف معلومات حاصل کرنے کی غرض سے کر رہی ہو لیکن انتظار کرو۔ تمہیں سب کچھ بتا دیا جائے گا جلدی نہ کرو۔“ پرو فیسر جیکانہ چاہتا تھا کہ یہ کام صرف میں کر سکتی ہوں اور اس نے لئے میری وہی قوتیں کا رماہ ثابت ہو سکتی ہیں۔ طوسی نے بھی پرو فیسر کے اعتماد پر اعتماد کا اظہار کیا تھا اور یوں اس نے مجھے اپنا مشیر خاص بنالیا۔ تین چار دن تک مسلسل میرے ساتھ طوسی کی میٹنگ رہی۔ بے شک میں ان لوگوں کی شخصیت کو آج تک نہیں سمجھ پائی ہوں لیکن عی بڑے شاندار لوگ ہیں۔ میں نے پہلے ہی یہ مناسب سمجھا کہ اپنی ذمہ داری کی تکمیل کروں اور پھر ایک میٹنگ میں اتفاقاً یہ طور پر پرو فیسر جیکانہ کے ساتھ تمہارا ذکر نکل آیا۔ کالیا۔۔۔۔۔ اور تمہارے بارے میں گفتگو ہونے لگی۔

پرو فیسر جیکانہ نے میرے سامنے کسی ناموس زبان میں طوسی کو تمہارے بارے میں تفصیلات بتائیں۔ اس کا اندازہ میں نے اس طرح لگایا کہ درمیان میں تمہارا کالیا کی حیثیت سے بار بار استعمال کیا جا رہا تھا۔ مگر میں نے دیکھا کہ طوسی تمہارے نام پر مضطرب

ہو گیا ہے۔ پھر مجھے وہاں سے ہٹا دیا اور وہ لوگ شائد تمہارے بارے میں قیاس آرائیاں کرنے لگے، میں اتنا جانتی ہوں کہ ایک سمندری ماہر کی حیثیت سے پردہ فیر جیگانہ نے تمہارا تعارف طوسی سے کرایا ہوگا اور طوسی کو چھک اس وقت سمندری ماہرین کی اشد ضرورت ہے۔ اس لئے وہ تمہارے نام پر بے قرار ہو گیا۔

بہر حال یہ سلسلہ چلتا رہا۔ میں یہ سوچتی رہی کہ اس طرح جہاز کو کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے اور بالآخر میں نے کچھ منصوبے بنائے پہلے چند روز تک کشتی کے ذریعے دشوار گزار سفر کر کے ہم اس پہاڑی دیوار تک پہنچے جہاں سے دوسری سمت کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ جہاز کے بارے میں تو صحیح انداز نہیں ہو سکتا تھا لیکن میں یہ جائزہ لیتی رہی کہ ایسا کون سا عمل کیا جاسکتا ہے جس سے ساحل پر کمپ بنا کر رہنے والے جہاز سے دور ہٹ جائیں۔ چونکہ اب اس کام کی ذمہ داری میرے کامرووں پر ڈال دی گئی تھی اس لئے مجھے وسائل بھی مہیا کئے گئے۔ ان کے پاس انتہائی مہدی قسم کی کشتیاں تھیں جن پر قیامت کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک اسی طرح کی کشتی سے مشکل ترین سفر کر کے میں نے جہاز سے کچھ لٹا سٹے پر پہنچ کر اس کا جائزہ لیا۔ تمہارے کمپ کو دیکھا اور اس کے بعد ایک منصوبہ اپنے ذہن میں لے کر واپس آ گئی۔ یہاں ایک مسئلہ تمہاری ہائیڈروگرافی کا بھی تھا۔ یہ لوگ نہیں ہر قیمت پر حاصل کیا جاتے تھے۔ مجھ سے جب اس سلسلے میں کہا گیا تو میں نے یہ ذمہ داری بھی خوشی سے قبول کر لی کہ میں جنہیں ان خدمت میں پیش کر دوں گی۔ مجھ سے پوچھا گیا تو میں نے انہیں بتایا کہ جہاز ہمارے قبضے میں آئے گا تو وہ واحد شخصیت تمہاری ہوگی جو جہاز کا سراغ لگانے لگے گا۔ اڑے گی اور یقینی طور پر ہم سمندر میں طویل سفر کر کے یہاں تک آنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔ تمہارے علاوہ اور کوئی ایسا نہیں کر سکتا۔

بابت دلچسپ یہ ہے کہ ڈیڑھ سال کا لیا کہ ان عجیب و غریب لوگوں میں بھی سمندری ماہر اور جہازوں میں موجود ہیں لیکن کیرائل کو اس سلسلے میں سب سے زیادہ اولیت دی گئی اور بالآخر اسے مجبور کر دیا گیا کہ وہ جہاز کے انوار میں اپنی ماہرانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کرے۔ میرے لئے یہ ایک خوفناک کام تھا کیونکہ کیرائل تم لوگوں کا شکر گزار تھا مگر اس کے جہاز کی روانگی میں مدد دی تھی لیکن اس کے باوجود یہ کام مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ہم نے کیرائل کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھایا اور بالآخر ایک مقررہ وقت پر اس مہم کی تکمیل کر ڈالی۔ پہلے کامیابی کو چاہت کی گئی کہ وہ پہاڑ کے دوسری جانب کی خشک جگہوں میں آگ لگا دیں اور آگ لگانے کا یہ سامان انہیں مہیا کیا گیا اور اس سے پہلے ہم لوگ سمندری راستوں سے جو جہاز کی طرف چل پڑے۔

ضروری انتظامات کے سلسلے میں بڑی مشکلات پیش آئیں تھیں لیکن میری زندگی کا بھی یہ دلچسپ مشن تھا۔ میں بھی اپنا انتقام لینا چاہتی تھی کالیا میری ذہانتوں نے بہت سی مشکلات کو آسان بنا دیا۔ ادھر جنگل میں آگ لگ گئی اور ہمارے قوت کے مطابق تمہارے تمام زمین ساتھی آگ کی طرف دوڑ پڑے۔ جہاز بالکل خالی تھا ہمیں اس تک جانے میں دقت پیش آئی لیکن کیرائل بڑا کارآمد دی ثابت ہوا۔ وہ جہاز کو دوبارہ اشارت کر کے آگے بڑھانے میں کامیاب ہو گیا اور اس کے بعد جہاز بالآخر ہم تک پہنچ گیا۔

میں درحقیقت جہاز کے انوار سے اتنی غیر مطمئن نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ اصل چیز تمہاری گرفتاری تھی

اور یہیں پر میری ذہانت کا امتحان تھا اور کالیا! دیکھو کس قدر آشنائوں میں تمہاری حالانکہ تم نے میرے ساتھ بدترین سلوک کیا لیکن اتنا سمجھ بکلی ہوں تمہیں کہ شاید کوئی دوسرا تم سے اتنی واقفیت نہیں رکھتا۔ بالآخر تم یہاں آ گئے اور اس کے بعد میری ہدایت کے مطابق تمہیں اپنے قبضے میں کر لیا گیا، گویا میرا مشن انتہائی شاندار طریقے سے کامیاب ہوا ہے۔ جہاز ہتھیاروں سے لیس ہے ہر چیز اس میں جمل کی قوت موجود ہے۔ اب بھلا تمہارے آدمیوں کی کیا مجال کہ اتنا سمندر سفر کر کے یہاں پہنچ سکیں۔ اور اگر انہوں نے پہاڑیوں کی بلندیاں عبور کر کے اس کھاڑی کے ذریعے دوسری سمت آنے کی کوشش کی کھیل ہی ختم ہو جائے گا۔ کیونکہ وہ کھاڑی ایسی ہولناک گھاٹ سے بھری ہوئی ہے جو گوشت اور خون کی رہا ہے۔ ایسی خوفناک گھاٹیں کالیا اگر تم دیکھو تم دل کی حرکت بند ہو جائے۔ وہ خشکی میں بھی بہت دور تک گل ہاتی ہے اور اپنی خوراک حاصل کر کے واپس پانی میں چلی جاتی ہے۔

بظاہر یہ ایک پودا ہے لیکن جانداروں سے کہیں زیادہ طاقتور نہیں کیونکہ سمجھدار ایسی گھاٹ کا عالم خواب میں بھی تصور میں نہیں کیا جاسکتا۔ تمہارے ساتھیوں کو وہ صرف دس سوٹ کے گارڈز اور پڑیوں کا منجر بنا سکتی ہے۔ ان کی کہانی وہیں ختم ہو جائے۔ ہمیں اب اس کہانی سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ تو یہاں آ کر کالیا۔ میرے دوست میرے کہانی ختم ہو جاتی ہے اور اب یہاں سے نئی کہانیوں کا آغاز ہوگا۔“

کالیا سمجھ کی الماس کی صورت دیکھتا رہا۔ جو خوفناک صورت حال پیش آ گئی تھی اسے اس کا بھرپور اندازہ تھا۔ بس اتنا نہیں جانتا تھا کہ یہ پراسرار بوڑھے کیا حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے۔ وہ کوئی سمندری سفر کہاں تک کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی قومیت کیا ہے؟ ان کی حیثیت کیا ہے؟

پروفیسر جی کا نہ البتہ اس سلسلے میں کارآمد ثابت ہو سکتا ہے اور کالیا کے انتہائی ضروری تھا کہ وہ دماغ کو خفا رکھ کر حالات کی نزاکت کو مد نظر رکھ کر آئندہ کے اقدامات کے فیصلے کرے۔ کسی بھی جملہ بازی نہ صرف اس کے لئے بلکہ ان سلسلے کے لئے بے بیباک بن جائے گی۔ چنانچہ اس نے اپنے چہرے کے عضلات میں تبدیلی پیدا کی اور قرینے لگا ہوں سے الماس کو دیکھتا ہوا بولا۔

”سیڈم الماس! میں اپنے آپ کو ایک ضرورت سے زیادہ تجربے کا رانسان نہیں کہہ سکتا۔ میں نے زندگی میں وہ حقیقت بہت کم تجربے کئے ہیں۔ ابھی تو میری تجربات کی عمر ہے لیکن اب تک جو تجربات میں نے اپنی زندگی میں کئے ہیں اور جو تجربے میں نے انسانوں کا کیا ہے ان میں سے آپ کی کسی عورت کا وجود نہیں۔ میڈم لاش نے میری پرورش کی ہے بہت ابھی اور تیس خاتون ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے کردار زندگی میں مجھے ملے جنہوں نے مجھے متاثر کیا ہے لیکن ان کی ذہنی اور جسمانی قوتیں آپ کے مقابلے میں دونی صد بھی نہیں ہیں۔ پہلے تو آپ کے بارے میں جانتے کا تجسس ہے۔ آخر یہ قوتیں آپ نے کہاں سے حاصل کیں۔ آپ کی شخصیت میں یہ شاندار کیفیت کہاں سے پیدا ہوئیں؟“ الماس نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے کالیا کو دیکھا اور کہنے لگی۔

”ذخیرہ کالیا! اتم نے مجھے ابھی تک ایک فی صد بھی نہیں دیکھا۔ حقیقت یہ ہے کہ کراشین گروپ کے اس کام کے سلسلے میں میری حیثیت بھی دو کوڑی کی ہو کر رہ گئی ہے۔ دنیا کے بیشتر ممالک میں ایسی ایسی سیکرٹ ایجنسیاں میرے نام سے کانپتی ہیں۔ جنہوں نے دنیا بھر

میں انتہائی خوفناک کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ ان انجینیئروں کے سربراہوں کے سامنے جب الماس کا نام لیا جاتا ہے تو وہ پہلو بدلنے لگتے ہیں اور دعا کرتے اس بات کی کہ کسی بھی سلسلے میں انھیں الماس کی مخالفت میں نہ آنا پڑے۔ آہ کاش کوئی لمحہ ایسا ملتا۔ جب میں تمہیں یورپ لے جاتی اور وہاں اپنا قائم کیا ہوا وہ ادارہ دکھاتی جس میں دنیا کے بہترین مجرم تربیت پاتے ہیں اور پھر دنیا بھر میں بکھر جاتے ہیں اور ایسے ایسے کارنامے سرانجام دیتے ہیں کہ سننے والے دانتوں میں انگلیاں دبا کر رہ جاتیں۔

میں ان اداروں کی سربراہ ہوں۔ میں نے وہاں ترقی مراکز قائم کئے ہیں اور ان مراکز میں یہ بتایا جاتا ہے کہ دوسروں پر قابو پانے کے ذرائع کیا ہوتے ہیں لیکن بس بعض اوقات کچھ بھی انسانوں کو ان تمام چیزوں کا لطف لینا پڑتا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میری پھر وہاں کب ممکن ہوگی۔ یہ جہر قاتک واقعات کب ختم ہوں گے۔ میں واپس جا بھی سکوں گی یا نہیں لیکن تم یقین کر دیا کرو کہ اگر کبھی ایسا موقع ملا تو تم دیکھو گے کہ الماس کیا ہے؟

”میڈم الماس ایہ لوگ کہاں کا سفر کرتا چاہتے ہیں؟“

”آہ..... ابھی یہ معلوم نہیں لیکن اطمینان رکھو بس طوسی کے ذہن تک رسائی حاصل ہو جائے۔ اس کے دل پر قبضہ جمالوں میں تو سارا مسئلہ چمکی بجاتے میں حل ہو جائے گا۔“ الماس کی آنکھیں خیال سے اس ڈوب گئیں ”مہالے کیا سوچنے لگی تھی وہ اور کالیا اس کا چہرہ دیکھ کر ہلکا اور سوچ رہا تھا کہ صورتحال کافی مشکل ہو گئی ہے۔

اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مدیل بخشی کا مشن اس جگہ آخر اختتام پزیر ہو گیا ہے۔ اب یہ مشکل ہے کہ وہ لوگ ان بھیا تک حالات میں جہاز ان سے واپس لے سکیں۔ اسے بے حد قہقہے تھا کہ وہ ان لوگوں کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ الماس کچھ دیر کے بعد چلی گئی۔ اس نے جو کچھ کہا تھا کالیا نے اسے تسلیم کیا تھا۔ اب یہ سمجھتا تھا کہ کالیا کی صورت حال ہو۔ الماس سے دوبارہ ملاقات ہوئی تھی اور کالیا نے بڑے ادب سے اس کے سامنے گردن جھکائی تھی۔ الماس نے کسی قدر چوکھٹے ہوئے آنکھوں میں اسے دیکھا۔

”تمہیں اس قید میں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

”صرف ذہن پریشان کرتا ہے۔“

”وہ لوگ یاد آتے ہیں؟“

”کیا میں آپ کو خوش کرنے کے لئے ہموٹ بولوں۔“

”کیا مطلب؟“

”میں جانتا ہوں وہ میرے باپ نہیں ہیں لیکن میں نے ان کے درمیان آگے کھولی ہے۔ انسانی عقلمند کو نہیں بھول سکتا۔“

”نہیں، میں تسلیم کرتی ہوں، لیکن تمہیں ان کے لئے فکر نہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ہن کا مستقبل کیا ہوگا؟“

”چند چہر۔“

”کیا مطلب؟“

”طوسی مجھے اپنا مشیر بنا چکا ہے اور مجھے ان لوگوں میں ایک نمایاں مقام حاصل ہو گیا ہے۔“

”آپ اس کی مسکن ہیں میڈم۔“ کالیا نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

”ظہر کر رہے ہو؟“

”جی.....“ کالیا چونک پڑا۔ ”موصولی خود پر مجھے خود مقرر کرنا چاہتے میڈم! اس لئے کہ میں نے ان لوگوں کے لئے آپ جیسی شخصیت کو کھویا۔ اس جج میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔“ کالیا آپ کے مقابلے میں ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ آٹھ وہ ہیں کیا ایک شخص سمندری کھوج کرنا چاہتا تھا اس کے ساتھ ایک دولت مند شخص شامل ہو گیا اور اس نے جہاز بنا لیا۔ پھر ایک راجہ آؤ کیپٹن ان میں آگیا اور کچھ اور لوگ جو سمندری ریسرچ کرتے ہیں۔ ان میں کوئی الماس کا ہم پلہ کہاں ہے لیکن.....“

نہ

”ہاں..... آگے کہو.....“ الماس سٹرا کر بولی۔

”آپ میری نا تجربکاری سے انکار نہیں کر سکیں گی۔“

”نا تجربکاری؟“

”اور انسانی فطرت آپ کے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔“ کالیا نے الماس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہی جو تم نے کیا۔“

”کیا مطلب.....؟“

”نا تجربکار ہو لیکن انتہائی ذہین اور اعلیٰ کارکردگی کے مالک۔ میں دونوں سے اس کا تذکرہ کرتی ہوں۔“

”یہ آپ کی حکمت ہے۔“ کالیا نے کہا اور الماس نے قہقہہ لگایا۔

”میں نے ایسے ایسے لوگوں سے تعاون کیا ہے کالیا جنہوں نے اپنے ہاتھ سے میری گردن پر چھری رکھ دی تھی

تم نے کچھ نہیں کیا خیر۔ یہ سب بہت دلچسپ ہے میں اس میں بہت دلچسپی لے رہی ہوں تم بے فکر رہو۔ میں ایک بار پھر تم سے

دوستی کا آغاز کر سکتی ہوں۔“

”میں اس قابل نہیں ہوں میڈم الماس.....“

”کون کس قائل ہے یہ میں جانتی ہوں دوسرے نہیں۔ تمہیں ان کے بارے میں کچھ اندازے ہوئے۔“

”کیسے اندازے؟“

”یہ لوگ کالیا ایہ لوگ بے حد پر اسرار ہیں۔ تمہیں ان کا تجزیہ کرنے کا موقع نہیں ملا لیکن میں انہیں پڑھ رہی ہوں۔ وہ لوگ جن کا تعلق یہاں سے ہے۔ غیر انسانی صفات کے مالک ہیں ان کے اندر کچھ ایسی بات ہے کہ ہم اس سے مختلف ہیں۔ میں تو پردہ فیر جیکازہ کو بھی انہی میں شمار کرتی ہوں۔ مطلب یہ کہ ان کا تعلق کسی ایسی دنیا سے ہے جسے ہم خلائی دنیا بھی کہہ سکتے ہیں۔ یعنی کوئی ایسا سیارہ جو ہماری نگاہوں کی قوت سے باہر ہو یا پھر کوئی ایسی پر اسرار دنیا جو کہیں دور دراز مسندوں میں آباد ہو اور دنیا والے اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں۔ یہ غیر صفات ایک ہلکا سا اشارہ کرتی ہیں۔“

طلیسی عام انسانی صفات سے مختلف نہیں ہے۔ رنہ رنہ میری جانب راغب ہو رہا ہے۔ مجھ سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ مگر ایک بھٹکا بھٹکا سا اعزاز ایک ایسی کیفیت جو اسے ہماری دنیا سے لوگوں سے مختلف کرتی ہے اس کے اندر بھی موجود ہے۔ ان حالات میں ہمارا ایک دوسرے سے تعاون بے حد ضروری ہے۔ مثلاً جیسے تم کیرائل اور اس کے سترہ ساتھی نظام امری اور اس کی بیویاں وغیرہ وغیرہ۔ حالانکہ سب سے تکلیف دہ شخصیت نظام امری کی ہے۔ وہ مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھتا ہے جیسے کسی بے وقافتہ بیوی کو۔ ”الہاس قہقہہ لگا کر فحش پڑی۔ پھر کہنے لگی۔“

”حالانکہ وہ کدھا مجھ جیسی ایک بیوی بھی نہیں رکھ سکتا۔ طلوسی کو مشورہ دوں گی کہ اس شخص کو اس کی بیویوں کے ساتھ جہنم رسید کر دے یا پھر ان لوگوں کے پاس پہنچا دے۔ یہ ضروری ہے باقی رہے ہم تمام لوگ تو ہم ان کے وفادار ہیں گے۔ کیوں کہ اس کے بغیر ان دلچسپیوں میں نہیں کھو سکتے۔ جن کا آغاز ہونے والا ہے لیکن ہمارا ایک گروپ علیحدہ رہے گا۔ یہ پردہ ہم ایک دوسرے سے رابطہ رکھیں گے۔ کیرائل بڑا نہیں آدی ہے اور چونکہ اس کا تعلق یورپ سے ہے اس لئے اس کے اندر راقابت کا جو پہ نہیں ہے ہم لوگ تم شخصوں کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یعنی کیرائل کو برا احساس نہیں ہوگا کہ میری دوستی طلوسی سے زیادہ ہے تم سے مجھ سے ناں لگا۔“

”ہاں۔“ کالیا نے پر خیال اعزاز میں کہا۔ پھر بولا۔ ”حقیقت تو یہ ہے میڈم الہاس! کہ اگر جہاز پر مسندوں کی تنگ جگہ سے کرنے والے اس بات کو غلوں دل سے تسلیم کر لیتے کہ ان سب کو میڈم کی کمان میں آ جانا چاہئے تو میرا خیال ہے کہ جہاز اپنی زندگی کا سیلاب ترین سفر طے کرتا اور نہایت خوش اسلوبی سے اپنی دنیا میں واپس لوٹتا۔“

”یہ ایک حقیقت ہے۔ اچھا تمہیں غیر مطمئن نہیں ہونا چاہئے آرام سے رہو۔“ الہاس چلی گئی اور کالیا گہری سانس لے کر ایک جگہ بیٹھا بہت سی انوکھی باتیں کو اس کے ذہن میں آ رہی تھیں لیکن چونکہ اس کا جواب کہیں نہیں مل سکتا تھا اس لئے ذہن کو بے مقصد مصروف کرنے سے کائی فائدہ نہیں تھا۔ ایک الہاس نے کالیا کا اطلاع دی کہ جہاز روانہ ہو رہا ہے۔

”کہاں۔۔۔؟“ کالیا نے چونک پوچھا۔

”اس مظلوم سفر پر جس کا علم نہ کیرائل کو ہے اور نہ مجھے۔ جو لوگ جانتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ طلوسی صرف اتنا کہتا ہے کہ جہاز اس دنیا کی طرف روانہ ہو رہا ہے جو اس کی اپنی دنیا ہے۔ میں اس سے کہتی ہوں مجھے اس اپنی دنیا کی کہانی سنائے تو وہ فحش کر کہتا ہے کہ

کر دی گئی ہے۔“

”کیا اسے ایسے رخ پر اتارا گیا ہے کہ وہ با آسانی وہاں تک پہنچ جائے۔“

”اگر تم قیدیوں میں نہ بیٹھے ہوتے تو ساحل پہاڑے ساتھیوں کو ضرور دیکھتے جو حسرت بھری نگاہوں سے جہاز کو دیکھ رہے ہیں۔ میں نے دور بین سے ان کا جائزہ لیا، سب ہی وہاں موجود تھے اور جہاز کو آگے بڑھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔“

”کیا میڈم ڈاؤ بھی.....؟“ کالیا نے براعتیاء سوال کیا اور الماس مسکرا دی، اس نے کہا۔

”خیر اسے میں نہیں دیکھ سکی لیکن ظاہر ہے کہ وہ بھی دوسروں کے ساتھ ہوگی۔ کیا تم اس سے بہت زیادہ الفت رکھتے ہو؟“ الماس نے پوچھا۔ کالیا خاموش ہو گیا۔ چند لمحات کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن کیا نظام امری اس لائف بوٹ کے ذریعے ساحل پر پہنچ جائے گا؟“

”نہم نے اسے ساحل تک پہنچنے ہوئے دیکھ لیا ہے۔ ان سب کی مدد کی ہے اور اسے ساحل پر اتارا لیا ہے۔“ کالیا ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

انتظار جاری رہا اور اس کے بعد جب رات ہوئی تو قیدیوں کی ہتھکڑیاں کھول دی گئیں۔ طوسی نے پہلی بار ان سے خطاب کیا۔ اس نے پاٹ دار آواز میں کہا۔

”مقامی باشندو! یہ بات تمہیں ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ ہم اپنے دیس روانہ ہو رہے ہیں۔ کسی شخص نے بھی کوئی سازش کی تو اس کے ساتھ تین افراد کو موت کے گھاٹ اتار کر سمندر میں پھینک دیا جائے گا اور تم جانتے ہو یہ ہمیں اپنی جان کے لئے کرنا ہوگا۔ چنانچہ بہتر طریقہ یہ ہے کہ اب جہان پہنچ کر آلے والے وقت کا انتظار کرو اور بہتر یہ ہے کہ اس سفر میں اس جہاز کے ساتھ مارا مارا اور تلوار تلوار ہو۔ جس کے نام کا مقصد یہ ہے کہ جو وہ سوچتا ہے وہ کرتا ہے۔“ طوسی مڑا اور واپس چلا گیا۔

لیکن کالیا الفاظ پر غور کر رہا تھا جن کا مطلب وہ جانتا تھا۔ نہالے کیوں..... پھر جب آدھوی ملی اور انہوں نے ایک حصے میں مخصوص رہنے کے لئے کہا گیا لیکن ضرورتوں کے تحت انہیں کسی بھی جگہ طلب کیا جاسکتا تھا تو کالیا نے قیدیوں کے درمیان گفت شروع کیا وہ ایک چہرہ کا جائزہ لے رہا تھا جس شخصیت نے کالیا کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ ایک مچھولی بوڑھی سی عورت تھی۔ جس کے جسم کے طرح طرح کے رنگین موتی سجے ہوئے تھے اور جس نے اپنے بدن پر چہرے کو بھی رنگوں سے رنگا ہوا تھا۔ یہ مٹے مٹے رنگ اب بھی اسے چہرے پر تھے اور اس کی چمکدار آنکھیں مسکراتے ہوئے کالیا کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کالیا نے اسے دیکھا رہا تو عورت نے محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ اگلے سے اشارہ کر کے قریب بلایا اور آہستہ سے بولی۔

”عمری ابتداء میں..... میں تیرے ساتھ تھی لیکن حیران ہوں کہ حیراذ بن مجھ تک نہیں سکا۔ تجھے سمندر سے چھل پکڑنے والے یاد نہیں۔ کیا تجھے وہ کہانی یاد نہیں جب سمندر پر سورج کا عکس منتشر تھا اور پانی میں طوفان آگیا تھا۔ سوہیوں ہوا کہ سمندر کے کنارے آباد

گھلیاں پکڑنے والے اپنی ٹوٹی پھوٹی کشتیوں کے لئے کر فرار ہوئے اور یوں ہوا ایک ٹھاسا بچہ ساحل سے جا نکلا۔ سو رہے سمجھے کہ یہ بچہ میرے
کے تعلق ہے اور وہ ہے۔ جس کی ماں سمندر میں گئی تھی۔ لیکن پاگل تھے وہ لوگ یہ نہیں جانتے تھے کہ طوفان نے انہیں نکل لیا ہے۔ لیکن وہ بچہ
جو ساحل تک پہنچا تھا کسی سمندر میں رہنے والے کا نہیں تھا بلکہ اس کے باپ کا نام طورش تھا اور ماں کا شردھا تھا۔

طورش اور شردھا ادھر کیا کر رہے تھے یہ الگ کہانی ہے لیکن یہ بھی ایک سچ ہے کہ ان کا تعلق گولیا سے تھا اور گولیا والے جو کرنے
کے لئے نکلے تھے اس میں ناکام رہے تھے کیوں کہ ان کے پیچھے ہی پیچھے گولیا بھی چل پڑے تھے۔ سو تھے کچھ یاد نہیں اور کیوں یاد ہوگا۔
طورش نے تھے کوئی نام ہی دیا تھا تو تو لونا خیرہ تھا اور جہانم تھے ملا ہے۔ وہ کالیا ہے اور میں تھے یاد نہیں کہ میں نے حیرتی ہمیشہ مگرانی کی
ہے۔ اسی ہستی میں تو میں بھی تھی وہیں پر میں نے بھی اپنا مسکن بنا رکھا تھا اور ہستی والے مجھے مائی کو کلا کہا کرتے تھے۔ یاد کر میں انہیں
طوفان کی آمد کا یاد دہاتی تھی۔ میں ان کے درمیان آیا دھمی اور اس دن کا اٹھا کر گھر ہی تھی جب نکل لیا۔۔۔۔۔ کے لوگ جی تو تھے لے کر جہانم وہیں
ہنچیں گے اور مجھے اپنے ساتھ سفر پر لے جانے کے لئے پکاریں گے۔

لیکن کالیا میں بھی تھے یہ ہی کہنے پر مجبور ہوں کیوں کہ طورش نے تھے کوئی نام نہیں دیا۔ تو سمجھتا ہے کہ تو سب کی نگاہوں سے
ادھل تھا لیکن ہم لوگ ایک دوسرے سے ادھل کہاں ہیں۔ وقت کی گزرتی تھی ہی دور پہنچا کرے مگر ہم شاسا تو ہیں اور جب ہم اکٹھا
ہوتے تو ہمیں کوئی نہ روپ پاتا سوا پیا ہو گیا ہے اور تو اپنی منزل کی جانب سفر کر رہا ہے بد نہیں یہ ہے کہ اس بجائے گولیا والے بند لیا والوں کو
قید کر کے اپنے ساتھ جہانم لے جاتے لیکن ہوا یوں کہ ہم بند لیا والوں کی قید میں ہیں اور شردھا یہ پوری کہانی ابھی حیرتی سمجھو آئے لیکن اس
سے زیادہ وقت نہیں۔ میرا نام اپا ہے۔ اپا۔۔۔۔۔ سمجھتا ہے۔ باقی کہانی بعد میں۔

تمام باتیں ایک دم نہیں بتائی جاتیں کیونکہ یادداشت میں بیٹھ نہیں پاتیں۔ جاییاں سے آگے بڑھتا ہوا اور بہت اپنی طرف سے کوئی
جدوجہد مت کرنا۔ وہ جدوجہد جو تھے ہی دیا نے سکھائی ہے۔ ابھی جدوجہد کرنے کا وقت نہیں آیا۔ ابھی تو ہمیں جہانم پہنچنا ہے اور اگر گولیا
والے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان فنکاروں کا نین ان سے چھین لیں گے تو یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ یہ ایک پورا کمیل۔۔۔۔۔ بند لیا والوں سے محبت ہوئی
ہے۔ ہونا یہ چاہئے تھا کہ گولیا کے جولوگ ان کے قبضے میں تھے وہ انہیں مائیں بلا لگ کر دیتے لیکن خبردار اپنی زبان سے ایک لفظ مت کہنا کہ
زبانوں سے نکلا ہوا ایک لفظ بھی جاسی بن جاتا ہے۔ انہیں بے عمل رہنے دے۔ ان کا بے عمل رہنا ہی جہانم لے لئے سو مند ہے
تو جانتا کیوں نہیں آگے بڑھ جا۔ تو سامنے کھڑا ہے گا میں بھی بولتی رہوں گی لیکن میں خاموش رہنا چاہتی ہوں۔" کالیا
سے سبہ قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

"کیا کہہ رہی تھی یہ عورت مائی کو کلا۔۔۔۔۔ مائی کو کلا۔۔۔۔۔ مائی کو کلا۔ ہاں یہ نام میرے ذہن کے خانوں میں محفوظ ہے اور یہ تو مجھے
سمندر میں ملی تھی اس وقت جب مدہل بخشی مجھے اپنے جہانم میں لے کر چلا تھا۔ میڈم لاشہ نے بھی اس کا بار بار تذکرہ کیا تھا لیکن گولیا،
گولیا۔۔۔۔۔ مگر یہ نام۔۔۔۔۔ انجی کہاں ہیں۔ یہ دیر جیرکانہ چلایا۔۔۔۔۔ کالیا کی ٹاپیں دور دور تک بھٹکتی گئیں۔ یہ دیر جیرکانہ برج پر موجود

تھا لیکن جیسا سوچ رہی تھی۔ البتہ حالات سمجھ میں آتے جا رہے تھے۔ گولیا..... اور نیولیا کی وضاحت کافی حد تک ہو گئی تھی۔ لیکن مائی گوکلا سے ابھی بہت کچھ پوچھنا باقی تھا۔ آج رات جب قیدیوں کو سونے کی اجازت دی جائے گی تو میں اس کے پاس جاؤں گا تاکہ یہ معلومات حاصل ہو سکے۔ ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہری نہیں بلکہ تھری چال پٹلی پڑے گی۔ ایک چاب الماس ہے جو اپنا ایک الگ مقصد رکھتی ہے۔

واہ..... کیا الجھنیں درپیش ہیں۔ مہینہ مہینہ آپ کو چاہئے تھا کہ مجھے کسی ایسے ادارے میں تربیت کے لئے بھیج دیتیں جہاں سازشیں کی جاتی ہوں۔ جہاں سیکریٹ ایجنٹ بنائے جاتے ہوں۔ مگر تم اپنی دنیا کی ٹیک خاتون تھیں اور عدیل بخشی وہ دنیا میں آنے والوں کے لئے دائمی جہاد کے تلاش میں نکلے تھے۔ سسر کی جڑی بوٹیوں سے ان کا علاج کرنا چاہئے تھے مگر کالیا..... کالیا..... کو انہوں نے درمیانی حیثیت کا آدمی رہنے دیا۔ مگر اب کچھ ہو کر رہ گیا۔ مگر ایسے نہیں جسے دنیا میں رہنے والے سوچتے ہیں۔ یعنی جلد بازی کا عمل ہوگی بھر پوری ہے کہ کئی احوال قید میں رہا جائے اور اگر الماس کی ضمانت کام کر جائے مگر آزاد..... لیکن نیولیا اور گولیا میں ایک فرق ہے۔ اس کی معلومات مائی گوکلا سے حاصل کرنے کے بعد آگے کے بارے میں سوچا جائے گا اور میرا اپنا طرز نامی کوئی شخص ہے کہا تو جانتا تھا کہ اس کا نام جمال ہے لیکن یہاں تو کہانی ہی بدل گئی۔ میں نے اپنی دنیا کو دیکھا ہی کب ہے یہ چند سال تو مجھے اپنی دنیا میں گزارنے پڑے ہیں جس سے مجھے کوئی واقفیت نہیں ہے۔ میری اصل دنیا ہی میری اپنی دنیا ہے اور مجھے اس کا تجربہ کرنا ہوگا۔“

کالیا رات ہونے کا انتظار کرنے لگا اور جب رات کا کھانا ان لوگوں میں تقسیم ہوا تو الماس نے پھر اپنا حق لیا کیا۔ بے شک کالیا کو قیدیوں کے درمیان جگہ ملی تھی لیکن کھانے میں فرق کیا کیا تھا۔ جب کہ دوسروں کے لئے کئی تفریق نہیں کی گئی تھی۔ الماس نے سرگوشی کے اعزاز میں کہا۔

”اب جی کا نہ کوئی بات کا خطرہ نہیں ہے لیکن قیدیوں کے لئے یہ جگہ مخصوص کر دی گئی ہے۔ تمہیں بھی اس وقت تک یہیں رہنا ہوگا جب تک میں اپنی کوششوں میں کامیاب نہ ہو جاؤں اور ظاہر ہے کہ اس میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ کیونکہ میرا الماس ہے مگر میں ایسی کسی قدرتی چیز کا انتظار کر رہی ہوں۔ جس سے میں تمہیں ان لوگوں میں ٹیک نام قرار دے سکوں۔“

”کچھ اور معلومات حاصل ہوئیں اس بارے میں.....؟“

”نہیں یہ بھٹاپے معاملات میں بڑی ماز داری بہت رہے ہیں کیرائیل بھی مجھ سے کہتی کہ وہ اس حوالے سے مجھ سے بات کرتا ہے کہ میں اس کی دنیا کی باشندہ ہوں میں نے اسے بہت سمجھایا..... میں نے اس سے کہا کہ اب اس کے علاوہ چارہ کار نہیں ہے۔ کیرائیل کہہ رہا ہے کہ ہم ان لوگوں کے ساتھ جنس اور ان ہدایات پر عمل کریں لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وقت اپنی کہانی میں خود ہی رد و بدل کر دے۔“ کالیا خوش ہو گیا مگر جب رات کو سونے کے لئے جگہ ملی تو کالیا کھسکا ہوا مائی گوکلا کے پاس جا پہنچا اور اس سے آہستہ سے کہا۔

”میں حیران انتظار کر رہی تھی کالیا.....؟“

قریب ترین جگہ جہانہ تھی اور وہ جہانہ میں اتر آئے اور انہوں نے اپنی دینی قوتوں سے جہانہ والوں کو اپنا فرمانبردار بنالیا اور ہم میں کھل مل گئے۔ سو ان کے جسموں سے ہمارے ہاں اولادیں بھی پیدا ہوئیں لیکن ان کے آنے کے بعد جہانہ کی اندرونی زندگی وہ نہ رہی جو تصویر کی جاتی تھی اور اس اندرونی زندگی میں تفرقے پیدا ہو گئے اور انہی تفرقوں کے نتیجے میں وہاں دو قبیلے بنے۔ پھولیا، اور گولیا۔ دونوں نے اپنی اپنی رہائش گاہیں الگ اختیار کیں اور درمیان میں حد فاصل سمجھ لی گئی۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ان کے درمیان طاقت کی دوڑ شروع ہو گئی۔ وہ ایک دوسرے سے سبقات لے جانے کے لئے
کوشاں ہو گئے اور سورج سے نیچے ہوئے لادے کی دنیا سے آنے والے اس بات سے مطمئن تھے کیوں کہ اس میں ان کی جا و پوشیدہ
تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ فتم ہوتے چلے گئے لیکن وہ اپنی سب نسلوں کو سب کچھ سکھا کر چھوڑ گئے تھے اور ان کی نسلوں نے وہی کیا جو ان
کے پہلے کرتے چلے آئے تھے۔

اور ٹھیکر لیا حالے اپنے آپ کو سورج والا سمجھتے ہیں اور ادھر نہ لیا دالے یہ بھڑکی کرتے ہیں کہ درحقیقت سورج والوں کی اولاد وہ ہیں۔
وہی برتری اور اقتدار قائم کرنے کا دوسروں پر حکمرانی کرنے کا جذبہ اور انی چند یوں نے بالآخر غریب کاری کو ختم دیا۔ سو وہاں پر بھی چادور پیراٹر
آیا اور ہر شخص اپنا جادوا لگ رہا تھا ہے لیکن بالکل مختلف ہے گویا تھیں نہیں ہوئے اس بات کا کہ ان دنوں میں سے زیادہ طاقتور کون ہے اور پھر
ایک اور شخصیت ہوتی ہے ان میں جو نورانیہ کہلاتی ہے..... نورانیہ حقیقت ایک نام ہے جو کسی بھی نامعلوم شخصیت کو دے دیا جاتا ہے اور وہ
نامعلوم شخصیت کچھ ایسے لوگوں کی تحویل ہوتی ہے جنہیں معتبر تسلیم کیا جاتا ہے ان کی عمر کم یا زیادہ اور وہ سارے مشکل مرحلے نورانیہ تک
کا پہنچائے جاتے ہیں اور فیصلہ ہی کرتے ہیں لیکن بس رسمی طور پر..... ورنہ اپنے اپنے لوگ اپنے اپنے عمل کرتے ہیں اور اسی پر عمل کرتے ہیں۔

★ ★ ★

یوں جب انہ سادھنوں کا فکار ہے۔ پھر یوں ہوا کہ اہلی سادھنوں میں سے ایک عمل گولیا والوں نے کیا۔ یعنی انہیں معلوم ہوا کہ دور کے سمندروں کے پار ایک ایسی دنیا آباد ہے جو عزیز کاروں کی دنیا ہے۔ اور وہاں تخریبی عمل زیادہ بہتری کے ساتھ انجام پا رہے ہیں۔ گولیا والوں نے سوچا کہ اگر ان کا اس دنیا سے رابطہ ہو جائے تو پھر وہ قبول کیا پرستج حاصل کر سکتے ہیں اور وہاں سے ایسی تہذیب حاصل کر سکتے ہیں جس سے قبولیا والوں کو تقابو کیا جاسکے۔

سو خفیہ طور پر تیاریاں کی گئیں۔ بہت سے گروہ بنا کر سمندر میں اتار دیے گئے۔ یہ گروہ اس دھڑا کی جانب سفر کرنے لگے۔ میں بھی ایسے ہی ایک گروہ میں شامل تھی۔ سمندر کی لہروں نے ہمیں اپنی آغوش میں لے کر نہ جانے کہاں سے کہاں کا بچھا دیا اور اس کے بعد طویل زندگی گزار کر ہم نے اپنے آپ کو ہوش کے عالم میں پایا۔ تو ہم اس دنیا پہنچ چکے تھے، جہاں ہمیں بھیجا گیا تھا۔ ہم سر قمر کے ان کوششوں میں مصروف ہو گئے کہ گولیوں نے جو مشن سونپا ہے۔ اس کی تکمیل کریں۔

لیکن بدقسمتی پر تھی کہ ہم مسندِ ریش میں چھڑ گئے تھے۔ کیوں کہ یہ علم نہیں تھا کہ مسندِ ریش کی دستگیر کیوں ہے اور اس پر قابو پانے کے لئے

ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ سو یوں ہوا کہ جو جہاں ساحل تک پہنچا وہ وہیں آباد ہو گیا اور اپنے طور پر کام کرنے لگا۔ ہمارا اس طرح منتشر ہونا ہمارے مشن کا قائل بن گیا۔ اور ایک طرح سے ہم کچھ نہ کرنے کے قائل ہو گئے۔ کبجار ہے تو یقینی طور پر جھگام کرنا تھا کرتے اور واپسی کا سفر اختیار کرتے لیکن دلچسپ بات یہ رہی کہ نچولیا والوں کو ہماری اس کوشش کا علم ہو گیا۔ اور وہ ہٹا کیوں کسی سے پیچھے رہے سوانہوں نے بالکل گولیا والوں کی مانند ہی عمل کیا۔ اور بے شمار افراد کو سمندر میں اتار دیا کہ ان کی زندگی کھونے کے مترادف تھا۔ کون بچا رہا۔ کون جانے کس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ کون سمندر کی تہ میں جا بیٹھا۔ اور کون خلا کی وسعتوں میں پرواز کر گیا۔ اور کون اسی سرد زمین تک پہنچا جہاں سے ہمیں حیرت لے کر جانا تھا۔ اس کا اندازہ شمار نہیں سے نہ مل سکا۔

لیکن تم مجھے نظر آتے۔ تو وہ پہلے فرود تھے۔ جسے میں نے جانا لیکن ایک نوزائیدہ شکل میں..... اور تمہاری شکل اپنے باپ طورش میں ملتی ہے۔ اور ہم پہچان لینے کی قوت رکھتے ہیں اور یہ طریقہ میں تمہیں بھی بتا دوں گی کہ کس طرح میں نے تمہاری ماں شردھا اور تمہارے باپ طورش کو پہچانا۔ طورش اور شردھا کہاں ہیں۔ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہم ایک دوسرے کے بارے میں نہیں جانتے، لیکن ہماری شناخت ہے۔

نچولیا والے الگ پہچانے جاتے ہیں۔ اور نکال لیا والے الگ۔ کیا ہمارے اعمد کی قوتوں کا کھیل ہے۔ اور پھر یہ ہوا کہ نچولیا والوں نے اس جگہ اپنی پناہ گاہ بنائی جہاں ہم قید ہوئے۔ اور اس کے بعد کوششیں کرتے رہے۔ سو گولیا کے جتنے افراد حاصل ہو سکے انہوں نے حاصل کر لئے اور طوئسی اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم سب پر عادی ہو گیا کہ اس نے ہمیں گولی کی شکل میں منتشر کر کے ایک ایک کر کے اپنے قبضے میں کیا اور مجھے بھی اس ہستی سے حاصل کیا گیا۔

سمندر کے راستے ایک کشتی ساحل سے جا لگی اور جب پچھیرے اس کشتی سے معلومات حاصل کر لئے گئے تو انہوں نے اپنی قوتوں سے کام لے کر پچھروں کو گہری فینڈ سلا دیا۔ اور رات کی تاریکی میں مجھ پر آپڑے اور مجھے قید کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ اور اس کے بعد نجانے کتنے طویل سفر طے کرنا کر مجھے یہاں لایا گیا۔

یہاں میں نے طوئسی کو دیکھا۔ اس کے گروہ کو دیکھا اور پہچان گئی۔ یہ نچولیا والے ہیں جب ہماری بات میرے علم میں آ گئی۔ اور میرے پیارے مصوم سے بچے کا لیا..... حیرت انگیز گولیا سے ہے۔ طورش گولیا کا سر گرم رہ کر کن تھا۔ وہ کہاں ہے..... مجھے اس کا اندازہ نہیں ہے لیکن وہ ان قیدیوں میں موجود نہیں ہے۔ ہاں اس بات کا مجھے یقین ہے کہ جتنے لوگ وہاں سے پیچھے گئے تھے۔ وہ شاید ابھی تک موت کی وادیوں میں نہیں پہنچے ہوں گے۔ کیوں کہ ہماری زندگی اتنی مختصر نہیں ہوتی۔ اور اب یہ جہاز کا سہارا لے کر جہکدہ واپس جانا چاہتے ہیں۔

میں یہ نہیں کہتی کہ جہان تک کا سفر یہ کامیابی سے طے کر سکیں گے یا نہیں لیکن سنا ہے کہ طوئسی نے وہ راستے تلاش کر لئے ہیں۔ جو جہان کی طرف جاتے ہیں۔ اور اس طرح اس کا جہاز کا یہ سفر جہان کی طرف ہے۔ اور ہم گولیا والے نچولیا والوں کے قیدی لیکن کھیل رہے ہیں۔ نہیں بگڑا۔ بالآخر ہمیں جہان پہنچنا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ جو لوگ قیدی ہیں اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہوئے۔ میں اپنے آپ کو

کی ہدایت کے مطابق ہوتے تھے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ الماس اس سے زیادہ قریب ہوتی جا رہی تھی اور کالیا اب اکثر طوٹسی کو اس کی تلاش میں سرگرداں دیکھتا تھا۔ بہت کم ایسا موقع ہوتا تھا جب الماس تنہا ہو۔ اس کی آنکھیں ریڑیاں شباب پر تھیں۔ اور سمندری سفر نے اسے حریر حسین بنا دیا تھا۔ وہ جیسے نیا حسن حاصل کر رہی تھی۔ کالیا بعض اوقات اسے دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا۔ جن لوگوں کا تعلق گولیا سے تھا ان سے بھی طوٹسی کا رویہ برائے نہیں تھا۔ بس ایک امتیاز برتا جاتا تھا اور انہیں جہاز پر ایسے کام سپرد کئے جاتے تھے جو بہت کھٹیا اور بے کئے ہوں۔ اس بات کا جائزہ لیا جاتا تھا کہ یہ لوگ یعنی گولیا والے بے شک ایک پراسرار اور انوکھی دنیا سے تعلق رکھتے تھے لیکن ذہانت میں کسی سے کم نہیں تھے۔ اور ان تمام سازشوں سے ہاتھ دھو بیٹے کا گر جانتے تھے۔ جو جہاز پر ان سے کی جاسکتی تھیں۔ کالیا نے اس کی روزمرہ سفر میں کم از کم ان ساری باتوں کا اندازہ بخوبی لگا لیا تھا۔

پھر اسی دن آسمان ابر آلود ہو گیا تھا۔ اور بھی نمی بوندیں بلند یوں اٹھنے لگی تھیں۔ جہاز میں بارش میں پھاؤ کے انتظامات کئے جا رہے تھے کالیا بھی ان کاموں میں مصروف تھا کہ الماس ایک انوکھے لباس پہن لیویں اسے اپنی جانب آتی نظر آئی۔ اس کے چہرے پر مسرتیں اٹھکیاں کر رہی تھیں۔ آنکھوں میں ایک خوب صورت چمک تھی۔ بہت خوب صورت میک اپ کیا ہوا تھا۔ اس لئے اور بہت دلکش نظر آ رہی تھی۔ کالیا ایک منہان کوٹے میں تھا وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ اور مست آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ کالیا اپنا کام چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ نہانے اس کے ذہن میں کیا تصور جاگزین تھا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں کالیا؟“

کالیا نے تنک ہونٹوں پر زبان پھیری منہ سے کچھ نہیں کہا۔ نگاہوں سے وہ مخموم بنا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جمالاس کے حسن و جمال کی ستائش الفاظ کی قفل میں رکھتا تھا۔ اور الماس سے مجھدار کون ہو سکتا تھا۔ جو ان نگاہوں کا مخموم نہ ہو جائے۔ اس نے مست انداز میں اپنے جسم کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”اور اس وقت تم نے میری حیثیت قبول نہیں کی۔ جب میں تمہارے لئے سب سے آسان تھی کالیا از حد کی جھپٹوں کا ٹھکانا کفرانِ نعمت ہے۔ اور تم نے یہ کیا.....؟“

کالیا مدیم لہجے میں بولا۔

”اور کیا تم ان جھپٹوں کو تسلیم نہیں کرو گی۔ الماس میں آج تک کائنات کی اس لذتِ محرم تھی۔“

الماس نے کسی قدر سمجھا نہ انداز میں کالیا کو دیکھا۔ اور بولی۔

”یعنی.....؟“

”میں تو شاید ان الفاظ کی ادائیگی بھی نہ کر سکوں۔ میٹم جو میرے دل میں ہیں۔“

”گو یا تم نے کبھی عورت کی قربت نہیں حاصل کی.....؟“

”نہیں.....“ کالیا نے گردن جھکا کر کہا۔

”لوہہ بائی گاڑ اس کا مطلب ہے۔“ الماس کی آواز میں ایک لذت آمیز کیفیت تھی۔ آنکھوں میں نظیلا پن پیدا ہو گیا تھا۔ کالیا نے ٹکا ہیں اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ جلدی سے بولی۔

”کالیا تم میرے صبر کو اتنا تک پہنچا رہے ہو۔ آج میں تمہاری بات پر یقین کر لوں گی۔“

”میڈم آپ کی مرضی ہے میں تو صرف آپ سے صرف اتنا عرض کروں گا کہ میڈم لاشہ نے میری پرورش اور نگہداشت ایک ایسی عورت کی حیثیت سے کی ہے جسے میری ماں کا نسخہ حاصل ہو۔ اور اس نے مجھے ہر ایک جگہ سے محفوظ رکھا اور ایسی جگہوں پر میری بھرپور حفاظت کہ جہاں میرے پاؤں تک جا سکتے تھے۔ شاید تمہیں یہ بھی معلوم ہو میڈم کہ میڈم لاشہ کا تعلق ایک ایسے مذہب سے ہے جس میں ہندو اور پابند ہیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اسی مذہب کی بنیاد پر میری ذہنی نشوونما بھی ہوئی اور اس طرح میں بہت سے ایسے امور سے ناواقف رہا۔ جو اس آزاد دنیا کا ایک حصہ ہیں۔“

”مجھے یقین ہے اور بار بار میں نے تمہارے بارے میں اس لاشہ میں سوچا بھی ہے۔ لیکن..... مگر کوئی بات نہیں۔ وقت خود اپنے فیصلے کرتا ہے۔ ایک بات تو یاد کیا تمہارے دل میں کبھی یہ تصور پیدا ہوا ہے کہ کوئی محبت کرنے والا تم سے قریب ہو؟“

”پہلے نہیں ہوتا تھا۔“ کالیا نے جواب دیا۔

”لوہاب“ الماس نے پوچھا اور کالیا نے ایک بار پھر الماس کو ٹکا جیٹھا کر دیکھا۔

”میڈم جہاد کے اس سفر سے پہلے آپ اتنی خوب صورت نہیں تھیں۔“ کالیا نے جواب دیا۔ اور الماس مسکراتے لگی۔ ان الفاظ سے کالیا کی پسند کا وہ سارا اظہار ہو جاتا تھا جو الماس کے لئے دلکشی کا باعث تھا۔ اس نے کہا۔

”بد قسمتی یہ ہے کہ میں اس وقت طوئسی کے قبضے میں ہوں۔ اور طوئسی کی قربتیں بہت سوں کے بھلے سمجھے لیے ہیں۔ لیکن یہ اگر وہ بھٹکا اور اس نے کسی کے خلاف کارروائی کی تو میں اسے سنبھال سکتی ہوں۔ روک سکتی ہوں۔ کالیا محسوس نہ کرنا میری فطرت میں بھی کچھ عجیب سی کیفیات پوشیدہ ہیں۔ جہاں میری شخصیت میں پہاڑوں کی کی سختی اور ناکاہلی تغیر چٹانوں جیسی قوی پوشیدہ ہیں وہیں میں نرم و نازک کونپلوں سے بھی یاد کرتی ہوں اور ان کی طلب بھی میرے دل میں ویسی ہی شدت رکھتی ہے۔ زندگی ایک مسلسل سفر کا نام ہے اور اس سفر میں ہمیں مختلف مناظر سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کسی منظر سے متاثر ہو کر اپنے آپ کو کوہِ دینا ہمیشہ نقصان کا باعث بنتا ہے۔ میرے لئے انتظار کرو اور اس وقت کا قین کرو۔ جب ہو سکتا ہے کہ تم اور صرف تم میری شخصیت پر حاوی ہو۔ اور میں اپنے آپ کو تمہاری ملکیت کہہ کر خوش ہونے لگوں۔“

کالیا نے ایک شعلہ سی سانس لی۔ الماس نے ادھر ادھر دیکھا اور خشک ہونٹوں پر زبان بھری پھر کہنے لگی۔

”کالیز کالیا خیال رکھنا..... میں چلتی ہوں اور اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی اور اس وقت تک خاموش رہوں گی جب تک

ہمارے راستوں کی رکاوٹیں دور نہ ہو جائیں۔“

وہ واپس چلی آتی دیر میں پانی میں کھڑے رہنے کی وجہ سے اس کا لباس بھیگ گیا تھا۔ اور اس کے جسمانی خطوط نمایاں ہو گئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہارشل آرٹ اور یوگا کی ماہر یہ عورت اپنی عمر کو کئی منہ نام کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن پھر بھی وقت اپنی آواز خود سناتا ہے وہ آگے بڑھ رہی تھی اور کالیا اسے پر شوق نگاہوں سے دیکھ رہا تھا لیکن جب اس کے درمیان اتنا فاصلہ ہو گیا کہ الماس پلٹ کر دیکھے تو کالیا کے چہرے کے تاثرات کچھ پائے تو کالیا کی آنکھوں میں ایک نفرت بھری کیفیت ابھرائی۔ اور اسی انداز میں کہا۔

”اتنی عورت۔ جتنی احمق تم ہو۔ میرا خیال ہے کہ عورتوں میں اتنی احمق کوئی بھی نہیں ہوگی۔ اپنی عارضی کامیابیوں اور سازشوں سے تو عورت تو کہلائی نہیں سکتی جہاں تک تیرے سن اور جسمانی کیفیت کا تعلق ہے تو جس کے ذہن میں یہ بات آجائے کہ تو عورت کی منزل سے بہت آگے ہے تو وہ صرف تجھ سے نفرت کرے گا۔ صرف نفرت۔ لیکن گولیا والے مہذب دنیا میں اس لئے آئے تھے کہ وہ یہاں سے علم لے جائیں۔ جو انھیں تھلپا پر برتری دلا سکے۔ کم از کم یہ علم لے کر اپنی زمین کی جانب سرگردا ہوں کہ انسانوں سے کیا طریقہ کار اختیار کیا جائے۔ کہ وہ ہمارا ماتم بننے لگیں۔“

کالیا کو تھوڑی دیر بعد ایک جیسے کو داغیر سے صاف کرنے کا علم دیا گیا۔ اور کالیا داغیر لے کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس جگہ بارش کے پانی سے بھسل پیدا ہو گئی تھی۔ اور اسے صاف کرنا ضروری تھا۔ کالیا اپنے کام میں مصروف تھا کہ ایک بار پھر اس نے قدموں کی آہٹ سنی اور اس بار جو اس نے گردن کھائی تو مس جو لیا کو اپنے نزدیک دیکھا۔

”جولیا.....“ کالیا گردن اٹھا کر اسے دیکھنے لگا اور پھر اس نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا لیکن جولیا وہاں اسے آگے نہیں بڑھی۔ بلکہ اپنی جگہ جی اسے دیکھتی رہی۔ اس طرح کئی منٹ گزر گئے ایک بار گردن کھائی اور جولیا کو کھڑکھٹایا۔ اس سے مسکرایا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ جب اس نے جولیا کے قدموں کی چاپ سنی اور جولیا اس کے قریب پہنچ گئی کالیا نے کام کرنا چھوڑ کر دک کر اسے دیکھا اور بولا۔

”مجھ سے کوئی کام ہے کس جولیا۔“

جولیا کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی اور غالباً ان میں نمی خیر نے لگی تھی۔ پھر اس نے ہونٹ کھینچ کر حرکت لے لی۔

”تم..... کالیا منکر ہو رہی ہو۔ کالیا نے معصوم سا چہرہ دکھا کر کہا۔

”کیا آپ نے یہ فیصلہ کیا تھا مس جولیا کہ آپ مجھے میری اس حالت کے بارے میں اطلاع دیں گی؟“

”تم..... دوہری شخصیت رکھتے ہو؟“

”اب ان حالات میں مس جولیا جب کہ آپ مجھ کو ان میں آپ سے یہ سوال بھی نہیں کر سکتا کہ آپ نے اچانک ہی اس کا

مجھ پر کیسے کیا۔ میری حیثیت تو اس وقت ایک فلام کی سی ہے۔ بہر حال آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں۔ وہی درست ہوگا۔ کیوں کہ میں اپنے لئے کوئی سزا نہیں چاہتا۔“

”اتنے مصحوم مت ہو مت بکواس کرو تم ورنہ..... ورنہ اچھا نکلتا ہوگا۔“

”محظرت خواہ ہوں میڈم اب خاموش ہو جاتا ہوں۔“

”اٹھو یہاں پر کھو اور مجھ سے بات کرو۔“

”ابو اگر مجھے اس کام تکمیل نہ کرنے کے التزام میں سزا دی گئی تو کیا آپ میری سفارش کریں گی؟“

”تم مکار انسان ہو۔ تم نے مجھے کوئی طور پر قسم کر کے دکھایا ہے۔“

”شائد یہ بات میرے علم میں نہیں ہے۔ مس جولیا۔ آپ یقین کیجئے۔“

”کیا تم یہ نہیں جانتے کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ کیا تمہیں اس بات کا علم نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے یہ سب کچھ تم نے کس طرح مجھے چھوڑ دیا۔ تم نے کس طرح نظر انداز کر دیا۔“ کالیا نے گہری نگاہوں سے جولیا کا جائزہ لیا۔ پھر بولا۔

”مس جولیا..... اول تو آپ یہ سمجھ لیجئے کہ جس چیز میں جس وقت دلچسپی لگتا ہے میری اس لئے کبھی قربت نہیں رہی۔ میں نے کبھی اس موضوع کو اپنے سامنے نہیں دیکھا۔ اگر ایسی بات ہے تو میں اس کی تردید کر سکتا ہوں۔“

”کالیا! میں اب پہلے سے مختلف ہو گئی ہوں۔ ڈیڑی نے مجھ پر سب سے تمام پابندیوں کو ختم کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جب وہ میرے لئے کچھ نہیں کر سکتے تو مجھ پر پابندیاں بھی عائد نہیں کر سکتے۔ انہوں نے بھی مجھ سے یہ بھی کہا ہے کہ کل اگر اپنی کسی طلب کو ان کے سامنے بیان کروں گی تو مجھے کھلی اجازت دے دیں گے کہ میں اپنی مرضی کے مطابق کر سکوں۔ مجھے کالیا اب زبان مل گئی ہے۔ مجھے اب اپنی بات کہنی ہے۔“

”نہیں میں حقیقت کہنے کی قوت رکھتی ہوں۔“

”تو پھر آج مجھ سے بھی کچھ حقیقتیں سن لیجئے۔ پروفیسر جیک کا نہ جہاز کی دو منفرد شخصیت تھے جن سے میری سب سے زیادہ قربت ہو گئی تھی۔ اور یہ بات میرے علم میں تھی مس جولیا کہ پروفیسر جیک کا نہ نے آپ کی پرورش بڑی محنت اور لگن سے کی ہے۔ انہوں نے آپ کو نوجوانوں کی قربت نہیں حاصل کرنے دی۔ اور چونکہ میں انہیں اپنا استاد مانتا تھا انہوں نے مجھے بہت سی چیزوں سے روک رکھا تھا۔ اس لئے اس معاملے سے بھی آپ میرے لئے قابل احترام تھیں۔ یہ وہ احترام تھا جس نے مجھے آپ کی طرف راغب نہ ہونے دیا۔ ورنہ شائد میں انسان تو ہوں۔“

کالیا کے الفاظ پر جولیا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اس نے حیران نگاہوں سے کالیا کو دیکھا اور بولی۔

”لوہ..... کالیا اس کا مطلب ہے کہ سب کچھ فلاح کی بنیاد پر ہوا۔ تم نے کچھ ٹیک چڑ بے اختیار کئے اور ہم سب دوسری فلاح فہموں کا شکار ہو گئے۔“

”مس جولیا میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔“

”مگر کالیا۔ اس طرح تو یہ بات واضح ہو گئی۔ کہ تم میرا مطلب کہ شاید میں اپنا مطلب الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی کالیا تم نے ایک بار پھر میرے دل میں ایک جی سوچ بیدار کر دی ہے۔ کیا یہ بالکل سچ ہے۔“

”جو کچھ میں نے آپ سے کہا مس جولیا وہ ایک ٹھوس حقیقت ہے اور ایک مضبوط سچ ہے۔“

”مگر اس سے تمہاری رغبت اور تمہارا اس سے قربت کا انداز کیا متحی رکھتا ہے۔“

کالیا نے طامست آمیز انداز میں جولیا کو دیکھا اور کہا۔ ”مس جولیا“ آپ نے مجھے اتنا گھٹیا انسان سمجھ لیا ہے وہ عورت مجھ سے مدنی عمر رکھتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے علاوہ یہ بات بھی آپ کے علم میں ہو کہ وہ ایک بڑی عورت ہے۔ میں اس عورت سے شدید نفرت کرتا ہوں۔“

جولیا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا اور چکر لائی ہوئی آواز نکال بولی۔ ”میرے خدا میں تو صرف غلط فہمیوں کو پہچاننے کا حارس ہوں۔ یہ ساری ٹھوس حقیقتیں ہیں لیکن قیدی کا تجربہ کہاں کہاں ہے۔ میں خود بالکل ہی ٹھیک ہو گئے۔ مگر کالیا کیا ہم ایک بار پھر ان راستوں کو ہموار نہیں کر سکتے جن سے ہم دور ہٹ گئے تھے۔“

”مس جولیا اس کے بعد آپ مجھ پر نئے الزامات مائد کرنا شروع کر دیں گی۔ مجھے عجیب حالات سے واسطے پڑ رہے ہیں۔“

”نہیں کالیا..... بلکہ میں اب تک کی حماقتوں کے لئے معافی چاہتی ہوں۔“

کالیا پچھلے اعزاز میں مسکریا۔ پھر اس نے کہا۔ ”آپ بہت معصوم ہیں۔ اس جولیا یہاں کے جو حالات میرے علم میں آئے ہیں ان کے تحت کیا اس بات کی گنجائش ہے کہ مجھے پروفیسر جیکانہ کی با آپ کی نگاہوں میں وہ درجہ حاصل ہو سکے اور پھر آپ کو یہ اعزاز جنس ہے کہ ہم طلسمی کے قیدی ہیں اور پروفیسر جیکانہ مجھ سے بالکل غلط۔ جو دیا کھیل شروع ہو گیا ہے۔ وہ بہت ڈنڈا کھاتا ہے۔ ہو سکتا ہے مس جولیا..... وہ آپ کے علم میں نہ ہو لیکن آپ پروفیسر جیکانہ سے معلوم کریں میری اب وہ حیثیت نہیں ہے۔ جو ابتداء میں تھی۔“

پروفیسر جیکانہ نے آپ کو ہر طرح کی اجازت بے فکر دے رکھی ہے لیکن اب وہ یہ اجازت کبھی نہیں دیں گے کہ آپ مجھ سے محبت کے واسطے استوار کریں۔ میں ایک جی شخصیت بن چکا ہوں۔ جہاں کی نگاہوں میں صرف دشمن کی حیثیت رکھتی ہے۔“

”کیسے رکھتی ہے میری تمہارے لئے قائل کر دوں گی۔“

”مگر آپ کچھ کرنا چاہتی ہیں تو میں آپ سے اس کا اقرار کر سکتا ہوں مس جولیا..... کیا آپ مجھے غلط نہ سمجھیں۔ لیکن بھری ہوگا کہ آپ پروفیسر کو بھی آزمائش میں نہ ڈالیں۔ وہ اب اس کے لئے کبھی تیار نہ ہوں گے۔“

”تم تو تیار ہونا.....؟“

”میں اپنی حقیقت کا بھی طرح بچاؤ نہیں ہوں۔ آپ کو وہاں تمام باتوں پر دیکھ ہوگا۔ آپ دیکھ لیجئے جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ سچ ہے۔“

”جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہ بھی ایک سچ ہے۔ میں جانتی ہوں کالیا! ایک نیا قصور ایک نئی امنگ لے کر۔ اور تمہیں اپنے وعدوں کا پاس کرنا ہوگا۔“

کالیا اپنی جگہ کھڑا سے دیکھتا رہا تھا۔ پھر جب جولیٹا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ تو اس نے اپنے سر کو کھاتے ہوئے کہا۔
”مسٹر کالیا! اگر میڈم لاشہ یہاں موجود ہوتیں اور انہیں حقیقت کا علم ہوتا اور اس کے ساتھ تمہارے اقدامات پر پہلے تو وہ بہت زیادہ حیران ہوتیں۔ اور پھر اپنی خوب صورت آنکھوں سے تمہیں دیکھتیں اور پوچھتیں۔“

”کالیا! جو تم نے شیطانیہ کیا ہے۔ میں نے تو تمہیں شیطانوں سے بہت دور رکھا تھا۔ اور خود میں شیطان نہیں ہوں تو میں جولیٹا مجھے ہی سب کچھ کرنا ہے۔ آخر شاید اپنے وطن کے لئے اپنے قبیلے کے لئے اپنی گولیوں کے لئے۔ میں کم از کم اور کچھ نہیں تو گولیوں والوں کے لئے اس دنیا سے مکاری لے جا رہا ہوں۔ اور یہ مکاری پھیلنا والوں کے خلاف استعمال کروں گا۔“

اس نے دائرہ اٹھایا اور ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا اور یہ اچھا ہی ہوا کیوں کہ گھرائی کرنے والے ادھر سے گزرنے لگے تھے۔ کالیا اپنا کام کافی دیر سے سرانجام دے رہا تھا۔ اور جب اس کا کام پورا ہو گیا تو آہستہ آہستہ چٹا ہوا ان لوگوں کی جانب بڑھ گیا جن کا تعلق گولیوں سے تھا۔ اور جو اپنا کام سرانجام دینے کے بعد کھالے کا اٹھانے لگے تھے۔ وہ خود بھی ایک کوشے میں جا بیٹھا۔ اور ان لوگوں کی جانب متوجہ ہو گیا جو کھانا تقسیم کر رہے تھے۔ پھر مختصر تو تھا نہیں۔ شب دروز گزر رہے تھے۔ دن کو سورج چمکنا رات کو چاند۔ کبھی کبھی ہادلوں سے نئی بوندوں کی شکل میں برسنے لگتی۔

پھر ایک شام کالیا جب اپنے کاموں سے فراغت حاصل کرنے کے بعد عارضے پر کھڑا اس ٹکا ہوں سے سمندر کی لہروں کو دیکھ رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ہلٹ کر دیکھا تو پروفیسر جیکانہ تھا۔
کالیا پروفیسر کو دیکھ کر ساکت ہو گیا۔ پروفیسر اپنی غصہ آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کالیا کے ذہن کے راز سے اس کے پورے وجود میں اتر جانے کی کوشش کر رہا ہو۔ کیوں کہ وہ بڑھا ہو چکا تھا اس لئے اس کی توہمیں اتنی طاقتور نہیں رہی تھیں کہ وہ کالیا کے مقابلے میں آسکتیں۔ چنانچہ کالیا سادہ سادہ ٹکا ہوں سے اسے دیکھتا رہا اور پروفیسر جیکانہ کو یہ یقین ہو گیا کہ یہ نوجوان بہت محصوم اور سادہ لوح ہے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا اور اس نے آہستہ سے کہا۔

”تمہیں کالیا کے علاوہ اور کسی نام سے مخاطب بھی تو نہیں کیا جاسکتا۔“

”جی پروفیسر۔“ کالیا نے آہستہ سے کہا۔

”تمہاری جولیٹا سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے تمہارے درمیان کوئی گفتگو بھی ہوئی تھی۔“

”جی ہاں۔“

”میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کالیا! تم نے انسانی ہمدردی کی بنیاد پر ایک ایسی لڑکی کی دلجوئی کی ہے جو تم سے محبت کرنے لگی

ہے۔ یا اس سے کہے ہوئے الفاظ میں کوئی صداقت بھی ہے۔“
 ”اس کا ثبوت دے سکتا ہوں۔“ کالیا نے سوال کیا۔

”ثبوت۔“

”جی۔“

”میں تم سے ثبوت نہیں مانگ رہا۔“

”تو پھر مجھے علم دیجئے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

”میں تم سے صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کالیا کہ جولیہ سے جو تمہاری بات ہوئی وہ سچ پر مبنی تھی۔“

”میں ہمیشہ سچ بولتا ہوں۔“ کالیا نے کراخت لہجے میں کہا اور اس کے لہجے کی کراخت کو پروفیسر نے بخوبی محسوس کیا پھر انہوں نے

آہستہ سے کہا۔

”وہ اصل میری لگا ہوں نے کسی ایسی شخصیت کی تلاش شروع کر دی ہے۔ جسے میں جولیہ کا ساتھی بنا سکوں اور جو جولیہ کو میری ہی طرح رکھ سکے۔ کالیا جب بھی مجھے تمہارے بارے میں یہ علم ہوا کہ تمہارا تعلق میری ہی دنیا سے ہے تو یقین کر دیتے ہیں محسوس ہوا میرے شانوں کا بہت سا بوجھ اتر گیا ہو۔ اس وقت میں نے یہ فیصلہ سوچا تھا کہ تمہارا تعلق کون سے قبیلے سے ہوگا۔ محاف کرنا کم از کم تمہیں اتنا تو علم ہو گا ہی کہ جس بستی سے تمہارا تعلق ہے اس میں دو قبیلوں کی آپس کی دشمنی چل رہی ہے۔ ایک کا نام پھولیا ہے اور دوسرے کا نام گولیا ہے۔ اور تم گولیا والے ہو۔ اور پھولیا والوں کی قید میں ہو۔ غیر تعلق بھی پھولیا ہی سے ہے۔ اور یہ بات اس وقت مجھے معلوم نہیں تھی کہ تم گولیا کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہو۔“

بہر حال وہ ایک الگ چیز تھی ہم ایک ہی دنیا ایک ہی زمین کے رہنے والے ہیں۔ قبائلی نقطہ نگاہ اور مختلف ہو سکتا ہے لیکن زمین مختلف نہیں ہو سکتی۔ اس بات کے امکانات ہیں کہ تمہیں پھولیا میں قبول کر لیا جائے اور یہ کوئی مشکل کام نہیں ہوگا۔ خیر میرا خیال ہے کہ میں وقت سے بہت پہلے کی بات کر لے لگا ہوں۔ جولیہ کے بارے میں تم سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تمہارے دل میں اس کے لئے وقت ہے جیسا کہ جولیہ نے مجھ سے کہا تم نے میرے احرام میں جولیہ کو اس نگاہ سے نہیں دیکھا جس نگاہ میں مسلمان بایا جاتا ہے۔ کیا یہ سچ ہے کالیا۔“

”جی پروفیسر جی کا نہ یہ سچ ہے میں نے آپ کو اپنا روحانی استاد سمجھا۔ سمندر کی گہرائیوں میں آپ جس طرح میرے ساتھ تھے کوئی اور وہ مقام نہیں لے سکا اس طرح مجھے آپ سے عقیدت پیدا ہو گئی اور جس چیز کا حفظ کرنے کے لئے آپ نے اتحادت صرف کیا اور محنت کی آپ سے انحراف کر کے اسے غلط راہوں کا راہی کسے بنا سکتا تھا۔ کیا وجہ تھی کہ میں نے مس جولیہ کو اپنے آپ سے دور رکھنے کی کوشش کی اور وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں لیکن اس میں میری آپ سے عقیدت شامل تھی۔ اس کے علاوہ اور کوئی جذبہ نہیں تھا۔“

”عجب تو میں نے گناہ کیا ہے۔“ پروفیسر نے غصہ لہجے میں کہا۔

”میں پروفیسر آپ آج بھی میرے روحانی استاد ہیں۔ اور میں آپ سے لاتعداد باتیں سیکھنے کی خواہش رکھتا ہوں۔“

”تم نے حضرت کا ایک معیار قائم کیا ہے۔ میں اسے تسلیم کے بغیر نہیں دے سکتا۔“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ اس معیار پہنچانے میں آپ میرے معاون ہیں تو آپ اسے خوشامد نہ سمجھتے گا۔“

”میں نے کیا کیا ہے تمہارے لئے۔ میں نے تو تمہیں کچھ نہیں بتایا لیکن اب مجھ پر بہت سے فرائض عائد ہو گئے ہیں۔ سنو کالیا! میرے بچے تم جو کچھ کر رہے ہو۔ اب میرا دل اب سے دیکھ کر دکھنے لگا ہے لیکن طولی ہمارا سر براہ ہے اور یہ بات جانتا ہے کہ تمہارا تعلق گولیا سے ہے۔ میں اگر تمہارے لئے کوئی سفارش کرتا ہوں تو اس میں اس بات کے امکانات ہیں کہ طولی میری جانب سے بدتم ہو جائے۔ چنانچہ ایسا بھرتہ ہوگا تمہیں یہ سب کچھ کرتے دیکھ کر مجھے ہی نہیں جو لیا کو بھی افسوس ہوتا ہے لیکن ابھی تمہیں یہ سب کرنا ہوگا۔ میں اس موقع کی تلاش میں رہوں گا جب تمہیں اس مشکل سے نکال لیا جائے۔“

”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں یہ سارے کام کرتے ہوئے مجھے دکھ ہوتا ہے تو یقین کیجئے ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کم از کم آپ نے میری زندگی کا قصہ اس اعتبار سے ضرور لکھا ہے۔ زندگی کے پیش و آرام میں نے ہر طرح سے دیکھ لئے ہیں۔ یہ سب کچھ میرے لئے ایک تجربہ ہے اور میرا یقین میری مرضی کے خلاف کر دیا گیا ہے۔ میرا تعلق نہ چولیا سے ہے اور نہ گولیا سے۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور گولیا والوں سے میرا یقین کیوں کر لیا گیا ہے۔ میں نے سسر کی آغوش میں نمودار لائی اور اس کے بعد اس دنیا کے انسانوں کے ساتھ ملا جس کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ میری دنیا نہیں ہے۔ میں کچھ نہیں جانتا کہ یہ دنیا کیا ہے۔ بھلا ایک اجنبی شے کے لئے انسان جذباتی کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ لوگوں نے میرا یقین کر دیا ہے کہ میرا تعلق گولیا والوں سے ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ گولیا کیا چیز ہے۔ کچھ معنوں میں اگر آپ میرا تعلق کسی سے قائم کرنا چاہتے ہیں تو اس دنیا سے ہے۔ جس میں مدیل کشی اور میڈم لٹاؤں کیجئے ہیں۔ وہ میں گولیا کا باشندہ ہوں اور نہ چولیا کا لیکن مجھ پر جو چھاپ لگا دی گئی ہے وہ بلا وجہ ہے۔“ پروفیسر نے پھلا ہوٹ واصلوں میں دبا لیا اور تک سوچتا رہا پھر بولا۔

”کاش! میں یقین طولی کو دلا سکتا۔ تم بالکل درست کہہ رہے ہو۔ مگر ایک انوکھی کشش ہے۔ جس کے بارے میں، میں تمہیں زیادہ نہیں بتا سکتا۔ کیوں کہ تمہارا غداری کا مرکب قرار پاؤں گا۔ تم انتظار کرو۔ میں یقینی طور پر خاموش نہیں بنوں گا تمہارے لئے کچھ کروں گا۔“

”آپ اس کے لئے بہت زیادہ پریشان مت ہوں۔ یہ بھی میری زندگی کے لئے ایک دلچسپ تجربہ ہے۔“ پروفیسر جیکانہ گردن ہلانے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”جولیا تم سے ملے تو اب تم اپنے روپے میں تبدیلی پیدا کر سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر پروفیسر جیکانہ نے واپسی کے لئے قدم اٹھا دیئے۔ کالیا کے چہرے پر عقیدت و احترام کے جذبات تھے لیکن جب پروفیسر جیکانہ نظروں سے دور ہو گیا تو وہ آہستہ بولا۔

”ٹھیک ہے پروفیسر! میں خوش ہوں کہ میرے تجربات میرے کام آ رہے ہیں اور تم بیڑے ہو کر بھی ان تجربات سے نہیں

گز رہے۔ جو مجھے اس عمر میں ہو چکے ہیں۔“

سمندر پر سکون تھا، موسم بھی صاف تھا۔ کپٹن کیرائل طوٹسی کے ساتھ برج پر کھڑا ہوا تھا۔ دور بین سے چاروں طرف کا جائزہ لے رہا تھا۔ دفعتاً ہی اس نے کوئی ایسی چیز دیکھی جسے دیکھ کر جسے دیکھ کر اس کے ذہن میں تجسس بیدار ہو گیا۔ الماس طوٹسی سے مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہی تھی اور طوٹسی کی آنکھوں میں اس کے لئے محبت کے آہر تھے۔ دفعتاً کپٹن کیرائل نے طوٹسی کو آواز دی۔

”مسٹر طوٹسی..... مسٹر طوٹسی۔“ اور طوٹسی حیران لگا ہوں سے کیرائل کو دیکھنے لگا۔ غالباً کیرائل کے لہجے میں کوئی ایسی خاص بات تھی جس نے طوٹسی کو چپ بکھے پر مجبور کر دیا تھا۔ الماس بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”کیا بات ہے کپٹن.....“ طوٹسی نے گونجھارا آواز میں پوچھا۔

”مسٹر طوٹسی اور میڈل الماس آپ دونوں کو یہاں تشریف لے گئے۔“ کپٹن کیرائل بولا۔ اور وہ دونوں اس کے قریب پہنچ گئے۔

”یقیناً تم نے کوئی خاص بات دیکھی ہے۔“

”ہاں آپ بھی دور بین سے دیکھتے۔ وہ دور اس کیر کے پاس وہ دے کیسے ہیں؟“ کیرائل نے کہا۔ اور طوٹسی اور نظریں جمائے کھڑا ہو گیا۔ لیکن الماس نے دور بین اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اس سے فوکس کر کے دیکھنے لگی تھی۔ پھر دفعتاً ہی طوٹسی کے منہ سے آواز نکلی۔

”وہ سمندری جہاز ہیں۔ اور ان کی تعداد آٹھ کے قریب ہے۔ ہر کتا ہے۔ ان کے متب میں اور بھی جہاز ہوں لیکن میں صرف آٹھ جہاز دیکھ رہا ہوں۔“

”اف میرے خدا..... میرے خدا یہ اس سمت سمندری جہاز۔“

”یہ کون ہو سکتا ہے۔ کیا وہ لوگ کسی طرح اپنی دنیا سے مدد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔“ طوٹسی نے کہا۔

”کون لوگ؟“ الماس بولی۔

”وہی جن سے ہم نے جہاز حاصل کیا ہے۔“

”ناممکن۔“ الماس نے کہا۔

”لیکن وہ اسی جہاز جیسے ہیں اور ان کا تعلق کسی بھی طرح سمندر کے کسی دوسرے خطے سے نہیں ہو سکتا۔ ہماری ہی سمت بڑھ رہے ہیں۔“ طوٹسی کے انداز میں تشویش پائی جاتی تھی۔ الماس پھلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر کپٹن کیرائل کو دیکھنے لگی۔ پھر اس نے سر دھجے میں کہا۔

”کیٹن کیا نہیں ہو سکتا کہ وہ کیرائین گروپ کے جہاز ہوں۔“

”کیرائین گروپ۔“ کیرائل کے بجائے طوٹسی نے کہا۔

”ہاں۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“ طوٹسی بولا۔

”سمندری تخلیقات کا ایسا ادارہ جو دنیا بھر میں سمندروں میں تحقیقات کرتا ہے اور بہت زیادہ طاقتور ہے۔ اس ادارے کے پاس بہترین وسائل ہیں اور یہ سمندر میں دور دور تک پایا جاتا ہے۔ سمندر میں انہوں نے بہت سے جہازوں پر قبضہ کر کے اپنے پیمائش کاٹم کے ہیں اور ہاں یہ لوگ ہر طرح کی کاروائیاں کرتے ہیں۔“

”نوہو۔۔۔ مگر یہ اس طرف کیسے نکل آئے۔ سمندر کا یہ حصہ تو دیا والوں کے قصور سے بھی دور ہے۔“ طوٹسی نے کہا۔
 ”نہیں یہ تمہارا خیال غلط ہے۔ دنیا میں رکھنے والے خلاء میں بہت سی ایسی کاروائیاں کر چکے ہیں۔ جس سے انہیں دنیا بھر کے سمندروں کے بارے میں اہم معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ یہ کوئی اتنا مشکل کام نہیں ہے ان کے لئے۔ کیرائن گروپ کے پاس ایسے وسائل موجود ہیں کہ وہ اپنے جہازوں کو یہاں لائیکے ہیں۔“

”مگر تمہارے خیال میں ان کا ہماری طرف بڑھنا کیا معنی رکھتا ہے۔“

”مجھے یہ سب بہتر نظر نہیں آ رہا۔“

”مطلب؟“

”ہو سکتا ہے کہ ہم سے جنگ کا ارادہ رکھتے ہوں۔“

”جنگ مگر کیوں؟“

”جہاز والوں سے ان کی بہت پرانی دشمنی چل رہی ہے اور جہاز کے ذریعے انہیں کافی نقصان پہنچایا جا چکا ہے۔“
 ”مگر اس وقت جہاز پر وہ لوگ نہیں ہیں۔ جن سے ان کی دشمنی ہے۔“ طوٹسی نے کہا۔
 ”اوہ تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“ طوٹسی کسی قدر جھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کرنا چاہئے۔ کیپٹن کیرائیل آپ دیکھ رہے ہیں ان جہازوں کو۔۔۔“

”ہاں میڈم وہ کچھ واضح ہو چکے ہیں۔ ذرا دور بین مجھے دیکھئے۔“ کیرائیل نے کہا۔ اور پھر وہ دیر تک دور بین آنکھوں سے لگائے

رہا اور اس کے بعد بولا۔

”وہ سب جنگی جہاز ہیں اور ان کے پاس جنگی ساز و سامان ہے۔“

”جنگی جہاز۔۔۔ جنگی ساز و سامان۔“ الماس سے منہ سے آہستہ سے نکلا۔ اور اس کی آنکھوں میں ایک پراسرار چمک ابھرنے

لگی۔ اس نے ایک نگاہ کیپٹن کیرائیل کو دیکھا پھر دوسری نگاہ طوٹسی کو اس کے بعد وہ کیپٹن کیرائیل سے بولی۔

”فرض کرو۔۔۔ کیپٹن اگر وہ جہاز پر ہتھیاروں سے حملہ کریں تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ کیپٹن نے جواب دیا۔

”اوہو..... مگر جہاز پر ہر طرح کا جنگی ساز و سامان موجود ہے۔ گولہ بارود کا کافی ذخیرہ بھی موجود ہے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے میڈم کیا میں کسی ایسے جہاز کا کپٹن رہا ہوں جو جنگی نوعیت کا ہو۔ میں فیر فوجی آدمی ہوں۔ مجھے یا میرے ساتھیوں کو ہتھیاروں کے استعمال کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ اس سلسلے میں جو کچھ کہتا ہے آپ ہی کو کرنا ہوگا۔“ کپٹن کیرائیل نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایک عجیب سی کیفیت پائی جاتی تھی۔ اور اس وقت وہ دل سے یہ دعا مانگ رہا تھا کہ خدا کرے وہ جنگی جہاز قریب آجائیں اور جہاز کو تباہ ویر باد کر دیں۔ وہ خود ان سے پناہ مانگ لے گا اور چھٹی طور پر مہذب دنیا کے مہذب لوگ اسے پناہ دیں گے۔ کیوں کہ وہ ایک مظلوم کپٹن ہے۔ جسے زبردستی اس جہاز کا کپٹن مقرر کر دیا گیا ہے جب کہ وہ اپنی دنیا میں واپس جانا چاہتا ہے۔ الماس اور طلوسی گہری سوچوں میں گم تھے۔ اور طلوسی کی نگاہیں بار بار جنگی جہازوں کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ بلاشبہ وہ سمندر میں چتنے قاصدے پر نظر آ رہے تھے۔ اسے اچھے مختصر وقت میں اتنا کم نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اس کا مقصد تھا کہ ان کی اڑتار بہت تیز ہے۔ الماس سوچ رہی تھی کہ بہت زیادہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے اس سے پہلے جہاز کی سلامتی کا بندوبست کر لینا مناسب ہے۔ طلوسی نے کہا۔

”یہ صورتحال بڑی پریشاں کن ہے۔ اگر ہم پر حملہ ہو گیا تو اس کے حجاب میں ہم کیا کریں گے؟“

”میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔“

”کیا..... جلدی کہو؟“

”اس وقت ایک آدمی ایسا ہے۔ جہاز پر جو اس صورتحال کو کنٹرول کر سکتا ہے۔“

”کون.....؟“

”اس کا نام کالیا ہے۔“

”کالیا کون ہے۔؟“ طلوسی نے پوچھا۔

”وہو جواں لڑکا جسے ہم نے گرفتار کیا تھا۔ اور جس کے بارے میں، میں نے تمہیں بتایا تھا۔“

”اوہ..... وہ کولیا والا۔“

”ہاں.....“

”لیکن کولیا — والا ہماری پردکوں کرے گا۔“ طلوسی نے پوچھا۔

”میں اسے اس کے لئے آمادہ کر سکتی ہوں۔“

”تو پھر خوش کرو۔ جلدی کرو۔ وقت کہاں ہے۔ چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

”آؤ.....“ الماس نے کہا۔ واقعی یہ قدرتی موقع ملا تھا۔ کالیا کو برتری دلانے کا اور کالیا سے ایک بار پھر متاثر ہو گئی تھی۔ اور اس کے لئے سچائی سے کچھ کرنا چاہتی تھی لیکن نہایت احتیاط کے ساتھ۔ شاطر صورت طلوسی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ اور کالیا کو تلاش کیا

جانے لگا۔ وہ اس جہاز کے ایک حصے میں صفائی کر رہا تھا۔ الماس کے ساتھ طوئسی کو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اس نے گردن اٹھائی۔ تو الماس نے کمرٹ لہجے میں کہا۔

”کالیا..... اور آؤ.....“ کالیا ہاتھ میں پکڑا صفائی کا برش رکھ کر ان کے سامنے پہنچی گیا۔

”کالیا! طوئسی تمہیں ایک ہامزت مقام دینا چاہتا ہے لیکن تم یہ جانتے ہو کہ کوئی بھی ہامزت مقام حاصل کرنے کے لئے قربانی دینا پڑتی ہے، کچھ کرنا پڑتا ہے اور اس وقت میں نے تمہاری سفارش طوئسی سے کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤ گے۔ پہلا سال تم سے یہ کیا جاتا ہے کہ کیا تم اپنے آپ کو کولیا کالیا سمجھتے ہو.....“

کالیا نے سادہ سی لٹکوں سے طوئسی کا اور پھر الماس کو دیکھا۔ پھر بولا۔

”تم جانتے ہو کہ مجھے گرفتار کر کے بلا دیئے قیدی بنایا گیا ہے (بہن ہی میں نے کولیا کے آج تک کچھ کیا ہے اور نہ ہی پتہ لیا کے خلاف کوئی کام کیا ہے۔ میں اسے اپنے ہاتھ سے زیادتی سمجھتا ہوں۔“ طوئسی نے نرم لہجے میں کہا۔

”اس بات کو خصوصی طور پر ذہن میں رکھا جائے گا۔ اس وقت تمہیں ہمارا ایک کام کرنا ہے۔“

”میں نے کبھی کسی کام سے انحراف نہیں کیا۔“

”تو پھر میں مختصر الفاظ میں تمہیں صورتحال بتا رہی ہوں۔ کیرائن گروپ کے جہازوں کے لئے ہمارے جہاز کو چاروں طرف سے گھیرنا

شروع کر دیا ہے۔ وہ جنگی جہاز ہیں اور لازمی طور پر ہمارے جہاز کو چاروں طرف گھیرنا چاہتے ہیں تم ابھی جانتے ہو ان کا مقصد کیا ہے۔ میں

نے طوئسی سے کہا ہے کہ کالیا ایک غیر حلق آدمی ہے اسے یہ لیا اور کولیا کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ چنانچہ اس وقت اگر وہ اپنے جہاز سے

ان جنگی جہازوں کا مقابلہ کرے تو ہم اسے اپنے ساتھیوں میں قصور کریں گے اور اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب نہ ہو گئے اور اگر ہمارا جہاز

کیرائن گروپ کے جہازوں سے ٹک گیا تو تمہیں ایک اعلیٰ مقام دیا جائے گا۔ کیا خیال ہے کیا تم اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہو گے۔“

”میڈم الماس جہاں تک آپ فائدہ اٹھانے کی بات کرتی ہیں اور حقیقت مجھے کوئی فائدہ درکار نہیں ہے۔ لیکن میں طوئسی سے مجھے

کوئی پرغاش نہیں ہے۔ وہ اس وقت ہمارے رہنما ہیں جو حکم مجھے دیں گے میں اس پر عمل کروں گا۔ کیوں کہ میں ایک غیر حلق آدمی ہوں۔“

طوئسی نے آگے بڑھ کر کالیا کا شانہ چھتہا جاتے ہوئے کہا۔

”اور میں ان لوگوں کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا جو کسی بھی طرح مجھے قصور اسامی احسان کریں۔ تم فوراً اپنا یہ کام چھوڑ دو۔ کیرائن کے

تمام خلاصوں کو اور ان لوگوں جو میرے ساتھی ہیں فوراً جنگی اٹھیا روں پر متعین کر دو..... اور انہیں ان کا استحکام کا طریقہ بتاؤ۔ اور ابھی تمام

لوگوں کو جمع کر لیا جائے۔ میڈم الماس آپ براہ کرم یہ کام سرانجام دیں۔“

کالیا فوراً مستعد ہو گیا۔ الماس نے ایک لٹکا کالیا پر ڈالی۔ آنکھوں کی آنکھوں میں اس نے کہا۔

”کالیا میں بالآخر موقع تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی ہوں۔ جس کا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ اور اب تم پر منحصر ہے کہ تم کس

طرح طوسی کے دل میں اپنی جگہ بنالینے ہو۔“

کالیا نے اپنے کام کا آغاز کر دیا۔ جنگی ہتھیاروں پر خلاف چڑھادیے گئے تھے۔ جنہیں فوراً اجرا گیا۔ ان کی آزمائش کی جانے لگی۔ طوسی خود اس کام میں بہت دلچسپی لے رہا تھا وہ اور اس کے ساتھی ایسے ہتھیاروں سے ناواقف تھے۔ لیکن کالیا خود بھی جانتا تھا کہ اگر کیرائن گروپ کے جہاز ان کے جہاز کو تباہ کرنے میں کامیاب ہو گئے تو بہت تباہی پھیلے گی اور اس کے بعد اس کا مستقبل کچھ نہیں رہے گا۔ جہاز ریزی سے اس نے ہتھیاروں کا لوڈ کیا۔ اور ان لوگوں کو ان ہتھیاروں کا استعمال سمجھانے لگا۔ تمام لوگوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ کوئی دیر دست خطرہ سر پر آگیا ہے۔ اسی لئے سب ہی کھڑے کر رہے ہیں۔ پرو فیسر بھی اس کام میں شریک تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں دلچسپی کے آثار تھے۔ اسے صورتحال کا کوئی اندازہ نہیں تھا لیکن بعد میں جب ساری تفصیلات اس کے علم میں آئیں تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور اس نے آہستہ سے کہا۔

”جولیا یہیں لگتا ہے کہ وہ مشکل خود بخود حل ہو گئی۔ جس کے لئے ہم پریشان تھے۔“ جولیا نے تشویش سے کہا۔

”لیکن ڈیڑی کیا ہمارا جہاز ان جہازوں کو نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ جن کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور جواب ہم سے زیادہ قاصدے پر نہیں ہیں۔“

”اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔ ظاہر ہے دشمن کو کبھی کمزوری نہیں سمجھنا چاہئے۔“ پرو فیسر نے جواب دیا۔ جہاز پر تمام حفاظتی انتظامات کر دیے گئے۔ اس وقت طوسی حیران لگا ہوں سے کالیا کو دیکھ رہا تھا۔ جو پیلٹر پرانے یو پیو لباس میں لباس ایک کپڑوں کی حیثیت سے ہر قسم کے انتظامات کر رہا تھا۔ کیرائل الگ پٹی پٹی ٹکڑوں سے کالیا کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے ایک ماتحت سے سرگوشی کے اعداد میں کہا۔

”یہ شخص تو مکمل کیپٹن ہے۔ ابھی تک تو ہمیں اس کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں تھا۔“

تمام کاروائیاں بڑے جوش و خروش کے ساتھ ہو رہی تھیں اور کیرائن گروپ کے آٹھوں جہاز اپنی پوزیشن تبدیل کر چکے تھے۔ اور اب انہوں نے ایک نیم دائرے کی شکل بنالی تھی۔ اعداد کالیا کے جہاز کو گھیرے لیے کا ساتھا۔ کالیا نے سمندر کو پر سکون پایا تو کیرائل کو پہلا حکم صادر کیا۔

”مسٹر کیرائل جہاز کے انجن بند کر دیے جائیں۔ اور ٹکڑا ال دیے جائیں۔ خصوصی طور پر اس بات کا انتظام کیا جائے کہ جہاز کی اپنی پوزیشن تبدیل نہ ہو۔“ طوسی نے کیرائل سے کہا۔

”کیرائل اس وقت تمہیں مسٹر کالیا کے زیر ہدایت کام کرنا ہے۔“ کیرائل نے گردن ہلا دی۔

جہاز کے انجن بند کر دیے گئے۔ ٹکڑا ال دیے گئے اور خصوصی طور پر اس کا انتظام کر لیا گیا۔ کہ جہاز کی پوزیشن تبدیل نہ ہونے پائے۔ پھر اس رات کے ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ جب کیرائن گروپ کے جنگی جہازوں کی جانب سے تاریخ ڈوقرے گئے۔ کالیا بہترین صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس نے اس بات کو مددگار سمجھا کہ تاریخ ڈوقرے دیکھنے جاسکتے ہیں۔ اور اس نے جہاز پر تاریخ ڈوقرے پر ہی حواہ کرنے

کا محلول بندوبست کیا تھا۔ یہ جگہ کالیا نے خود سنبھال رکھی تھی۔ اس نے فوراً ہی نشانہ لیا۔ اور تار پیڈو پر لگا ہیں بجائے ہوئے اپنی طرف تار پیڈو دشمن میو ایل کاڑ کر دیا۔ تار پیڈو درمیان میں ہی چاہ ہو گئے۔

الماس طلوسی کو تمام حالات سے آگاہ کر رہی تھی۔ اس نے پرسرٹ انداز میں بتایا کہ تار پیڈو کی کارروائی کیا ہوتی ہے۔ اور اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ کالیا سے دائر لیس پر رابطہ بھی قائم کئے ہوئے تھی۔ اس نے کالیا سے کہا۔

”کالیا! اگر یہ لوگ پوری تیار ہوں گے ساتھ آئے ہیں تو ہمیں کسی سب مہرین کے سلسلے میں بھی ہوشیار رہنا ہوگا۔ ہو سکتا ہے زیر سمندر کوئی سب مہرین بھی ان کا ساتھ دے رہی ہو۔“

کالیا نے جواب دیا۔ ”میڈم الماس! یہاں اس کنٹرول بورڈ پر پورا نقشہ موجود ہے۔ سمندر میں کوئی سب مہرین نہیں ہے۔ میں جائزہ لے چکا ہوں۔“

”یہ ہماری خوش قسمتی ہے، دیکھو شاید اصرار سے پھر تار پیڈو قمار کئے گئے ہیں۔“

”آپ مطمئن رہیں! میں نے اب خود کار نظام کے تحت کام شروع کر دیا ہے۔ آٹو کنٹرول خود ہی تار پیڈو چیک کرے گا۔ اور انہیں درمیان میں ہتھ کر دے گا۔“ کالیا نے جواب دیا۔

”پہ قلعہ..... یہ قلعہ تو مکمل بحری کمانڈو ہے۔ مسٹر طلوسی یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اس وقت یہ بحری کمانڈو ہمارے پاس موجود ہے۔“

کالیا درحقیقت اپنی تمام تر توجہ اس جنگ کی جانب مبذول کئے ہوئے تھا۔ اور ہر طرف سے ہوشیار رہ کر کام سرانجام دے رہا تھا۔ زیر دست جنگ کا آغاز ہو گیا تھا، تار پیڈو کا یہ خشر دیکھ کر کرائن گروپ والوں نے سب اور مار تو ہوں۔ بے گولہ باری شروع کر دی تھی لیکن کالیا نے پوری قوت سے جواب دیا۔ اور ان لوگوں کو ہدایات جاری کر دی گئیں جو جہاز کی توپوں پر کھینچ رہے تھے۔ انہوں نے ایسی خطرناک گولہ باری کی کہ کیرائن گروپ والوں کا اپنی جگہ سے ہٹنا پڑا اور وہ آگے بڑھ کر جہاز کوریج میں لینے کا مہیا نہیں ہو سکے۔

ہاتھ دہ سمندری جنگ ہو رہی تھی۔ ایک جہاز سے ان آٹھ جہازوں کا مقابلہ کیا جا رہا تھا۔ کالیا نے ابھی تک ہلکے ہتھیار استعمال کئے تھے۔ جہاز پر جو شدید طاقتور جسم کی جنگ کا انتظام تھا وہ ابھی عمل میں نہیں لایا گیا تھا۔ اور اس وقت کالیا کا اندرونی طور پر خوشی ہو رہی تھی کہ عام روایات سے ہٹ کر وہ ایک ایسی آبادی کے لئے جنگ کر رہا ہے جہاں اس کی اپنی ہے۔ جہاز کی بناء اس آبادی کی طرف بڑھنے کی شامں تھی۔

چنانچہ اس وقت کیرائن گروپ والوں کو شدید جنگی نقصان پہنچانا ضروری تھا۔ طلوسی پر اہلیتہ سکڑے طاہری تھا۔ اور یہ سوچ رہا تھا کہ اگر واقعی یہ جہاز اس حیثیت کا حامل نہ ہوتا تو نیولیا کا مشن سمندر کی گہرائیوں میں اتر چکا ہوتا۔ اور انہیں کبھی کامیابی نہ حاصل ہوتی۔ لیکن وہ اس انوکھے لوجھان کی ذہنی صلاحیتوں کو بھی دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا۔ اور قابلاً اندرونی طور پر یہ سوچ رہا تھا کہ یہ نوجوان تو بے حد ضروری ہے۔ انہیں اس بات کا احساس ہو گیا کہ جہاز اتنا تر تو الہ نہیں کہ وہ آسانی سے ہضم کر لیا جائے تو انہوں نے احتیاطی تدابیر اختیار شروع

کر دیں اور یہ وہ وقت تھا جب کالیا خود ان پر حملہ کر سکتا تھا۔ جہاز میں بھی تاری پڑ دھو جود تھے۔ اور ان کی تعداد کافی تھی۔ یہاں کالیا نے سارا کنٹرول اپنے ہاتھ میں رکھا۔ دو تاری پڑ دکائے ہوئے اور سب سے آگے والے جہاز کو نشانہ بنایا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد سمندر میں شعلوں کا رقص شروع ہو گیا تھا۔ الماس نے ہر سمت انداز میں طوئسی کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”تم نے دیکھا اس نے تاری پڑ دکائے۔ اور ان کا ایک جہاز جاہ ہو گیا۔“ طوئسی نے خوش کی دھاڑ کے ساتھ الماس کو اپنے ہاڑو میں اٹھا لیا اور الماس قہقہے لگانے لگی۔ تاری پڑ دکائے ہوئے۔ اور ایک جہاز نشانہ بن گیا۔ اور اس کے بعد یہ دیکھا گیا کہ کیرائن گروپ کے جہازوں میں افراتفری پھیل گئی۔ غالباً انہیں اس خطرناک صورتحال کا اندازہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ کالیا نے فوراً حکم دیا۔

”جہاز کے نظر فوراً ہی اٹھائے جائیں اور اس کے انجن اسٹارٹ کر لئے جائیں۔“ کیرائن نے یہ حکم انجن روم میں پھریا۔ اور انجن روم سے کارروائی شروع ہو گئی۔ طوئسی سمجھتا تھا انداز میں کہہ رہا تھا۔

”یہ تم کیا فٹے لے آئی تمہیں اپنے ساتھ۔ تم نے اس کے بارے میں تو کچھ بتایا ہی نہیں تھا۔ یہ تو پوری ایک فوج ہے ایک آدمی کے اندر اس کا مقصد ہے کہ اس شخص نے اس فوجوان نے اس دنیا میں بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ تو ہمارے لئے انتہائی اہم ہو گیا ہے۔ کچھ کرنا پڑے گا کچھ سوچنا پڑے گا۔ کوئی ایسی بات جس سے اس پر ہمارا حق بن سکے ڈیئر الماس کچھ سوچنا پڑے گا۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ اس نے ایک اور جہاز کو نشانہ بنالیا ہے۔ افراتفری پھیلا دی ہے۔“

جہاز نے اب آگے بڑھنا شروع کر دیا تھا۔ کیرائن خود بھی کالیا کی ہدایت کو پہلی طرح مددگار کہہ رہا تھا۔ کیرائن گروپ کے باقی پانچ جہاز اب واپسی کا سفر اختیار کر چکے تھے لیکن اب ان جہازوں کی رفتار کمزور ہوئی جا رہی تھی۔ تاری پڑ نے چڑھا حملہ کیا اور فرار ہوتے ہوئے جہازوں میں سے ایک اور نشانہ بن گیا۔ ادھر شدید افراتفری پھیل گئی تھی۔ اب تو دوسرے کوئی حملہ نہیں ہو رہا تھا۔ جب کہ ہمارے جہاز آگ کی بارش کر رہے تھے کہ سمندر روشن ہو گیا تھا۔ اور چاروں طرف پھلکیاں اسی جھوٹ رہی تھیں۔ یہاں تک کہ بقیہ چاروں جہازوں میں بھی آگ لگ گئی۔ ان کا سارا سامان جلنے لگا اور چار مشینیں سمندر میں ڈوبتی ہوئی نظر آئیں۔ ادھر کالیا حشر برپا کئے ہوئے تھا۔ وہ بھی موقع موقع سے تاری پڑ دکائے رہا تھا۔ اور اس کا حملہ کامیاب تھا۔ چنانچہ باقی رہ گئے تھے صرف دو جہاز۔ حریف دو جہاز بھی نشانہ بن گئے تھے۔ چاروں جہازوں کے کلڑے بکھرے ہوئے تھے۔ اور اب جہازوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ باقی دو جہازوں کو نشانہ بنانا بھی اب کوئی مشکل کام نہیں رہا تھا۔

یعنی طور پر وہ آگے جا کر نقصان دہ ثابت ہو سکتے تھے۔ یا کم از کم اپنے دوسرے ساتھیوں کا اطلاع کر سکتے تھے۔ چنانچہ انہیں بھی ٹھکانے لگا دینا بے حد ضروری تھا۔ اور ہالہ خود ہی ہوا کالیا نے ان آخری جہازوں کو بھی ڈبو دیا۔ اور اس کے بعد چلتے ہوئے جہازوں کے کلڑے ڈوبتے ہوئے لوگ اور بکھرا ہوا سامان بھی نظر آنے لگا۔

آٹھ خطرناک جنگی جہاز جہاں کر دیے گئے تھے۔ اور اس کامیابی پر جہاز میں چاروں طرف اچھل کود مچی ہوئی تھی۔ لوگ خوشی سے

ناچ رہے تھے اور مسلسل قازنگ کر رہے تھے۔ اب دشمن سامنے بھی نہیں تھا۔ غرض یہ کہ ہنگامہ کب تک جاری رہا۔ سمندر پر سکون ہو گیا تھا۔ اب جہاز ان جنگی جہازوں کے درمیان سے نکل کر آگے بڑھ چکا تھا۔ رات گہری ہو گئی لیکن جہاز کی خوشیاں کم نہ ہوئیں۔ اور مست لوگ اپنی اپنی کاروائیوں میں مصروف تھے۔ کپٹن کیرائن برج پر چڑھا ہوا ٹکڑاں سناتے کود کھدہ تھا۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات آرہے تھے۔ دوسری جانب جہازوں کے لیے اس شاندار ہیر و کوشاںوں پر اٹھائے اٹھائے پھر رہے تھے۔ بہت فاصلے پر الماس کھڑی کالیا کی اس بے پناہ مقبولیت پر اسے اسکراتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی اور اس سے پھر کچھ فاصلے پر پروفیسر جیکب کا نہ جولیہ کے ساتھ کالیا کی پندہرائی کا جائزہ لے رہا تھا۔

جہاز اپنے متعین کردہ راستوں پر پھر سفر کرنے لگا اور یہ خاصے طویل فاصلے تک نہایت پرسکون رہا یہاں تک کہ یہ یقین ہو گیا کہ اب دشمن کی کوئی اور کارروائی ممکن نہیں ہے۔ تو طوسی نے برج پر موجود کیرائن سے کہا کہ وہ اس شخص کو بلوا کر لائے جو اس وقت جہاز کا ہیرو ہے۔ کالیا کیرائن کے ساتھ برج پر پہنچ گیا۔ طوسی اس وقت بھی الماس سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے کالیا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارا نام کالیا ہے۔“

”ہاں میرا نام کالیا ہی ہے۔“

”تو آؤ اس گوشے میں چلتے ہیں۔ اور میں اپنے لوگوں کو ہدایت دیتا ہوں کہ میرے ہاتھ کوئی نہ آئے۔“ لیکن الماس کو طوسی نے خود سے علیحدہ نہیں کیا تھا۔ الماس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ جب طوسی بٹ کہا۔

”میرے دوست میں احسان فراموش نہیں ہوں۔ اور نہ ہی اس فطرت کا مالک ہوں جو کسی کے احسان کو قبول نہ کرے۔ حقیقت یہ ہے کہ آٹھ جہاز ہم سب کی کہانی اس سمندر میں ختم کر دیتے۔ اور ہم میں یہ سکت نہیں تھی کہ ہم ان کا مقابلہ کر سکیں۔ لیکن یہ سبیت بڑا عجیب ہے کہ اس وقت ہم لوگ زندگی کی جو سانس لے رہے ہیں وہ تمہاری عزتوں سے ہے۔ اور ہم سارے وسائل کو ایک طرف رکھ کر صرف یہ سوچیں کہ تم ہماری زندگی بچانے والوں میں سرفہرست ہو تو یہ غلط نہیں ہوگا۔ اس عالم میں تمہیں وہ مقام اپنے طور پر دینے کے لئے مجبور ہوں جو تمہارا ہونا چاہئے۔ یہ سمندری جہاز میری ملکیت نہیں ہے۔

جس طرح بھی اسے حاصل کیا گیا ہے اس کا تذکرہ کرنا بیکار ہے۔ کیوں کہ وہ سب کچھ تمہارے علم بھی ہے۔ لہذا اس سلسلے میں الماس نے بھی ہماری راہنمائی کی ہے۔ خیر یہ بات تو بعد کی ہے لیکن مجھے جو مقصد سونپا گیا ہے اس کے لئے مجھے اس دنیا میں بہت ہر وہم و گدہ کرنا پڑی ہے۔ میں نہیں کہتا کہ کولیہ کے تمام باشندوں کو میں گرفتار کر کے لے آیا ہوں لیکن اس سے زیادہ وقت میں اس دنیا میں گزار بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک طویل عرصہ ہو گیا ہے حد طویل عرصہ مجھے اپنی دنیا سے چلے ہوئے۔ اور اب اس کے بعد واپسی ضروری تھی۔ اور تمہارا تعلق کیوں کہ قبیلہ کولیہ سے ہے۔ اس لئے بد قسمتی سے مجھے تمہیں قیدی بنانا پڑا۔

اور اب یہاں دوسرے لوگوں کے ساتھ کیا کیا تھا۔ لیکن اگر تم نے محسوس کیا ہو تو میری بات پر یقین کر دو کولیہ والے بے شک قیدی ہیں

اور ان کے قیدیوں جیسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس سلوک میں ذاتی منافرت نہیں ہے۔ میں نے انہیں اپنی کسی نفرت کا شکار نہیں بنایا۔ قیدیوں کے حصے میں وہ قیدیوں کی مانند زندگی بسر کرتے ہیں۔ نہ تو ان پر کوئی تشدد دھتا ہے نہ انہیں خوراک سے محروم رکھا جاتا ہے۔ اور نہ انہیں بنیادی آفتوں میں انہیں عجایب چھوڑا جاتا ہے۔ جو آسمان سے تعلق رکھتی ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں ذاتی طور پر ان کا دشمن نہیں ہوں۔ تم اس کی وجہ جانتے ہو کیا ہے۔“

”نہیں..... میں نہیں جانتا۔“ کاکیا نے صاف سترے لہجے میں کہا۔

”بنیادی وجہ یہ ہے کہ عظیم جہانہ کے درجے والے کبھی زمانہ قدیم میں صحت اور پیار سے دبا کرتے تھے۔ ہماری ملکہ انظار پہ ہوا کرتی اور انظار یہ کوہ کھل اہتیاراٹ حاصل ہو چکی ہیں۔ جو ایک ملکہ کو حاصل ہوتے ہیں۔ اور اس کے حکم پر یروں کے ساتھ برا سلوک کیا جاتا تھا اور اچھوں کو وہ تمام آسائشیں فراہم کی جاتی تھیں۔ جو ملکہ کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ یوں عظیم جہانہ سر بنر شاداب تھا۔ اور وہاں امن اور سکون کا دور دورہ تھا۔ جب کہ یہ دوسری دنیا کی کہانیاں ہمارے کانوں تک پہنچتی رہتی تھیں۔ مسلسل آفات کا شکار رہتی تھیں۔ اور ان آفات کو یہ لوگ خود آوارہ دیتے تھے۔ اگر آفات آسمان سے نازل ہوتی تھیں تو یہ اس کی جھلکی میں مصروف ہو جاتے تھے کہ ان کی نفرت میں سکون سے نہ بیٹھتے تھے۔“

لیکن جہانہ ان کیفیتوں کا حامل نہیں تھا۔ پھر جہانہ میں بد قسمتی کا دور دورہ شروع ہوا۔ اور جادو گروں نے جادو گر کے کھیل دکھانے شروع کر دیے۔ انہوں نے اپنے اپنے جادو کئے اور اپنی اپنی قوتوں کو اپنی گرفت میں رکھنے لگے۔ حالانکہ یوں ہوتا تو اچھا ہوتا کہ سارے جادو انظار یہ کے زیرِ کمان ہوتے اور اس طرح جہانہ کی ترقی میں نمایاں کام سر انجام دیتے لیکن جادو گروں نے اپنا اپنا کھیل الگ الگ شروع کر دیا اور اپنی قوتوں کا مظاہرہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ ان کی حرکتوں نے قوتوں کا آغاز شروع کر دیا۔ اور سب اپنی برتری حاصل کرنے میں کوشاں ہو گئے اور پھر ان کا شکار ہو گئی۔

انہوں نے انظار یہ چاہنا قبضہ بحال کیا اور سازشیں انہما کو پہنچ گئیں۔ انظار یہ بعد میں صرف ایک نام رہ گیا۔ یعنی ایک ملکہ متعین کی جاتی اور جادو گر اسے اپنے قبضے میں لے لیتے۔ اور پھر وہ ہوتا جہانہ میں جو وہ جادو گر چاہتے۔ یوں جہانہ قوتوں کی گود میں آ کے بوجھنے لگا اور اس میں ایسے برے برے کام شروع ہو گئے۔ جہاں سے پہلے جہانہ کے رہنے والے تصور بھی نہیں کر سکتے تھے لیکن وہاں پہنچ جاتی تھی کہ یہ سب جادو گروں کے کھیل ہیں۔ اور جادو گر اپنے اپنے تماشے دکھاتے رہتے ہیں۔ اللہ کا حصول ان کی سب سے بڑی خواہش ہوتی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ زندگی اور اس کے بعد موت شروع یہاں سے ہوتی ہے اور مٹم وہاں ہو جاتی ہے۔

لیکن اس وقت میں وہ نہ جانے کیا کیا چاہتے تھے ہیں۔ سو وہ قبیلے تشکیل ہونے ایک کا نام نہ لیا تو رہ گیا اور دوسرے کا نام نکولیا۔ اور جادو گروں نے اپنے اپنے حصے بانٹ لئے ایک دوسرے کو نچا دکھانے کے لئے برائیوں کی آخری حد تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگے۔ اور وہ بھی ان کا شکار ہوئے جو کسی نہ کسی طرح قبیلوں میں بٹ گئے تھے جیسے ہم..... لیکن یہ بھی ایک سچ ہے کہ ہم سب جہانہ کی زمین

کی تخلیق ہیں اور جہانہ ہمارے لئے اولیت رکھتی ہے۔ تو گولیہا والے اس میں یہ نہیں کہتا کہ تو وہی طور پر نہ لیا کا غلام بن جائے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے پہلے تو جہانہ کا باشندہ ہے اور میں بھی اور۔ اور جب میرے اور میرے درمیان براہ راست کوئی اختلاف نہیں ہے تو نہ تو میری برائی چاہے گا اور نہ میں حیری۔ اور ہو سکتا ہے کہ حیری ذہانت کوئی ایسا رنگ دکھائے۔ جس سے جہانہ میں کوئی نمایاں تبدیلی پیدا ہو۔ میں تجھے حیرا مقام دینا چاہتا ہوں لیکن میرا خیال صرف اس جہاز تک ہے۔ جب تو اس جہاز سے جہانہ کی سرزمین پر اترے گا۔ تو مجھے بھی بھول جانا اور میرے جہاز کو بھی لیکن اس وقت تو ہوں سمجھ کہ میں حیرے لئے وہ عمل کرنے کے لئے تیار ہوں جو حیرے اس احسان کا صلہ بن سکے۔“

کالیا نے غصوں کیا کہ طوٹی ایک سوچا آدمی ہے۔ اور جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس میں تمام تر سچائیاں چھپی ہوئی ہیں۔ طوٹی کے خلاف ویسے بھی کوئی عمل ممکن نہیں تھا۔ اور نہ ہی ضروری۔ چونکہ کالیا تو خود ہی یہ چاہتا تھا کہ اب وہ اپنی اس سرزمین کو دیکھے جس کی مٹی سے اس کی تخلیق ہوئی ہے۔ جہاز کے اس سفر کو اب آگے ہی جاری رہنا چاہئے۔ بھلا وہ کئی کا کیا تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور جہاں تک وہ گئے وہ جنہوں نے اسے پر دان چڑھایا تھا تو بہر طور اکیلے کالیا کی کوششوں سے تو ان میں وہ سب کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ جس کے وہ ضرور مستند ہیں۔ ان کے لئے صبر کر لینا ہی مناسب ہے۔“ کالیا نے کہا۔

”سوز طوٹی اس میں نے حیری کنگدوئی اور وہی طور پر میں تجھ سے اتفاق کرتا ہوں۔ میرے سلسلے میں ایک بات اور ہے جسے تو غور سے سن۔ وہ یہ کہ میں نے تو اپنی دنیا دیکھی نہیں۔ نہ میں جہانہ کو جانتا ہوں نہ نہ لیا کی۔ نہ لیا کو جہاں تک کہ مجھے بتایا گیا ہے کہ میرے باپ بھی کوئی اور ہیں۔ اور میں نے ان کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ میں تجھے بتانا چاہتا ہوں طوٹی درحقیقت میری طرف سے کسی برائی کی توقع مت رکھنا۔ کیوں کہ میں وہی طور پر گولیہا کو جانتا ہوں نہ نہ لیا کو ایک طرح سے میں ایک درمیانی آدمی ہوں۔ اگرچہ ایک سچائی ہے کہ ہم سب جہانہ کے باشندے ہیں تو میں بذات خود بھی ان دو قبیلوں سے ناخوش ہوں۔ اور یہ چاہتا ہوں کہ یہ پہلے کی بات ہو جائیں۔ اور دو کا تصور کا ختم ہو جائے یہ کام نہ میں کر سکتا ہوں طوٹی اور نہ تو لیکن ہم دیکھنے والے ہیں۔ اور دیکھتے رہیں گے۔ ہاں یہ محو ہم آہن میں کر سکتے ہیں کہ تو نہ مجھ سے نفرت کرنے میں تجھ سے۔“

”تو پھر میں تجھ سے ہاتھ ملانا چاہتا ہوں۔“ اور دونوں نے بڑی محبت سے ہاتھ ملا یا۔ جب طوٹی بولا۔

”یہاں ان لوگوں کو قادی میں رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ گولیہا والوں کو ایک طرح سے قیدی رکھا جائے لیکن اگر تو ان کے لئے اور آسانی چاہتا ہے تو میں تجھے اجازت دیتا ہوں کہ تو وہ آسانیاں فراہم کر دے۔ میں اس میں حیرا معاون رہوں گا۔ باقی سارے معاملات جوں کے توں رہنے دیجے جائیں۔ یہاں تک کہ ہم اپنی سرزمین پر پہنچ جائیں۔ ویسے میں فوری طور پر تجھے اس جہاز پر نائب کپتان مقرر کرتا ہوں۔ اور کیرائل حیرے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے اور چونکہ وہ اس دنیا کا آدمی ہے۔ اس لئے اسے کوئی حیثیت دی ہی نہیں جاسکتی سوائے اس کے کہ وہ ہمیں ہماری منزل تک پہنچا دے۔“

”تو پھر ایک سوال میں تم سے ضرور کروں گا۔“

”اب لوگوں کا مستقبل کیا ہوگا؟“

”فیصلہ تو جہانہ والے ہی کریں گے۔ میرا مطلب ہے جو صاحب حیثیت ہیں۔ یعنی جن کا انکار یہ پراقتدار قائم ہے لیکن میری جہاں تک معلومات ہے وہ صرف یہ ہے کہ اب لوگ طبعی موت کا انتظار کریں گے۔ یعنی ان کی واپسی تو کسی طور پر ممکن ہی نہیں ہے۔ ہاں..... یہ دوسری بات ہے کہ وہاں انہیں ہر طرح کی آسائش فراہم کر دی جائیں اور کوئی ایسا معاملہ نہیں ہے۔ جو ان لوگوں کے لئے مشکل ہو زندگی گزارنے کے لئے دنیا ہی میں طرحے رائج ہیں۔ ایک مرد ایک عورت۔ سو میرا خیال ہے کہ جہانہ والے انہیں اپنے درمیان قبول کر لیں گے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ پھر کیا میں ہو یا گولیا میں یا صرف جہانہ میں یوں یہ زندگی گزاریں گے اور بالآخر موت کی آغوش میں سو جائیں گے۔ میرے اپنے خیال میں تو اس کے علاوہ ان کا اور کوئی مستقبل نہیں ہے۔“

”لیکن انہیں اس مستقبل سے بے خبر رکھنا طوٹسی در نہ یہ بدول ہو کر خود کشی کر لیں گے۔“ طوٹسی نے گردن ہلا کر اس سے اتفاق کیا تھا۔ اس کے بعد کالیا اور طوٹسی کے درمیان یہ ملاقات ختم ہو گئی۔ طوٹسی ملہاس کے ساتھ چلا گیا اور کالیا آہستہ آہستہ ٹھٹھا ہوا جہاز کے اس دوسرے گوشے کی جانب چل پڑا جو انتہائی قاصطے پر تھا اور شاید پروفیسر جیگانہ اور جولیا اس کی ناکل ہی میں تھے۔ پروفیسر جیگانہ نیز رفتاری سے آگے بڑھا۔ جولیا اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ پھر عرشے کے ایک گوشے میں پروفیسر جیگانہ نے اسے چالیا اور مسکرا کر بولا۔

”کالیا تم نے جو کام سہرا انجام دیا ہے اس کا کوئی جواب نہیں ملے گا۔ اب یہ بات نہیں کہی جاسکتی کہ تمہارا وجود بے مقصد ہے اور طوٹسی یعنی خود پر تمہیں یہاں سے ایک اعلیٰ مقام دے گا۔ طوٹسی کے ساتھ تمہاری ایک ٹوٹلی نشست ہوئی ہے اور میرے کمرے میں تمہیں ہے کہ طوٹسی سے تمہاری کیا گفتگو ہوئی۔“

کالیا نے بڑی سچائی اور سادگی کے ساتھ طوٹسی سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتا دیا۔ جولیا کی آنکھیں کھلیں تھیں۔ چمک رہی تھیں۔ اس نے کہا۔

”اس کا مقصد وہ سارے کام نہیں کرنے پڑیں گے جو اب تک کرتے رہے ہو۔“ پروفیسر نے فرمایا۔

”جولیا کو سب سے زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ تمہیں عام لوگوں کی طرح جہاز پر وہ کام کرنے پڑتے تھے جو جہاز کے عام لوگ کرتے ہیں۔“

”مجھے پہلے بھی ان سے کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی اور اب بھی نہیں ہوگی لیکن دیکھنا یہ ہے کہ طوٹسی میرے سپرد کیا کام کرتا ہے ویسے اب میں آپ سے کچھ سوالات کرنے میں حق بجانب ہوں۔“

”بالکل..... میں نے اب تمہیں پورا موقع دے دیا ہے۔ بتاؤ کیا پوچھنا چاہتے ہو۔“

”جہانہ کا سفر حریہ کتنا طویل ہوگا؟“

”بھری بات پر یقین کر لینا“ میں نہیں بتا سکتا کیوں کہ میں نہیں جانتا۔ ٹوٹسی میں بھی تو بس ایک غریبی ہے کہ اس نے اپنی محنت پر جہانہ دانیسی کے راستے دریافت کر لئے ہیں اور اسی غریبی کی وجہ سے وہ ہمارا سرمایہ اور رہنما قرار پایا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ یہ بات صرف ٹوٹسی جانتا ہے۔“

”صرف اور صرف ٹوٹسی اور کوئی نہیں۔“

”کیا ٹوٹسی پر مکمل اعتماد کیا جا رہا ہے۔“

”مکمل ترین۔“ پروفیسر جیکمانہ نے جواب دیا۔

”پروفیسر ایک اور سوال جب کہ میں گولییا کا باشندہ ہوں اور آپ نیولیا کے کیا جولییا کو ان حالات میں میرے حوالے کیا جاسکتا ہے؟“

”میں اس سلسلے میں بہت سوچ میں ڈوب رہا ہوں لیکن میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جولییا کو تمہاری زندگی میں ہر قیمت پر شامل کروں گا اور اگر ضرورت پیش آئی تو میں اسے گولییا کا باشندہ بنادوں گا۔“

”لیکن اب کیا گولییا والوں پر نیولیا والوں کا عقاب نازل نہیں ہوگا۔“

”اس لئے میں تمہیں پہلے سے ہوشیار کئے دیتا ہوں۔ درحقیقت جیسا کہ تمہارے علم میں آیا کہ نیولیا والے صرف یہ چاہتے ہیں کہ گولییا والے اس مہذب اور تہذیب یافتہ دنیا سے وہ عمل نہ لے آئیں جو نیولیا والوں کو نقصان پہنچا سکیں جو لوگ بے عمل قرار پائے انہیں آزادی حاصل ہوگی اور صرف وہی لوگ ذریعہ مہذب آئیں گے جن کا تعلق کسی ایسے فن سے ہے۔ جو نیولیا والوں کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور جنگ و جدل کی بات بالکل مختلف رہی۔ ہتھیاروں کا استعمال تو بالکل ہی ایک الگ چیز ہے۔ معمولی طور پر تو ہمیں اپنے آپ کو یہ ظاہر کرنا ہے کہ ہم کوئی ایسی حیثیت نہیں رکھتے جو نیولیا والوں کو نقصان پہنچا سکے اور میں اس سلسلے میں کوئی بہتر منصوبہ بنو رہا ہوں۔“

کالیا خوش ہو گیا کافی دیر تک وہ باتیں کرتے رہے اور اس کے بعد کالیا کو ٹوٹسی کی طبی کا پیغام ملا۔ چنانچہ وہ ٹوٹسی کے پاس پہنچ گیا جو اس وقت بھی برنج پر موجود تھا۔ غالباً ٹوٹسی کیرائیل سے اس بارے میں گفتگو کر چکا تھا۔ اس نے کہا۔

”اور اس کے بعد مسٹر کیرائیل ہمارا رہنما ایک طرح سے کالیا ہو گا اب آپ اس سے تعاون کرنا ہوگا۔“

”مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ کیرائیل نے مجھے مجھے اعدا میں کہا۔

”مسٹر کیرائیل جہاز کے پکٹان آپ ہی ہیں۔ مجھے آپ کے ساتھ تعاون کر کے بہت خوشی ہوگی۔“ کالیا نے فوراً ہی وضاحت کر دی۔ ٹوٹسی چلا گیا اور کالیا کیرائیل کے پاس کھڑا اس سے باتیں کرتا رہا کیرائیل کی آنکھوں میں کوئی سچا دل رقصاں تھا۔ بالآخر اس نے کالیا سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا صرف انسانی بنیاد پر آپ سے کوئی سوال کر سکتا ہوں۔ مسٹر کالیا۔“

”میں جانتا ہوں مسٹر کیرائیل کہ آپ کیا سوال کریں گے۔ آپ کے ذہن میں صرف ایک ہی سوال آ سکتا ہے۔ میرے

اندازے کے مطابق اور وہ ہے آپ کا اپنا مستقبل۔“

”ہاں مجھے یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے اب میں اپنی دنیا سے بالکل الگ ہو گیا ہوں۔ انسان موت کے بعد ایسے قصورات قائم کرتا ہے۔ میرا مطلب ہے وہ یہ سوچتا ہے کہ مرنے کے بعد اس کا رابطہ ان تمام باتوں سے ٹوٹ جائے گا۔ جن کے ساتھ اس نے زندگی گزاری ہے لیکن میری تقدیر دیکھئے۔ مسٹر کالیا کے زندگی ہی میں مجھے وہ تمام مراحل درپیش آ گئے۔ جو موت کے بعد آتے ہیں۔ یعنی اب ہملا ان سمندروں اس بات کا کوئی امکان ہے کہ میں اپنی دنیا میں واپس جاسکوں۔“

”ایک سال کروں گا آپ سے مسٹر کیرائل۔“ کالیا نے آہستہ سے کہا۔
”ضرور۔“

”آپ کرجن ہیں۔“

”ہاں۔“

”کون سے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔“

”ٹرلوٹک۔“ کیرائل نے جواب دیا۔

”آپ کے مذہب میں کوئی امید کوئی آس دلائی گئی ہے۔“
”سمجھا نہیں۔“

”میں اپنے مذہب کی بات کرتا ہوں۔ یعنی وہ سب مذہب جس کو مجھ پر مسلط نہیں کیا گیا لیکن جس کے وہ میاں میں نے پرورش پائی ہے۔ میرے مذہب میں امید اور آس اس ایک ایسا چیز ہے۔ جسے کبھی شکست نہیں دی جا سکتی اور آج کے ہائی ٹیکنالوجی کا تصور موجود ہے ہم جب کوئی کام اپنی پہنچ سے باہر پاتے ہیں تو پھر اس کے لئے خدا کا سہارا تلاش کر لیتے ہیں۔“

میری ذاتی رائے ہے مسٹر کیرائل جو کچھ ہوتا ہے آپ اسے زندگی کی بھلا کے لئے ضروری سمجھیں۔ اور اسی کے بعد اپنے معاملات خدا کے سپرد کریں۔ آپ کی مدد ہوگی۔“ کیرائل حیران سا کالیا کو دیکھنے لگا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”مسٹر کالیا اور حقیقت یہ تو بالکل سامنے ہی کی بات ہے لیکن آپ تو میرا مطلب ہے آپ کے بارے میں تو

”ہاں..... میرے بارے میں تو آپ نے یہ ہی سنا ہے کہ میں اسی دنیا کا باشندہ ہوں۔ جس کی صحت ہم رنج کر رہے ہیں۔ میرا معاملہ تو آپ یوں چھوڑ دیجئے کہ میں اپنا مستقبل اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں گا لیکن آپ میں یہی مشورہ دیتا ہوں کہ اپنے خدا سے رجوع کیجئے اور اس سے اپنی دلائل کی دعائیں مانگئے۔ صرف ایک وعدہ کر سکتا ہوں آپ سے وہ یہ کہ تقدیر نے اور وقت نے کبھی مجھے کوئی ایسا موقع فراہم نہیں کیا کہ میں آپ کا آپ کی دنیا تک لوٹا سکوں تو میں اس سے کتنا ہی نہیں کروں گا۔“

”آپ کے الفاظ میرے لئے بہت اہمیت رکھتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ آپ نے مجھے دعویٰ سے روشناس کر لیا ہے۔ شکریہ کالیا۔ بے حد شکریہ۔“

”آپ جو کچھ بھی کریں پوری ہمت اور دیانت سے کریں۔ ہم راستے سے واپسی کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ اس میں ہمیں شدید ترین جہاں کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن وقت شاکہ اپنا فیصلہ خود صادر کرے گا۔ اور آپ اس فیصلے کا انتظار کریں۔“

”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔ نہ صرف میں بلکہ میرے ساتھی بھی۔“ کیرائیل نے کہا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ بعد کے جہازوں کا لیا کے سامنے آئے ان کیرائیل کو ہوا میں مستحضر اور خوش و خرم پایا۔ گویا کیرائیل اور اس کے ساتھیوں نے کالیا کی اس بات سے مکمل طور پر اتفاق کر لیا تھا۔

کالیا کو اس رات مائی گوکلا کے گھر کا دکھار ہونا پڑا۔ تنہائی میں جب کالیا ایک بار اس سے ملا تو اس نے مائی گوکلا کی آنکھوں میں غلب کے اثرات صدمہ دیکھے اور ان اثرات کو کالیا نے ایک لمحے میں محسوس کر لیا۔ لکھنے لکھنے ہوئے کہا۔

”تمہارا نام ایسا ہے۔ میں تمہیں مائی گوکلا کہہ کر غلط کر رہا ہوں؟“ مائی گوکلا شک ٹکا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے سر دھجے میں کہا۔

”تو کیا کہنا چاہتا ہے۔ گولیا کے خدار۔“ کالیا نے محسوس کیا کہ الی الفاظ میں غصہ ہے لیکن وہ مسکرا دیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”میری بزرگ..... میری معزز مائی گوکلا یا ایسا! تو نے بے شک جو کچھ کہا، تجھے اندازے کے مطابق بالکل درست ہے لیکن میں گولیا کا خدار کہاں سے ہوا۔“

”جو نپولیا والوں کے منظور نظر بن جائیں۔ وہ گولیا والوں کے خدار نہیں تو اور کیا ہیں۔ تو نے جہاز کو بالکل درست سے بجا کر ان کی نگاہوں میں ایک مقام حاصل کر لیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جب تو جہاز پہنچے گا تو گولیا والے اس جہاز کے بے نقصان اٹھائیں گے۔ جواب تو نے نپولیا والوں کے لئے وقف کر دی۔“

”گولیا میرا قبیلہ ہے اور میں نہیں جانتا کہ جہاز میں کیا کیا ہے اور اس بات سے تجھ سے زیادہ کون واقف ہے۔ لیکن سن میری معزز بزرگ میں نے جو کچھ کیا وہ اپنے لئے ہی نہیں میرے لئے، گولیا والوں کے لئے وہ سب کچھ کیا اور تو..... ناگہی کی باتیں کر رہی ہے۔ جب کہ تو دانا ہے مجھے بتا کہ وہ جنگی جہاز جو ہمارے جہاز کو چاہ کر لے آئے تھے اگر چاہ کر دیتے تو کیا نپولیا والے بچے اور نہ گولیا والے۔ کون پچھا۔ جہاز کے کڑے پانی میں تیر رہے ہوتے۔ بے شک ہم خود سمندر کے پاس ہیں لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ ہم سمندر ہی کے راستے حیرتے ہوئے جہاز تک پہنچ سکتے۔“

”مطلب کیا ہے حیرت؟“ مائی گوکلا نے کہا۔

”میں شاید اپنے دل میں یہ بات ہمیشہ رکھتا اور کسی کو کچھ نہ بتاتا کہ میں کچھ اور بھی کیا ہے۔“

”کیا.....؟“ مائی کوکلا نے پوچھا۔

”یہ بات بارہا میرے ذہن میں آئی تھی کہ جہاز جو جہانہ کی جانب جا رہا ہے اس اسٹے سے لیس ہے۔ جہاز کو جہانہ والے حاصل کر لیں تو اس سے اپنے خالقین کو شدید نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ میرے ذہن میں یہ بات بہت بار آئی لیکن کوئی ایسا اور یہ نہیں تھا جس کی بناء پر میں یہ اسٹے چاہ کر سکوں۔ اسٹے کی چابی کا مطلب یہ تھا کہ جہاز چاہ ہو جائے لیکن میں اکثر سوچتا رہا کہ کسی طرح اس اسٹے سے جہاز کو جہات دلا دوں۔ تاکہ یہ اسٹے جہانہ کے لوگوں کے لئے خطرناک نہ ثابت ہو۔ یہ بھی ممکن ہو سکتا تھا کہ اس اسٹے کی نقل وہاں شروع ہو جاتی اور اس کے بعد وہ سب کچھ جاری ہو جاتا جس دنیا میں رہتا ہے۔ مائی کوکلا میں نے وہ سارا اسٹے بے مقصد خارج کیا۔ جہازوں کو چاہ کرنے میں جتنا اسٹے صرف ہوا اس سے زیادہ اسٹے میں نے بلاوجہ سمندر کی تہر کر دیا۔ تاکہ وہ اسٹے خارج ہو جائے اور تاکہ یہ بات کسی نے محسوس نہیں کی۔

اب جہاز پر اسٹے پر موجود نہیں ہے۔ اسٹے استعمال کرنے والے اب ٹھک موجود ہیں لیکن وہ گولہ بارود مکمل طور پر ختم ہو گیا جو جہانہ والوں کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔“

مائی کوکلا کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں وہ پٹنی پٹنی لگا ہوں جسے کالیا کو دیکھ رہی تھی۔ اور حقیقت یہ تھی کہ کالیا نے یہ بات کسی کو بھی نہیں بتائی تھی لیکن یہ تصور اس کے ذہن میں ضرور تھا اور یہ ایک بڑی چال تھی۔ جب مائی کوکلا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل گئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”وہ برا بھلا جو شرمناک کہہ سکتی تھی یعنی حیری ماں..... وہ میں نے سچے کہہ دیا ہے اور ماؤں کے کہنے کا برا نہیں مانتے۔ مجھے یقین ہے کہ تو میری باتوں کا برا نہیں مانے گا۔“

کالیا نے آگے بڑھ کر مائی کوکلا کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور انہیں ہونٹوں سے لگا لیا اور آہستہ سے کہنے لگا۔

”نہ میں گولیا کا خدا ہوں نہ جہانہ کا۔ اس بات ہمیشہ ہمیشہ ذہن میں رکھنا۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اسی وقت اس کی ملاقات طوٹسی سے ہوئی جو سمندر کے سینے پر رواں دواں جہاز کے ایک تہا گوشے میں کھڑا آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ کالیا خود اس کی جانب بڑھ گیا تو طوٹسی نے کرن کھمائی۔ کالیا کو دیکھ کر مسکرایا۔ اس وقت الماس طوٹسی کے ساتھ نہیں تھی۔ ویسے بھی خاص وقت گزر گیا تھا اور کالیا صرف اپنے فرائض کے مسئلے میں نکل آیا تھا۔ جب طوٹسی نے اسے دیکھا اور مسکرا کر بولا۔

”نوجوان پستان میں نے حیرے پر دھندھاریاں کی ہیں انہوں نے تجھے بے چارہ مصروف کر دیا ہے اور میں خود اپنی آنکھوں سے حیری مستعدی کی کاروائیاں دیکھتا رہتا ہوں۔ کاش حیرا تعلق چاہتا ہے۔“ کالیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل گئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”معزز طوٹسی! اس بات کو دل سے تسلیم کر لے کہ میرا تعلق چو لیس سے بھی ہے۔“

”ہاں حیرے افکار، خیالات میں بھی جہانہ کی مہائیں شامل نہیں ہوتیں اور مجھے اس پر اعتراض بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ میرے فرائض بھی بس جہانہ کی خشک زمین تک پہنچنے تک ہیں اور اس کے بعد میں بھی وہاں کا ایک عام شہری بن جاؤں گا لیکن تجھے دیکھ کر مجھے خوشی

ہوتی ہے اور میرے دل میں یہ خواہش بار بار بیدار ہوتی ہے کہ تو ہمیشہ میرا دوست رہے۔ یعنی جہانہ میں بھی۔“
 ”اس کا وعدہ تو ہم لوگ کر چکے ہیں طوٹسی۔“

”ہاں اور اس بات پر قائم رہنا میرے دوست۔ ورنہ مجھے دکھ ہوگا۔“ طوٹسی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ یہ میرا تجھ سے وعدہ ہے۔ معزز طوٹسی۔“ کالیا نے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ اور طوٹسی نے اپنے قوی ہاتھ میں کالیا کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ مسرور نظر آ رہا تھا۔

”وہی معزز طوٹسی مجھے یہ بتا کر کہ تو نے جھگڑا کی سب سے کامیاب ترین کہیں کیے کر لیا۔ میرا مطلب ہے کہ ان دوستانہ سمجھوتوں میں ہم باہمی فہم خاص اشارے کے ایک سب سے بڑے ہیں۔ کیا تجھے یقین ہے کہ ہم اپنی منزل کی جانب جا رہے ہیں۔“

”ہاں میں نے اس علم پر خاص مہارت حاصل کی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میرے دوست کالیا کہ سورج ہمارا راہنما ہے۔ سورج سے مجھے وہ راستے ملتے جا رہے ہیں جو مجھے منزل یعنی جہانہ لے جائیں گے۔ اور ابھی تک سورج کی بول رہا ہے۔ وہ نشانات ملتے جا رہے ہیں۔ جن سے مجھے یہ یقین اور ہوا ہے کہ ہم صحیح سمت پر ہیں۔ راستہ کو جب ستارے چمکتے ہیں تو سمندر کی اس دنیا میں ہمیں راہنمائی ملتی ہے تا معلوم سمندروں کی یہ دنیا بڑی وسیع و عریض ہے اور اس میں صحیح سمت کی گنجائش سب سے مشکل کام ہے لیکن ستارے اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔ اور وہ دیکھ ان آسمان پر اس وقت بھی وہ تین ستارے ہماری راہنمائی کر رہے ہیں۔ تو نے دیکھا کہ ان کی سیدھ کس جانب ہے۔ اور جہاز کے رخ کا بھی تو اندازہ کر لے۔ یہ ستارے ہمیں سیدھا راستہ دکھا رہے ہیں۔ سورج کی کرنیں اپنے انداز بدلتی رہتی ہیں لیکن ان میں ایک رہنما کرن بھی ہوتی ہے۔ جس کا نشان میں تجھے دن کی روشنی میں اس وقت قیام ملے گا جب سورج آسمان کی بلندی میں اچھوٹ نکلا ہوگا۔ ایک کرن ہمیشہ سو سمندر پر رہتی ہے اور یہی کرن جہانہ کا رخ کئے ہوئے ہے۔ اگر یہ کرن صحیح راستے کی راہنمائی نہ کرے تو بے شک ہم بھٹک جائیں۔“

”خوب حیرت کی بات ہے۔“

”نہیں اس میں حیرت نہیں علم کے سمندر سے تو ناواقف نہیں ہے کیوں کہ خود میرے پاس بھی ایک علم موج رہا ہے۔ یعنی ہتھیار کے استعمال کا علم۔“

کالیا نے گہری سانس لے کر گردن ہلائی اور پھر بولا۔

”حیرت کچھ سوالات میرے ذہن میں گردش کرتے ہیں۔“

”کیا؟“

”جب جہانہ کے رہنے والے یکساں صورتوں کے حامل ہیں تو یہاں تو نے اس دنیا میں یہ کیسے اندازہ لگایا کہ کون سے لوگ گولیاں سے تعلق رکھتے ہیں اور کون سے نہیں لگاتے؟“

”یہ بھی ایک دلچسپ اور حیرت ناک ہے جو تجھے نہیں معلوم ہوگی لیکن پروفسر جیکانہ جانتا تھا یہ سب جانتے ہیں کہ ایک ذرا سا فرق جہان کے رہنے والوں میں ہے یعنی ان دونوں قبیلوں میں جو پولیا اور گولیا کے کہلاتے ہیں۔ میرا چہرہ دیکھ لیکن بعد کے اس حصے میں تجھے نقوش میں کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔ ابتدا میں تجھے بتائے دیتا ہوں میرے چہرے کی رنگت میں تانبے جیسی سرخی شامل ہے۔ اور ان سب میں جن کا تعلق پولیا سے ہے جانتا ہے یہ سرخی پہلے ہمارے رگوں میں شامل نہیں تھی یہ پیدا کی گئی ہے۔“

”کیسے؟“

”زمین میں جو دھات پیدا ہوتی ہے ان میں سے ایک دھات ایسی ہے جن کا استعمال اگر غذا کی حیثیت سے کیا جائے تو خون کے ذرات میں شامل ہو کر وہ چہرے کے رنگ میں تبدیلی رونما کرتی ہے۔ یہ ہمارے جادو گروں کا ایک جادوگر تھا جو انہوں نے پولیا اور گولیا میں شناخت کی حیثیت سے بتایا۔ گولیا والے وہ دھات نہیں کھاتے۔ اس لیے ان کے رگوں میں سفیدی شامل ہوتی ہے۔ جیسے تیرے رنگ میں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہی ان کے جسموں میں ایک کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے ان کی شناخت ہوتی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”بس ان کے بدن سے ہلکی ہلکی خوشبو اٹھتی ہے۔ جسے تم پیچھے کیا کہہ سکتے ہو۔ لیکن ان پولیا والوں کو پسینہ نہیں آتا۔ وہ دھات ان کے جسم میں پانی فاضل ختم کر دیتی ہے۔“

”کیسی حیرت ناک بات ہے۔“

”تو جہان میں کل کر دیکھے گا کہ جہان والوں کا جادو کیا کیا شکلیں اختیار کر چکا ہے۔ یہی ہم یہاں آئے ہیں۔ اور جب سمندر آ جائے گا تو پھولوں کی بستی نظر آئے گی۔“

”بزر سمندر۔ پھولوں کی بستی۔“

”آسانی کی رنگت میں جو نیلا پن دیکھ رہا ہے آگے چل کر یہ رفتہ رفتہ بھری مائل کیفیت اختیار کر جائے گا اور اس کے بعد ہم جس سمندر سے گزر رہے گے وہ پھولوں سے بھرا ہوا ہوگا۔ مخصوص قسم کے پھول جو پانی ہی میں اپنا سارا نشوونما کا عمل رکھتے ہیں اور اسی میں زندہ رہتے ہیں۔ پھولوں کا یہ سمندر ہماری بستی کا آغاز ہوگا۔ یعنی وہاں سے ہمیں اپنی بستی کے کنارے نظر آنے لگیں گے۔ آہ میری آگئیں ان نگاروں کو دیکھنے کا کتنا شوق رکھتی ہیں۔ بس یوں سمجھ لے جب آسمان کا رنگ بزر ہونے لگے اور پھولوں کے سمندر سے گزرنا پڑے تو ہم جہان پہنچ جائیں گے۔“

کالیا ٹھٹھی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ دوسرے اس کا تجسس بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ جہاز کے شب و روز میں بالآخر کالیا کو بھی اسی طرح رنگ جانا پڑا کہ وہ مہذب دنیا کے ان تمام واقعات کو بھول گیا جو اس کی زندگی میں شامل ہوئے تھے اب صرف جہاز کا تحفظ گولیا والوں کا آسائش فراہم کرنا اور پولیا والوں کے ساتھ بہتر عمل کرنا ہی کالیا کا مصلحہ تھا۔ یوں بے شمار دن بے شمار راتیں گزر گئیں پھر ایک صبح جب

کالیا نے جاگ کر آسمان کو دیکھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ آسمان کا رنگ بڑھتا۔ اور یہ رنگ یقینی طور پر آنکھوں کو قبول نہیں دیتا تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اب جہاز پر ہلکا ہلکا بزرگ مسلط ہو گیا تھا جو آسمان کا عکس تھا۔ دھوپ کی تہاتر وہی تھی۔ اور اس کی شدت میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ سورج پر بڑی چمکی ہوئی تھی۔ ہلکی بڑی جو سورج کی شعاعوں کو روک نہیں پاتی تھی لیکن ایک خوش گوشت سا رنگ اس نے پورے سمندر پر بکھیر دیا تھا۔ اور یہاں سمندر بھی بڑی مائل ہی تھا۔ کالیا نے اس سلسلے میں کسی سے کوئی تذکرہ ہی نہیں کیا یہ طوئی کا راز تھا جو اس نے اسے دیا تھا۔

جہاز کی رفتار جبر کر دی گئی تھی۔ اور کالیا کی کمزور کبھی بھی اس رفتار سے جبر ہوئی چاہی تھیں۔ کیوں کہ اب وہ اس انوکھی ہستی جہانہ کو پہنچنے والا تھا۔ جس کی کہانیاں مہذب دنیا والوں کے لئے جیتا سا حریکی ہستی کی کہانیاں ہوگی لیکن کالیا تو اس ہستی کا ایک فرد تھا۔ اور پھر دورات اور دونوں کے سفر کے بعد انہوں نے سفر میں آگے بڑھے پھول دیکھے۔ ہو سکتا ہے ان پھولوں نے جہانہ کے رہنے والوں کو نہ چھوٹا کیا ہو لیکن کیرائل حیرانی سے دوڑیں آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولا۔

”میرے خدا اور دیکھو کیا یہ خشکی ہے مگر نہیں۔ یہ خشکی تو نہیں ہو سکتی۔ سمندر میں تیرتے ہوئے پھول اور ان کا کوئی حدود اور بحر نہیں تھا۔ جہر دیکھو پھول ہی پھول نظر آتے ہیں۔ کیا یہ کنول کے پھول ہیں۔ مگر سمندر میں کنول کے پھول کیسے حیرانی کی بات ہے۔“

کالیا کو الجھت حیرانی نہیں ہوئی تھی کیوں کہ طوئی اسے بتا چکا تھا پھول سب ہی کی توجہ کا مرکز بن گئے تھے۔ گو کلا بھی رنگ سے مگنی ہوئی پٹی پٹی لگا ہوں سے ان پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔ اور جہانہ والے بھی لیکن حیران صرف وہ لوگ تھے جن کا تعلق اس دنیا سے نہیں تھا۔ یعنی خلاص اور کیرائل کے ساتھی۔ جہاز رفتہ رفتہ پھولوں کی آبادی میں داخل ہو رہا تھا۔ یہ پھول کنول کے پھول نہیں تھے۔ کیوں کہ ان کا حجم بہت زیادہ تھا۔ پانی پر وہ جا بجا تیرتے پھر رہے تھے۔ اتنے خوب صورت اور اتنے حسین کہ دیکھنے والوں کی نگاہیں ان سے ہٹنے کا نام نہ لیں۔ کالیا بھی ان پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے دل میں نہ جانے کیا کیا خیالات آرہے تھے۔ کاش وہ بلی بگٹی کو لے کر بھی شامل ہوتے۔ کیٹن جیون بھی ہوتا اور وہ سمندری تحقیق میں ان پھولوں کا اور اضافہ کر لیتے۔ لیکن اب ان کے لئے صرف کہانیاں ہی رہ جاتیں گی۔ جہاں کہیں ان کے کاتوں تک پہنچ سکیں لیکن اس کا کوئی امکان نہیں تھا ہاں اگر کیرائل کو وہاں کا موقع ملا اور پھولوں کی آبادی سے گزرتے ہوئے بھی بہت سے گھٹنے طے ہو گئے۔ طوئی اس وقت برج پر کھڑا تھا سامنے لگا ہیں جانے ہوئے تھا۔ لباس اس کے نزدیک تھی۔ کالیا بھی تھا۔ بھی دھنسا طوئی کی دھاڑ مگنی۔

”جہانہ، جہانہ، جہانہ!“

کالیا اور الماس نے بھی سمندر کے سرے پر لگا ہوں کے اس زاویے سے لے کر اس زاویے تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس لکیر کو دیکھا جو خشکی کا نشان دہی تھی۔ ان کی آنکھیں تجسس سے سکر گئیں لیکن طوئی کا شور جہاز پر سن لیا گیا تھا اور چاروں طرف خوشی کو تھپتھپ بکھر گئے تھے۔ یہاں تک کہ کولیا والے بھی اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر کناروں کی جانب لپکے تھے تاکہ وہاں سے وہ جہانہ کا نظارہ کر سکیں اور چوٹک کالیا کی

سفارش پر ان پر سے بہت سے پابندیاں ختم ہو گئی تھیں چنانچہ انہیں اس کا موقع مل گیا طولی کے ارد گرد مجمع جمع ہو گیا لیڈیوالے اسے چوم رہے تھے۔ اور اس کی گنج رہنمائی پر دیوانے ہو رہے تھے یوں کچھ دیر کے لئے جہاز کا ماحول کچھ عجیب سا ہو گیا۔ الماس اس وقت کالیا کے نزدیک کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کالیا کے بازو پر ہاتھ رکھا اور آہستہ سے بولی۔

”تمہاری سرزمین آگئی کالیا۔“

”اے۔“

کالیا نے حیرانی سے کہا ہوں سے الماس کہہ دیا۔

”ہاں۔ ایک بار پھر تمہیں برتری حاصل ہو گئی ہے۔“

کالیا نے فوراً خود کو سنبھال لیا۔ الماس مسکرا کر بولی۔

”لیکن جب برتری کا حصول ہوا ہے تو تم نے میری جانب سے کیا بھیر لی ہیں؟ کیا یہ ایک کج نہیں ہے۔“

”نہیں میڈم الماس۔“

”اپنی زمین پر بے شک تم قیدی کی حیثیت سے اوروں کے لیکن اللہ بھی تمہیں اس بات کا موقع ملے گا کہ تمہاری عزت افزائی ہو۔“

ایسے لحاظ میں الماس کو تمہارا کہہ سکو گے۔“

”ہاں۔ ہمیشہ ہمیشہ۔“

کالیا نے جواب دیا۔

”کاش ایسا ہی ہو۔“

طولی کچھ دیر کے بعد واپس آ گیا۔ جوش و خروش اب بھی وہی تھا اس کے چہرے پر بھی خوش و خرمی دکھائی دیتی تھی۔ اس نے

الماس کا بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچتے ہوئے کہا۔

”آؤ ڈیر الماس یہاں جہانہ میں تم میری ملکیت ہو گی صرف میری۔۔۔ سمجھ رہی ہونا۔“

”کیوں نہیں ڈیر کیوں نہیں۔“

الماس نے طولی کو دیکھ کر ہنسنے ہوئے کہا طولی کہنے لگا۔

”اور مجھے معاف میرے دوست کالیا اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ہم گولیا والوں کے ہاتھ باغہ لیں اور انہیں بالکل قیدیوں کی

حیثیت دیں۔ جب ہمارا جہاز اس زمین کے قریب پہنچے گا۔ تو ہماری رہنمائی پہلی کشتیاں کریں گی اور یہ پہلی کشتیاں پولیاں والوں کی ہوں

گی اور وہ لوگ ان میں سوار ہو کر ہمیں چاروں طرف سے خوش آمدید کہیں گے اور ہم جہاز کی کشتیوں سے خشکی تک پہنچیں گے۔ انہوں نے

ہمارے استقبال کا بھرپور انتظام کیا ہوگا۔ پہلے پھول ہمارے استقبال کے لئے موجود ہوں گے۔ یعنی جہاں پھولوں کے پھار موجود

ہوں گے وہی ہمیں سائل تک پہنچنا ہوگا۔ یہ ایک شناخت ہوتی ہے۔ نپولیا والوں کی۔“

”گویا پھولوں سے ہماری رہنمائی کی جائے گی۔“

”ہاں۔ اور ہمیں ہر قیمت پر چمکدار دن کا اظہار کرنا ہوگا۔ یعنی اگر ہمیں اس لکیر تک پہنچنے پہنچے رات ہوگئی تو ہم جہاز کو نظر انداز کر دیں گے اور اس وقت اپنی منزل کا تعین کر لیں گے۔ جب دن کی روشنی ہوگی تاکہ ہمیں پھولوں کا نشان مل جائے۔ اور جلی کشتیاں با آسانی نظر آجائیں۔“

کالیا نے حیرت و دلچسپی سے یہ بات سنی۔ بہر طور ہر جگہ اپنے اپنے انداز ہوتے ہیں۔ اس نے ان لوگوں کی قیدی بنانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ جو گولیا والے تھے اور کلاہر جے یہ اصول والی بات تھی اور کالیا اس میں کوئی مداخلت بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن گولا کے ہاتھوں میں اس نے اپنے ہاتھوں سے دریاں کھنی تھیں۔ گولا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کالیا اتم پر بہت ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ ان کا خیال رکھنا ہو سکتا ہے کہ خشکی پر پہنچنے کے بعد تمہیں یہ حیثیت حاصل نہ ہو۔“



”لیکن جو تم کر سکتے ہو وہ میری طاقتوں سے اوپر عمل نہیں کرے گا۔ گولیا کے قیدی تمہاری ہی جانب دیکھتے ہیں اور جب وہ آئیں میں سرگوشیاں کرتے ہیں تو یہ کہتے ہیں کہ کالیا ان کا رہنما ثابت ہوگا۔ گو وہ تمہارے مکمل واقفیت نہیں رکھتے۔“

”میں اپنا فرض پورا کروں گا۔“

کالیا نے آہستہ سے کہا اور گولا کے ہاتھوں پر رسی لپیٹ دی۔

گولیا والوں کو ایک جگہ بٹھایا گیا جبکہ نپولیا والے پورے جہاز پر دھناتے پھر رہے تھے اور کھراٹھل اور اس کے ساتھیوں کو خصوصاً پہلے لباس پہنا دیے گئے تھے تاکہ وہ نپولیا والوں کے لیے شناخت بن جائیں اور کسی لالچہ کا شکار نہ ہونے پائیں اور طلسمی کا یہ کہنا درست ہی ہوا کہ جب خشکی کی لکیر سامنے آئی تو رات کے اند میرے نامہ نگار پھیل چکے تھے اور اند میری رات کی سیاہی میں وہاں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب طلسمی کے حکم پر جہاز کو نظر انداز کر دیا گیا لیکن یہ رات بھی سونے کی رات نہیں تھی۔ بجائے کتنے حراسے کے بعد جہاز والے اپنی سر زمین پر پہنچے تھے اور اس وقت درحقیقت کالیا کی کیفیت بھی عجیب تھی۔ اس کے جسم میں انٹھمن ہو رہی تھی اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ یہ اس کی زمین ہے۔ یہاں سے اس کا آقا ہوا جبکہ انتھائی حیرتاک طور پر وہ سمندر کی آغوش میں ستر کرتا ہوا چھیروں کی ان ہستی تک پہنچا اور چھیروں نے اسے اپنوں میں سے سمجھ لیا لیکن کتنی حیرت تاک بات ہے اور یہاں یہاں اس کی انوکھی سر زمین میں اس کا اپنا کیا مقام ہوگا۔ یہ سب سوچنے کی بات تھی۔ جولیا نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور کالیا کے قریب پہنچ گئی۔

”کالیا! یہ تمہاری میرے باپ کی ہستی ہے۔ یہاں وہ لوگ رہتے ہیں جن کا تعلق میرے باپ سے ہے لیکن کسی عجیب بات ہے کہ نہ میں جانی طور پر ان سے واقف ہوں اور نہ تم۔“

”ہاں جی لیا!“

”لیکن خیال رکھنا کالیا! کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم یہاں کسی ایسی مشکل میں گرفتار ہو جائیں جو ہمارے لیے خوفناک ہو۔“

”میں خیال رکھوں گا۔“

کالیا نے آہستہ سے کہا۔

وہ دستورِ عمر کی ہی کیفیت میں گرفتار تھا۔ ادھر گولیا اور پھولیا والے لمبائی رات نہیں سوئے تھے اور ساحل پر اترنے کی تیار ہوں میں مصروف تھے۔ جب سورج خدا خدا کر کے نکلا اور اس طرح سورج کا انتظار شاید ہی کبھی کسی کو رہا ہوگا جس طرح اس وقت جہاز والوں کو تھا اور جہاز کے انجن ایک بار پھر سے چلا دیے گئے۔ لنگر اٹھانے کے بعد جہاز نے ساحل کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ جب کالیا کیرائل اور دوسرے چھٹی لوگوں نے دیکھا کہ پہلے رنگ کی گولائی کی انوکھی ساخت کی کشتیاں سمندر میں بکھر گئی ہیں۔ ان کی تعداد بے پناہ تھی۔ کالیا کو وہ لحاظ یاد آئے۔ گئے جب ایک رات انہوں نے سمندر میں انوکھی ساخت کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں دیکھی تھیں جو کیرائن گروپ کی طرف سے جہاز پر حملہ آور ہونے آئی تھیں۔ پہلی کشتیوں کی تعداد بے پناہ تھی اور پھر وہ پھولوں کے انبار میں بھی نظر آنے لگے جن کا رنگ پیلا تھا اور طوسی نے انگلی سے اس جاہب اشارہ کیا۔ چنانچہ کیرائل اور اس کے ساتھی جہاز کا رخ تبدیل کر لے گئے اور جہاز آہستہ آہستہ ساحل کے قریب ہونے لگا۔ یعنی ایک ایسی جگہ تک جہاں سے لنگر اٹھا کر کیا جاسکے۔ پہلی کشتیاں جہاز سے دور ہی تھیں اور اس پر انسان نظر آ رہے تھے۔ سمندروں کے آخری سرے پر اس جگہ جہاں دنیا والے پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے انوکھی آہادی کے انوکھے لوگ دور دور سے جہاز کو دیکھ رہے تھے۔ جہاز والے ان کی شکلیں نمایاں طور پر نہیں دیکھ سکتے تھے۔ پھولوں کے اس انبار کے پاس بھی بے شمار افراد نظر آ رہے تھے جو استقبالِ اعزاز میں ہاتھ ہلا رہے تھے اور پھر جہاز لنگر اٹھا ہو گیا۔ کشتیاں تیار ہوئیں اور پھر تمام لوگ کشتیوں میں لوٹ کر آئے۔ کے بعد طوسی انہیں اپنی رہنمائی میں ساحل کی جانب لے چلا۔ پیچھے سے پہلی کشتیاں بھی آ رہی تھیں اور یقینی طور پر سب کو ساحل پر ایک دوسرے سے ملے ملنا تھا۔ طوسی کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ کالیا اس کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ دوسری سمت الماس اور ان کے عقب میں جولیو اور پروفیسر جیکانہ تھے۔ کشتیاں آہستہ آہستہ ساحل کے قریب پہنچیں اور جب طوسی نے ساحل پر قدم رکھا تو دھنسا ہی وہ دھشت سے سڑ کر رہ گیا۔ استقبال کرنے والوں کے چہرے پر استقبالِ تازہ نہیں تھا بلکہ ایک کوننا سی کیفیت تھی۔ طوسی کے حلق سے بے اختیار نکلا۔

”آہ گولیا! گولیا والے! گولیا والے دھوکا ہو گیا! دھوکا ہو گیا۔ یہ استقبال کرنے والے پھولیا کے نہیں گولیا کے لوگ ہیں۔ آہ ہمارے دشمن ہمارے دشمن۔“

سننے والوں پر کھلی سی کر پڑی۔ طوسی کے الفاظ پھلکا ہوا سیسہ تھے جو بہت سے کانوں کو زخمی کر گئے۔ سب کی پھٹی پھٹی آنکھیں یہ منظر دیکھ رہی تھیں اور گولیا والے ساحل پر منتشر ہو گئے تھے۔ طوسی نے سرگوشی سے کہا۔

”بہت چالاکی سے کام لیا ہے۔ آخری لحاظ میں آہ... آخری لحاظ میں ہم دھوکہ کھا گئے۔ سنو میرے تمام ساتھیو! فوراً“

سنو ٹھنڈا کوئی شخص جذباتی ہونے کی کوشش نہ کرے۔ ہمارا پلان عارضی طور پر نفل ہو گیا ہے اور ہم گولیا والوں کی ذہانت کا شکار ہو گئے ہیں لیکن اب ہماری ذہانت بھی ہے کہ ہم ان کے درمیان رو کر اپنی زندگی بچائیں اس لیے کوئی جدوجہد نہ کرے اور میں تمہارے سربراہ طوسی کی حیثیت سے تمہیں یہ حکم دے رہا ہوں کہ جب تک میں تمہیں کوئی حکم نہ دوں کوئی حرکت نہ کرے بلکہ صرف ان حالات کا تجزیہ کرے جو اب ہمیں پیش آنے والے ہیں۔"

الاس کا لیا پرو فیسر جیک کا نہ وغیرہ سب کے سب جانتے تھے۔ کالیا کے ہونٹوں پر البتہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ بھلی ہوئی تھی۔ دل ہی دل میں وہ یہ سوچ رہا تھا کہ انسان دنیا کے کسی بھی مسئلے کسی بھی گوشے میں ہوا اس کے اندر وہ صفات موجود ہیں جن سے وہ ایک دوسرے کو دھوکا دے سکتا ہے اور اپنی بھاد اور اپنی برتری کا سامان پیدا کر سکتا ہے۔ تمام کشتیاں ساحل پر پہنچ گئیں۔ پیچھے سے آنے والوں نے اب اپنا اصل روپ دکھایا اور جہاز سے اترنے والوں کے قوت میں بھی کران میں ٹھہر گئے۔ یہ اعزاز نہیں تھا کہ جہاز سے اترنے والے کوئی پیش قدمی کریں تو وہ کس رد عمل کا اظہار کریں گے۔

گولیا والے اب ظاہر ہو گئے تھے اور کچھ دیر کے بعد جب جہاز سے اترنے والے سب ایک جگہ جمع ہو گئے تو ایک نوجوان شخص نمودار ہوا جو اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔ جسم پر گوشت کے ٹکڑے تھے اور لہجہ اتنا لہجہ تھا کہ دیکھنے سے قتل رکھتا تھا۔ الماس کی آنکھوں میں دیکھ کر اسے ایک عجیب سی لٹلی کیفیت ہمار ہو گئی۔ وہ محبت بھری نظروں سے اور اشتیاق انداز میں اس آنے والے کے تن حوش کو دیکھ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی ماہر سنگتراش نے پتھر کا ایک ایسا مجسمہ تراش دیا ہو جس میں خود بخود زندگی دوڑ گئی ہو۔ اس کے منہ کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جو اس کے ہونٹوں کی جنبشوں سے ہلتا ہو۔ نولا کی مانند یہ شخص اللہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے ایک نظر پر نظر ڈال پھر مسکرا کر بولا۔

"میرا نام جبرائیل ہے اور گولیا کے معزز بزرگوں نے مجھے گولیا والوں کی ذمہ داری سونپی ہے۔ سوائے لاگوں اور ایک عجیب و غریب سفر سے آئے ہو اور یقیناً تمہارا علم مجھ سے برتر و اعلیٰ ہے۔ میں ایک ناچیز انسان ہوں تمہارے علم کے سامنے بالکل بچہ۔ لیکن جو ذمہ داری مجھے سونپی گئی ہے اس کے تحت میں ابتدائی احکامات نافذ کرتا ہوں اور اس بات کا خواہش مند ہوں کہ ہر شخص یہ حکم اس لیے مانے کہ یہ میرا نہیں بلکہ گولیا کے ان بزرگوں کا ہے جنہوں نے مجھے ان کے الفاظ تم تک پہنچانے کی ذمہ داری سونپی ہے۔ میں ان کو بھی نقصان پہنچانے کا ارادہ نہیں رکھتا جو پہلے سے قتل رکھتے ہیں اور میرے معزز ہم وطنو اتم لوگ جو بھی اختلاف رکھتے ہو وہ بزرگوں کا اختلاف ہے ہم لو جو انوں کا پیدا کیا ہوا نہیں لیکن ذمہ داریاں ہر شخص خوبی سے بھالنے کا پابند ہے۔ پھر یہ ہوگا کہ جب تک تمہارے لیے کوئی مناسب فیصلہ نہ ہو جائے اپنے آپ کو اس رکھو وہ نہ مجھے اجازت ہے کہ ہر سرکشی کرنے والے کو ڈا کر دوں اور یہ پھر نہیں ہوگا کیونکہ ہم جہانہ میں زندگی چاہتے ہیں موت نہیں۔ یہ میرا حکم نہیں! البتہ اپنے معزز بزرگوں سے کہ مجھ سے تعاون کریں۔ گولیا والے لوگ ہوجائیں۔ پہلے والے لوگ ہوجائیں اور اس کے بعد ان میں سے ایک حصہ قیدیوں کا ایک سمت ہوگا اور دوسرا دوسری سمت ہوگا

لیکن گولیاد والے یہ نہ سمجھیں کہ وہ قیدی ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ بزرگ ان کی شناخت کریں گے اور اس شناخت کے بعد انہیں ان کا وہ اعلیٰ ترین مقام دیا جائے گا جو ان کا حق بنتا ہے اور میری اس بات کو غلط انداز میں محسوس نہ کیا جائے۔“

سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔

کالیاد لچکی سے یہ سوچ رہا تھا کہ پولسی نے اس پر بے حد اعتماد کیا ہے اور یقیناً وہ اس سے کسی بھڑکی کا خواہاں ہوگا۔ کالیاد کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل اور ہاتھ کا وہ کیا کرے لیکن ہوا کی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان لوگوں کی آنکھوں میں خاص قسم کے شیشے لگے ہوئے ہوں جو پھلپھلایا اور گولیاد والوں کی فوری شناخت کر لیں۔ وہ رستے کو صرف چھال رہا ہے جیسے الماس جو لیا وغیرہ وغیرہ پھر کیپٹن کیرائل اور اس کے ساتھی ان کی نگاہوں کا مرکز تھے۔ چنانچہ وہ سلسلے میں اپنے سربراہ سے متورے لینے لگے۔

”اور جن کا تعلق میری رائے اس انوکھی دنیا سے ہے جس کی کہانی بڑی خوبصورت ہوتی ہیں۔ میرا خیال یہ خیال ہے کہ عارضی طور پر وہ باقی لوگوں سے الگ ہو جائیں۔“ پروفسر جیکمان نے بے بسی سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ جولیا کچھ سمجھ نہ پا رہی تھی۔ پروفسر جیکمان کی نظریں کالیاد کی جانب اٹھ گئیں اور اس نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

”کالیاد! تم اس وقت ہمارے لیے مصیبتوں کا سب سے بڑا خطرہ ہو۔ براہ کرم کچھ دماغی سے کام لینا اور اس بڑے وقت کو ہم پر سے ہٹانا۔“

کالیاد نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور اس کے بعد ان لوگوں کا قید خانہ متعین کر لیا گیا جو ساحل سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ درخت نظر آ رہے تھے جو اسے خوش رنگ بڑھاتے تھے کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ایسی ٹھنڈک دوڑ جائے جو انہیں روشنی ہی روشنی بخشنے دے۔ مجموعی طور پر یہ سرزمین بے حد خوب صورت تھی۔ اطراف میں احاطہ تعمیر کیا گیا تھا اور یہ ایک عجیب و غریب جگہ تھی جسے بنایا گیا تھا جو جھکدار تھی اور جس کے آس پاس رکھا جاسکتا تھا۔ وہ درختوں کے خون سے کس کر باغ دی گئی تھی اور ایسی گڑبگڑ لگائی گئی تھی جس میں کہ دیکھی نہ جاسکیں اور وہ ایک سٹیلی کلر معلوم ہوگا اور یہ درختوں کا سلسلہ جو دونوں سمت سے دور تک چلا گیا تھا بڑا وسیع تھا اور اس کا سامنے کا حصہ بالکل کھلا ہوا تھا۔ پتا نہیں اس قید پر کیوں اعتماد کیا گیا تھا اور جب جہاز سے اترنے والوں کو اس علاقے میں پہنچایا گیا تو یہ خیال نہ رکھا گیا جیسے کہ جبران نے کہا تھا۔ یعنی سب اسی جگہ پہنچا دیے گئے اور یوں کہ وہ سب ایک دوسرے میں شامل تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ گولیاد والے خود بھی ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ پروفسر جیکمان نے کسی قدر حیران لہجے میں پولسی سے کہا۔

”جبران نے تو کہا تھا گولیاد والوں کو الگ رکھا جائے گا۔“

پولسی نے کوئی جواب نہیں دیا اور بڑے خیال انداز میں گردن ہلا کر خاموش ہو گیا۔ پروفسر جیکمان بھرپور لا۔

”مسٹر پولسی! کیا ہم لوگ ایک بڑی غلطی کا شکار نہیں ہوئے ہیں۔“

پولسی نے سوالیہ نگاہوں سے پروفسر جیکمان کو دیکھا اور کسی قدر خشک لہجے میں کہا۔

”آپ کا خیال خیال ہے مسٹر جیکنا کیا ہم نے جان بوجھ کر کوئی ایسی فلمی کی جو فطرت سے مختلف ہو۔“
 ”نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ان ہی لوگوں نے چالاکی کا ثبوت دیا۔“

”ہاں ظاہر ہے یہ اپنی ذہانت الگ رکھتے ہیں اور جہانہ سے دور کے لوگ تو نہیں ہیں۔ بنیادی طور پر اگر میری رائے پر مبنی جاتی تو میں ہمیشہ اس بات سے اختلاف کرتا کہ جہان کی ذہانتیں حشر ہوں لیکن ایسا ہو گیا اور ایسا نہ ہونے دینا کسی ایک فرد کے بس کی بات نہیں تھی۔“

”آہ..... ہماری اس حسین سرزمین پر چمکنے کیسے کیسے مذاہب نازل ہو گئے ہیں لیکن ہو گا کیا میں یہ سہتا ہوں؟“
 ”طویل عرصے کے بعد میں نے بھی اپنی سرزمین کا رخ کیا ہے اور وہ جو میرے منتظر ہوں گے ابھی اس احساس کا فکار ہوں کہ شاید ہم ان کے درمیان پہنچ جائیں اور جب انہیں علم ہو گا کہ ہم آگئے ہیں لیکن گولیا کے قیدی ہیں تو ان پر کیا گزرے گی۔ اس وقت میں کس مشن کا سرا نہیں بلکہ ایک عام انسان ہوں جو اپنی سرزمین پر پہنچنے کے بعد اپنی تمام امداداریوں سے سبکدوش ہو چکا ہے۔“
 ”کوئی ایسی تدبیر کوئی ایسی جو یہ کہ ہم گولیا والوں کے قتل سے واقف رہیں اور ہمیں یہ اعزاز ہو جائے کہ آنے والے وقت میں یہ ہمارے لیے کیا ارادے رکھتے ہیں۔“

”اس وقت وہ شخص اپنی سرزمین پر پہنچ چکا ہے سوائے ان افراد کے جن کا تعلق یہاں سے نہیں ہے۔ چنانچہ کوئی ایسی جو یہ ہر ایک شخص کے ذہن سے قبول کی جاسکتی ہے جو ہماری بھانپ کا باعث بن جائے۔ طوئی چمکا اور اس نے گالیا کی طرف دیکھا پھر وہ سرگوشی کے انداز میں پروفیسر جیکنا سے بولا۔

”جیکنا نہ پوچھو جو ان کا اب تک ہمارا معاون رہا ہے جبکہ اس کا تعلق گولیا سے ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر اس کا بے اپنا ترجمان بنالیں تو کیا یہ سب سے بہتر نہیں رہے گا۔“

”اگر یہ لفاظ اس نے نہ کہے جائیں تب بھی وہ ہمارا ترجمان ہو گا۔“

”آپ کو اس پر بہت زیادہ اعتماد ہے۔“

”ہاں۔ یہ عجیب و غریب شخصیت کا مالک ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ جس دنیا میں اس کی پرورش ہوئی ہے اس کا بہترین پہلو اس نے حاصل کیا ہے۔“

”مسٹر جیکنا کچھ عرصے کے بعد ہو سکتا ہے یہ وقت زیادہ طویل نہ ہو۔ وہ گولیا والوں میں پہنچ جائے گا۔ اگر اس سے بات کر لی جائے تو زیادہ بہتر تھا۔“

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ پروفیسر جیکنا نے کہا۔ اس کے بعد وہ چند لمبے سوچتا رہا پھر اس نے گولیا کو اشارے سے اپنے پاس بلا دیا اور کہنے لگا۔

”جولیا..... جولیا..... میں کچھ اہم باتیں تمہیں بتا رہا ہوں اس وقت کالیا سے یہ گفتگو تم کرو۔ میری طرف دوسروں کی نگاہ ہے جبکہ تمہیں مشکوک نگاہوں سے نہیں دیکھا جا رہا۔“ پروفیسر جیکب نے جولیا کو بتایا کہ اسے کالیا سے کیا باتیں کرنی ہیں۔“

کالیا بھی اس وقت اتفاق سے شہابی تھا۔ جولیا کافی دور کل مٹی تھی اور اپنے اس دائرے میں مختلف جگہوں سے جائزے لیتی رہی۔ شیطان عورت یقیناً کسی گہری سوچ میں تھی اور اس کے ذہن میں بجائے کیا کیا تصورات پک رہے تھے۔ جولیا کالیا کے پاس پہنچ گئی۔ کالیا زمین پر بیٹھا ہوا تھا اور کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ جولیا کو دیکھ کر مسکرایا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ جولیا بیٹھ گئی۔

”ہمارا نیا قید خانہ۔“ کالیا بولا۔

”تمہارا نہیں ہمارا۔“

”ہاں۔ ماحول اچانک اور اس انداز میں بدلا کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کالیا اگر تم بولتا ہوتے تو بولتا دالے بھی اس بات کو نظر انداز نہ کرتے۔ تم نے جہاد پران کی مدد کی۔ ویسے بھی تم نے محسوس کیا ہوگا کہ ملوٹی تمہیں کن نگاہوں سے دیکھتا ہے۔“

”تم جو کہنا چاہتی ہو مکمل کر کہو۔ ہو سکتا ہے میں تفصیلی گفتگو کے لیے زیادہ وقت منل پائے۔“

”کالیا! حاراً مستحیل کیا ہے۔ تم سے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ میں اس دنیا کی فرد نہیں ہوں۔ یہ سب کچھ میرے لیے اجنبی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا باپ میرے لیے ماں کا درجہ بھی رکھتا ہے اور جن حالات کا شکار میرا باپ ہوا وہ میرے اپنے ہی حالات ہیں۔ میں اپنے آپ کو ان سے منفرد نہیں پاتی۔ موجودہ وقت ہمارے لیے بدترین لحاظ کا حامل ہے اور اتفاق سے تقدیر نے تمہیں وہ طاقت بخش دی ہے کہ تم ہماری بھی معاونت کرو۔ کالیا! یہ دو قبیلوں کا جھگڑا ہے جو ایک انوکھی دنیا میں اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ تم لو کہ اپنے آپ کو جہاں سے آئے ہو وہاں سے مختلف تصور کر لو لیکن جو چیز تمہارے ضمیر میں بسی ہے کیا تم اسے بھول جاؤ گے۔“

”جولیا..... میں محسوس کر رہا ہوں کہ یہاں ہمیں بہت کم وقت ملے گا۔“

”کالیا! تم کو لین ہوا اور جلد ہی تمہیں یہاں کے قیدار میں شامل کر لیا جائے گا۔ کسی بھی لمحے یہ مت سوچنا کہ ہم لوگ تم سے الگ ہیں۔ ہمارے لیے جو بہتر کر سکتے ہو وہ تمہیں کرنا چاہیے۔ اس وقت ماحول تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

”کیا تم مجھ سے اس بات کی توقع کر سکتی ہو کہ میں تم سب کے لیے نقصان کی بات سوچوں گا۔“

”بالکل نہیں لیکن تمہیں ہوشیار کر دینا ضروری ہے۔“

”کیا پروفیسر جیکب نے کوئی تجویز بھی ہے تمہارے ذریعے۔“

”تجویز نہیں صرف پیغام بھیجا ہے۔ میں ان لحاظ میں تمہاری ضرورت ہے۔“

”اطمینان رکھو ماحول کا کچھ جائزہ لینے کے بعد جو کچھ مجھ سے بین پڑے گا میں ضرور کروں گا اور جولیا اس کے بعد اطمینان سے اٹھ گئی کیونکہ الماس اس سے اتنی نظر آتی تھی۔ وہی انداز وہی چال و حال۔ جولیا وہاں سے آگے بڑھ گئی تو الماس اسی کے انداز میں کالیا

کے نزدیک آ کر بیٹھ گئی۔ مسکرا کر اسے دیکھا اور کہنے لگی۔

”تو وقت نے تمہیں ان سب پر فوقیت دلا دی۔ کالیا! کیا میں نے غلط کہا۔“

”ہاں ابھی تمہارے یہ الفاظ غلط ہیں۔“

”نہیں! میری آنکھیں بہت دور تک دیکھتی ہیں اور سلوکا لیا! لگ رہا ہے کہ وقت بہت جھک رہا ہے۔ اس کے بعد وہ لوگ تمہیں عزت و احترام کے ساتھ کہیں اور لے جائیں گے۔ یہ انوکھی دنیا بڑی دکھل ہے اور شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ میں اپنا سب کچھ چھوڑنے کے باوجود اس میں اس طرح دلچسپی لے رہی ہوں جس طرح لی جاسکتی ہے مگر ڈیڑھ کالیا! تمہیں کچھ اہم باتوں کا خیال رکھنا ہے۔ طوسی کو میں نے دلا سا دیا ہے اور اس سے کہا ہے کہ جو کچھ مجھ سے بین پڑا میں کروں گی اور ایسے حالات پیدا کروں گی کہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچے اور اس کی ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”تو پھر تمہیں خیال رکھنا ہوگا۔ دھر طوسی کے ساتھ ہوں اور طوسی کے ساتھ ہی رہوں گی کیونکہ یہ از حد ضروری ہے۔ وہاں کی یہ ہے کہ اگر کسی طرح چھو لیا والوں کو پر تری حاصل ہوئی تو وہاں تمہارا حوصلہ ٹوٹ جائے گا کوئی ہوگا۔ یعنی میں..... اگر کھولیا والے حاوی رہے تو دھر سے حالات کو سنبھالنے والے تم ہو۔ سمجھ رہے ہونا۔ طوسی ہمارے بہت زیادہ کام آ سکتا ہے۔ تم یہاں میں وہاں۔ اس طرح صورت حال بہت عمدہ ہو جائے گی۔“ کالیا چہننے لگا اور اس نے کہا۔

”میڈم الماس! شاید آپ اس دنیا کی سب سے ذہین خاتون ہیں۔“

”شکر یہ کالیا! یہ الفاظ میرا دل بڑھاتے ہیں اور ہاں! آخر میں ایک ذاتی بات ضرور کرنا چاہوں گی وہ یہ کہ یہ لڑکی آپ کے لیے بہت قریب ہے۔ یہاں اس سے معاملہ میں اس سے بہت زیادہ قربت کا نظارہ مجھے پسند نہیں ہے۔ ذرا خیال رکھنا۔“ کالیا انہیں گونگیاں مارتا تھا۔ الماس کے لیے اس کے دل میں نفرت کا احساس اور زیادہ شدید ہو گیا تھا۔ عورت کی اقسام میں سب سے بدترین عورت تھی۔ کالیا نے تو مشرق دیکھا تھا جہاں عورت کا ایک معیار ہوتا ہے۔ محبت اور پاکیزگی کا ایک تصور تھا جو اس عورت کے وجود میں آ کر ہی ہر پردہ ہو گیا تھا۔

جب رات ہوئی تو لوگ سفید سفید ہاتھی دانت جیسی کسی چیز کے بنے ہوئے قالینوں میں کچلے کر آئے اور انہوں نے یہاں لوگوں کو پیش کر دیں۔ ایک عجیب سے ہلکے پھلکے رنگ کی تھی۔ لگتا تھا جیسے کسی لمبی شاخ کے گول کٹے ہوئے گھڑے ہوں۔ ان تمام چیزوں کو قبول کر لیا گیا لیکن کالیا انہیں جانتا تھا کہ جو لیا علم نہیں رکھتی تھی۔

کیرائل اور اس کے ساتھی بھی اس سے واقف تھے۔ جب یہ گھڑے انہیں پیش کیے گئے تو کیرائل ہی نے سب سے زیادہ حیرانی سے کہا۔

”یہ کیا..... اور ہم اس کا کیا کریں۔“

”میں بتائے دیتا ہوں۔“ ہرڈ فیسر جیکب نے کیرائیل کی مدد کی۔ ”یہ غذا ہے۔ بہت عرصے سے ہمارے چادوگر اس مشکل پر قابو پانے کے لیے جدوجہد کر رہے تھے۔ غذائی قلت کم جگہ زیادہ آبادی ان مشکلات کا اظہار کرتی تھیں۔ جیسے جیسے آبادی بڑھے گی۔ غذا کا مسئلہ سنگین سے سنگین ہو جائے گا۔ زمین کی دستیابی اتنی نہیں ہیں کہ اس بے پناہ آبادی کو رہائش بھی مہیا کریں اور اس کا غذائی مسئلہ بھی پورا کر دیں۔ چادوگر ان کوششوں میں تھے کہ وہ کون سا طریقہ کار ہو سکتا ہے جو جسموں کی بناء کے لیے غذا کا مسئلہ بھی حل کر دے اور زمین کی دستیابی بھی کم نہ ہو جائیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ایک موثر منصوبہ تھا جس پر عمل کیا جا رہا تھا اور یقیناً یہ عمل مکمل ہو چکا ہے۔ میں اس کے بارے میں معلوم کیے لیتا ہوں۔“ غذا پیش کرنے والے ایک شخص سے ہرڈ فیسر جیکب نے کچھ دیر گفتگو کی اور اس کے بعد کیرائیل کو بتایا۔

”بھرا اعداد ہائیکل درست ہے۔ یہ بات تمہاری دنیا کے ماہر سال کے مطابق تقریباً دو سو سال پرانی ہے کہ یہ لوگ غذا کے مسئلے پر قابو پا چکے ہیں اور اب ہائیکل مطمئن ہیں۔ اس کا اندازہ تم ان کی صحت اور معاشی اور مستعدی سے لگا سکتے ہو۔ تفصیل کچھ یوں ہے کہ ہمارے چادوگروں نے اسی بنیاد پر جس کا تذکرہ میں کر چکا ہوں ایسی جڑی بوٹیوں کا استخراج حاصل کیا جن کی مدد سے انہوں نے یہ نادر اشیاء تیار کیں۔ یہ ایک ٹھکانہ تقریباً ایک ماہ کے لیے تمام جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ضرورت پڑنے پر بڑھا سکتا ہے تاکہ جسم میں پانی کی مقدار قائم رہے۔ ویسے پانی بھی اس میں کافی حد تک شامل کیا گیا ہے۔“

”یہ ٹھکانہ کھانے کے بعد جسم ایک ماہ تک اپنی غذائی ضروریات پوری کرتا رہے گا۔ اس کے بعد بے عمل تحلیل ہونے کا وقت دہی ہے جس طرح چھپے میں تین ماہ غذا کھائی جاتی ہے۔ اس جسم کا انتظام کر رکھا گیا ہے۔ اس ٹھکانے میں کہیں ایک مخصوص وقت میں تحلیل ہو اور جسمانی نظام کو وہ تمام ضرورتیں فراہم کر دے جس کا وہ ضرورت مند ہے۔ یوں ہوتا ہے کہ ہر ماہ کا آخری دن یا پہلے دن میں تصور کیا جاتا ہے اور ہر ماہ تین دن کی چھٹی ہوتی ہے۔ دو دن انتہام کے لیے اور تہہ سراسر دن یوم میں ہوتا ہے۔ اس دن وہ اپنی تمام خواہشوں کی تکمیل کرتے ہیں جو مختلف لذت دار اشیاء کا استعمال ہوتا ہے۔“

بس اس کے بعد ایک مہینہ اسی سکون سے گزرتا ہے۔ یہ ٹھوس غذا استعمال کرنے کے بعد میں سمجھتا ہوں ڈیڑ کیرائیل اگر تمہاری دنیا کو اس شے کی اشد ضرورت ہے۔ وہاں آبادی بڑھنے کی جو رفتار ہے اسے دیکھ کر یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ بہت مختصر وقت جا رہا ہے۔ جب قدرتی آفات کے تحت شدید غذائی قلت زمینوں کی کئی وسائل کا نہ ہونا ایک بدترین بحران کا آغاز کرے گا اور تمہاری دنیا کی آدمی سے زیادہ آبادی غذائی قلت کا شکار ہو کر موت کے کھٹ اتر جائے گی۔

یہ ایک اہم بات ہے۔ ایک نگاہ جائزہ لے لو تو اندازہ ہو جائے گا کہ ہم نے اس مشکل پر قابو پانے کے لیے یہ طریقہ کار کامیابی سے ایجاد کر لیا ہے۔“

کیرائیل اور اس کے ساتھی پٹی پٹی لگا ہوں سے پروفیسر جیکانہ کو دیکھ رہے تھے۔ کیرائیل نے لرزتی آواز میں کہا۔
 ”آہ یہ تو انسانی مشکلات کا سب سے بڑا عمل ہے۔“

”دلچسپ بات یہ ہے کہ تمہاری دنیا کے انسان بنیادی طور پر صرف اپنی خواہشات کی تکمیل کرتے ہیں۔ سوائے چند ناموں کے اور کوئی ایسا نام میری طویل ترین زندگی میں جو میں نے تمہاری دنیا میں گزاری سنا نہیں آیا جس نے صرف انسانیت کی بھلائی کے لیے کام کیا ہو۔ جاہ کن اٹھیاڑوں کی ایجاد میں وہ لوگ ایک دوسرے پر سبقت لے گئے لیکن انسانوں کی بقا کے لیے چھری افراتوڑ نے کام کیا۔ اگر موقع اور زندگی ملی تو یقیناً میں یہ کوشش کروں گا کہ تمام معلومات حاصل کروں اور پھر تمہیں ان کے بارے میں بتاؤں گا۔ بہر حال یہ صورت حال ہے۔“

ادھر یہ گنگو ہدی تھی کہ اچانک ہی ایک زوردار چیخ نے سب کی اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ کیرائیل کا ایک آدمی تھا جو ان رستوں کے قریب پہنچ گیا تھا۔ ایک چیز چمک ہوئی تھی اور اس شخص کے بدن کی راکھ آہستہ آہستہ مین پڑھیر ہو رہی تھی۔
 چیخ اسی کی تھی لیکن اس کے ساتھ دوسرے لوگ بھی چپے تھے۔ چھ مٹائی کاغذ آگے بڑھے اور انہوں نے ان لوگوں کو سمجھایا۔
 قبرخانہ اس لیے نہیں ہوتا کہ اس کی مٹیوں کی جائے۔ یہ رسیاں آسمان پر چٹکنے والی بکلی کے اشتراک سے بنی ہیں اور وہ بکلی ان میں دوڑ رہی ہے۔ انہیں چھوٹے والا ہر شخص خاکستر ہو سکتا ہے۔ اس کا خیال رکھا جائے۔ کیرائیل کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔
 اس کا ایک ساتھی جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ اس نے روتے ہوئے کالیا سے کہا۔

”تم لوگ اپنی دنیا میں آگے۔ بہت عظیم ہے تمہاری دنیا۔ ہر دولت سے مالا مال لیکن یہ ہماری دنیا نہیں ہے۔ تم میں سے کچھ نڈیاوا لے ہیں۔ کچھ گولیاوا لے ہم کون ہیں ہمارا کیا ہوگا۔“ کیرائیل ہلک ہلک کر رو رہا تھا۔

کالیا نے آہستہ سے کہا۔ ”کیرائیل میں نہیں کہہ سکتا کہ آنے والا وقت مجھے کیا حیثیت دے گا لیکن اگر مجھے ایسا ہی حال میری آواز سن گئی تو میرے دوست میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں سے واپسی کے انتظامات کر کے دوں گا۔ میرا تم سے وعدہ ہے۔ اپنی زندگی یوں نہ گھومتا۔ جیسے تمہارا ایک ساتھی فوت ہو گیا۔ مجھے بے حد دکھ ہوگا۔ کیرائیل اپنے آپ کو محفوظ دینا میری بات پر غور ضرور کرنا۔ یہ بچہ ہو چا کرو کہ یہ ایک لکائی دلا سا ہے۔“

کیرائیل بہت دیر تک روٹا رہا۔ غذا کے وہ کٹڑے سب کے لیے بڑے عجیب تھے لیکن سب نے ہی استعمال کیے۔
 عدیل بخشی لٹا رہا اور وہ دنیا صرف ایک کہانی تھی۔ ایک ایسا خواب جو دکھ تھا لیکن اس کے بعد جاگنا لازمی ہوتا ہے۔ سبز چاند آسمان پر نمودار ہو گیا۔ سبز چاندنی نے ان سرسبز درختوں کو اتار روشن اور اتنا حسین بنا دیا کہ چاند نکل جانے دن کی روشنی میں۔ سچ لیا اور گولیا والوں کی شفاخص کا کام شروع ہو گیا۔ یہ بات بڑی متاثر کن تھی کہ کسی نے اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ جو چھپا کے لوگ تھے۔
 طبعی سمیت الگ کٹڑے ہو گئے۔ پروفیسر جیکانہ نے جو لیا کو اپنے نزدیک کھڑا کیا تو جبران نے اس کے بارے میں سوال کر ڈالا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”یہ ندلیا کی بیٹی ہے میری بیٹی ہے۔“

”اس کی ماں کون تھی؟“

”اس دنیا کی ہاشمہ جہاں میں نے اپنی زندگی کا وقت گزارا ہے۔“ جبران نے رخ تبدیل کر لیا۔
 گولیا کے لوگوں کو اس نے محبت بھری نگاہوں سے دیکھا پھر اس کی نظریں کالیا پر آ گئیں۔ ایک بوڑھے شخص نے اس سے کہا۔
 ”پوچھاں کون ہے؟“ یہ سوال جبران نے کالیا سے کیا تو کالیا مسکرا کر بولا۔

”میں خود اپنی شناخت کرنے کے معذور ہوں۔ عظیم جبران لوگ مجھے گولیا کا بیٹا کہتے ہیں اور کچھ کا کہنا ہے کہ میرے ماں باپ گولیا ہی سے تعلق رکھتے تھے۔“

نورانی ایک ایسے شخص نے جس نے جہاں پر سفر کیا تھا قیدی کی حیثیت سے جو گولیا کا ہاشمہ تھا احترام کیا۔

”عظیم جبران ایسے شخص دینی طور پر گولیا کا ہاشمہ نہیں ہے کیونکہ دوران سفر جب جہاں پر ہم لوگ قیدی کی حیثیت سے ندلیا کی
 غلامی کر رہے تھے یہ ندلیا والوں میں شامل تھا اور اس نے ان کے تحفظ کے لیے ایک عظیم قدم اٹھایا تھا۔“ جبران نے اس شخص کو قریب بلا یا
 اور پوچھا۔

”وہ کیا قدم تھا۔“

”اس نے آزادی پا کر ان کے ساتھ شامل ہونے کا مظاہرہ کیا اور انہیں کے ساتھ رہا جبکہ ہم سب قیدی تھے۔“ جبران کے ساتھ
 آنے والا شخص بولا۔

”ایسے کسی شخص کو ہم گولیا والا نہیں کہہ سکتے۔“

”یہ فیصلہ بزرگوں کا کام ہے اور میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“ مائی گولا نورانی جگہ سے اٹھی۔ غراتے ہوئے لمحے میں بولی۔
 ”وہ حقائق مت کرو مت کرو تم لوگ جو تمہارے درمیان پھوٹ ڈالوادیں اور اس کا نتیجہ جانی ہو۔ جس دنیا سے یہ لوگ آئے
 ہیں وہ بہت خطرناک ہے اور جانی اس کا شوق۔ اسحق نہ بن چھوٹی عمر کے لڑکے۔ چھوٹوں کو بچانے کے لیے آگئیں نہیں دیکھا۔ کس نے
 تجھے حق دیا ہے کہ گولیا کا نمائندہ بنے اور اپنے آپ کو وہاں کا بڑا کہے۔“ جبران کے چہرے پر غصے کا کوئی تاثر ظاہر نہ ہوا۔
 اس نے مسکراتے ہوئے مائی گولا کو دیکھا اور بولا۔

”تو میری بزرگ ہے مجھ پر لازم ہے کہ میں تجھ سے میری اس ہراسنکی کا سبب پوچھوں۔ معلوم کروں تجھ سے کہ اس کی وکالت تو
 کیوں کر رہی ہے۔“

”میں وکالت نہیں کر رہی۔ اس اسحق نے اپنی کم نظری کا ثبوت دیا ہے اور ایک ایسے شخص پر یہ الزام لگایا ہے جس نے آج

اسے اس سرزمین پر لاکڑا کیا ہے۔ ذرا اس سے پوچھ کہ کیا کیا تھا کالیا نے۔ کیا وہ نیو لیا والوں کا قیدی نہیں تھا لیکن جب دنیا کے کچھ ایسے جہاد ہمارے جہاد کی جگہ چنے چنے سامنے آئے تو یہ دامنہ جہان تھا جہان سے مقابلہ کرنے کی اہلیت رکھتا تھا اور اس کی وجہ تو جانتا ہے۔ جبران کیا تھی۔“

"میں نہیں جانتا۔"

”یہ جہاز جن لوگوں کی ملکیت ہے ان میں یہ واحد شخص ہے جو اس کی ملکیت کا دعوے دار ہے جو لوگ اسے چلا کر یہاں تک لائے ہیں وہ بالکل انجینی لوگ ہیں۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ جہاز پر ایسے جہاں کن ہتھیار موجود ہیں جو جنگ کر سکتے ہیں اور اس نے ان جہاں کن ہتھیاروں کی مدد سے جہاز کو قائم رکھا اور کھولیا اور ان کو زندگی بخشی اور جانتے ہوئے یہ کون ہے۔ شاید غی پور کو حقیقتوں کا علم نہ ہو لیکن طور ش جہاں دگر آج بھی اپنے نام سے یہاں زندہ ہوگا۔ جیسا کہ وہاں کے کسی کو شے میں آرام کر رہا ہوگا۔“

”طورش کا بیٹا شردسا کا بیٹا ہے۔“ ساتھ آنے والوں کی گردنیں اٹھیں اور آنکھیں حیرت سے کالیا کودیکھنے لگیں۔ ان میں سے دو افراد نے آگے بڑھ کر کہا۔

”طورش اور شروع کیا ہیں۔“

”میں نہیں جانتا۔ میں تو ان کی تلاش میں یہاں آیا ہوں۔“ کاٹیوولا۔

”آہ..... مگر تیری کہانی کیا ہے، طورش کے لیے تو کہاں پیدا ہوا ہے یہاں سے تحقیق کرنے کے لیے ہانے والوں میں تو بھی شامل تھا مگر تو نہ ہوگا کیونکہ تیری عمر اس کا ساتھ نہیں دیتی۔ یعنی ان لمحات کا جب گولیہ والوں نے اس دنیا میں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ طورش اور شر و عذاب بھی جہانہ سے دور ہیں۔ طورش ہواؤں کا جادوگر ہواؤں کے گدگدوں پر سوار کرنے والا ایک طویل سفر کرنے کے لیے ہوا کے درخ پر چل پڑا تھا جو انہیں ان دونوں کو بھانڈوں میں لے گئی تھیں اور دیکھنے والی آنکھ نے انہیں روز بہت دور تک دیکھا کہ وہ سمندر میں بہت دور تک گم ہو گئے اور اس کے بعد طورش کی دانہسی کبھی نہیں ہوئی جبکہ ہواؤں کے جادوگر کو آج تک یاد کیا جاتا ہے۔ طورش کے بیٹے تو تاول ہے چنانچہ طورش نے گولیا والوں کو ہواؤں کا جادو دیا اور وہ بنگلہ نہیں تھا کہ اپنا جادو خود تک محدود رکھتا۔ معزز طورش کے نام پر ہم تجھے خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہواؤں کے جادوگر کا بیٹا۔“ ہیران کہنے لگا۔

”ایک اعتقادِ اعتراضِ محتاج ہے ستر دکھایا جاتا ہے اور اب گولیوں والوں میں تم سے شرمندہ ہوں کہ یہ رات تمہیں بھی اس اعمار میں گزارنی پڑی لیکن آؤ اپنی دنیا میں چلو۔ تمہارا شدت سے انتظار کیا جا رہا ہے اور تمہارے لیے وہ تمام انتظامات میں نے بذاتِ خود کرائے ہیں جو تمہاری شایانِ شان ہیں۔“

”آؤ کولہ والو آؤ کولہ والو اتھیں یہاں قہر رہتا ہوگا۔ جو نادانف ہیں انھیں ہر تانا مڑوری ہے کہ ہر انسان سے کڑکے

گزرنے کے بعد ہال میں پڑی ہوئی نشستوں پر بیٹھنے لگے جبکہ جہاز سے آنے والوں کو میز کے گرد نشستوں پر ایک سٹ جگہ دی گئی تھی۔

وہ سب ان نشستوں پر بٹھا دیے گئے تھے۔ جبران اس میز کے حصے میں بٹھ ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اس نے کچھ دیر کے لیے یہاں موجود لوگوں سے معذرت طلب کر لی۔ جب وہ برآمد ہوا تو اس کے ساتھ سفید لباسوں میں ملبوس سحرز میز سے جن کے ہال برف کی طرح سفید تھے لیکن صحت قابل رشک اور دیکھنے سے تعلق رکھنے والی۔ وہ سب جب اندر داخل ہوئے تو تمام لوگ احرام سے کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ان سب کو ترقی اور خوشحالی کی دعائیں دیں اور خود بیٹھ گئے تو جبران تمام افراد بھی بیٹھ گئے۔ جبران نے تقریر کرنے والے انداز میں کہا۔

”گولیا کے دانشمندیوں خوشی کا مقام ہے کہ ہم نے اپنی زندگی میں انہیں دیکھا جو گولیا کے لیے برکتیں لینے گئے تھے کہ ہمیں فوقیت حاصل ہو چنڈیالوں پر اور امن و امان قائم کیا جائے۔ جہانہ کی سرزمین پر برتری حاصل کرنے والے واپس آ گئے ہیں کہ وہ کہانی جو مجھے اس وقت سنائی گئی تھی جب گولیا کی سربراہی میں ان میزگوں نے میرے شانے پر کھی تھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ زمانہ قدیم میں جہانہ کی سرزمین پر صرف ایک قبیلہ آباد تھا اور یہ سب جہانہ کے لوگ کہلاتے تھے لیکن پھر یوں ہوا کہ کچھ لوگوں نے غیر دانشمندی کا ثبوت دیتے ہوئے دو گروہ بنا لیے۔ ایک گروہ چنڈیالوں اور دوسرا گولیا کہلا یا۔

تو دونوں کے درمیان اقلہ ار کی دوڑ شروع ہوئی اور جادو گروں نے اپنے اپنے جادو سمیٹ لیے۔ کچھ چنڈیالوں کے ساتھ ہوئے اور کچھ گولیا کے ساتھی بن گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے جادو کی برتری کا اظہار شروع کر دیا اور بد قسمتی یہ کہ چنڈیالوں نے اظہار یہ چارم کو اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ اس طرح وہ برتری کا اظہار کرنے لگے جس کی وجہ سے گولیا والوں کو پسا ہو کر اپنے لیے دور دراز جگہ حاصل کرنا پڑی اور ہمارے موقف رہا کہ جہانہ کی ریشمیں حاضی کا شمار نہ ہوں بلکہ وہاں قدیم عمل قائم کیا جائے جو ہمیں گولیا کہلاتے ہیں۔

لیکن ہر پیکش رو کر دی گئی اور کہا گیا کہ گولیا کا نام ختم کر دیا جائے اور ہم ان کی غلامی اختیار کر لیں۔ سو یہ تو ممکن نہیں تھا ایک اول اور دوسرا آخر۔ ایک برتر اور دوسرا محکوم۔

یہاں ہی سے تو نفرت کی ابتداء ہوتی ہے کیونکہ برابری کی بنیاد ہی کھینچوں کو قائم رکھتی ہے اور گولیا والے بلا خوف و ہراس اپنے آپ کو مستحکم کرنے پر تاکہ ان کے جادو کا توڑ دریافت کیا جائے۔ یہ سب ایک ہی گروہ ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ سب انہی علاقوں کے مالک تھے جو ایک دوسرے کے پاس ہوتی ہیں لیکن ایک طرف جارحیت اور دوسری طرف دفاع۔ یہ نہ سوچا گیا کہ اپنی ان قوتوں کو لے کر میدان میں نکل آیا جائے بلکہ اصل جھگڑا ان جادو گروں کا تھا جو اپنی جادوئی قوتوں کو بہت دلاتا چاہتے تھے۔

اور کچھ ایسے جادو دریافت کرنے کے بارے میں سوچا گیا جو چنڈیالوں کے پاس نہ ہوں۔ یوں اب یہ کردہ ترتیب دیا گیا جسے اس مذہب دنیا کی جانب روانہ کر دیا گیا جہاں قوت کا ایک الگ مقام ہے اور یہ کچھ دار ایک طویل سفر پر چل پڑے۔ نئے جہانوں کی تلاش میں ہر علم ہوا کا انہوں نے وہ جہاں پا لیا اور مصروف ہو گئے۔

لیکن کچھ عرصے کے بعد غداروں نے نپولیا والوں کو یہ بتادیا کہ گولیا کے لوگ کیا کر رہے ہیں۔ نپولیا والوں نے سوچا کہ یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ سو انہوں نے بھی ایک گروہ تیار کیا دارا سے اسی دنیا کی طرف روانہ کر دیا۔ وہاں ان کا آپس میں کوئی کھراؤ نہیں ہوا لیکن اب ہلا خریہ دونوں گروہ یہاں پر واپس آ چکے ہیں۔ یقینی طور پر اگر گولیا کے لوگ جی دنیا کا جادو لے کر آئے ہیں تو نپولیا والے بھی کچھ نہ کچھ معلوم کر کے ہی آئے ہوں گے۔

اتفاق یہ کہ کچھ عرصے بعد گولیا والوں کو یہ علم ہو گیا کہ ایک سمندری جہاز اس سمت آ رہا ہے اور اس میں دونوں گروہ کے افراد موجود ہیں۔ چنانچہ یہاں سمندری قیصر سی جہاز کا حتمی فیصلہ میں جاتا تھا کہ طویل عرصے کے بعد اپنی سرزمین پر لوٹنے والے اس جہاز پر کیا کیفیت سے بے خبر ہو گئے ہوں گے جو پہلے نپولیا والوں کی طرح تھی اور یہ علم بھی ہوا کہ نپولیا والے کس طرح ان کا استقبال کریں گے۔ سو میں نے اتنا ضرور کیا کہ میں نے گولیا کے اس علاقے کے ماحول کو نپولیا کے ماحول میں تبدیل کر دیا۔ اس طرح وہ لوگ بھگ کر ادھر آ گئے۔ اب وہ میرے قیدی ہیں۔

نپولیا والوں کو بے شک علم ہو گیا ہوگا کہ ہم نے کیا کیا ہے۔ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ یہ الگ بات ہے لیکن ہمارے جادوگر پھاڑوں کی چوٹیوں سے نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔ نپولیا کے علاقے کی جانب اور اگر کوئی سے کوئی کارروائی ہوئی تو اس کا موثر جواب دینے کے لیے تیار ہیں لیکن ایک مل درکار ہے۔ ہمیں یقینی طور پر ہمارے معزز بزرگ جو میری رہنمائی کرتے ہیں ان کی وقت بہت کچھ سوچ چکے ہوں گے اس مل کے بارے میں کیونکہ میں نے انہیں وقت دیا ہے اور آنے والے وقت کو ضائع کر دینا دنیا کا سب سے بڑا کام ہے۔

اور وہی پہپائی اختیار کرتے ہیں جو وقت سے پیچھے رہ جائیں۔ چنانچہ ساری کارروائی اس وقت سے شروع ہو گئی اس وقت تک جاری رہے گی جب تک ہم اپنے لیے آئندہ کامل تلاش نہ کر لیں۔ چنانچہ میں معزز بزرگوں کی اجازت سے کچھ نپولیا والوں سے یہ پوچھتا ہوں کہ وہ گولیا کے لیے کیا لائے اور ہمیں کس انداز میں اب نپولیا والوں کے ساتھ سلوک کرنا چاہیے۔ لیکن ان کو کچھ دینا ہوں آنے والوں میں سے ایک ایک شخص کو کہ وہ اپنی رائے کا اظہار کرے۔ چند لمحات کے لیے خاموشی طاری ہو گئی۔ کالیہ دتھجی سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ ایک شخص جو چہرے سے مدبرانہ نظر آتا تھا کھڑے ہو کر کہا۔

”جی دنیا میں جو کچھ میں نے دیکھا اسے دیکھ کر مجھے بڑی حیرت حاصل ہوئی۔ بڑا اعلیٰ نظام قائم کیا ہے ان لوگوں نے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہر شخص زندگی کو مختصر سمجھتا ہو اور یہ سوچتا ہو کہ جیسے بھی ممکن ہو حیات کے ان مختصر لمحات میں آسائش حاصل کی جائیں اور اپنی زندگی گزار کر فنا کے راستے اختیار کیے جائیں۔

بڑی بے چینی ہے اس دنیا میں کوئی اس دنیا میں ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کرتا۔ سب ایک دوسرے کو ہلاک کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے ہیں مختلف انداز میں۔ کسی کے پاس غذائی قوت ہے تو وہ اس وقت کو اپنے منہ پر سکوں میں تبدیل کر رہا ہے کسی کے پاس کوئی اور طاقت ہے تو وہ اپنی اس طاقت کو استعمال کر رہا ہے اور یہ دیکھ کر میں نے سوچا کہ ہماری سرزمین کے جادوگر بالکل اسی انداز

میں عمل کرنے لگے ہیں۔

لیکن میری آنکھوں نے دیکھا کہ وہ دنیا جسے ہم ترقی کی دنیا کہتے ہیں اتنی بڑی ترقی رکاری سے بستی کے گڑھوں کی طرف جارہی ہے کہ کوئی بھی لمحہ اس کا اختتام بن سکتا ہے۔ وہاں ہتھیار تیار کیے جاتے ہیں۔ آتش و آہن سے بنائے جاتے ہیں۔ وہاں بیماریاں ایجاد کی جاتی ہیں۔ جراثیمی ہتھیاروں کی فصل میں جب کہیں کچھ کرہ آئیں میں لڑ پڑتے ہیں تو وہ ہتھیار ایک دوسرے پر استعمال کرتے ہیں۔ جنگ ختم ہو جاتی ہے لیکن ان ہتھیاروں سے جو فضاؤں کی کیفیت ہوتی ہے وہ لاکھوں ایسے جنم دیتی ہے۔ بیماریاں گھر گھر پھیل جاتی ہیں۔ یہ بدترین المیہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میں اس معزز دنیا سے بھی احساس لے کر آیا ہوں کہ وہاں کے لوگ ترقی کے راستے ایک دوسرے کو قتل کرنے کی فکر میں سرگرم ہیں اور میرے خیال میں اس دنیا کی عمر بہت مختصر ہے۔ میں صرف ایک تجربہ لے کر آیا ہوں جہانہ کے لیے۔“

”بہت افسوس ناک بات ہے۔ یہ ظاہر ہے ہمارا اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن جہاں انسان رہتا ہے وہاں سے خود بخود ایک تعلق قائم ہو جاتا ہے کیونکہ ہم بھی انہی جیسے ہیں لیکن یہ بڑی غم کی بات ہے کہ ان کی یہ سوچ رفتہ رفتہ جہانہ تک آ پہنچی ہے۔ بے شک ہم ذی روح ہیں لیکن ان کی طرح زعمہ نہیں رہنا چاہیے۔ قدرت نے ہمارے اندر ان کے درمیان وسیع و عریض سمندر حائل کیے ہیں تو ہماری دعا ہے کہ خدا ہم کو ان سے محفوظ رکھے ہمیشہ ہمیشہ۔ وہ تو اپنا اختتام لکھ کر چلے جائیں گے لیکن اگر کچھ برائیاں ہم تک پہنچ گئیں تو بلا آخر جہانہ کا بھی یہی انجام ہوگا۔“

”سمجھتا ہوں کہ میرے معزز دوست نے اس دنیا سے جو کچھ لاکر یہاں گولیوں والوں کو دیا وہ سب بڑی عظیم ہے۔ ایک ایسی سوچ جو مجھوں کو جہنم دے نظروں کو ختم کر دے دنیا کے ہر ہتھیار سے زیادہ قیمتی ہے اور اگر اس دنیا سے ہم یہ تصور نکالیں کہ گولیوں کے لیے بہت کافی ہے۔“

”لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ یہ تصور نیولیا والوں کے گڑھوں تک کیسے پہنچایا جائے۔“

”ہمارا اصلی کام یہی ہوگا کہ ہم ان سے سخت جنگ کرنے کے بجائے دھلی جنگ کریں انہیں یہ احساس دلا دیں کہ نظریں جا ہی جو جہنم دیتی ہیں۔“

”ساری باتیں اپنی جگہ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نیولیا والے ہمارے ہم آواز کیسے ہوں؟“

”ہم ہماری تمام تر قوتیں اسی مقصد پر صرف ہوئی چاہئیں کہ ہم نیولیا والوں کو یہ سب احساس دلا دیں۔“

”اور ہتھیاروں کے طور پر آپ میں سے کوئی کیا لایا ہے؟“

”میں نے بارود کا جادو سیکھا ہے۔ زمین کے اندر پہلے رنگ کا ایک موم پایا جاتا ہے جو اس سلسلے میں کارآمد ہوتا ہے۔ اس موم کو دوسری چھ چیزوں میں شامل کر کے جن کے بارے میں مجھے علم ہے کہ زمین کے ہر خطے میں پائی جاتی ہیں، ایسے دھماکے کیے جاسکتے ہیں جو

آگ بھی ابلے اور اپنی قوت سے پہاڑ بھی ریزہ ریزہ کر دیں۔ میں نے اس جادو پر عبور حاصل کیا ہے۔“

”میں نے وہ ہتھیار بنانا سیکھے ہیں جن سے جسم کو مختلف حصوں میں میں نے پیدا کیا ہے۔ میں نے فلاں چیز سیکھی ہے“ آنے والے پانے اپنے بارے میں بتاتے رہے اور سننے والے لرز رہے۔ کالیا خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ کچھ دیر کے بعد ایک بزرگ نے کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں کچھ لوگ ہتھیار بنانے کے طریقے سیکھ کر آتے ہیں وہیں کچھ لوگ وہ عظیم کہانیاں لے کر آتے ہیں جو سب سے بڑا ہتھیار محسوس ہوتی ہیں لیکن اب بات عمل کی رہ جاتی ہے۔ نپولیا والوں سے وہ وحشی جنگ کس طرح شروع کی جاتی جو انہیں نعرے فحش کر کے بہت پر آمادہ کر سکے۔ یہ محول ناممکن نہیں ہے۔ ہم بوڑھے ہو چکے ہیں اور یہاں معترف کرتے ہیں کہ ہماری سوچ بیز می ہے۔ جوان لاکھ زچہ بھڑا ہتھیار میں سوچ سکتے ہیں اور ان کے جسموں میں عمل کرنے کی قوتیں بھی موجود ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ملہان کا بیٹا جبران ہمارا سربراہ قرار پایا اور یہ ہم سب کی خوش نصیبی ہے اور ایک روشن علامت کہ جبران اپنے بزرگوں کی بات کو ادیت دیتا ہے اور اس نے ہم کو مقرر کیا ہے۔ اپنی رہنمائی پر جبران کو مکمل اختیار حاصل ہیں کہ وہ کچھ عمل کرے اور ہم سے مشورہ کرتا رہے۔ بہت سے مسائل رفتہ رفتہ حل کیے جاسکتے ہیں۔ سب سے پہلا مسئلہ نپولیا کے ان قیدیوں کا ہے اور ہمیں اس بات کا خوف ہے کہ یہ لوگ بھی وہاں سے وہ قوتیں لے کر آئے ہوں گے جو ہمارے مقابلے پر سامنے آ سکتی ہیں۔ چنانچہ ان کے لیے فیصلہ کرنا کہ ان کا کیا کیا جائے۔“

”سیدھی سی بات ہے کہ انہیں جہانہ کے لیے خطرناک سمجھ کر واپس کر دیا جائے۔“

”نہیں یہ حل نہیں ہے۔ مستقبل میں بہت سے ایسے معاملات آئیں گے۔ اگر یہ آج ہمارا سست سے ہو گیا تو ایک روایت بن جائے گی۔ ہمیں نظریہ پر مجبور نہ کرنا ہوگا۔ انہیں آزادی دینا ہوگی۔“

”یہ مناسب نہیں ہوگا۔“

”تو پھر اس کے لیے بعد میں کوئی حل سوچا جائے گا اور فیصلہ جبران کرے گا۔“

کالیا دیکھ رہا تھا کہ ہر شخص آزادانہ طور پر بول رہا ہے اور سب اس کی باتیں سنتے ہیں اور اس پر غور کرتے ہیں۔ یہ واقعی بہت اچھی بات تھی۔ اگر کوئی غلطی پر ہوتا تو اس کی اصلاح ہو جاتی تھی اور اگر سچ کہتا تو اسے تسلیم کیا جاتا تھا۔ دراصل یہی انداز زندگی کوآ کے پڑھاتا ہے پھر یہ ضروری کارروائی ختم ہوئی۔ معزز بوڑھوں نے کہا۔

”اور اب ان تمام باتوں کے بعد یہ طے پایا کہ بہت سے فیصلے غور کر کے کیے جائیں گے۔ ہم سب وطن واپس آنے والوں کو واپسی کی مبارکباد دیتے ہیں اور انہیں واپس آنے والوں میں ایک نوجوان بھی ہے جو طورش کا بیٹا ہے اور کپورش اور شردھا ابھی اس مقدس مشن پر ہیں۔ یقیناً وہ واپس آئیں گے۔ ان کے بیٹے کو بھی وطن واپس مبارک ہو۔ ہاں اسے انتظار کرنا ہوگا اپنے ماں باپ کا۔ اس یقین کے ساتھ کہ ان کی واپسی آخری بات ہے اور یہ لڑکا حیرت انگیز طور پر خوش نصیب ہے کہ ماں باپ کے نہ ہونے کے باوجود اس کا بچا تنہا یہاں موجود ہے۔“

جبران کا باپ تنبور اور عظیم جبران کا چچا اور بھائی۔ یہ انکشاف کچھ دیر بعد کیا گیا لیکن تنبور نے کہا تھا کہ یہ بعد ہی میں اسے بتایا جائے۔ عظیم تنبور اپنے بچپن کو محبت کے ساتھ گلے سے لگاؤ۔ یہاں کا حقدار ہے کیونکہ یہاں اس کا باپ نہیں ہے۔

کالیا حیرت سے چونک پڑا تھا۔ اس کا کوئی بچا بھی ہے جس کا نام تنبور ہے اور یہ جو ان جبران اس کا خون ہے اس کا چچا زاد بھائی۔ جبران مسکراتی ہوئی لگا ہوں سے کالیا کو دیکھنے لگا تھا۔ کالیا اسے علم تھا اس بات کا لیکن مضطرب کیا تھا اس نے کہ اس کا اعلان پوڑھے ہی کریں گے اور وہ پوڑھا خاص جھام لوگوں کے درمیان پیشا ہوا تھا تھا۔ محبت سے کالیا کے پاس کا بچا اور اسے شانوں سے پکڑ کر سینے سے لگا لیا۔ محبت کا یہ مہر سب ہی کے لیے جانتا تھا تھا۔ کالیا محسوس کر رہا تھا کہ پوڑھے تنبور کے بدن کا لمس اتنا سکون بخش ہے جسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ جبران نے محبت سے کالیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”میرے تایا کے بیٹے! میں سب سے زیادہ خوش ہوں کہ تو میرا چچا ہے اور تو نے ایک ایسی دنیا میں پرورش پائی ہے جہاں سے تو بہت کچھ سیکھا ہوگا۔ مجھے تو بے شک کائنات میں سب سے اعلیٰ حیثیت رکھتی ہیں لیکن تو میرا دوست راست ہے۔ اب تجھ سے مجھے جو درد ملے گی وہ لوگوں کے لیے ناقابل یقین ہوگی۔ میں اپنے تایا طویش کی وجہ سے دل سے دعا کرتا ہوں اور تجھے یہ یقین دلاتا ہوں کہ تو برتر رہے گا میری اپنی ذات سے اور میں تیری ہر بات کو اپنے لیے بہت بڑی سمجھوں گا۔“

یہ خبر تاک انکشاف کالیا کو گنگ کر گیا تھا اور وہ دیر تک عجیب و غریب جذبات میں ڈوبا رہا تھا پھر یہ تقریب ختم ہوئی اور لوگ منتشر ہونا شروع ہو گئے۔ یہ ہال خالی ہونے لگا اور تنبور اور اس کا بیٹا جبران کالیا کو اپنے ساتھ لیے ہوئے وہاں سے باہر نکل آئے۔ جبران کالیا میں بہت دلچسپی لے رہا تھا۔ اس جگہ سے باہر نکلنے کے بعد ان ابھری ہوئی چٹانوں کے درمیان چلے ہوئے اس نے کالیا سے کہا۔

”دل تو چاہتا ہے کہ تجھ سے ہزاروں باتیں ایک ساتھ کر لوں لیکن مجھے بہت سے احساسات ہیں اور اس لیے میں تجھے ابھی پریشان نہیں کروں گا۔ پہلے میرے ساتھ چل کر آؤں کہ پھر میری اور میری باتیں ہوں گی کہ اس کے لیے سیکڑوں چائے اور کھانوں کا سورتج نا کافی ہوں گے۔ کیا تیرا دل مجھ سے باتیں کرنے کو چاہتا ہے۔“ کالیا نے مسکرا کر محبت بھرے نغہ از میں جبران کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہنے لگا۔

”میرے بھائی اور اس سے زیادہ میرے دوست۔ میں تو بڑا خوش نصیب ہوں کہ میں نے تجھے پایا اور یہ انوکھی سرنوشت جو میری اپنی ہستی ہے میرے لیے اس قدر اجنبی ہے لیکن میرے لیے اتنی ہی دلچسپی کہ میں اس کی ہر بات جان لینا چاہتا ہوں اور میں چاہتا ہے کہ میں جاں نثاریوں اور تجھ سے اس کے بارے میں پوچھتا ہوں۔ یہ انوکھے مکانات میری دنیا سے بالکل مختلف ہیں۔“ جبران کے چہرے پر پُر شوق آواز ابھر گئی۔ اس نے کہا۔

”تو کیا حیرے ہاں مکانات اس طرح تعمیر نہیں ہوتے۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ وہاں کا طرز تعمیر بالکل مختلف ہے۔“

”کیسا؟“ جبران نے سوال کیا اور کالیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”وہ لوگ زمین کی گہرائیوں میں رہنا نہیں چاہتے بلکہ وہ آسمان کی بلندیوں کی جانب ستر کرتے ہیں۔ عمارتیں زمین سے پرواز کرتی ہیں تو پہاڑوں کی مانند ہو جاتی ہیں اور بعض ایسی جن کی چوٹیوں پر کھڑے ہو کر زمین کو دیکھو تو انسان نہ ہونے کے برابر نظر آئیں گے۔ اتنے چھوٹے کہ جیسے انگلی کا چھوٹا حصہ۔“

”مگر ان بلندیوں تک پہنچنا کیسے ہوتا ہوگا؟“

”ماتے بنائے جاتے ہیں اور چھوٹے بڑے ایسی سیڑھیاں ایجاد کر لی ہیں جن پر صرف کھڑا ہوا جائے اور پلک جھپکتے چھٹکوں تک پہنچ جایا جائے۔“

”گو یا بلندی کا جادو۔“ جبران نے کہا اور کالیا چسنے لگا۔

”ہاں اب میں جادو کو کچھ سمجھتا جا رہا ہوں۔ یہ عمارتیں بے شمار گناہوں کی رہائش گاہیں ہوتی ہیں اور وہ وہاں مکمل زندگی گزارتے ہیں لیکن یہ بہت چوٹی دار اور پست ہوتی ہیں اور کئی بالکل ٹھیک ہوتیں۔“

”کیا مطلب؟“

”لا تعداد انسان جو ایسی عمارتیں نہیں بنا سکتے کھلے آسمانوں کے نیچے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بے گھر بے در اور بعض اوقات بھوک اور افلاس سے لرزتے لاغر نحیف بیماریوں کا شکار موت کی جانب بڑھتے ہوئے جبکہ زندگی جگہ جگہ انہیں مسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ وہ زندہ رہ سکتے ہیں لیکن ان کے پاس زندگی بسر کرنے کے وسائل نہیں ہوتے اور بالآخر وہ اپنی ہی موت مر جاتے ہیں۔“

”یہ تو بہت افسوس ناک اور تاریک پہلو ہے زندگی کا۔ جہان میں ہر شخص کی ذمہ داری دوسرے شخص کی ہے۔ مشکل میں ہو اور اچھی مشکل خود حل کر پائے۔ میرا خیال ہے جہان کی تاریخ میں کوئی شخص بے کسی سے نہیں مرا۔ ایک شخص ہلکا کسی شخص کا ضرورت مند ہو اور یہ ضرورت اس کی زندگی پر بن جائے تو اگر اس کا بدترین دشمن بھی ہو تو اس پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ دشمن کو عارضی طور پر خیر آباد کر دے اور اس شخص کی ضرورت پوری کرے۔ اگر کوئی گریز کرتا ہے تو جہان میں بھرپور سزا کا مجرم قرار پاتا ہے اور اسے سزا دی جاتی ہے۔“

پہلی بنیادی ضرورت ایک دوسرے کا احساس کرنے کی ہے اور یہی فطری قانون ہے۔ سارے معاملات میں ایک دوسرے سے اختلاف تو کر سکتے ہیں لیکن انسانی ہمدردی اور انسانی ضرورت کے معاملات میں کبھی آنکھیں بند نہیں کر سکتے۔ آسمان کی بلندیوں پر جا بیٹھنے والے زمین کی پستیوں میں اگر ہم جیسے لوگوں کا ہی خیال نہ کر سکیں تو یہ بلندیوں کو بے مقصد ہوئیں کیونکہ وہاں سے وہ آسمان پر نہیں پہنچ سکتے کہ وہ ستارے بن جائیں۔ حیران کیا خیال ہے کالیا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم نے بالکل درست کہا اور حقیقی نیکیاں اور اچھائیاں کتابوں میں درج ہیں اور جن کی تقلید کرنے کے لیے احکامات دیے گئے اگر انہیں سے گریز کیا جائے تو بدترین مظاہرہ ہوتا ہے۔“

”ہمارے یہاں عمارتیں زیر زمین ہیں۔ بلند یوں سے اگر یہاں کا منظر دیکھا جائے تو صرف سرسبز و شاداب جنگل و پہاڑوں کے درمیان بکھری ہوئی چٹانیں نظر آئیں گی اور کوئی نہ سمجھ پائے گا کہ اس کے پیچھے زندگی پوشیدہ ہے۔ ہم ہستیوں میں رہ کر بلند یوں کو دیکھتے ہیں اور بلند یوں کو احترام کرتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ اس دنیا کے لوگوں نے اپنے آپ کو بلند کر کے اپنے وجود کو پست کر لیا ہے اور یہ اچھا مل نہیں ہے۔ ان تمام اقدار سے ہٹ کر جو چینے والوں کے لیے متعین کئے گئے ہیں۔“ کالیا ٹھڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا تو جبران نے بھر کہا۔

”مکرتو تو جہان کا ہاشمہ ہے۔“

”سمجھا نہیں۔“

”حقے اپنی زمین سے محبت ہو گئی تھیں اہلکی۔ چونکہ یہ انسان کی فطرت میں شامل ہے۔“

”بے شک مجھے جہان سے پیار ہے۔“

”پھر تو اس کے لیے اسرہ کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ وہ بھی ہمارے ہیں اور سچ بات یہ ہے کہ مجھے ان کے لیے بے حد محبت ہے۔ میں کچھ ایسے افراد کو چھوڑ آیا ہوں جنہوں نے میری بے بسی کو اپنے سینے سے لگایا اور اس وقت میں ایک ناواقف ہی تھا اور یقیناً اگر میری پرورش اس جگہ ہوتی جہاں میں نے ہوش سنبھالا تو آج میں کشتی لے کر سمندر میں پھیلیاں بکارتا ہوتا۔ شام کو یہ پھیلیاں فروخت کر کے اپنا پیٹ بھرتا اور پھر سو جاتا۔ مسائل سے کوئی واقفیت نہ ہوتی مجھے اور نہ ہی میں کسی جہان کی جانب رخ کر سکتا تھا کیونکہ نہ تو میرے وسائل ہوتے اور نہ میری زندگی کی کچھ۔“

جبران اسے لیے ہوئے ایک ایسی چٹان لٹا رکھا پر کچھ گیا جہاں بڑا سا دروازہ بنا ہوا تھا اور اگر دنیا کے نظریہ نگار اسے دیکھا جائے تو جبران اس جگہ کا سردار تھا اور اس میں سرداری کی شان ہوتی چاہے قحطی لیکن وہاں جہاں سب لوگ جمع ہوئے تھے وہ بے شک سردار نظر آیا تھا اور اس کے بعد کچھ لوگوں سے گفتگو کرتا جا رہا تھا۔ جبران اور اس کے بعد کچھ نہیں۔ پیچھے پیچھے بچا آ رہا تھا اور کچھ لوگوں سے گفتگو کرتا جا رہا تھا۔ جبران اس دروازے سے اندر داخل ہوا اور بیڑھیاں طے کر کے بڑے خوبصورت بچے ہوئے ایک بڑے سے ہال لٹا کر بے میں کچھ گیا۔ اس کمرے کا اعزاز مہذب دنیا کے کروں سے مختلف نہیں تھا۔

دیوار میں چھت اور زمین پر کسی خاص قسم کی گھاس کے ٹکڑوں سے بنا ہوا قالین جو موٹے موٹے تھے لیکن ایک نرم کے پاؤں ٹخنوں تک اس کے اندر ڈھلس جاتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی پچھلیوں کے جسم کے ڈھانچوں کو ایسی ہی دوسری چیزوں پر خوبصورت کمال منڈھ کر نشست گا ہیں بنائی گئی تھیں اور ساری کی ساری اتنی خوبصورت کہ دیکھنے سے قہقہے رکتی تھیں۔ جگہ جگہ فانوس لگے ہوئے تھے اور ان فانوس میں پیرے جلمکار رہے تھے جو رات کو دن بنا کر پیش کرتے تھے اور ان کی روشنی اتنی ٹھڈی، مستقل پائیدار کہ اس میں نہ بجلی کا خرچ ہو اور نہ آنکھوں کو بری لگے۔ رنگوں کی سنا بہت بھی ذہن میں رکھی گئی تھی۔

ماحول اتکا دلکش تھا کہ بس جان بھی چلی جائے اور ہمیں دو عورتیں نظر آئیں۔ پہلی بار کالیا نے انہیں دیکھا ان میں ایک عمر رسیدہ عورت تھی کسی قدر بھاری بدن کی مالک۔ خاص قسم کا لباس پہنے ہوئے اور ایک لوجوان اور خوبصورت لڑکی تھی۔ دیکھنے سے قسطنطنیہ کی عورت تھی۔ جسم اتکا موضوع اور مناسب کسانو پتھر سے بنایا گیا ہو۔ کالیا نے اسے دیکھا اور اس کی مسکراہٹ کالیا کو بے حد پسند آئی تب عورت نے آگے بڑھ کر کہا۔

”یہ خبر مجھے تک پہنچ گئی کہ تو طورش کا بیٹا ہے۔ شردھا کی اولاد ہے۔ میں حیری چچی ہوں اور میری بیٹی شیرا ہے۔ یعنی جبران کی بہن۔ میں تجھے خوش آمدید کہتی ہوں۔ میرے جسم و جان کے کلاے کیونکہ تو میرے بچوں میں سے ہے۔ آ۔۔۔۔۔ میرے سینے سے لگ جا۔“

کالیا آگے بڑھا عقب میں چچا بھی پہنچ گیا تھا۔ عورت نے کالیا کو سینے سے لگا لیا اور بچانے کیوں کالیا کی آنکھوں میں نمی سی آ گئی اس لمحے اسے لاشہ یاد آئی تھی جس نے جیٹا اسے ماں کا یاد دلاتا تھا۔ موت کا لفظ قسطنطنیہ ہوتا ہے اور شکر ان مسکراہٹ تھا۔ اس نے کہا۔

”تجھے شکوہ تھا میری بیوی اکہ تیرا ایک لڑکا ہے لیکن دیکھا تیری نظریں نے تجھے دو بیٹے عطا کر دیے۔ یہ جبران کا بھائی ہے۔ میرے بھائی کا بیٹا اور میری آنکھوں سے آنسو کھل آئے اسے دیکھ کر۔ اگر مجھے غدشہ ہوتا کہ میرا بھائی طورش واپس نہیں آئے گا لیکن تو جانتی ہے کہ میرے پاس سوچ کا جادو ہے اور میری سوچ کا جادو مجھے یقین دلاتا ہے اور یہ یقین میں تجھے بھی دلاتا ہوں کہ طورش اور حیری ماں شردھا ہواؤں کے دوش پر ستر کرتے ہوئے کئی بھی پہنچ چکے ہوں۔ ہاں غما یک دن واپس آ جائیگا گے۔ میری سوچ کا جادو مجھے بتاتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔“

اور اگر پوچھتا ہے کہ میں اس احساس سے یہ بات کیسے کرتا ہوں تو میرا خیال ہے شاید چونکہ سوچ ہی کی گہرائیوں میں پروان چڑھتی ہے۔ کسی کو اتارنا ممکن نہیں ہوتا۔“

”نہیں چچا! مجھے تیرے علم پر یقین ہے۔“

”خوب تو پھر میں کر کالیا کسا پنی دنیا کو اسی طرح خوش آمدید کہ جس طرح تو یہاں واپس آتا اور حیرا باپ طورش حیرا استقبال کرتا تو مجھے خوشی ہوتی۔“

”ہاں مجھے اتنی ہی خوشی ہے چچا۔“

”اب اگر مجھے اجازت ملے تو میں کالیا کو اپنے کمرے میں لے جاؤں اور وہیں اس کے آرام کا بندوبست کر دوں۔“ عورت نے مسکرا کر کہا۔

”اگر تم یہ سوچتے ہو کہ مردہ دنی معاملات میں زیادہ ذہین ہوتے ہیں اور عورت کمزور معاملات میں اس حق تو یہ تم مردوں کی سوچ ہے جبکہ تم نے ایسا کبھی نہیں پایا۔ مجھے علم ہوا ہے کہ طورش کا بیٹا واپس آیا ہے تو میں نے بھی اپنے سوچ کے جادو کو اپنی دستانوں کے مطابق پھیلا دیا اور یہ سوچا کہ بھلا اس کا کیا سوال کہ طورش کا بیٹا ہمارے سامنے نہ رہے۔ کو اس کا اپنا کمر موجود ہے لیکن وہ اس کمر میں تنہا نہیں رہے

گا۔ چنانچہ میں نے جبران کے کمرے میں اس کے لیے بھی بستر کا انتظام کیا ہے۔ یقین نہ آئے تو جا کر دیکھ لو۔“ سنہرا ان ہنسنے لگا پھر اس نے کہا۔

”حیرتی سوچ کا جادو میرے علم میں ہے اور تو یقین کر کہ میں بات جانتا تھا تو جبران اب حیرت اور دوست حیرے حوالے اور یقیناً پانچ بزرگ جو فیصلے کر دیں گے وہ تجھ تک پہنچ جائیں گے۔ سو اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ کالیا کو جہانہ سے پوری طرح آگاہ کر دے اور یہ تو بڑی دلکش بات ہے کہ وہ سب یہاں رہے جانے والے تھے جنہوں نے نئی دنیا دکھی لیکن کالیا اس دنیا میں پیدا ہوا۔ جتنا یہ اس دنیا کو جانتا ہوگا، بھلا کون جان سکتا ہے اور تجھے اس کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوں گے بلکہ میری سوچ کا جادو کہتا ہے کہ کالیا حیرے کے بہت کارآمد ثابت ہوگا اور اس کے مشوروں سے تو چولیا والوں کے بارے میں بہتر فیصلے کر سکتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے میرے باپ ایسا ہی اہلکار اور فہم دیکھتا میں اور میرا بھائی مل کر جہانہ کے لیے کیا کرتے ہیں۔ میں اکیلا تھا لیکن اب میرے ساتھ محل کا عظیم جادو شامل ہو گیا ہے اور اگر میرا بھائی کہے کہ وہ کالیا کا جبران ہے تو میں اپنا نام کالیا رکھ لوں گا۔“ جبران کی محبت میں انتہائی خلوص تھا اور اس کا کمرہ بے حد خوبصورت جو شیریں اور اس کی ماں نے ترتیب دیا تھا۔ دو بستر، نشیمن، وسیع دھریں، کمرہ اتنا لطیف کہ لگتا تھا جیسے ایرکٹو پینڈنگ ہوا ہے۔

ہواؤں کو ایک خاص زاویے سے سوراخوں سے گزار کر اندر نکال لایا گیا تھا۔ کالیا ہر چیز کو محسوس کر رہا تھا اور اپنی دنیا کے لوگوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بستر پر بیٹھا تو دھنستا چلا گیا اور اسے فہمی آ گئی کہ جبران نے میری لگا ہوں سے اسے دیکھا اور پھر پوچھا۔

”کیوں ہنسا کالیا؟“

”میں سوچ رہا تھا کہ انسان آسانوں کے بارے میں ایک ہی انداز سے سوچتا ہے۔ یہ بہتر سمجھتا نرم اور گلاں ہے ہماری دنیا میں۔ میرا مطلب ہے اس دنیا میں جہاں سے میں آیا ہوں اور بستروں کے گدلا کے لیے عجیب و غریب اشیاء کا استعمال کیا جاتا ہے جن میں سے ایک چیز فوم کہلاتی ہے جو مختلف اشیاء کا مرکب ہوتی ہے۔ تمہارے مکان بستروں کے نیچے کیا ہے۔“

بستروں کا اوپری حصہ دیل چھلی کی کھال سے بنایا گیا ہے اور اس کے نیچے سمندر کی سطح پر بے دانی سفید رنگ کی گھاس کے ادبار لگائے گئے ہیں اور یہ گھاس انتہائی نرم اور چکدار ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ہی کچھ ایسی صفات رکھتی ہے جس سے انسانی جسم کی کچھ اڑد دور ہو جائے اور اسے بہترین پایا گیا ہے۔ اس کی مختلف اقسام ہوتی ہیں جن میں ایک قسم وہ ہے جسے بن کر زمین پر بچھا دیا جاتا ہے تاکہ خوبصورت بھی لگے اور نرم بھی ہو۔“ کالیا نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”اور میری کہانی بڑی مختلف ہے جبران! اور یاد کرتا ہوں ان لوگوں کو جو اپنی دنیا کی ہوا کے لیے سمندر میں غرائے تلاش کرنے نکلے تھے۔ وہ غرائے جو انہیں دنیا کی ہوا کے لیے ممتاز کر دیں اور ان کا مقصد بھی تھا اور اس مقصد میں کوئی کھوٹ نہیں تھی کیونکہ وہ اپنے دماغ سے مطمئن تھے لیکن دوسروں کی بہتری کے لیے خواہاں سمندر کی دنیا کا جو تجربہ مجھے یہاں آ کر ہوگا وہ کہیں نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ

یہاں سمندر کا شاسا موجود ہے اور یقیناً انہوں نے جو کچھ سمندر سے حاصل کیا ہوگا اس دنیا کو اس کی ہوا بھی نہیں لگ سکتی۔“

”ہاں فی دنیا وہاں سے بالکل مختلف ہے اور ہمارے گزرنے والے یہ تاریخیں رقم کر گئے ہیں کہ ہم سمندر کے بیٹے ہیں۔“

سمندر ہی ہماری تشکیل کا باعث بنا ہے اور سمندر نے ہی ہمیں وہ وسائل دیے ہیں جو ہم اس جنگلی پراسیٹال کر کے بنی رہے ہیں۔“

”میرے بھائی میری فطرت میں وہ پہلو پوشیدہ ہے۔ جس کی تشکیل میری پرورش کرنے والوں نے کی تھی۔ یعنی لاشہ اور

پروفیسر میل بخشی اور میں سانسوں کے آخری لمحے تک ان دو محبت کرنے والوں کو نہیں بھول سکوں گا۔ اور چونکہ انہوں نے اپنی زندگی کا یہ

عی مشن بنایا تھا اس لیے میری خواہش ہوگی کہ میں ایک ایک شے کے بارے میں تفصیلات معلوم کروں۔ مجھے اس شخص پر صاف کر دینا۔“

”نہیں کالیو یہ تو ویسے بھی بے ضروری ہے۔ کیونکہ تم لاشہ سے دور پیدا ہوئے۔ تمہیں جتا بہ کے ایک ایک شے سے واقفیت

حاصل کرنا ہوگی۔ ہمارے ہر طرف سمندر ہے۔ اور سمندر ہی ہمارا گھر اور ہمیں پرورش کرنے والا ہے۔ سمندر کے نیچے جو کچھ بھی موجود ہے

اس میں بہت کچھ کے بارے میں ہمیں معلوم ہے۔ مزید معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں، تمہیں ان تمام چیزوں سے روشناس ہونا ہوگا اور فکر

مت کرو یہ خود بخود ہو جائے گا۔

میرے تایا یعنی مورق ہواؤں کے چادر گرھے۔ اور اپنا چادر اٹھانے یعنی طور پر زبانی شکل میں عسوں کیا ہوگا۔ اور وہ رہائش گاہ

جوان کی ہے اب تمہارے حوالے کر دی جائے گی۔ یعنی اس وقت ان کے گھر میں یہ بات نہیں ہوگی کہ تم بھی یہاں آؤ۔ اور تمہیں ان کے

بغیر ان اشیاء کی ضرورت پیش آئے گی۔ لیکن یہ بھی ایک اصول ہے کہ جانے والے اپنی یادداشتیں محفوظ کر جاتے ہیں۔ تاکہ اگر ان کی واپسی

میں وقت ہو تو ان کی یادداشتوں سے ان کے مقاصد کا پتا لگ سکے۔ تو یقیناً ان کی رہائش گاہ میں تمہارے لیے ہتھیاری بھی ہوگی یہ میرا سوچ

کا علم کہتا ہے۔“

”مگر یہ یادداشتیں کہاں محفوظ ہوں گی۔ کیا یہاں تحریر کا رواج ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ ہم نے ضرورت کی ہر شے حاصل کر لی ہے۔ سمندر سے حاصل ہونے والی ایک مخصوص گھاس کے پتے بہت

چلے اور سینکڑوں سال کے لیے کارآمد ہوتے ہیں۔ اگر ان پر تحریر لکھ دی جائیں تو وہ تحریریں فنا نہیں ہوتیں۔ بلکہ محفوظ رہتی ہیں۔ اور

تحریروں کا رواج ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اور بھی طریقہ کار ہیں۔

”وہ کیا؟“ کالیو نے پوچھا۔

”سمندروں ہی کی گھاٹیوں میں ہلکے تھلاوٹ مالک پتھر پائے جاتے ہیں اور ان پتھروں کو ایک دوسرے سے گھس کر ہموار کیا جاتا

ہے۔ اور انہیں انہی پتھروں کے نوکیلے ٹکڑوں سے کریداجاتا ہے۔ تو یہاں وائیں ان میں ہندب ہو جاتی ہیں۔ کبھی نہ ٹٹا ہونے کے لیے اور یہ

بہت عام طریقہ ہے کہ کوئی شخص ان پتھروں کو اپنی آوازوں میں بھر دے اور جب انہی جیسے دوسرا پتھر جو ان لکیروں کا عکس رکھتا ہو اس پتھر

پر رکھ دیا جائے۔ تو یہاں وائیں سماعت سے گرانے لگیں۔

کیونکہ یہ ہوتا ہے کہ جب ان دو پتھروں کا ملاپ ہوتا ہے تو دونوں پتھر لرزنے لگتے ہیں۔ اور یہ لرزشیں ہی آوازوں کے انتشار کا سبب بن جاتی ہیں۔ ویسے سمندر سے نکلنے والے ان پتھروں کو ہم سنگ طرازی کہتے ہیں اور ہوتا بھی یہ ہی ہے کہ جب ان پتھروں کو سمندروں میں تلاش کیا جاتا ہے تو ان لرزشوں کو محسوس کیا جاتا ہے جو پانی پر ہلکی ہلکی آوازیں پیدا کر دیں۔ وہاں اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ پتھر وہاں موجود ہیں۔ اور چینی طور پر دوسرا پتھر ان پر آ پڑا ہے۔ جس سے یہ لرزشیں بیدار ہو رہی ہیں بہت آسانی سے سمندر کی گہرائیوں میں ان پتھروں کو تلاش کیا جاتا ہے۔

سہرات ہو رہی تھی تاہم طویش کی کدوہ عظیم ہے۔ اور ہواؤں کے دوش پر سز کرتے تھے۔ اور انہوں نے اپنا اپنی تمام داستان اپنی رہائش گاہ کے کسی گوشے میں محفوظ ہو گئی۔ یہاں کا خاص طریقہ ہے۔ "کالیا نے قہر سے کہا۔

"لیکن حیران کیا ایسا نہیں ہوتا کہ کسی شخص کا جادو اپنے قبضے میں کھینچنے کے لیے دوسرا شخص ان آوازوں کو تلاش کرے۔"

"وہ ایک بھرا نہ فعل ہوتا ہے اور یہاں ہم ہر قسم کے مجراہ فعل سے گریز کرتے ہیں۔ ایسا دشمنوں کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے۔"

کالیا نے آنکھیں بند کر لیں اور اس نے دل میں سوچا کہ اگر کبھی ایک ہندو ایک بار عدیل بخشی سے ملاقات ہوئی تو وہ اپنی اس دنیا کی کہانیاں اسے ضرور سنائے گا اور پھولے پھولے نمونے ضرور دکھائے گا۔ "حیران نے اس لیے کہا۔

"میں تمہیں ایک مشروب پیش کرتا ہوں اس نے شہری کو اشارہ کیا اور شہری نے دھڑکیا کدوہ یہ مشروب یہاں پہنچا دے گی۔"

"وہ مشروب کیا ہے؟"

"گرم مشروب ہے پیسے ہم طور کہتے ہیں۔ سمندری گھاس کو آگ سے گرم کر کے پکایا گیا ہے اس میں شیرینی ہوتی ہے۔ اور ایک عجیب سی پراسرار کیفیت جو جسم اور ذہن کو تازگی بخشتی ہے۔ میری طرف سے یہ تحری یہاں خاطر خواہ لگتی ہوگی اور بہت باتیں ایسی ہیں۔ جو میری سمیت سے تجھے ناگوار گزریں اور گزر کر نا۔ اور مجھ سے اس کا مضمون پوچھ لینا۔ کیونکہ جب وقت کا لڑکی نمایاں ہوتا ہے تو غلط فہمیاں سامنے آ جاتی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میری طرف سے تو کبھی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔ خیر احسان ہوگا مجھ پر اور میں ہمیشہ اس کے لیے شکر گزار رہوں گا۔" کالیا نے محبت سے حیران کا ہاتھ دبایا اور کہا۔

"گو میں جس دنیا سے آیا ہوں وہاں نفرتوں کو فروغ مل رہا ہے۔ جینا وہی فطرت میرے خمیر میں بھی شامل ہو گئی لیکن کوشش کروں گا کہ اپنی دنیا سے محبت کروں۔ یہی الفاظ میں تم سے اپنے بارے میں کہتا ہوں۔ ہر بات میں منظورہ کروں گا تم سے۔ رہنمائی حاصل کروں گا۔"

"میں تیار ہوں۔" حیران نے کہا۔ پھر میری نظر آتی جو نوکیلے برتنوں میں ایک گرم چیز لائی تھی اور جسے اس نے ان دونوں کو پیش کر دیا تھا۔ پھر محبت پاش نظروں سے اس نے کالیا کو دکھا اور اس کے لہجے کا نرم ہمارا۔

"کالیا پر مکمل اپنا ہی قبضہ نہ بنائے رکھنا حیران میرا بھی ان سے بدشگستہ ہے۔"

”کیوں نہیں میں تجھ سے ان کا رشتہ نہیں چھینوں گا۔ شہری لیکن پہلے اسے جہانہ کو سمجھ لینے دے۔“

”اور یوں میں ہے کہ ہم عورتیں اسی کو کوئی بات سمجھایں نہ پائیں۔ جب تم انہیں بہت کچھ سمجھانے دینا۔ کالیا خیال رکھنا۔ جبران میں یہ خوبی ہے کہ وہ شخصیتوں کو جذب کر لیتا ہے۔ لیکن تم جذب نہ ہونا۔ کیونکہ تم بہت سوں کی ملکیت ہو۔“ کالیا کو ٹپسی آگئی۔ اس نے کہا۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ مجھے ریزہ ریزہ کر کے تقسیم کر دیا جائے۔ تاکہ میں کسی کی قربت سے دور نہ رہوں۔“ شہری ہنسی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ ایسی دلکش ایسی پیاری کہ دنیا کی حسین ترین عورتوں میں اسے تلاش نہ کیا جاسکے۔

لیکن کالیا کی نگاہوں میں وہ قصہ آج تک موجود تھی۔ اور نگاہوں ہی میں بوڑھے جاپانی نے اسے جو قصہ دیا تھا وہ واحد چیز تھی۔ جسے کالیا نے اپنی زندگی سے لگا کر رکھا تھا۔ اور وہ اس وقت بھی اس کے سینے کی قبروں میں محفوظ تھا۔ جیسا وہی چیز۔ وہی شخصیت اس کے دل کا آئینہ بن گئی تھی۔ اور وہ جب بھی اہل میں جھانکتا اس کے ملاوہا کو کوئی چہرہ نروں نہ پاتا۔ سودہ گرم شے جسے قبوے کے نام ہی دیا جاسکتا ہے۔ اتنی لذیذ تھی کہ کالیا اس کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکا۔

”یہ سندھی گھاس کا کمال ہے۔ اس کا مستعد ہے کہ سندھ نے تمہیں ہر شے دے دی ہے۔ ہمارے ہاں بھی یہ انوکھی چیز ہوتی ہے۔ لیکن اس کے مقابلے میں کچھ تھی نہیں۔ ہم اسے چائے کافی یا دیگر شے شروبات کا نام دے لیں۔ نجانے کیا کیا ہے یہاں نجانے کیا کیا ہے؟“

”اور یہ سب کچھ رفتہ رفتہ ہی تیری سمجھ میں آئے گا۔ جلدی کی ضرورت ہی نہیں۔“

”وہاں اب تو مجھے ایک محقق بننا پڑے گا۔ ہر چیز پر تحقیق کروں گا تب کہیں جا کر مجھے سکون ملے گا۔ کیا مستحی ہیں۔ میری پہلی آمد میں اور کیا کیا ہوگا۔ میرے یہاں آنے کے بعد۔“ کالیا کو اپنی آنکھوں میں بھی سی نیند کا احساس ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”تو نے درست کہا۔ جبران یہ شہر سو آ میر ہے۔ اور مجھے نیند آرہی ہے۔“

اور یہ بستر اسے سے بھی زیادہ سرور آ میر لیت اور آنکھیں بند کر کے ویسے بھی سونے کا وقت ہو گیا ہے اور جبران اپنے بستر پر دراز ہو گیا۔ مدھم روشنیاں تو ذہن کو سکون ہی سکون دے رہی تھیں۔ کالیا کو نیند آنے میں ذرا بھی دیر نہ لگی۔ نہ ہی اس نے کو خواب دیکھا کہ طبیعت میں ذرا بے چینی پیدا ہوتی۔ تجسس کو بے چینی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔

جب یہ نیند مکمل ہو گئی تو وہ جاگا۔ سبز روشنی میں کچھ تہیلیاں تھیں اور اب اسے حیر کیا جا چکا تھا۔ گویا یہ سورج کی روشنی ہے۔ جبران کے بستر پر نظر پڑی تو وہ موجود نہیں تھا۔ کالیا خود بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تب اس کی ملاقات شہری سے ہوئی۔ جو باہر اس کی منتظر تھی۔ وہی شاداب چہرہ دل موہ لینے والا اور وہی دلنوا مسکراہٹ۔

”آؤ بہتر ہے کہ جبران اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے نکل گیا۔ ورنہ تمہارے ساتھ ہی ہوتا۔ میری ماں تمہارا نظارہ کر رہی ہے۔“

کالیا کو ایک انوکھا احساس ہوا۔ اور وہ احساس یہ تھا کہ وہاں کی دنیا میں صبح کے معمولات ہوا کرتے تھے۔ ناشتہ ایک اہمیت رکھتا تھا۔ حالانکہ

وہاں محلے میں کوئی کی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ طبیعت سیر اور پرسکون تھی۔

لیکن ہفتے کے طور پر وہ وقت دلکش ہوتا تھا۔ جب سامنے ناشیہ آئے اور اب یہاں کوئی تصور نہیں تھا۔ لیکن چچی نے اس کے لیے وہی قبوہ تیار کیا تھا۔ اور اس کے برتنوں سے نکلتی بھاپ کو دیکھتے ہوئے وہ کالیا کا انتظار کر رہی تھی۔ کھڑے ہو کر اس نے کالیا کے ہاتھ کی درمیانی انگلی کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ اور اس کے بعد اپنے ہاتھوں کو دونوں انگوٹھے اس کی پیشانی پر چسپاں کیے یہ کو یا محبت کا استقبالیہ انداز تھا۔ جسے کالیا نے اپنے ذہن میں رکھا۔ پھر وہ اسے ہٹنے کا اشارہ کر کے خود بھی بیٹھ گئی۔ نرم و آرام دہ نشستوں پر کالیا نے بڑی فرحت محسوس کی۔ شیریں اور چچی بیٹھے ہوئے تھے۔ ستمبر ان موجود نہیں تھا۔ کالیا نے خود ہی سوال کیا۔

”میرا چچا اور میرا بھائی جبران کہاں ہیں؟“

”جبران اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے کے لیے سورج کی کرنوں کے ساتھ چلا جاتا ہے۔ اور ستمبر ان اس کی دیکھ بھال کرتا ہے اور یقیناً میری معروضیات بھی اس سے تلف نہیں ہوں گی لیکن کچھ عرصے کے بعد اور اس وقت تو ہمارے ساتھ ہے۔ سواپ ہمیں وقت ملا ہے۔ کہ تجھ سے باتیں کریں۔ کیا یہ تیری پسند سے الگ کی بات نہ ہوگی؟“

”نہیں میں تو اپنے آپ کو اپنوں میں پارہا ہوں اور اپنوں کے ہاتھوں کرنے کی خواہش ہے نہیں ہوتی۔“

”تو یوں بتا کر طورش اور شر دھا کو تو نے دیکھا تو نے پایا اور وہ کب کب تجھ سے جدا ہوئے اور وہ کھات کیسے تھے؟“ کالیا نے کہا۔

”چچی تمہیں اس نئی دنیا کی باتیں بہت عجیب محسوس ہوں گی۔ کیونکہ تو نے نہ تو اس کے بارے میں زیادہ سوچا ہوگا۔ اور نہ ہی اس سے شناسائی حاصل کرنے کے لیے تمہارے پاس ذرائع پیدا ہونے ہوں گے۔ میں تمہارا لقاؤں میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتا ہوں۔“ کالیا اپنی دنیا کی باتیں انہیں بتانے لگا۔ شیریں دلچسپی سے کالیا کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی ماں کی جانب سے کہا اور کہنے لگی۔

”کیا اس کے بعد مجھے اجازت ہوگی کہ میں کالیا کو باہر لے جاؤں؟“

”ہاں میں جانتی ہوں کہ تو اس کو بہت کچھ ستانے اور اس سے بہت کچھ جاننے پر تلی ہوئی ہے۔“ لیکن اگر کالیا پہنچے۔

”کیوں نہیں؟“

”تو پھر آؤ۔ میں تمہیں آس پاس کی سیر کراؤں اور اپنی زمین سے روشناس کراؤں۔“

کالیا خوشی سے تیار ہو گیا تھا۔ وہ دونوں سیر میں عبور کر کے چٹان سے باہر نکل آئے۔ شیریں بہت خوش نظر آ رہی تھی اور کالیا جب بھی اس پر بھرپور نگاہ ڈالتا رخ تبدیل کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ کیوں کہ شیریں کی دلکشی اسے اپنی جانب کھینچتی تھی۔ باہر سورج کی سبز روشنی فٹنگی ہوئی تھی۔ جسے دھوپ کہا جاسکتا تھا۔ لیکن دھوپ میں جو بچ ہوئی ہے۔ اور چلند بننے والی قوت ہوتی ہے۔ وہ اس دھوپ میں نہیں تھی۔ بلکہ ایک عجیب طرح کا جو جسم کے مسامات کو فرحت بخشتا ہے۔ اور شیریں کا رخ سمندر ہی کی جانب تھا۔ اور وہ راستے کی دلکشی سے بے نیاز نہانے کس سوچ میں ڈوبی مسکراتی آگے بڑھ رہی تھی۔

پھر ایک بار اس نے رک کر کالیا کو دیکھا اور اپنا سر میں ہاتھ آگے بڑھا دیا جیسے کالیا نے تمام لیا۔ شیریں مسکرائی اور اس کے بعد آگے قدم بڑھا دیے۔ ساحل کے ایک مخصوص گوشے میں پہنچ کر اس نے پھولوں کے وہ ادھار دیکھے۔ جو اب بھی سمندر کی سطح پر بہہ رہے تھے۔ اور وہ کالیا کو دیکھ کر فحش چڑی پھر اس نے کہا۔

"کیسی چالاک کی ٹولیا والیوں نے پٹولیا والوں کو اپنی جانب بلانے کے لیے لیکن یہ بات مزید دلچسپ ہے کہ ان کے ساتھ تم بھی تھے۔ اور کالیا میں تمہارے آنے سے بہت خوش ہوں تمہارے آنے سے انہوں کا احساس دل کی گہرائیوں میں پرورش پاتا ہے اور میں نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ تم یہاں تک اس طرح پہنچا گے۔"

"بھئیو یہ جگہ بہت خوبصورت ہے۔ میں اکثر اسی جگہ آتی ہوں۔ اور یہاں میری ایک دوست جو سب سے زیادہ مجھے چاہتی ہے۔ ابھی کچھ دیر بعد آئے گی۔ میں عام طور پر اس کے ساتھ سمندر کی شہر کو نکلتی ہوں۔ بہت سی باتیں ہوں گی تم سے لیکن تھوڑا سادقت اس کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ ہاں۔۔۔ میں اس کے ایک فرمائش بھی کروں گی اور میری دوست تمہیں پسند آئے گی۔" کالیا مسکرائی لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

"شیریں یہ بہت خوبصورت دنیا ہے۔ بے شک میں نے کبھی نہیں دیکھا اور کبھی بار یہاں آیا ہوں۔ لیکن لگ رہا ہے کہ میرے دل کے تاریکیوں سے بندھے ہوئے ہیں اور شاید ایک وقت گزرنے کے لیے مجھے انتظار تھا۔ یہاں آ کر میں بہت خوش ہوں۔ کاش میرے ماں باپ بھی مجھے مل جاتے۔ تو میں خوش نصیب ترین انسان ہوتا۔" شیریں نے غلوں سے کہا۔

"جیسا کہ میرے باپ طورش نے کہا کہ وہ ضرور واپس آئیں گے۔ تو اس کی غیروادی وجہ یہ ہے کہ ہم لوگوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی تصویر موجود ہوتی ہے اور اگر یہ تصویر کبھی دل کے غلوں میں دھندلا جائے۔ تو تصور کر لیا جاتا ہے کہ اس شخص کا وجود نہیں ہے لیکن میرا تایا طورش اور تائی شردھا سنی روشن ہیں۔ جتنے دماغی میں لوگ ہوتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ وہ ضرور زندہ ہیں۔" طور واپس آ جائیں گے اور انتظار کرنا ہو گا ان کے لیے۔ چنانچہ تم ان کا غم نہ کرو۔۔۔ دیکھو وہ میری دوست آ رہی ہے۔ وہ کتنی میزبان ہے۔"

شیریں نے ایک جانب اشارہ کیا۔ اور کالیا کی نگاہیں ایک طرف اٹھ گئیں۔ ساحل سمندر پر ایک سفید کپڑے کی تاریکی کی طرح سیدھی آ رہی تھی۔ اور کبھی وہ بلند ہوتی تو اس کی اصل بنا مل جاتی۔ کالیا کے الفاظ میں وہ ڈولفن تھی لیکن نبھانے شیریں اسے کیا کہتی تھی کالیا دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔ مہذب دنیا میں ڈولفن کو سمندر کی سب سے ذہین مچھلی تسلیم کیا گیا ہے اور انسانوں سے اس کی قربت کو بھی یہاں بھی وہی نظارہ تھا۔ ساحل تک پہنچ کر ڈولفن مستیاں دکھانے لگا۔ کئی بار اس نے چھلانگیں لگا لگا کر شیریں تک آنے کی کوشش کی تھی۔

"میرے ساتھ کالیا ہے اور یہ ممکن نہیں ہے کہ میں تمہارے ساتھ سمندر میں رنگ رلیاں مٹاؤں ہاں اگر لاسکتی ہو تو اپنے ساتھ کالیا کے لیے بھی کسی کو لے آؤ۔ تاکہ ہم دونوں تمہاری قریب سے لطف اٹھادیں ہوں" اور جیسے ہی ڈولفن نے یہ الفاظ پوری طرح سمجھے ایک لمبی چھلانگ لگا کر وہ سمندر کی گہرائیوں میں اتر گئی۔ اور شیریں ہنسنے لگی اس نے کہا۔

”آخر سمندر میں اس کا قبیلہ بھی آباد ہے اور تمہارے لیے وہ یقینی طور پر کوئی انتظام کر کے آئے گی۔“ کالیا پر مسرت لگا ہوں سے سمندر کی سطح کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ ناخوش نہیں تھا۔ سوائے چھانو کی یادوں کے اور ان یادوں میں بہت سے کالے دھبے بھی موجود تھے۔ جنہیں وہ اس ماحول میں اپنے ذہن سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ یہاں آنے کے بعد بھی اسے یہ احساس ہوا تھا کہ اس پر لاتعداد سواریاں عائد ہو چکی ہیں۔ بہت سے ایسے مسئلے تھے جو اس کے ذہن میں موجود تھے۔ لیکن ابھی تو یہاں ابتداء ہوئی تھی اور مسئلوں کے حل کے لیے اسے پہلے ماحول میں اپنے لیے جگہ بنانا تھی۔ اس کے بعد ہی کچھ کرنا تھا۔

کچھ دیر کے بعد واقعی شیریں کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔ اس ہارڈ وٹن تھا نہیں تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ ایک اور ڈوٹن موجود تھی۔ سمندر سے دو تارنا طاقتور اور کافی بڑی بالکل موٹی ڈوٹن کی جسامت کی مانند اور شیریں نے جتنے ہوئے کہا۔

”آؤ کالیا میں تمہیں سمندر کے سفر کی دعوت دیتی ہوں۔“ کالیا نے حرکت اور دلچسپی سے شیریں کو دیکھا اور بولا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”یہ میری دوست ہے۔ مجھے اپنی پشت پر سوار کر کے سمندر کی گہرائیوں میں لے جاتی ہے اور سمندری عجائبات دکھاتی ہے۔ تم یقیناً سمندر کی گہرائیوں میں اترنے سے گریز نہیں کرو گے یا پھر تمہاری اس لادنیانے تمہیں سمندر کے دور کر دیا ہے۔“ کالیا نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور پھر بولا۔

”نہیں سمندر میرا دوست ہے۔ اور میرا ساتھی“ پھر کالیا نے جس طرح شیریں کو بیٹھے دلائے دیکھا خود بھی اس کی طرح بیٹھ گیا۔ شیریں اس طرح ڈوٹن کی پشت پر سوار ہو گئی جیسے کوئی گھوڑے کی پشت پر بیٹھ جاتا ہے اور کالیا ہلکے کمرے اور دلچسپی سے دوسری ڈوٹن کی چکن پشت پر اُپر اُجالا۔ دونوں ڈوٹن برقی رفتار سے منہ سے آوازیں نکالتی ہوئی سمندر کی سطح پر دوڑنے لگیں اور ان کا مہذب دنیا کے لوگ یہ منظر دیکھ لیتے تو حیرت سے دانتوں میں انگلی دبا کر رہ جاتے۔ سمندر میں مچھلیوں کو پانی کے گھوڑوں کی طرح استعمال کرتا ایک انوکھا تصویر تھا لیکن یہ تصویر اب زندہ حقیقت کی شکل میں موجود تھا۔

سطح سمندر پر وہ دور تک چلی گئیں۔ لہروں سے کھیلتی ہوئی پانی کے ہالوں سے اُچھیلیاں کرتی ہوئی۔ اور اچانک ہی انہوں نے اپنا رخ تبدیل کیا۔ اور تہہ کی طرف حیرت لگیں۔ نہ تو کالیا کو اور نہ ہی شیریں کو اس میں کوئی تکلیف ہوئی تھی کہ سمندر تو ان کی زندگی تھا اور اگر شیریں کو یہ معلوم ہو جاتا کہ کالیا نے اس مہذب دنیا کو اپنی حیرانگی کے مظاہروں سے حیران کر کے رکھ دیا ہے تو وہ کتنا عجب اس قدر دھمکے کرتی ہمارے اس کی لگاؤں کالیا کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اور رفتہ رفتہ اسے یہ احساس ہوتا جا رہا تھا کہ اس کا تارنا زاد بھائی کسی بھی طرح پانی میں اس سے کم نہیں ہے۔ جب کہ وہ سمجھتی تھی کہ نئی دنیا سے آنے والا یہ شخص پانی سے اس قدر واقف نہیں ہوگا۔

ڈوٹن پھل سمندر کی تہہ میں پہنچی مٹی اور اس کے بعد وہ تہہ کے ساتھ ساتھ اپنے مشاغل میں مصروف ہو گئیں۔ اپنے جسموں پر

بیٹھے ہوئے ان جسموں کا انہیں کوئی احساس ہی نہیں تھا اور بلاشبہ اس وقت سمندر ہی عجائبات کا لہا کو زیادہ واضح اور دکھل نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ اس سے پہلے اسے اپنا عمل بھی کرنا پڑتا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ فی صد و حصوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ لیکن یہ پر لطف سفر اسے بڑا بھایا۔ اور دیر تک وہ ڈولفن کی پشت پر سمندر کی گہرائیوں کا نظارہ کرتے رہے۔ اس کے بعد شیریں نے ہی شاید ڈولفن کو اشارہ کیا تھا۔ ایک ڈولفن سطح کی جانب بلند ہوتی تو دوسری نے فوراً ہی اس کا تعاقب کیا اور یہ بھی انہی کا کمال تھا کہ وہ اپنے آپ کو چھلیوں کی پشت پر سنبھالے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد سطح سمندر پہنچی مگر اس کے بعد ڈولفن ساحل کی جانب حیرنے لگی۔ گویا انہیں ہر طرح سے ہدایت دی جا رہی تھی۔ ساحل پر پہنچنے کے بعد ڈولفن ایک بار پھر اپنے گلپٹیں اور شیریں نے انہیں رخصت کر دیا۔ دلوں تیرتی ہوئی پانی کی گہرائیوں میں قایم ہو گئی تھیں شیریں کا ایسا اختیار اس رعبی تھی اور اس کی یہ ہنسی اتنی دکھل تھی کہ کالا کوشش کے باوجود نظریں نہیں ہٹا سکا۔ شیریں نے کہا۔

”کہو کالا سمندر کی سیر کا لطف آیا اور کی جانتا کیا اس سے پہلے کبھی اپنا دنیا میں تم نے گھلی کی پشت پر ایسا سفر کیا ہے۔؟“

”بھی نہیں۔“

”گویا تمہیں یہاں آ کر لطف آیا۔“

”ہاں میں نے بہت عرصے کے بعد اپنے آپ کو بچہ محسوس کیا۔“

”بچہ.....!“ شیریں نے اسے چونک کر دیکھا۔

”ہاں بچوں کی کا تو کھیل ہے۔“ شیریں اسے دیکھتی رہی ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر مسکرائی آئی۔ مگر وہ تیزی سے اٹھ کر افس پڑی۔ مگر اس نے کہا۔

”تو مگر تم مجھے بڑوں کے کسی کھیل سے روشناس کراؤ گے۔ آج نہ سہی کسی دن۔“

ان الفاظ میں بڑی سچی شیریں تھی اور کالا سنبھل سا گیا تھا۔ شیریں نے چہرے سے اچانک ہی یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ جس طرح مصوم بچوں جیسی نظر آتی ہے۔ درحقیقت اتنی نہیں بلکہ مصومیت اپنی جگہ اور عمر اپنی جگہ اور بلاشبہ یہ نوجوانی کی عمر تھی۔ جو اس کے سر سے پاؤں تک اس پر چھائی ہوئی تھی اور گہری نظروں سے دیکھنے پر بہت سے انوکھے جذبہ بدل میں پیدا ہو جاتے تھے۔ شیریں اس وقت بالکل سنجیدہ تھی۔ اس نے کہا۔

”میں لگتا ہے کالا! جیسے میں تمہیں آواز دے رہی تھی اور میری آواز میں تمہارے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ ہمارا تو خون بھی ایک ہے اور میرے چھاپوٹ اور میری چچی شر و حادواں آ جائیں گی۔۔۔۔۔ کالا تو۔۔۔۔۔“ شیریں خاموش ہو گئی۔

یہاں بھی وہی تمام جذبے موجود تھے۔ یہاں بھی وہی احساسات موجود تھے۔ لیکن کالا کو سب سے زیادہ اہمکن اسی چیز کی ہوتی

تھی۔ تاہم اپنی اس عزیزہ کا دل وہ اس طرح نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ یہاں تو ایک اتار سو بیاہروالی بات تھی۔ نبانے کون تھا جو اسے نبانے کیسے کیسے ہڈیوں کا طالب تھا۔ شیریں نے اسے پیچیدہ دیکھ کر کہا۔

”کیوں؟“ کیا بات ہے۔ تمہارے ہونٹوں کی مسکراہٹ کہاں گم ہوگئی۔“

”نہیں میں اپنے باپ طوفان اور اس شردھا کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ شیریں آگے بڑھی اور اس نے کالیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”وہ واپس آ جائیں گے کالیا میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔“ کالیا مطمئن اعداد میں شیریں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

قدیموں کو کوئی تکلیف نہیں دی گئی تھی۔ لکھان کے لیے ہر آرائش کا خیال رکھا گیا تھا۔ قذا کا وہ نکلا جوان کے جسموں میں پہچا دیا گیا تھا۔ اس کے لیے بہت کافی ثابت ہوا تھا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ کیراٹل اور اس کے ساتھی جولیا اور الماس یہ سب بھی اس طرح مطمئن اور حیران تھے کہ انھیں یقین نہیں آتا تھا۔ جولیا تو کئی بار پروفسر جیرکانہ سے اہل موضوع پر بات کر چکی تھی اور اس وقت بھی وہ پروفسر جیرکانہ سے یہی سب کچھ کہہ رہی تھی۔

”ڈیڈی ہماری دنیا میں یہ ساری چیزیں کیوں نہیں ہوتیں ہیں بہت زیادہ وہاں کے مسائل سے تو واقف نہیں ہوں لیکن کم از کم اتنا ضرور اعازہ ہے مجھے کہ وہاں بیشتر برائیاں اسی بنیادی حق کی وجہ سے ہیں۔“ پروفسر جیرکانہ نے ہنسی اٹھا کر اسے دیکھا اور بولا۔

”کون سا بنیادی حق؟“

”ڈیڈی وہاں سب شمار افراد رزق کے حصول کے لیے نکلتے ہیں بیماری، سب روزگار کی کا دور دورہ ہے اور ہائی سلیٹ میں جرائم بھی ہوتے ہیں۔ بہت سے افراد بھوک کا شکار ہو کر موت کی آغوش میں پہنچ جاتے ہیں۔ ڈیڈی اگر ایسی کوئی چیز تسلیم نہیں کرتے تو اس لیے بھی ایجاد ہو جائے تو کیا اس دنیا کا مسئلہ حل نہ ہو جائے گا۔“

”کسی حد تک تو جانتی ہوں ڈیڈی۔“

”ہاں۔۔۔ میں کسی حد تک جانتی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اپنی دنیا کی تلاش تھی۔ میں یہ سوچتا تھا جولیا کہ ممکن ہے جہاز کے اس سفر میں مجھے کچھ ایسے نشان مل جائیں جو میری جہانہ کی جانب نشاندہی کر دیں۔ خوش قسمتی دیکھو کہ میری اس خواہش کی تکمیل اس اعزاز میں ہوگئی۔ جہانہ تک واپس آ جانا میری زندگی کا ایک ایسا بڑا مقصد تھا۔ میں شاید تمہیں الفاظ میں اپنے ہنڈیا نہ بتا سکوں، بہر حال بات مختلف ہو رہی تھی۔ یعنی غذائی مسئلے کے حل ہونے کی۔ تو جی بات ہے کہ جامعہ داروں سے اور دی کے جذبے کے تحت اگر یہ مسئلہ اس دنیا تک پہنچ جائے کسی طرح تو مجھے خوشی ہوگی۔ وہاں بڑا امن قائم ہو سکتا ہے۔ اگر یہ مسئلہ حل ہو جائے تو۔۔۔“

”ٹھیک ہے ڈیڈی لیکن اب آپ یہ بتائیے کہ ہمارا کیا ہوگا۔ مشرطوسی تو اپنی پالیسیوں میں بالکل ناکام رہے ہیں۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں بھی سادشیں اور میاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ ابتداء تو اسی وقت ہو گئی تھی جب گولیا والوں نے اپنے افراد کو اس دنیا سے ذہانتیں لینے کے لیے بھیجا تھا۔ ہم تو دوسرے گروپ میں تعلق رکھتے تھے مگر گولیا والے پہ عمل نہ کرتے تو ہم اپنے معاملات اپنے آپ ہی تک محدود رکھتے اور کبھی اس دنیا کی طرف رخ نہ کرتے۔“

بہر حال جو کچھ ہوا اس کا کچھ نہ کچھ تو حال سامنے آئے گا۔ ”اتنی دیر میں طوٹی آتا ہوا نظر آیا اور پروفیسر جیکانہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ طوٹی ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس نے پروفیسر جیکانہ سے کہا۔

”الماس کہاں ہے۔ آپ نے اسے کھانا تو نہیں پروفیسر؟“

”نہیں صبری لگا اس پر نہیں پوچھی۔ سبک نہیں ہوگی۔“

”میں نے ایک بڑی پریشان کن خبر سنی ہے اور اس کی وجہ سے میں بہت زیادہ الجھ گیا ہوں۔“

”کیا؟“ پروفیسر جیکانہ چونک کر بولا۔

”میرا خیال ہے۔ گولیا والے انسانیت کی حد سے گزر چکے ہیں۔ وہ سب کو قتل کر دینا چاہتے ہیں اور اس کا موقف یہ ہے کہ کیونکہ ہم بھی اسی دنیا سے واپس آئے ہیں جس دنیا سے گولیا کے لوگ۔ ظاہر ہے کہ بات ایک ٹھوس حقیقت ہے لیکن وہ یہ سوچتے ہیں کہ جو ہمارے وہاں سے لائے ہیں یعنی طور پر وہ ہمارے علم میں بھی ہے۔ اگر ہم بدلیا تک پہنچ جائیں تو اپنا جادو استعمال کریں گے اور اس طرح انہیں کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس کا بہتر طریقہ یہی دریافت کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہم سب کو قتل کر دیا جائے۔“

پروفیسر جیکانہ کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ اس نے گارٹھا کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر شدید خوف تھا۔ پھر آگیا تھا۔ ”میں میڈم الماس کو تلاش کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس سلسلے میں مجھے کوئی اچھا مشورہ دے سکے۔“ طوٹی آگے بڑھ گیا تو پروفیسر تیش زدہ لگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا کچھ دیر کے لیے مکمل خاموشی طاری ہو گئی پھر جلیانے بھی ہوئی آگاہی کیا۔

”ڈیڑی مایہ تو کچھ اچھا نہیں ہوا۔ اس کا مطلب ہے کیا آپ کی سر زمین پر قتل و غارت گری کا بھی دور شروع ہو گیا ہے اور ڈیڑی ہم بھی نہ بچ سکیں گے۔“ پروفیسر جیکانہ نے ایک سانس لی اور کہا۔

”ہاں حالات واقعی سنگین نوعیت اختیار کر چکے ہیں لیکن سارا الزام طوٹی پر ہی نہیں رکھا جاسکتا۔ یہاں ایسی کالے داغیاں ہورہی ہیں جن میں غریب جھٹکتی ہے اور یوں لگتا ہے جیسے جہانہ میں بہت برادقت شروع ہو چکا ہے۔“

”ڈیڑی! کالیانے اس سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ کیا آپ کے خیال میں کالیانہ ہاری کوئی مدد نہیں کرے گا۔“

”کالیانہ۔“ پروفیسر جیکانہ ٹھٹھری سانس لے کر بولا پھر کہنے لگا۔ ”میں اس شخص کے بارے میں کوئی صحیح بات نہیں کہہ سکتا۔“

”کیوں ڈیڑی؟“

”بعض اوقات مجھے لگتا ہے کہ یہ ایک مصوم بچہ ہے۔ ایسا مصوم بچہ جسے دنیا کے بارے میں کوئی خبر نہیں ہے جو ہر چیز سے

واقف ہے جو خطرناک حالات میں اتنا بے خبر نہیں رہ سکتا کہ چرے پر خوف کی جھلک بھی نہ پیدا ہو اور جب وہ عمل کرتا ہے تو وہ عمل اتنا خطرناک ہوتا ہے کہ سب لوگ حیران رہ جاتے ہیں ان دنوں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔“

”کیا ڈیڑی؟“ جولیا کی آواز بدستور خوفزدہ تھی۔

”ہوسکتا ہے عدیل بخشی نے اسے زبردست دہنی تو توں سے آراستہ کیا ہو۔ اس کا ماضی تو غلط نہیں ہے۔ یعنی جو کچھ اس کے بارے میں ہمارے علم میں آیا ہے اس کی تصدیق تو کئی بار ہو چکی ہے۔ وہ جادوئی کا بیٹا ہے اور طورش اور شرودھانے اسے اس انوکھی دنیا میں جگمگایا ہے جہاں میں نے بھی زندگی کا ایک طویل تجربہ گزارا ہے اور جہاں تم نے بھی زندگی پائی لیکن یہ ہوسکتا ہے کہ عدیل بخشی اس کی شخصیت سے واقف ہونے کے بعد اس کی تربیت میں مصروف ہو گیا ہو اور اسے زندگی کے دور رس دے چکے ہوں۔“

”دور رخ۔“

”ہاں دور رخ۔“

”وہ کیسے ڈیڑی؟“

”ایک سمت وہ ایک مصوم بچہ ہے۔ جہانناکار بنے والا۔ غیر معمولی صلاحیتوں سے آراستہ اور دوسری جانب وہ اس دنیا کا لوجوان ہے جو کفر و فریب کی دنیا ہے اور جہاں سازشوں کا ابھی تک کوئی گچ روپ ہانسنے نہیں آیا تو جولیا! میں تم پر اصرار نہیں رکھتا۔ ظاہر ہے تم زیادہ مصوم ہو۔ ان عام لڑکیوں سے جو اس دنیا کی پروردہ ہیں کیونکہ میں نے جنہیں بہت سی لڑکیوں سے دور رکھا ہے اور اپنی زیر نگرانی پر وہ ان جڑھایا ہے۔ یعنی طور پر کالیا کے بارے میں تم بھی دغے سے نہیں کہہ سکتیں کہ وہ کس سے متاثر ہے اور کس سے نہیں۔ ہوسکتا ہے وہ بہت گہرا انسان ہو اور سب کو بے خوف بنارہا ہو اور یہ بھی ہوسکتا ہے کہ وہ کچھ ایک احمق آدمی ہو۔“ دلنمایہ الفاظ کی بجائے سنی سنی دی اور وہ ان کے غیبی حصے سے نمودار ہو گئی۔ دونوں چہنک کر اسے دیکھنے لگے۔ الماس ہنس رہی تھی۔

”بہت دیر سے میں آپ دونوں کی باتیں سن رہی ہوں۔ خیر باقی باتوں سے مجھے کوئی غرض نہیں ہے لیکن کالیا کے سلسلے میں کچھ غلط فہمیوں کو دور کر دینا چاہتی ہوں۔ احمق لڑکی! اگر حیرت انگیز خیال ہے کہ وہ میری محبت میں گرفتار ہو گیا ہے تو اس خیال کو اپنے ذہن سے نکال دے۔ وہ تجھ نے کیا ہے اور تجھ نے کیا چاہتا ہے اور پروفیسر کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ عدیل بخشی نے اسے ایک خوفناک انسان بنا دیا ہے اور اس کے دور واپ ہیں لیکن مجھے دیکھو میرا نام الماس ہے۔ اگر اس کے دور واپ ہیں تو میرے چہرہ واپ ہیں۔ لوگوں نے مجھے دیکھا ہی نہیں ہے ابھی تک اور دیکھ بھی نہیں سکتے۔ کسی ایک آنکھ میں یہ قوت نہیں کہ وہ میرا چہرہ جارتہ لے۔“

ابھی ابھی طوئسی میری حلق میں آیا تھا اور وہ خوفزدہ تھا۔ اس بات سے کہ گولیوا والے ہم لوگوں کو قتل کر دیں گے۔ یعنی پوپا کے ان لوگوں کو جو ان کے مقابلے میں جادو لائے ہیں۔ ڈیڑی جولیا! میں نے چاہا، محسوس کیا تم کالیا کی قربت میں رہتی ہو اور شاید اس پر ڈورے ڈال رہی ہو۔ ہوسکتا ہے کالیا نے تمہاری محبت کا اعتراف کر لیا ہو۔ اگر تمہارے دل میں یہ خیال ہے کہ وہ اعتراف حقیقت ہے تو احمق

لڑکی اسے دل سے نکال دو اور پروفیسر جیکانہ تم بھی اپنا یہاں حق خیال ترک کر دو کہ کالیا تمہاری قربت میں آ سکتا ہے۔ وہ کیا ہی یہ میں جانتی ہوں۔ صرف میں۔

اگر تم لوگوں کو اس بات کا یقین نہیں تو سنو۔ طوٹی اتنی خوفزدہ ہے۔ اس بات سے کہ ہمیں قتل کر دیا جائے گا لیکن یہ وہ نہیں جانتا کہ اس کے ساتھ الماس ہے اور پروفیسر جہاز پر تم نے الماس کا ابھی طرح سے تجزیہ کیا ہوگا۔ میری موت کے لیے کتنی کوششیں کی گئیں۔ میں زعمہ و تمہارے سامنے ہوں اور یہاں تک آگئی ہوں جبکہ تم اپنی دنیا میں داخل آئے ہو۔

”جہاز چلانے والے اس لیے زندہ رکھے گئے ہیں کہ جہاز کو انہیں یہاں لانا تھا۔ جولیا اس لیے زعمہ ہے کہ وہ تمہاری بیٹی ہے میں کون ہوں۔ میں صرف یہاں اپنی ذہانت سے آئی ہوں۔ مسٹر پروفیسر جیکانہ اور اپنی لہات جہاد کی تاریخ میں مٹی تھیلیاں پیدا کروں گی اور اس کا پہلا ثبوت تمہیں میں یہ پیش کر رہی ہوں کہ اس وقت طوٹی جیسا آدمی بھی خوفزدہ ہے۔ تم سب اپنی زندگی سے مایوس ہو گئے ہو۔ کہیں کالیا میری تربیت یافتہ ہے۔ مدیل بگٹی نے اس پر جوعت کی کھڑسوکی ہو لیکن میں نے بہت کم وقت میں اس پر جوعت کی ہے وہ کہیں زیادہ کارآمد ہے۔

کالیا ان لوگوں تک پہنچ چکا ہے لیکن وہ ہمارے لیے بالکل اس طرح ہے جس طرح جہاز اس نے کیرائن گروپ والوں کو خفا کرنے کے لیے کارروائیاں کیں۔ تم لوگ میری باتیں سمجھ رہے ہو اور اتنی لڑکی اہل کا خیال دل سے ہمیشہ کے لیے نکال دو۔ تیری زندگی کی خدشات میں رہتی ہوں وہ میری ملکیت ہے صرف میری اور میں اسے جس طرح چاہوں استعمال کر سکتی ہوں۔“ پروفیسر جیکانہ نے کہا۔

”تمہیں میڈم الماس آپ کا خیال غلط ہے۔ جولیا تو جوان ہے جوانی سے متاثر ہوتی ہے لیکن میں جتنے اسے یہ لہذا تمہیں دی کہ کالیا کی قربت اختیار کرے اور نہ ہی مستقبل میں اسے یہ جانزت دوں گا۔ کالیا جو کچھ بھی ہے لیکن کم از کم کیرائن گروپ والوں کی باتیں اترتا اور میں جس طرح چاہوں اپنی بیٹی کو تیار کر سکتا ہوں۔ آپ یہ بات اپنے ذہن سے نکال دیں کہ جولیا کالیا کے لیے کئی چیزیں کر سکتی ہے۔ اس کے بعد کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ یعنی یہ کہ مستقبل میں ہمارا کیا ہوگا تو بہتر یہی ہے کہ جیسا آپ نے کہا ہم بیٹا چاہتے ہیں اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ اور میں دیکھتا چاہتا ہوں کہ آپ نے کالیا کو کس طرح حلگی میں لے رکھا ہے اور یہ بھی دیکھتا چاہتا ہوں کہ کالیا ہمارے لیے کیا کر سکتا ہے۔“

”پروفیسر اگر کالیا ہماری زندگیوں میں بچا لے تو جہان میں اس کا کیا مقام ہوگا۔“

”کاش میں ابھی اس کا تھیں کر سکتا۔ ہم تو خود مصیبتوں میں گرفتار ہیں۔ پہلے تو یہ دیکھنا ہے کہ ہم زندہ بچے ہیں یا نہیں۔ اگر زعمہ قتل جاتے ہیں تو نہ لیا دالے ہمیں کس حیثیت سے قبول کرتے ہیں یہاں سے نکلتا نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔ پہلے یہ سارے فیصلے کر لیے جائیں اس کے بعد کوئی دوسری چیز سوچی جائے گی۔“ پروفیسر جیکانہ نے جواب دیا اور الماس نے خیال انداز میں مسکرانے لگی پھر اس نے کہا۔

”بہر حال آپ لوگ مطمئن رہیں میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ایسی کوئی کارروائی یہاں نہیں ہوگی۔“

الماس وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ وہ طوئسی کی سمت جاری تھی جو بہت دور نظر آ رہا تھا۔ جو لیا اور پرو فیمر جیکانہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ فیمر جیکانہ سرگوشی کے اعداد میں بولا۔

”ہم مہذب دیا سے اور کچھ لائے یا نہیں لائے ہیں لیکن الماس کی شکل میں جہانہ کے لیے ایک بہت بڑا خطرہ لائے ہیں۔“
جولیا کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ ہار ہار ہار نے محسوس کیا تھا کہ الماس کالیا کی جانب متوجہ ہے اور کالیا نے بھی کبھی اس سے نفرت کا اظہار نہیں کیا بلکہ دونوں اکثر مسکرا کر گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ کیا کالیا درحقیقت دوہری شخصیت کا مالک ہے۔ کیا واقعی ایسا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”کئی سوچ کئی چاند گزر گئے۔ کولیا کے لوگ اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے۔ کالیا زیادہ تر شیریں ہی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی ماں کالیا کا بہت زیادہ خیال رکھتی تھی اور کالیا کا تانا اس پر جان چڑھ گئے لگا تھا۔ کالیا کی اپنی نفرت میں بھی بڑی محبت تھی اور وہ دینی طور پر اپنے آپ کو ان لوگوں کے ساتھ پار ہاتا۔

یہاں کا ماحول اسے اتنا اچھا لگا تھا کہ قدرتی طور پر وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ تاحدنگاہ پھیلا ہوا بیزی مائل سمندر جو دنیا رنگ دکھاتا تھا۔ آسمان پر پلٹا پلٹا سبز رنگ جس نے زمین کو اپنی پیٹ میں لے رکھا تھا۔ روشن درخشندہ حسین پیلا ہٹ مائل زمین آبادی کی دنیا سے ہٹ کر جنگلات کا سلسلہ اور مہذب دنیا کی مانند ان جنگلات کی کلیں کرتے ہوئے جانور جو کالیا کے لیے بے حد دلکش ہے اور اس کی بنیاد یہ تھی کہ وہ سب مختلف شکلوں کے تھے۔ پر مرنے ایسے ایسے حسین اور ایسے خوشنماہنگوں سے بھرے ہوئے کہ آنکھ کھلے تو بچے کا نام نہ لے۔ ساحل سمندر پر اترنے والی پرندوں کی ڈاڑھیں..... کالیا جب بھی انہیں دیکھتا اس کے دل میں ایک آرزو پیدا ہوتی۔ کاش مہذب دنیا کے کچھ لوگ اس کے ساتھ ہوتے اور وہ بھی کالیا کی سرزمین کو دیکھتے جیسے لاشہ میل جھٹی یا کیپٹن پوٹن۔ کیا ایسی کوئی کیفیت محسوس کرتے۔ وہ بہت کچھ سوچتا تھا ان سب کے بارے میں۔ یہاں کا ماحول بھی نظروں کے سامنے آچکا تھا اور اس میں بھی اس کے لیے ایک اہم تجزیہ کیا تھا۔ کائنات میں جتنے بھی رنگ بکھرے ہیں ان میں سے ایک بھی بے معنی نہیں ہے۔

ابتداء میں اس نے سوچا تھا کہ سمندر سے حاصل ہونے والی بڑی بوٹیوں سے جو خوراک تیار کی جاتی ہے اور جو جسموں کو مکمل غذا فراہم کر دیتی ہے ایک ماہ تک وہ بلاشبہ دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کی غذائی ضرورتوں کا ایک حل تو ہے۔

لیکن انسانی دماغ اس کے بعد جس طرح محفل ہو جاتی ہے وہ ایک الگ تشویشناک مسئلہ ہے۔ مہذب دنیا کے چپے چپے پر زندگی بھان کا شمار نظر آتی ہے اور یہی بھان ایجادات کو جنم دیتا ہے۔ بے شک اس بھان نے لاتعداد مسائل پیدا کر دیے ہیں۔ زندگی کے لیے شدید مشکلات پیدا ہو چکی ہیں لیکن یہ بھان دراصل درحقیقت زندگی کا دوسرا نام ہے۔

یہاں جہانہ میں وہ دیکھ رہا تھا کہ لوگوں نے زمین کی گہرائیوں میں اپنے مکانات بنالے تھے۔ انہیں اپنی ضرورتوں سے سجالا تھا اور اس ب کے بعد ان کے پاس کرنے کے لیے کچھ نہیں۔ نہ وہ ہوائی جہاز بناد کرتے ہیں نہ مینیں نہ مل اور ٹیکسٹریاں۔ ان کی ضرورتیں

آسانی سے پوری ہو جاتی ہیں تو دوسری سانسوں کی تکمیل کر چکیں یا پھر وہ اہم ترین مسائل جن کا تعلق ان کی اس مختصر اور سادہ زندگی سے ہے۔ چہ نہیں بے پھر ہے یا اور۔

حقیقت یہ تھی کہ وقت کی رفتار یہاں بہت سست ہو گئی تھی۔ گزرنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا جبکہ اس دنیا میں یوں لگتا ہے جیسے دن اور رات ایک دوسرے کا پتہ نہ کر رہے ہیں۔ رات مختصر پڑتی تھی تو اس کے بعد دن پتہ ہی نہ چلتا تھا کب صبح ہوگی اور کب شام اور زندگی کی یہ دو غیر دلکش نہیں تھی۔ اس میں بڑا عمل تھا اور کالیا اسے اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ وہاں کی اور یہاں کی زندگی میں کیا فرق ہے۔ یہ جگہ شدید ذہنی حکمت کے بعد احساس کو فرحت بخشنے کے لیے تو بے حد دلکش تھی لیکن اگر یہاں زندگی گزاری جائے تو احساس کا سکون ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ یہ کہرا تجزیہ تھا کالیا کا لیکن شیریں سے ایسا کوئی تذکرہ کسی بحث کا باعث بن سکتا تھا اور کسی نتیجے کا کالیا کے ذہن میں دوسرے بہت سے خیالات بھی تھے۔ محبت کرنے والوں کی آغوش میں اسے کم عمری کا نیا لطف بے شک ملا تھا لیکن اگر ماں باپ ہوتے تو سب نے اس لطف میں کتنا اضافہ ہو جاتا۔ طورش اور شرد کا کہاں ہیں۔ کوئی نہیں لگاتا۔ بہر حال سخیل ان اور اس کی بیوی کالیا کو وہ تمام محبتیں دے رہے تھے۔

ادھر جبران بھی کالیا سے دوستی بھار رہا تھا اور کالیا نے کھری لگا لی تھی اس کا تجزیہ کیا تھا۔ وہ بے شک ایک ذہین نوجوان تھا اور اسے کولیا کی سربراہی بلا وجہ ہی نہیں دی گئی تھی۔ اس کی رہنمائی بے شک کولیا کے پانچ سب سے زیادہ معمر افراد کرتے تھے اور بڑا تعاون کرتے تھے وہ جبران سے اور جہاں کہیں جبران کو کوئی مشکل درپیش ہوتی فوراً سر جوڑ کر بیٹھ جاتے اور پھر فیصلے کر کے اسے مشورہ دیتے۔ ان سب کے درمیان بڑی ہم آہنگی تھی اور بونہی کا ردِ پار زندگی چل رہا تھا لیکن نہایت سست روی سے آہستہ آہستہ اس حسین ماحول میں جو فرحت چھپی ہوئی تھی اس سے کالیا کو انکار نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن زندگی ۱۹۴۴ بہت رکھتی تھی اور اس ۱۹۴۴ بہت کی ٹنگی لاد ہوتی رہے تو سست روی کا احساس احساس کی نظر سے محسوس ہوتا ہے اس سے فرصت کے لمحات میں مختلف موضوعات پر گفتگو کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اس کے ساتھ ساتھ ایک الگ تھلک گوشے میں بیٹھا اس سے مشورے کر رہا تھا۔

”میرے ذہن میں ایسی بہت سی باتیں ہیں جن کا حل تلاش کرنے میں مجھے مشکلات پیش آرہی ہیں۔ بزرگوں کے مشورے ہماری تھے اور وہ مختلف باتیں کہتے ہیں وہ تمام جو مہذب دنیا کا جادو لے کر آئے ہیں۔ اپنے جادو کو آگے لانے کے لیے پرتول رہے ہیں لیکن میں نے ان کا تجزیہ کیا ہے کہ اگر میں ان کو جادو آگے لانے کی اجازت دے دوں تو جہان میں جنگ کا آغاز ہو جائے گا اور ہمارے لیے سب سے بدترین مسئلہ یہ ہے کہ ہم آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک کریں۔ چند لوگوں کی متفقہ رائے ہے کہ پھلپا والوں کو ہلاک کر دیا جائے اور اس جادو کو ہمیشہ کے لیے ہلاک کر دیا جائے جو وہ وہاں سے لے کر آئیں اور اگر وہ جادو ان تک پہنچے تو ہمیں ان پر نئی دنیا کے جادو کی برتری حاصل ہو جائے۔ وہ جو ہمارے دینے کی بات کرتا ہے کہتا ہے کہ آتشیں ہتھیاروں سے انسان کو مجموعی تعداد میں ہلاک کر دیا جائے گا

ہے۔ تم خود سوچو کہ ہم ایک ہی جیسے گوشت پوست سے بنے ہوئے آپس میں ایک دوسرے کو کٹا کریں گے۔ وہ کام ہم پانے ہاتھ میں لیں گے جو فطرت کے ہوتے ہیں۔ اگر ہمیں اس میں کامیابی حاصل ہوگی تو کیا وہ ہمیں اپنی سانس کے آخری لمحے تک نبردوار ہے گا جس نے اپنے جیسے کو درمیان سے ہٹا دیا اور اس طرح کہ وہ کبھی نہ واپس آئیں۔ تم خود سوچو ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ کالیا نے عقیدت بھری نگاہوں سے جبران کو دیکھا اور بولا۔

”یہ بہت بڑا جذبہ ہے جبران! اور حقیقت یہ ہے کہ اس نئی دنیا میں جو طوفانی فزٹیں بھیل گئی ہیں وہ موت کو ختم دیتی ہیں اور وہاں ایسا پسے درناک ایسے بھار ہوتے ہیں جنہیں سن کر وہاں کے رہنے والے بھی درود کرب میں ڈوب جاتے ہیں۔ سو بھلا اب ہم پر کیسے کریں گے۔ چاہے حالات کچھ بھی ہوں گے کیا بھی ہو جائے۔ یہ عمل نہیں ہونا چاہیے۔“

”تو نے میرے سر سے اتنا بڑا بوجھ اتار دیا ہے کالیا! میرے بھائی! تمہیں تجھے بتا نہیں سکتا۔ بزرگوں نے خود ہی اس بارے میں کچھ فیصلہ نہیں کیا بلکہ انہوں نے یہ کہا کہ کالیا کے پاس عقل کا جادو ہے۔ طوفان ہواؤں کا بیٹا تھا اس نے ہواؤں کے دوش پر چلنا سیکھا لیکن کالیا عقل کا جادو لایا ہے اور وہ سب سے اہم جادو ہے کیونکہ اس سے ہر طرح کا جادو ختم لیتا ہے۔ سوان لوگوں کے بارے میں کالیا کا مشورہ آخری مشورہ تصور کیا جائے۔“

”اور تو نے یہ کہا کہ ہم موت کے سوا اگر نہیں بنیں گے۔ بے شک ہم موت کے سوا اگر نہیں بنیں گے اور ایسا ہی بچو لیا والے سوچتے ہوں گے کیونکہ وہ ہم میں سے ہی ہیں۔ یہ بنیادی اختلاف جادو گردوں کا ہی پیدا کیا ہوا ہے۔ سو کیوں نہ ایسا کیا جائے کہ جادو گردوں کو ان کے جادو میں محکوم کر دیا جائے اور انہیں مجبور کر دیا جائے کہ وہ اپنا جادو صرف جہاد کی بھلائی کے لیے استعمال کریں۔ اگر کبھی نے اپنا جادو کسی کو نقصان پہنچانے کے لیے استعمال کیا تو درحقیقت سزا کا مستحق وہ ہوگا تو میرے بھائی یہ جگہ غلط ہے۔ کبھی میں ان کو تو جہاں لکھا ہو جائیں وہ جگہ غلط نہیں ہوتی۔ میں اب تجھ سے مشورہ کرتا ہوں چند بنیادی امور پر میری رہنمائی کرو۔“

”کاش! میری رہنمائی میرے لیے کارآمد ثابت ہو۔ جبران میں تیار ہوں۔“

”بنیادی طور پر سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم بچو لیا والوں کو گھر کر کہاں لائے ہیں۔ اگر ہم یہ نہ کر پاتے تو آج کھو لیا والے بچو لیا والوں کی قید میں ہوتے۔ وہ کیا کرتے یہ ہم نہیں جانتے۔ ہمیں ان قیدیوں کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے کیا انہیں قتل کر دیا جائے۔“

”اس بات کا اب کوئی امکان ہی ختم کر دیا گیا ہے جبران۔“

”ہاں بالکل ختم کر دیا گیا ہے۔ اب ہم انہیں قتل کرنے کی بات نہیں کریں گے۔“

”تو پھر کیا انہیں آزاد کر دیا جائے۔“

”نہیں! میں تجھ سے پہلا سوال یہ کرتا ہوں جبران کہ بچو لیا اور کھو لیا کے درمیان راستے کا کیا ذریعہ ہے اور بچو لیا کی سرحد کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ میں نے ابھی مختصر سی علاقہ دیکھا ہے لیکن جہاں بھی دیکھا ہے بچو لیا والوں کو پایا بچو لیا والے نظر نہیں آتے۔“

”کافی فاصلے پر ایک پہاڑ جو فطری نوعیت کا ہے ہمارے درمیان حدفاصل بن گیا ہے اور اس کے دوسری جانب ٹولیا آباد ہے اور یوں لگتا تھا جیسے پہلے اس پہاڑ کے ورے ادھر ادھر جانے کا راستے تھے لیکن ان دوروں کو اب وسیع و عریض چٹائی دروازے بنا کر بند کر دیے گئے ہیں اور اس طرح ٹولیا اور گولیا تقسیم ہو گئے۔ جب کبھی ہمیں کوئی پیغام ان تک پہنچانا ہوتا ہے تو ہم روشنی کا جادو استعمال کرتے ہیں اور رات کو جب سبز چاند نکلتا ہے تو ہم سرخ روشنی فضا میں نشر کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہم ٹولیا والوں کو پیغام دینا چاہتے ہیں۔ تب ہم اپنی جانب کا نکل دروازہ کھولتے ہیں اور وہ اپنی جانب کا دروازہ کھروہاں سے نکلن افراد جمع ہو جاتے ہیں۔ گزشتہ کئی برس کے علاقے میں آتے ہیں یا ہم میں سے کچھ گزشتہ علاقوں میں جاتے ہیں۔ سو ہمارے درمیان گفتگو ہوتی ہے اور یوں بیانات کا تبادلہ ہو جاتا ہے۔“

”خوب تو میرے دوست دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا ٹولیا والوں کے پاس گولیا والوں کے کچھ افراد قید ہیں۔“

جبران نے چونک کر کالیا کو دیکھا اور بولا۔

”ہاں، بہت سے ایسے لوگوں کا نہیں نے قید کر لیا ہے جو غلطی سے یا کسی نہ کسی طرح وہاں تک پہنچ گئے ہیں یا کچھ ایسے خاندان جو ذاتی طور پر گولین ہیں لیکن وہاں پھنس کر رہ گئے ہیں اور اب وہاں قید یوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔ ہم نے ان سے کہا کہ ہمارے لوگ ہمیں واپس دے دیے جائیں لیکن انہوں نے نہ مانا۔“

”تو پھر سن جبران ان لوگوں کی ہلاکت تو کسی بھی طرح قابل قبول نہیں ہے تو اس پر کہ ان لوگوں کو پیغام بد دیں کہ جو ٹولیا والے یہاں آئے ہیں اگر ان ایک زندگی ٹولیا والوں کو دوں گا ہے تو ہمارے قیدیوں کو رہا کر دے اور ہم ان لوگوں کو ان کے بدلے ان کے حوالے کر دیں گے۔ جبران پھٹی پھٹی نظروں سے کالیا کو دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے سے مسرت پھوٹ رہی تھی اس کے کپالہ (C)“

”گویا قیدیوں کا تبادلہ...؟“

”ہاں۔“

”لیکن اس سے ایک خطرہ ہے کالیا؟“

”کیا؟“

”کیا یہ لوگ مہذب دنیا کا وہ جادو وہاں تک نہ پہنچا دیں گے؟“

”مہذب دنیا کا جادو وہاں تک پہنچ گیا تو ہمارے پاس اس کا توڑ موجود ہے۔ ہم ان لوگوں کو سمجھا دیں گے، گفتگو کریں گے اور اپنے نظریات کن تک پہنچائیں گے۔ میرے خیال میں ٹولیا والے اب اس قدر ہمارے ہونے لگے ہیں کہ وہ یوں نہ سوچیں جیسا کہ ہم نے سوچا۔“

”امکان نہیں اس بات کا؟ آغزو ہم میں سے ہیں لیکن یہ نئے آنے والے ہم میں سے نہیں ہیں جیسا کہ گولیا کے لوگ وہ اپنا جادو آزمانے کے لیے دہرائے ہوئے ہیں اور اپنی اپنی بات میں مصروف ہو گئے ہیں۔“

”خوب اس کے باوجود ہم یہ خطرہ سول لیں گے اور ان کی طرف سے پیش آنے والے خطرات کا مقابلہ بھی کریں گے لیکن ہمارے پچھڑے ہم میں واپس آ جائیں یہ بہت اچھی بات ہوگی۔“

”میں اس سے اتفاق کرتا ہوں تو پھر حیرا کیا خیال ہے ان لوگوں کو اس بنیاد پر آدھری دے دی جائے۔“

”ہاں اور اگر تم انسانی نکتہ نگاہ سے سوچتے ہو جبران! تو ہمارے سامنے کچھ اور امر واقعہ ہے ہیں جن کے لیے ہمیں رحم کا اندازہ اختیار کرنا ہوگا۔“

”وہ کون؟“

”اس دنیا کے وہ لوگ جو ہمارے قبیلے کی بن کر یہاں آئے ہیں اور جہلا چلا کر لائے ہیں۔“

”ہرے ہاں ان کا مسئلہ بھی ہمارے لیے باعث تشویش ہے۔ ان کا کیا کیا جائے؟“

”کیرائل اور اس کے ساتھیوں کو رہائی دینا ہوگی اور ایک مخصوص وقت پر انہیں اجازت دے دی جائے گی کہ وہ اس جہاز کو لے کر اپنی دنیا میں واپس جائیں ان کی رہنمائی کر دی جائے گی اور اس کے بعد انہیں ان کی تقدیر پر چھوڑ دیا جائے گا۔“

”آہ..... میں نے وہ خوبصورت جہاز دیکھا، مہذب دنیا کے ہمارے میں جانے کے لیے وہ ایک اہم حیثیت رکھتا ہے اس میں کیا کیا نہیں موجود ہے۔ میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ہم میں سے بہت سے اس کا جائزہ لے چکے ہیں۔“

”اسے مکمل طور پر محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے میری جذباتی زندگی وابستہ ہے جبران!“

”ایسا ہی کیا گیا ہے۔ شاید تجھے وہ اس جگہ نظر نہ آیا ہو جہاں اس کا استقبال کیا گیا تھا اور اس کی وجہ سے کیرائل ہی کے ذریعے ہم اسے ایک ایسے پہاڑی کٹاؤ میں لے آئے ہیں جو تین سمت سے چوڑی دیواروں سے ڈھکا ہوا ہے اور وہ جہاز اس کے درمیان چٹان کا ایک حصہ بن گیا ہے اور وہاں مکمل طور پر محفوظ ہے۔ اس طرح کہ اس تک جانے کے راستے بھی ایک پہاڑی دیوار کے سوراخ سے گزرتے ہیں لیکن اس سوراخ پر لوگوں کو متعین کر دیا گیا ہے کہ ہر کوئی اس تک جا کر اسے خراب نہ کر سکے۔“

”ہرے ہاں میں نے تو طویل عرصے سے اس کا جائزہ ہی نہیں لیا؟“

”خیر اب یہ بتاؤ کالیا! اس کے بعد ہم اور کیا کریں؟“

”وہ کچھ جبران! یہ ایک تجربہ ہوگا اور اس سے ہم ایک پیغام بھی سمجھیں گے۔ پتہ لیا کہ اس زمانہ میں بھرے جگہ و ہدل سے اور وہاں کے بڑے ہمارے ساتھ سر جوڑ کر بیٹھیں اور یہ جو مہذب دنیا سے موت کا جادو حاصل کرنے گئے تھے وہاں کے ہمارے میں ایک دوسرے کو بتائیں کہ وہاں زندگی کس قدر معمولی ہو گئی ہے اور یہ برائیاں ہماری دنیا تک نہ پہنچیں تو کیا یہ اچھا ہو اسی طرح ہو سکتا ہے وہ مسائل حل ہو جائیں جو جہاد کے لیے طویل عرصے سے مصیبت کا باعث بنے ہوئے ہیں۔“ جبران تو خوشی سے اچھلتے لگا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کون کہتا ہے کہ وہ بوڑھے بزرگ تم سے زیادہ مدبر ہیں جو صدیوں گزار چکے ہیں اور مشورہ دیتے ہیں۔ جہانہ والوں کو میں تو یہ کہتا ہوں کہ تو نے ایک ایسا مل چھ لکھوں میں پیش کر دیا ہے جسے صدیوں میں نہ سوچا جاسکا ہو۔ میں اسے عملی شکل یوں دوں گا کہ سب سے پہلے ہم جہانہ کے دوسرے حصے پولیا سے قیدیوں کا جادو کرتے ہیں اور اس سے بھی پہلے ہم قیدیوں کے درمیان پہنچ کر انہیں یہ بتاتے ہیں کہ برائی بہر حال ہر حال میں برائی ہوتی ہے اور اس کے نتائج سنگین اور جہاد کن پھر ہم بزرگوں کو دعوت دیتے ہیں کہ ان نے والوں سے اس دنیا کے بارے میں پوچھا جائے گا جسے وہ بھی دیا کہتے ہیں اور جس کے جادو کو افضل قرار دیتے ہیں۔"

سو یہ سب اچھی بات ہے کہ فیصلہ کسی شکل میں ہو جائے اور آخر کار ہم انکار پہ کی اولیت قبول کر کے پھر سے نکلا ہو جائے گی۔"

"واہ..... کیا خوبصورت حل ہے۔ اے کاش! یہ سب کچھ اسی طرح ہو جائے۔ آج میرے دوست میری بھائی تو نے میری آنکھوں کو روشن کیا ہی۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حیرتی فراست ایسا کوئی مل بیٹھا کر سکتی ہے۔ میں اب بزرگوں سے کچھ بات کرنا ہوں اور ان کی منظوری دے کر ہم سب قیدیوں کے احاطے میں چلتے ہیں تاکہ انہیں سمجھا سکیں۔"

جبران کے لیے یہ حکم ہے جس قدر جلد ممکن ہو سکا کر ڈالا۔ اس دن شیری اس کی ماں اور اس کا باپ بہت خوش نظر آ رہے تھے اور جبران برا انسان نہیں تھا کس کا برائی کو اپنے آپ سے منسوب کرتا ہے۔ انہوں نے کچھ عام یہ کہا تھا کہ کالیا اس کا بھائی ہی دنیا سے جو چیز لایا ہے اور جو سب سے کام آ رہا ہے وہ ہے عمل کا جادو۔ جو بہتر سوچنا جانے۔ اب کچھ بات یہ ہے کہ ہر چیز سوچ سے عمل میں آتی ہے اور سوچ کے لیے عمل ضروری ہے۔ سو عمل کا جادو بہتر ہے۔ ان تمام چیزوں پر جو چاہی اور محبت کی پختا ہوئی ہیں۔ سو اس نے جو مشورہ دیا بزرگوں نے قبول کیا اور بزرگوں کی قبولیت کے بعد لازمی امر یہ تھا کہ آقا کر دیا جائے۔

پھر جب یہ لوگ چمک کے احاطے میں داخل ہوئے تو سب انہیں گرد میں اٹھا کر دیکھنے لگے کہ کھانچا (کھانچا) لے لے کا انداز ذرا مختلف تھا۔

کالیا اور جبران سامنے آ گئے تھے۔ چند اور افراد ان کے ساتھ تھے جو چاروں طرف سے نگرانی کر رہے تھے اور وہ ہوشیار تھے۔ جب جبران آگے بڑھا اور اس نے کہا۔

"نچو لیا والو اور وہ جو نئی دنیا کے معزز لوگ ہیں تو اس سب مل کر میرے سامنے آ جاؤ۔ میں تمہیں گولیا کی طرف سے پہلا پیغام دینا چاہتا ہوں اور اس پیغام میں تمہارے لیے بھلائی ہے نہ برائی نہیں۔" سب ایک جگہ جمع ہو گئے۔ ٹوٹی بھٹی الماس بھی پھر الماس نے ٹوٹی کے کان میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور میں نے تم سے کہا تھا کہ گولیا دالے کچھ بھی کریں میں نے کالیا ان کے درمیان بھیجا ہوا ہے جو بہتری خبر لائے گا۔ خیر ستونہ حسن آدمی کیا کہتا ہے۔ الماس کی ٹاچیں پاؤں کے ناخن سے لے کر سر کے بالوں تک جبران کا چائو لے رہی تھیں اور ان میں ایک نشا لود کیفیت اترتی آرہی تھی۔ مجھے کس فطرت کی صورت تھی وہ۔"

جیران نے ان سب کو دیکھا جو اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے پھر اس نے کہا۔ "بات کسی ایک سے کہنے کی نہیں ہے بلکہ میں سب سے کہہ رہا ہوں ان سے جو جہانہ کے لوگ ہیں جنہیں اپنی زمین کے لوگ جہانہ سے دشمنی سمجھی نہیں کریں گے۔ بے شک طویل عرصے سے ہمارے درمیان ایک چٹاوش چل رہی ہے۔ جہانہ دیکھو وہیں میں تقسیم ہو چکا ہے اور لوگ یہ سمجھنے لگے ہیں کہ اب نپولیا اور گولیا کبھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔

لیکن میں بنیادی طور پر تمہیں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ مقصد وہی ہے جو کہ تمہارے لئے نپولیا والے لکھ لیا والوں پر برتری حاصل کر لیں تو زیادہ سے زیادہ کیا کریں گے یہی کہ گولیا کو نپولیا میں شامل کر لیں گے اور پھر ایک کہلائیں گے۔ نپولیا والوں کا مقصد بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔ بات صرف ان افراد کی کہانی ہے جو ذاتی طور پر برتری چاہتے ہیں اور اپنے جادو کو برتری دینے کے خواہشمند ہیں۔ دوستو! سارا کام اور سارا کھیل کس لئے شروع ہوا ہے۔ ہم میں سے ہر شخص جادو گر جہانہ کا باشندہ ہے اور جہانہ کی زمین پر امن چاہتا ہے۔" جیران نے کہا۔

"گولیا والوں نے اپنی قوتوں کو بڑھانے کے لیے کچھ لوگوں کا انتخاب کیا اور انہیں خطرناک دنیا میں بھیجا جہاں جادو ایک الگ رکھتا ہے۔ آتش و آبن کا جادو وہاں بول بھلا جاتا ہے لیکن آنے والوں کے لیے جب اپنے وہاں کے عجیب بات بیان کیے تو پتہ چلا کہ وہاں کے رہنے والے انسانوں کی مانند زندگی نہیں گزارتے۔ وہ ہر لمحہ موت کے خوف کا شکار ہیں اور یہ موت انہیں ان کے اپنے لوگوں سے مل رہی ہے۔ سو یہاں جو کچھ سامنے آئی وہ یہی ہے کہ ہم اس دنیا کی تخلیق کر کے اپنے لیے ہر لمحہ موت کا شکار بناتے ہیں۔

جہانہ کی حسین سرزمین کسی بھی طرح اس وحشت کی محفل نہیں ہو سکتی۔ امن کا بھٹہ لکھنے کی جگہ ہی بلند کردینے کا فرض ہے اور یہی جہانہ سے محبت کا فرض بھی ہے۔ آپ لوگ بھی نپولیا کے لیے وہاں سے قوتوں کا عزائم لے کر آئے ہیں لیکن آپ سب سے کہہ رہے ہیں کہ ہمارے جسموں کے تار ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں ہم نے ایک ہی سرزمین پر رہ کر زندگی گزارنی ہے۔ ہم ایک دوسرے کو لگا کر کھڑے کر سکتے ہیں۔ جہانہ کے کسی بھی باشندے کی موت آپ میں سے کسی کے لیے باعث خوشی ہوگی۔

دوستو! آپ نے یہ سنا ہوگا کہ شاید گولیا والے آپ لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔ وہ دل کہاں سے لائیں گے ہم جس کے ذریعے اپنے جسموں کو زندگی سے محروم کیا جاسکے۔ ہم یہ نہیں کر سکتے اور نہ جانے کیوں ہمارا دل کہتا ہے کہ آپ لوگ بھی یہ نہیں کر سکتے بلکہ آپ تو زیادہ بیگانی کر سکتے ہیں کیونکہ آپ نے بڑی دنیا دیکھی ہے۔ میں کوئی لمبی چوڑی تقریر نہیں کروں گا۔ بس اتنا بتا دیتا ہوں کہ آپ کو کہ آپ کی زندگی محفوظ ہے اور شکر ہے کہ ہمارے آدمی ابھی ہم تک پہنچ چکے ہیں۔ میں انتظامات کر رہا ہوں کہ آپ لوگوں کو آپ کے گھروں تک پہنچا دیا جائے گا اور اس کے لیے میں جہانہ کے دوسرے حصے سے کچھ داروں کو طلب کر رہا ہوں۔ مطمئن رہیں اور بس ایک بات ذہن میں رکھیں وہ یہ کہ یہ محبت اور امن کی سرزمین ہے جو جادو آپ وہاں سے لائے ہیں اسے آپ نے انہوں کے خلاف استعمال کیا تو وہ جادو جو گولیا والے لائے ہیں۔ آپ کے خلاف استعمال ہوگا اور نتیجہ موت کے سوا اور کچھ نہیں نکلتے گا۔

آپ جب اپنی دنیا میں داخل جائیں تو پھر پورکوشش کریں کہ ہم محبتوں کو فروغ دیں انہیں بتائیں کہ عی و دنیا کس بے کسی کا شکار ہے۔ افتخار کی ہوس میں وہ اپنی ہی موت کا باعث بن گئی ہے۔ میں آپ کو بھی خوشخبری دیتا چاہتا تھا اور اتنا ہی بتانا چاہتا تھا کسی قسم کی ہمدلی کا شکار نہ ہوں اور اطمینان رکھیں کہ آپ کے لیے بہتری ہی بہتری ہے۔ باقی رہا ان لوگوں کا مسئلہ جو جہاز کو چلا کر یہاں تک لائے ہیں۔ معزز دوستو! بہت مختصر وقت میں آپ کو معزز مہمانوں کی حیثیت دے دی جائے گی۔

لیکن ہم اتنا ضرور چاہیں گے کہ آپ سے کہ جہاز کی سرزمین پر ایک طویل قیام کیجئے اور یہاں ہر قسم کی آسائش حاصل کیجئے۔ ہم اپنے مسائل کے حل کے بعد ہی آپ کو جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ اس سے پہلے اگر یہ ممکن ہوتا تو ہم ضرور ایسا ہی کرتے۔ آپ کا جہاز محفوظ رکھا جائے گا اور آپ کو خود اجازت دی جائے گی کہ آپ اس کی حفاظت کریں۔

چنانچہ آپ کچھ وقت انتظار کریں آپ کو بھی امن و امان اور محبت کی پیشکش کی جاتی ہے۔ مجھے بس اتنا ہی کہنا تھا۔ "جبران نے سلسلہ گفتگو منقطع کر دیا اور لوگوں کے منہ سے عجیب عجیب آوازیں نکلنے لگیں سب ہی خوش تھے اور ذہنی شک جانے پر بے حد مسرور نظر آ رہے تھے۔ الماس نے فریاد ادا میں کہا۔

"تم کیا کہتے ہو؟ طوسی یہ الفاظ کالیا کے تھے اور آواز جبران کی۔" طوسی نے عجیب سی نگاہوں سے الماس کو دیکھا اور بولا۔

"لیکن جو کچھ میں نے کہا وہ قابل غور تو ہے؟"

"ہاں کیوں نہیں؟" الماس بے نیازی سے بولی۔ جولیا نے پروفیسر جیک کا نہ سے کہا۔

"ڈیڈی! اب کیا ہوگا؟" پروفیسر جیک کا منہ خیال انداز میں گردن ہلانے لگا پھر اس نے کہا۔

"مصورز حال بری نہیں ہے جولیا! اگر واقعی پتہ لیا اور گولیہا بکجا ہو جائیں تو پھر بتاؤ ہمارے ساتھیوں کی معلومات بھی آئیں گی۔"

کالیا جہاز پر جانا چاہتا ہے اس لیے جبران سے ہی خواہش کا اظہار کیا تو وہ بولا۔

"یہ پتہ کہ اس خود مصورت جہاز کو دیکھ چکا ہوں لیکن میرے دل میں آرزو ہے کہ اسے تمہارے ساتھ دیکھوں معلومات حاصل کروں۔"

"اگر ہم کیرائل اور اس کے ساتھیوں کو بھی ساتھ لے لیں تو۔"

"تم میرے دھوکا نصف ہوا اپنی کسی خواہش پر مجھ سے سودے بازی نہ کیا کرو۔"

"اور میرے بغیر بلا یہ کیسے ممکن ہے۔" اس نے مداخلت کی۔

"تو پھر کیا طے رہا؟"

"کیرائل کو اس کے ساتھیوں کے ساتھ بلائے اور ان کے قیام کا بندوبست قیدیوں سے الگ کر دیا جائے۔ میں اس کا انتظام

کیے دیتا ہوں۔ مجھے کچھ وقت دو۔"

”ہاں یہ مناسب ہے۔“ کالیا نے اتفاق کیا اور جبران نے گردن ہلا دی پھر وہ کیرائل اور اس کے ساتھیوں کے قیام کے لیے انتظام کرنے چلا گیا۔

جبران کی ذمہ داریاں کچھ اور تھیں لیکن اس نے بھی وقت نکال لیا۔ کالیا کے ساتھ جہاز کو دیکھنے کا مڑا کچھ اور بیٹھا۔ چنانچہ شیریں اور جبران بھی کالیا کے ساتھ تھے۔ کالیا زبردستی تھا۔ اس نے خود کیرائل کے پاس جانا مناسب نہیں سمجھا۔ کچھ دیر کے بعد کیرائل اور اس کے ساتھی آگئے اور جبران نے کہا۔

”کالیا مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ بتا چکا ہے کیرائل اور اطمینان تمہارا جہاز تمہارے لیے محفوظ کر دیا گیا ہے تاکہ جب ہم یہاں کے مسائل پر کام پالیں تو تمہیں عزت و احترام کے ساتھ روانہ کر دیں۔“

”ان حالات میں تم نے ہمیں زندگی کی بخش دی ہے تو تمہارا احسان ہے۔ ہم تم سے تعاون کریں گے۔“ کیرائل نے کہا۔

”کھولیا کی دوستیں تمہارے لیے کھلا دی ہیں اور اب تم یہاں سے واپس قید خانے نہیں جاؤ گے بلکہ تمہارے لیے دوسری رہائش کا بندوبست کیا جائے گا وہاں تم خوش رہو گے۔“

کیرائل نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور اس کے بعد یہ سب کیرائل کے ساتھ جہاز کی طرف چل پڑے۔ کیرائل نے جہاز کے محفوظ کے انتظامات دیکھ کر اطمینان کا اظہار کیا پھر اس نے کہا۔

”مسٹر کالیا! جہاز طویل عرصہ تک لنگر انداز رہے گا۔ اس کے انجن اور کچھ دوسرے حصوں کو اگر گریس میں ڈھک دیا جائے تو انجن محفوظ رہے گا۔“

”آپ کا کہنا درست ہے۔“

”میں ایک شریف آدمی ہوں مسٹر کالیا! اور کسی سادش کا حامل نہیں ہو سکتا۔ آپ مجھ پر احسان کرنا جہاز کو محفوظ رکھنے کے لیے زندگی کا ضامن ہے کیونکہ اس پر ہماری تابہی کا انحصار ہے اس لیے میں صرف اس کی بقاء چاہتا ہوں۔“

”مجھے آپ پر احسان ہے۔“

”تو مجھے سے گریس کرنے کی اجازت دی جائے۔“

”میں نوچھ ان آپ سے تعاون کریں گے۔ مسٹر کیرائل! آپ ان کے ساتھ مل کر یہ کام کریں۔ کیا یہاں گریس موجود ہے؟“

”کیرائل معمولی کپتان نہیں تھا۔ میں جہاز کو چلاتے ہوئے انجینئروں سے اس کا تذکرہ کرتا رہا ہوں۔ جہاز پر ہر وہ شے موجود

ہے جو اس کی ضرورت ہو سکتی ہے۔“

”گو یا گریس موجود ہے۔“

”کوئی بکواس ڈرم۔ جس سے مٹی ہمارے گریس کر سکتے ہیں۔“ پھر کالیا جبران اور شیریں کو جہاز کے مختلف شعبے دکھاتا رہا۔ اس

نے اسے ہتھیار بھی دکھائے اور کہا۔

”یہ ہتھیار آدمی جہانہ کو ختم کر سکتے ہیں۔“

”آہ..... یہ تو بہت خوفناک بات ہے۔“

”مگر اس کا ایسٹیشن میں نے ختم کر لیا ہے اور اب یہ ہارود کے بغیر ناکمل ہے۔“

شیری کے لیے جہاز ایک عجوبہ تھا۔ بہر حال میں کیرنگل پر اعتبار کیا گیا اور اس کو جہاز کی حفاظت کی ذمہ داریاں سونپ دی گئیں اور پھر جہاز سے واپس ہو گئی۔

بزرگوں نے منظوری دے دی تھی۔ جس نے اتفاق کیا تھا۔ چنانچہ انتظامات کیے گئے اور پھر روشنی کے جادوگر نے سرحدی پہاڑی کے پار جا کر پتھروں میں آگ جلا کر شروع کر دی اور اس کے بعد اس نے سرخ گھنے جیسی کوئی شے نکالی اور اسے سگتے پتھروں میں ڈال دیا۔ روشنی نے اپنا تک سرخی اختیار کر لی اور اس کے بعد کوہ داروہما کے حوالہ سرخ گھنے فضا میں کئی فٹ بلند ہو گیا۔ اوپر جا کر وہ پھٹا اور ایک چمک دار سرخ چمتری فضا میں بلند ہو گئی جو بہت دیر تک پہاڑوں کو سرخ رنگ میں مہلائے رہی تھی۔ بلاشبہ عجیب جڑ تھی ہجران نے کہا۔

”ہم نے انہیں پیغام دے دیا ہے۔ اب سچی دروازوں پر ان کا انتظار کرنا ہوگا۔“ کالیا کو یہ سب بے حد بے اسرار لگ رہا تھا۔

رات کو شیری نے اس سے کہا۔

”مجھے یہ سب کیسا لگتا ہے کالیا؟“

”اچھا۔“

”اور میں؟“

”تو بھی دنیا کا ایک حصہ ہے۔“

”گویا میں بھی اچھی لگتی ہوں۔“

”بیٹک۔“ کالیا بولا۔ شیری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ذرا سمندر پہاڑوں میں میں نے اپنا ایک گھر بنا رکھا ہے۔ وہ میری سکون گاہ ہے جہاں میں تنہا ہوتی ہوں۔ کل میں تجھے اپنے ساتھ وہاں لے جاؤں گی۔“

”سمندر کے نیچے۔“

”ہاں۔“

”یقیناً وہ دیکھنے کے قابل جگہ ہوگی اور مہذب دنیا کے لوگ تو یہ سوچ بھی نہ پاتے ہوں گے میں وہ جگہ ضرور دیکھوں گا۔“

”وہاں میں نے ایک انوکھی چیز رکھی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہاں پہنچو گے تو دکھاؤں گی۔ تم اسے دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے۔“

”ایسی کیا چیز ہے؟“

”اسے سنگت بست کہتے ہیں۔ مند یوں میں سورج کی کوئی کرن سمندر کی گہرائیوں میں جھانکتی ہے تو وہ تہہ کے جس ٹکڑے کو چھتی ہے وہ سنگ بست بن جاتا ہے۔ یعنی کج کا جادو اور اس جادو کو چھو کر جو بھی کہا جاتا ہے کج کہا جاتا ہے۔ چاہے وہ انسان کتنا ہی جھوٹ بولتا چاہے۔“

”تم مجھ سے کج کج سنا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔ ایک ایسا کج جس پر میری آکھڑ زندگی کا انحصار ہے۔“ شیری نے عجیب سے لہجے میں کالیا سے کہا اور کالیا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ کچھ بھی نہیں جانتا تھا وہ بھی اپنی دنیا کے بارے میں مگر بہت کچھ جانتا چاہتا تھا بہت کچھ۔

کولیا کے داخلی سگی دروازے پر پھولیا والوں کی طرف سے جناب کا انتظار کیا جا رہا تھا اور سرخ روشنی کا پیغام خضاب میں منتشر ہونے کے بعد سے آپ تک ہر شخص بے چینی سے منتظر تھا کہ پھولیا والے کیا جواب دیتے ہیں۔ کچھ دیر بعد پھولیا والے جو شکل و صورت اور لباس میں بالکل کولیا والوں جیسے تھے اور پیمانہ ذہنی نہیں ہوتا تھا کہ ان کے اور میان کوئی اختلاف ہے۔ جبران نے محبت سے ان کا استقبال کیا اور کھڑے ہو کر انہیں قسطنطنیہ دی جس کے اعتراف کے اثرات ان کے چہروں پر نظر آئے اور ان کے پیشینے کے لیے معقول ہندو بست کیا گیا تھا۔ سوان میں سے ایک شخص جو عمر رسیدہ تھا اور پھر سے بے تجربہ کار موجود ہوتا تھا آگے بڑھ کر ان سب کا تعارف کر لے ہوئے ہوا۔

”میں سرخ روشنی کے جناب میں آیا ہوں اور اس بات کا آرزو مند ہوں کہ مجھے ایک مہمان کی شکل دیا جائے اور کسی دشمنی کا آقا نہ کیا جائے کہ میں ناسکند ہوں پھولیا کا اور گنگو کرنے آیا ہوں اس روشنی کے جواب میں۔“ جبران نے کہا۔

”معرز بزرگ، اہم جانتے ہیں کہ صدیوں پہلے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں تم سے ہمارا کوئی رشتہ قائم ہوگا اور وہ رشتہ تو اب بھی نہیں ٹوٹا چاہیے اس کا کوئی نام نہ ہو لیکن بد قسمتی ہے ہماری کہ ہم قاصدوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں جو ہوا سو ہوا۔ آپ کی آمد پر میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں نے اور میرے بزرگوں نے یہ طے کیا کہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ اپنی جگہ لیکن ہم یہ بات ہمیشہ اپنے ذہن میں رکھیں گے کہ ہمارے درمیان زمین کا رشتہ ہے۔ سارے رشتے ایک سمت ہو جاتے ہیں۔ محبت اور امن سے دعویٰ کرنے کے لیے زمین کا رشتہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور بہتر تو یہ ہوتا ہے کہ کہیں کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے ایک دوسرے کو نقصان پہنچے لیکن آہ بد قسمتی نے ہمارے درمیان پہاڑی دیواریں کھڑی کر دی ہیں اور ایک نہ ایک دن یہ دیواریں ضرور ختم ہو جائیں گی مجھے اس بات کا یقین ہے۔“

”یقیناً ایسا ہی ہوگا اور وہ جو نوجوان ہیں اور اچے جسموں میں آتش و دوڑتی محسوس کرتے ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ دعویٰ معمولی چیز ہے۔ یہ نہیں جانتے وہ کس نے دالی کوئی شے دوبارہ نہیں آتی چلے جانے کے بعد۔“

”چھوڑ دے یہ بتاؤ۔ وہ پیغام کے لیے دیا گیا تھا۔“ دوسرے شخص نے کہا۔

”کیا تمہیں مکمل اختیار دے دیے گئے ہیں اس گفتگو کے لیے معزز بزرگ۔“ جبران نے پوچھا۔

”ہاں اس حد تک اختیار دے دیے گئے ہیں مجھے کہ یہ پیغام سنوں اور اگر کوئی ایسی بات ہو جس پر میں خود ہی فیصلہ کر سکوں تو کروں اور اگر اتنا اہم مسئلہ ہو تو اس کے لیے جبران سے بات کرنی پڑے تو یہ پیغام لے کر اپنے علاقے میں پہنچی جاؤں اور جبران کو بتاؤں۔“ جبران نے مختصر ساری بات بتادی کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

”وہ کون لوگ ہیں جن کا تم ان قیمتی لوگوں سے تبادلہ کرنا چاہتے ہو؟“

”وہ بالکل بے حقیقت لوگ ہیں ان کے مقابلے میں تم یہ سوچ لو کہ معزز بزرگ کہ ہم کتاب کا خطرہ مول لے رہے ہیں۔ یعنی ایسے لوگوں کو تمہیں دے رہے ہیں جو مستقبل میں ہمارے لیے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں لیکن ایک اچھے اور نیک پیغام کے ساتھ کہ جنگ اچھی چیز نہیں ہے مامن سے اور بھڑے کہ وہ جادو جو یہ لوگ اس کے سکون و امان سے لائے ہیں سب اپنے اپنے ذہنوں میں تحلیل کر دیں اور نہ ہی یہ ہوگا کہ ہم لوگ یعنی گولیاں والے جو جادو وہاں سے لائے ہیں اسے ہی تحلیل لائیں۔ صرف ایک وعدہ ہے جو کیا جاسکتا ہے اور بھڑے کہ اس کی پابندی ہو۔ اگر تحلیل و موش سے سوچا جائے اور اگر ایسا نہ ہو تو جراثیمی طور پر گولیاں پہلے بھی لپٹ لیاؤ والوں سے جنگ کے لیے تیار تھا اور اب بھی تیار رہے گا لیکن اچھا ہو کہ یہ خیال ترک کر کے اور اس نیک اقدام کے بدلے بہتری کے ناصتے اختیار کیے جائیں۔“ بزرگ نے گردن جھکا کر کچھ سوچا پھر آہستہ سے بولا۔

”اس سے اچھی بات کوئی نہیں ہے۔ بعض جگہ ہوں میں خور ہے اور یہ سوچا جاتا ہے کہ قوت حاصل کرنا بہت اچھی بات ہے لیکن ہم بھی سمجھتے ہیں کہ اس سے جہان کی سر زمین لوٹاؤ اور جو جائے گی اور حاصل کچھ نہ ہوگا۔ جبران کو میں تمہارا ایک پیغام دیتا ہوں اور خود اس سے درخواست کروں گا کہ تمہاری یہ بات تسلیم کر لی جائے۔ نیا ایک نیک خیال ہے جسے ہر شخص غلوں و کلوں سے پاک کر لے گا۔“

”میں بھی چاہتا ہوں معزز بزرگ اور میری یہ خواہش ہے کہ سمجھ دار لوگ جبران کو سمجھائیں اور کہیں کہ ایسا ہی ہو جیسا ہم چاہتے ہیں۔“

”تم مجھے ان لوگوں کے نام گنواد جن کی آزادی چاہتے ہو تم۔“

”چونکہ یہ لوگ نہایت قیمتی ہیں جو لپٹ لیا کے قیدی ہیں اس لیے ہم چاہیں گے کہ اب تک ہمارے جتنے افراد کو قید کیا گیا ہے سب کی رہائی عمل میں آئے اور اس کے لیے میں ایک تجویز پیش کرتا ہوں۔“ جبران نے کہا۔

”تجویز یہ ہے کہ دوسروں اور وہ چاند گزر جائیں تو ہمیں سرخ روشنی سے جواب دے دیا جائے اور یہ روشنی اس بات کا اعلان ہوگی کہ ہمارا مطالبہ منظور کر لیا گیا ہے۔ جب دوسروں اور وہ چاند گزر جائیں تو ہم ایک سورج کا انتظار کریں گے اور جب چاند آسمان پر بلند ہوگا تو چاند کے تمام قیدیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا اور ان کی لاشیں پھاڑی چٹانوں کی دوسری جانب پھینک دی جائیں گی تاکہ چاند لپٹ لیا

والے انہیں اٹھا کر لے جائیں اور اس طرح یہ سمجھ لیا جائے گا کہ اب ہمارے درمیان جنگ کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے اور پھر یہ تمہارا کام ہوگا کہ تم اپنے جادو کو کس طرح استعمال کر لیکن ہم نے والوں سے کہیں گے کہ وہ جو کچھ اپنے ساتھ لائے ہیں اس کی تیاری کر لیں۔“

”ٹھیک ہے اس کے بعد میرے لیے ضروری ہے کہ میں خوراک واپسی کا سفر اختیار کروں۔ ہاں ذرا تفصیل سے ان ناموں کو میرے سامنے دہراؤ۔“ جبران نے جتنے نام اس کے ذہن میں تھے بتائے اور اس کے بعد کہا۔

”لیکن بہت سے لوگ نشانہ بن کر رہیں گے ان قیدیوں کی جو پولیاد والوں کے پاس ہیں اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ جبران اچھائی چاہتا ہے تو ان سب ہی کو ہار کر کے ہمارے حوالے کر دے گا اور بھی اس کے حق میں بہتر ہوگا۔“

”ٹھیک ہے مجھے اجازت دو۔“ بڑی عزت اور بڑے احترام کے ساتھ پولیاد کی طرف آنے والوں کو رخصت کیا گیا تھا۔ پولیاد کے قیدیوں کے درمیان کوئی بددلی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ غیر متوقع طور پر جبران نے ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا تھا۔ حالانکہ سب ہی جانتے تھے کہ وہ پولیاد کے ہاتھوں میں شمار ہوتے ہیں اور وہ سخت کٹھن گولیاں مارنے اور فروغ صفت نہیں ہیں تو ان کی زندگی کسی طور پسند نہیں کریں گے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ وہ انہیں قتل کرنے کے بجائے مستقل اپنا قیدی بنائے رہیں۔ یہ بھی ایک ممکن عمل نہیں تھا۔ قیدی آپس میں یہ گفتگو کرتے رہتے تھے۔ الماس نے یہ بات پتہ فیر جیر کاٹ کر پولیاد سے بھی کہی جو وہاں موجود تھے۔

یہ بھی صرف اتفاق تھا کہ اسی وقت کالیا کسی کام سے قیدیوں کے اس گپ میں نکل آیا تھا۔ وہ لوگوں سے گفتگو کر رہا تھا اور الماس نے اچانک اسے دیکھا تھا۔

چنانچہ وہ مسکراتی ہوئی کالیا کے پاس پہنچ گئی اور کالیا الماس کو دیکھنے لگا۔ ایک لمحے کے لیے وہ گہری ہوشیاری میں کھل گیا پھر اس نے خوراک اپنے آپ کو سنبھال کر الماس سے اس کی خیریت پوچھی اور الماس ہنس پڑی۔

”میں جہاں بھی ہوتی ہوں خیریت سے ہوتی ہوں۔ کو تمہاری مصروفیات کیا ہیں۔ کیا تم مجھے اپنا کچھ وقت دینا چاہتے ہو گے اور اس وقت ان لوگوں کے درمیان..... ادھو میں سمجھ گئی۔ کیا تم اس لڑکی جو لیا سے ملنے آئے ہو۔“ کالیا نے چونک کر الماس کو دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل میں ان لوگوں کو یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ ملکہ تمہارا وہ طوٹسی کہاں ہے۔ مسئلہ بات اسے ہی بتانی چاہیے نظر نہیں آ رہا ہو۔“

”وہ..... قیدیوں کے درمیان بھلا ایک قیدی کو تلاش کرنا کون سا مشکل کام ہے لیکن طوٹسی سے پہلے تم مجھے کچھ وقت دؤ اس کے بعد ہم طوٹسی سے بات کر لیں گے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میڈم.....“ الماس اسے لے کر ایک ایسے گوشے کی جانب بڑھ گئی جہاں دوسرے لوگ موجود نہیں تھے کہنے لگی۔

”کہو کالا! کیسی گزری ہے۔ اگر تم نچو لیا کچھ جاتے تو وہ نچو لیا والوں کے قیدی ہوتے اور وہ جگہ تمہیں حاصل ہوتی جواب ہمیں حاصل ہے۔ کالا! کیا تمہارے دل میں یہ خواہش نہیں ابھری کہ تم مجھے آزاد کولو! میں نے جاؤ۔“

میڈم الماس یہ تو آپ کی اپنی خواہش تھی کہ آپ کو قیدیوں کے درمیان غل رہنے دیا جائے۔

”اور اگر میرے دل میں یہ خواہش نہ ہوتی تو۔“

”تو آپ لوگوں کے درمیان رہیں۔ آپ نے دیکھا کہ کیراگل اور اس کے ساتھی اب قیدیوں میں نہیں ہیں۔ میں نے انہیں ایک احترام حاصل کیا ہے۔“

”ہاں اس بات پر میں حیران ہوں۔ تم نے ایسا کیوں کیا ہے؟“

”اس لیے کہ کیراگل ایک مظلوم انسان ہے اور کسی بھی طرح نہ تو وہ نچو لیا والوں کا دشمن ہے اور نہ نچو لیا والوں کا بلکہ وہ تو یہاں آ کر محض گیا ہے اور میرے بارے میں آپ جانتی ہیں کہ میں کسی بے گناہ انسان کو کوئی نقصان پہنچنے نہیں دیکھ سکتا۔“

”ذرا یہ تو بتاؤ کہ تمہاری یہاں کیا حیثیت ہے۔“

”نچو لیا کا ہاشمہ ہوں! بس جیسے عام ہاشمہ ہوتے ہیں۔“

”میں کالا! اظہار کہہ رہی ہوں۔ میں محسوس کر رہی ہوں کہ نچو لیا کا لڑکا ان جہیں اولیت دیتا ہے۔“

”صرف اس لیے کہ میں یہاں پیدا ہوا اور وہاں پر دان چڑھا۔“

”خیر تمہیں اپنی زندگی کی داستان بتاؤں کالا!“ میں نے روز اول ہی سے اپنے آپ کو اول رکھا ہے۔ جہاں جہاں انبیر دو ہو جاتا ہے وہاں میں ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی۔ مصلحہ کچھ وقت گزار دیتی ہوں لیکن اپنا مقام حاصل کرنے میں کوئی ہمت نہیں ہوتی۔ بالکل اگر نچو لیا کچھ جاتا تو میں تمہیں بہت بڑی شخصیت کی مالک نظر آتی لیکن وقت آ رہا ہے کہ مجھے وہ حیثیت حاصل ہو جائے جس میں تم سے یہ کہنا پڑتی ہوں کالا! کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں! تمہیں چاہتی ہوں! میں صرف تمہارے لیے وہاں جا رہی ہوں۔ اگر میرے دل میں ایسا احساس نہ ہوتا تو میں نچو لیا کی دھاداریاں قبول کر لیتیں اور جو کچھ کرتی نچو لیا کے لیے کرتی لیکن اب بھی یہ ذہن میں رکھنا جو میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اگر میں نچو لیا کچھ تو نچو لیا کے لیے اپنے دل میں نری رکھوں گی کہ تم یہاں موجود ہو۔

کالا! مجھے چٹائیں پسند ہیں اور چٹائی انسان میری بہت بڑی کمزوری ہیں لیکن تم میری مکمل آرزو ہو اور ایک ایسی نرم و ملائم شخصیت جسے چٹائی ستر کے بعد سرسبز و شاداب علاقہ زمین میں کہا جاسکتا ہے اور زندگی کی بقیہ سالیں اس پر بھر کی جاسکتی ہیں۔ سچے جہانوں میں میرا کیا مقام ہوگا کالا! یہ آنے والا وقت بتائے گا اور تم یہ بات اپنے ذہن میں رکھنا کہ میں لامحدود نہیں ہوں اور میری دستیں تمہاری سوچ سے کہیں آگے ہیں۔ مجھ سے کبھی مخرب نہ ہوتا اور نہ جہان میں طوفان آ جائے گا۔ ایک ایسا طوفان جس کے بعد یہاں کی ترائی سرجائے گی۔“ کالا! نے جواب دیا۔ خاموش لگا ہوں سے الماس کو دیکھتا رہا تو وہ فیس کر پڑی۔

”اور وہ لڑکی جس کا نام جولیا ہے اور جو ایک پروفیسر کی بیٹی ہے اپنی آنکھوں میں تمہارے لیے محبت سجائے ہوئے ہے۔ کیا تمہارے دل میں اس کے لیے کوئی گنجائش ہے کالیا!“

”نہیں میڈم! نہ ہی نہ ہے اور نہ آئندہ اس کا کوئی امکان ہے۔“ کالیا نے فوراً جواب دیا۔ محصوم جولیا کو الماس کی شیطانییت سے بچانے کا ایک ہی ذریعہ تھا اور اس نے محسوس کیا کہ الماس کے چہرے پر اطمینان کے آثار پھیل گئے۔

”لب آؤ طوٹسی سے طو۔“

”طوٹسی کو کالیا کی اطلاع دینا چاہتا تھا کہ کالیا والے آگئے ہیں اور جو بی ادھر سے کوئی اطمینان بخش جواب ملا اس کی عقل کا کام شروع ہو جائے گا اور یہ اطلاع جبران ہی کے اشارے پر کالیا ان لوگوں کو دینے آیا تھا۔ سو اس نے طوٹسی کو تفصیل بتائی اور طوٹسی کے چہرے پر امید کے آثار پیدا ہو گئے۔ الماس اس وقت بھی ان دونوں کے درمیان موجود تھی اور اس کی نگاہیں ایک طرف چٹانوں جیسی شخصیت طوٹسی پر پڑتیں تو دوسری طرف کالیا کی جانب بھی اٹھ جاتیں۔ غالباً وہ اپنے دل میں دونوں کا موازنہ کر رہی تھی۔

”نپولیا والوں نے کولیا کی اس پیشکش کو فوراً قبول کر لیا تھا۔ چنانچہ وقت مقرر پر قیدیوں کا وہ گروہ پہاڑی چٹانوں کو مہر کر کے کولیا کے علاقے میں داخل ہو گیا اور اس گروہ کو ساتھ لانے والے وہی افراد تھے جو وفد کے طور پر یہاں آئے تھے۔ چونکہ کولیا والوں کو انتظار تھا چنانچہ ادھر ٹکا ہیں رکھی جا رہی تھیں اور نپولیا والوں کے اس اقدام کو بڑی اہمیت دی گئی۔ سب نے طویل عرصے سے نپولیا میں قیدیوں کا استقبال کیا اور اس کے فوراً ہی بعد اس گروہ کو روک لیا گیا اور خیر سگالی کے طور پر ذرا بھی ہاتھ نہ لگائی گئی اور طویل عرصے سے غیر دنیا میں زندگی بسر کرنے والے لوگوں کو ہلا خزان کی بستیوں کی جانب روانہ کر دیا گیا۔ کالیا بھی ساتھ تھا اور ان لوگوں کو چاہتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پروفیسر جیکانہ نے موقع ملتے ہی کالیا سے کہا۔

”یہ سچ ہے کالیا کہ تم نے میرے دل پر ایک اثر چھوڑا ہے۔ کاش تم نپولیا کے باشندے ہوتے اور کاش میں پورا عرصے عطلوں کے ساتھ آج تمہیں اپنے ساتھ لے جا رہا ہوتا لیکن کالیا اس طرف تمہاری وجہ سے صرف اپنی بیٹی کی وجہ سے آج میرا کتہ نظر چھوٹ چکا ہے۔ میں بھی وہی چاہتا ہوں جس کی خواہش کولیا سے کی گئی ہے۔ یعنی یہ کہ آئے والے وقت میں نپولیا اور کولیا یکجا ہو جائیں اور ان کے درمیان نفرت کی دیوار گر جائے۔ لیکن اس بات کو مددگار رکھنا کہ میں صاحب اختیار نہیں ہوں اور ہو سکتا ہے کہ کچھ ایسے لحاظ بھی آجائیں جن میں نپولیا اور کولیا کے درمیان ناخوشگوار کیفیتیں پیدا ہوں۔ وقت جو بھی فیصلہ کرے کالیا اس فیصلے میں میری شخصیت نہ سمجھنا۔ ہاں کچھ مجبوریاں دامن گیر ہوئیں تو میں ان کے بارے میں نہیں کہہ سکتا۔ لیکن جولیا کے لیے میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

جولیا کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے جب پروفیسر جیکانہ یہ گفتگو کر رہا تھا تو وہ قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی لیکن کسی نے بھی غور نہیں کیا تھا کہ اس وقت الماس بھی زیادہ فاصلے پر نہیں تھی اور ان لوگوں کی گفتگو سن رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نفرت کے چراغ روشن تھے اور وہ پروفیسر جیکانہ اور جولیا کو خونی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

قیدیوں کا یہ قافلہ چلا گیا اور گولیاں میں نیولیا کی طرف سے آنے والے قیدیوں کی خوشی میں جشن منایا جانے لگا۔ سب ہی خوش تھے ان قیدیوں کے آنے سے۔ خصوصاً ان کے اپنے عزیز و اقارب اور کالیا اس وقت عجیب و غریب کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ادا سی حیرت تھی اور صورت کی نگاہ ناچیز ہوتی ہے۔ نہ تو بچا اور نہ ہی جبران نے کالیا کی اداسی کو محسوس کیا۔ البتہ کچھ فاصلے پر موجود شیریں کالیا کو بطور دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر گہری سوچ کے آثار تھے۔ وہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی اور جب سب اپنے اپنے خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے تو شیریں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کالیا کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے کالیا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو کالیا چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر مسکرا دیا۔

”میرے ساتھ آؤ تمہیں کوئی کام تو نہیں ہے۔“ کالیا خاموشی سے اس کے ساتھ ہل پڑا۔ شیریں سڑکرتی ہوئی ساحل پر پہنچ گئی اور پھر اس نے کالیا سے کہا۔

”کیا تم میری پسندیدہ جگہ چلنا پسند کرو گے؟“

”ابھی۔“

”ہاں! اگر کوئی مصروفیت نہ ہو۔ ویسے بھی بہت دن سے ہم یہاں سے دور ہیں۔“ کالیا نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ شیریں نے فوراً ہی سمندر کی جانب رخ کیا تھا اور کالیا اس کے ساتھ تھا۔ سمندر کی گہرائیاں انہیں اپنی آغوش میں لینے کے لیے بے چین ہو گئیں اور اس کے ساتھ آبی جانوروں کے ساتھ دو انسان ان سے کتنی زیادہ تیز رفتاری سے سمندر میں سڑک رہے تھے۔ حسین ترین مناظر بکھرے ہوئے تھے۔ خوبصورت مچھلیاں، جنہیں یہاں زندگی کی آزادی تھی اس کے علاوہ دوسرے سمندری جانور جو مہذب آبادیوں کے قریب نہیں پائے جاتے تھے۔ ان کے اطراف سے گزر رہے تھے اور کالیا کی نگاہیں ان کا ہاتھ لگ رہی تھیں۔ گہرائیاں طے ہوتی رہیں۔ شیریں ایک مخصوص سمت جاری تھی پھر سمندر کی تہا گئی اور وہ زمین پر جا اترے۔ چٹائی ملاؤ تھا۔ عظیم الشان درخت اور آبی پھول تاحہ نظر نکھرے ہوئے تھے۔ ان کے اندر آکٹوپس کروٹیں بدل رہے تھے۔ بڑی بڑی سمندری مچھلیاں گول گول آنکھوں سے ان انجی جانوروں کو دیکھ رہی تھیں۔

لیکن شیریں ایک مخصوص سمت تھی سمندر میں وسیع و عریض چٹائی اور پہاڑی سلسلے کے درمیان ایک مخصوص قسم کا ٹانگہ نظر آیا اور شیریں کا رخ اسی جانب ہو گیا۔ کالیا اس کے ساتھ ساتھ حیرتا ہوا غار میں داخل ہوا۔

تھوڑی دور تک تاریکی رہی اور اس کے بعد جب شیریں اوپری سمت بلند ہوئی تو آہستہ آہستہ یہ تاریکی ختم ہو گئی۔ ایک عجیب سی مدھم مدھنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ بلند یوں پر پہنچنے کے بعد کچھ ایسے چٹائی کٹاؤ سامنے آئے جن کی بھول بھلیوں میں سمندر کا پانی کم ہو گیا تھا اور پھر اس مخصوص جگہ جہاں پانی ختم ہوا تھا ایک وسیع و عریض اور کشادہ چٹائی چھت نظر آئی جس کا سفر طے کرنے کے بعد جب وہ گہرائیوں تک پہنچے تو وہاں ایک عظیم الشان غار پھیلا ہوا تھا اور حقیقتاً سمندر کی گہرائیوں میں ایک ایسی جگہ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا جہاں

پانی کی سائنس ختم ہو جاتی تھی اور اس جگہ کو پانی سے محفوظ کہا جاسکتا تھا۔ اگر دیکھنے والے گہری نگاہوں سے جائزہ لیتے تو انہیں وہ عمل معلوم ہو جاتا جس کی تلاش دنیا کا مشکل ترین کام تھا۔

شیری نے اس جگہ کو تلاش کیا تھا اور وہاں اپنے لیے ایک جنت تریب دے ڈالی تھی۔ سمندری گھاس کے عظیم الشان ڈھیر بکھرے ہوئے تھے جو بستر کے طور پر استعمال کیے جاسکتے تھے۔ سمندر سے نکلنے والی قیمتی موتیوں کی دیواروں میں نصب کر کے روشنی پیدا کی گئی تھی۔ اور پیداواری برساتنے والے اصول پر رے جو مہذب دنیا کی نگاہوں میں کبھی نہ آئے ہوں گے اس عمار کی دستوں کو جگمگاتے ہوئے تھے۔ آرائش کی تمام چیزیں سمندری سے حاصل کی گئی تھیں اور کالیا حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ کہ شیری نے کتنی محنت سے اپنی یہ جنت تعمیر کی ہے۔ بلاشبہ یہاں وقت گزارنا ایک مہذب دنیا کے لیے ایک ایسا عمل ہوتا جسے کوئی انسان کبھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

لیکن اس دنیا کی کہانیوں سے دور سمندر کے ایسے خطے میں جہاں انسانی تصور بھی نہ پہنچ پایا ہو۔ یہ پراسرار دنیا جن روایتوں کی حامل تھی ان کے تحت اس جگہ کو بھی تسلیم کیا جاسکتا تھا۔ کالیا نے یہاں نہایت پسندیدگی کا اظہار کیا۔ شیری نے اسے گھاس کے بستر پر بٹھا دیا اور خود بھی بے سرحشی ہو کر اس کے نزدیک ٹیم رہا۔ اس کے اعمال میں شوریدہ سری نظر آ رہی تھی۔ اور آنکھوں میں ایک شمار آلود کیفیت جو غالباً سمندر کی کھراہیوں میں اس جہاں کا نتیجہ تھی۔

دفعہ ای کالیا سنبھل گیا۔ اس نے جس دنیا میں پرورش پائی تھی اور جو اتنے اس سے کہیں اچھے تھے ان کے تحت ایک سلیقہ انسانی زندگی میں ہونا بے حد ضروری تھا۔ جذبات ہر جگہ نہیں بکھٹنے چاہیے تھے۔ اور ویسے ہی کالیا اپنے طور پر ایک بہت جتنا نوجوان رہا تھا۔ اس کی زندگی میں ایسے بے شمار مراحل آئے تھے اور اس نے نہایت خوش اسلوبی سے انہیں ہال دیا تھا۔ اور پھر اس کے چچا کی بیٹی تھی۔ جبران کی بہن اور اس کے چچا کی اولاد یہاں تو اسے مہذب دنیا سے حاصل کی گئی تربیت کا خصوصی مظاہرہ کرنا تھا۔ اور یہاں ان کے اقدار کے بارے میں ابھی کچھ جاننے کا بالکل موقع نہیں ملا تھا۔ گویا ابھی وہ اپنی اس دنیا سے بالکل ناواقف تھا۔ دوسرے معاملات کے لیے فراموش نہیں ملی تھی جو اس سمت توجہ دیتا۔ اور قیدیوں کے چلے جانے کے بعد اصل زندگی تو اب شروع ہونے والی تھی۔ جس میں سے اپنے ایک مقام کا تعین کرنا تھا۔ شیری ایک مصوم لڑکی تھی اور لڑکیاں کہیں بھی ہوں ان کے سینوں میں ایک غریب جذبہ پروان چڑھتا ہے۔ کسی کی قربت کسی کی محبت اور کسی کی زندگی میں شامل ہو جانے کا۔ لیکن کالیا کے سینے میں جو تصویر محفوظ تھی اس کی جگہ شاید زندگی بھر کسی کو نہیں دے سکتا تھا۔ چنانچہ شیری کی اس خود پسندی کو اس نے نظر انداز کیا۔ بلکہ اسے سنبھالنے کا فیصلہ کیا۔ شیری توجہ طلب نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کالیا نے آہستہ سے کہا۔

”تمہاری یہ دنیا اتنی حسین ہے شیری کہ انسانوں کا یہاں آنے کے بعد وہ اپنی جانے کے لیے بدل نہ چاہے۔“

”اسے صرف میری دنیا کیوں کہتے ہو تم بھی تو اس کے مالک ہو۔“ شیری نے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں میرا اور تمہارا رشتہ ہی ایسا ہے۔“

”اور ایک اور رشتہ جو میرے سینے میں نمودار ہے چکا ہے تمہارے لیے زیادہ عظیم ہو گا کالیا۔“

”وہ کون سا رشتہ ہے؟“

”محبت کا رشتہ“

”شیری آج میں یہاں اس پر سکون دنیا میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں تاکہ میری سطوات میں اضافہ ہو۔“

”باتیں تو ہم لوہے جا کر بھی کر سکتے ہیں، سمجھ کر یہ دنیا تو دلوں میں جذبات کو بھڑکاتی ہے۔ اپنے جذبات پر بھی نظر ڈالو کالیا“ میں تمہاری طلبکار ہوں اور جب سے میں نے تم کو دیکھا ہے میرے سینے میں تمہارا تصور پیدا ہو چکا ہے۔“

کالیا پریشان نظروں سے شیری کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی جذباتی کیفیت کا احساس تھا، لیکن یہ سمجھنے کے لمحات تھے۔ درندہ آنے والا وقت پریشان کن بھی ہو سکتا تھا، کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”شیری یہاں رشتوں کا تعین کیا ہوتا ہے؟“ وہ کچھ دیر کالیا کو عجیب سے نگاہوں سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”رشتوں کا تعین بس یہی ہوتا ہے کہ۔۔۔ میں تمہارے چچا کی بیٹی ہوں، وہ تمہارے باپ کا بھائی ہے۔ اور جبران میرا بھائی۔“

”تمہارے ہاں میرا مطلب ہے ہمارے گویا میں یا تمہارے چچا میں کچھ رشتوں کا تقدس بھی پایا جاتا ہے؟“

ہر رشتے میں تقدس ہوتا ہے کالیا۔ ماں ماں ہوتی ہے۔ باپ باپ ہوتا ہے۔ بہن بھائی، لیکن بھائی ہوتے ہیں۔ لیکن وہ جن کی رگوں میں ایک خون دوڑ رہا ہو۔ جسے میں اور تو کالیا ایک دوسرے سے محبت کر سکتے ہیں۔ ایک دوسرے کو اپنی دنیا میں شامل کر سکتے ہیں۔“

”بالکل اس دنیا کی مانند جس سے گزر کر میں یہاں آیا ہوں۔ لیکن اس دنیا میں کچھ اور رشتے بھی ہیں۔ مثلاً جیسے اتحاد کا رشتہ میرے چچا کی بیٹی جبران کی، لیکن میرے اور جبران اتحاد کا ایک رشتہ قائم ہے۔ اگر جبران تجھے اپنی بہن سمجھتا ہے اور میں میرے چچا کی بیٹی ہوں تو میرے لیے بھی تیرا وہ جاس سے کم نہیں ہے۔ اور میں اب تک تجھے اسی نگاہ سے دیکھتا رہا ہوں جو میں نے اپنے چچا کو دیکھا تھا۔“

اور ان الفاظوں میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یہاں میرے چچا نے جذبات کا احساس بھی رکھتا ہوں میرے بھائی کے لیے جو جذبہ ہے

جاگے ہیں۔ ان کی تسکین میں اعزاز میں تو جانتی ہے۔ میرے دنیا نے اس سے منع کیا ہے۔ اور میں جیسا میری بہن جانی نہیں کہ سکھ۔ کسانسان جن کڑحوں میں جا کرتا ہے۔ کرنے سے پہلے ان کے بارے میں نہیں سوچتا۔ لیکن بعد میں وہ اسکا بدترین احساس بن جاتے ہیں۔“

”کالیا آ میرے ساتھ آ۔۔۔۔۔ مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے تجھے سمجھنے میں دیر لگائی۔ شاید وہ احساسات مجھے بے اختیار کر گئے۔ جواب تک میرے دل میں میرے لیے پلٹے رہے ہیں۔ میں نے پہلے ہی نگاہ میں تجھے اپنا مان لیا تھا۔ اور اسی اعزاز میں سوچتی رہی تھی۔“

جو کچھ تو کہہ رہا ہے میری سمجھ سے باہر نہیں ہے لیکن آ اور مجھے ایک بات کا یقین دلاؤ میرے ساتھ آ۔۔۔۔۔ وہ اسے لیے ہوئے نماز کے ایک دوسرے کوشے میں پہنچ گئی۔ جہاں ایک چھکدار پتھر جوا لٹے توے کی مانند تھا۔ اور ایک دوسری چیز پر رکھا گیا تھا۔ جو

ہڈیوں کو کھڑا کر کے بٹائی گئی تھی۔ شیری اس کے قریب پہنچ گئی اور اس نے کہا۔

”یہ سنگ بہت ہے وہی پتھر جس کا میں نے تجھ سے بتا کر کہا تھا۔ تجھے یاد ہے؟“

”کیوں نہیں..... تو نے کہا تھا کہ سورج کی کنواری کر عین جب کبھی سمندر کے کنارے گزر کر گہرائیوں تک پہنچ جاتی ہیں تو ان کی درمیں آنے والا کوئی بھی چٹانی ٹکڑا سنگ بستہ بن جاتا ہے۔“

”ہاں یہی کہا تھا میں نے اور ایسا ہی ہے اور یہ صدیوں کے بعد ہوتا ہے۔ لیکن سنگ بستہ کی یہ خوبی ہے کہ اس پر ہاتھ رکھ کر جو کچھ کہا جاتا ہے سچ کہا جاتا ہے۔ اور اس پر ہاتھ رکھنے والا کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ کالیا میں تجھ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ جس نیک نیتی کا درس تو نے مجھے دیا ہے کیا تو بھی اس پر کاربند ہے۔ کیا کوئی اتفاقی حادثہ کیا کوئی مجھ جیسی عورت حیرت خلوت تک نہیں پہنچی اور تو نے وہاں بھی اپنی اقدار کا خیال رکھا ہے۔ اس کے بعد میں حیرت کے بارے میں اپنے معیار کا انتخاب کر لوں گی۔“

کالیا تجھ کیا کہہ کر دیا تھا چاہتی ہے۔ اور اس نے فوراً کیا کہ عورت کے مسائل دنیا کے ہر گوشے میں یکساں ہوتے ہیں۔ اس کی سوچ میں کہیں کوئی نمایاں تبدیلی بھی نہیں ہوتی۔ وہی ایک اعزاز محبت عشق اور سب سے اہم مسئلہ آج تک یہی ہوتا آیا تھا مرد کی ملاقات کسی سے بھی ہو۔ بچا ہے مرد ہو یا عورت لیکن جو اصل موضوع اس کے سامنے ہوتا ہے وہ اسی پر توجہ دیتا ہے۔ اور بعض اوقات اس کے دل میں تصور بھی نہیں ابھرتا کہ اس کا سامنا کسی عورت سے ہے۔ لیکن جہاں بھی عورت نظر آئی تو جوان یا خواہ عورت یا کسی عمر کی عورت اس کا ایک ہی مسئلہ سامنے آیا۔ کالیا کو کبھی آگئی اس نے کہا۔

”تو میں کیا کروں؟“

”اس پتھر پر اچھا دایاں ہاتھ رکھ دے۔“ کالیا نے ایسا ہی کیا۔ اور پھر سوالیہ نگاہوں سے شیر کی طرف دیکھنے لگا۔ شیر ی بولی۔

”اور اب اقرار کر کے تو نے کسی عورت کو جذباتی طور پر متاثر ہو کر اپنی خلوت میں حاصل نہیں کیا.....؟“

”ہاں ایسا ہوا ہے شیر۔“

”کیا ایسا ہوا کہ کوئی حسن بڑی تیرے دل کو بھائی ہو؟“ کالیا نے اس تصویر کا تصور کیا۔ اور بولا۔

”ہاں ایسا ہوا ہے۔“

”تو کیا تجھے اس کی قربت حاصل نہیں ہوئی۔“ شیر کی نگاہیں پتھر پر بھی ہوئی تھیں۔ پتھر میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔

”اور کیا ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی نے تیری قربت حاصل کرنے کے لیے آخری حد تک کارروائی کی ہو اور تو نے وہاں بھی اسے تسلیم نہ کیا ہو؟“

”ہاں ایسا ہوا ہے؟“

”بس پتھر سے ہاتھ ہٹا لے۔“ شیر نے کہا۔ اور کالیا نے مسکرا کر پتھر ہٹا لیا۔ شیر کے چہرے پر کچھ اداسی سی دوڑ گئی تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”میں اس کا دوسرا رخ بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ کالیا نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”دیکھنا چاہتا ہوں کہ سبک بست میں کچ کو پر کھنے کی کتنی طاقت ہے کیا ملاحیت ہے؟“

”تو پھر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دے“ شیریں نے کہا۔ اور کالیا نے ایسا ہی کیا۔

”میں تجھ سے کوئی سوال کرتی ہوں کالیا۔ کیا۔ کیا تو نے اپنی خلوت میں کسی عورت کو حاصل کیا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ کالیا نے کہا اور دفعتاً ہی پھر سے نئی شعا میں بلند ہونے لگیں۔ کالیا کے ہاتھ کو شدید گرمی کا احساس ہوا اور اس نے

گھبرا کر ہاتھ پھر سے ہٹا لیا۔

”یہ تو واقعی بڑی انوکھی چیز ہے۔“

”نہ صرف انوکھی بلکہ سزا دینے والی۔ اگر تو اس پر تین جھوٹ لٹالے۔ تو تیرا ہاتھ جل کر خاک ہو جائے گا۔ یہ اس پتھر کی

خاصیت ہے۔“

”خوب“ کالیا نے مسکراتی نگاہوں سے پتھر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دفعتاً ہی اس کے دل میں ایک ہلک سی آگ۔ حدیث بخشی اور

لٹاؤ بھی دونوں یاد آئے تھے ان کے سوا کائنات میں کچھ نہیں تھا۔ اس کے کھجوں کا ہر تصویر انہی کی ذات میں سمیٹا تھا۔ اور جب بھی کوئی

انوکھی چیز اس کے سامنے آتی اس کے دل میں بھی تصویر ابھر آتا۔ کاش اسے دیکھنے والے یہ نگاہوں افراد بھی اس کے پاس ہوتے۔۔۔۔۔

بہر حال شیریں کو یہاں مایوسی ہوئی تھی۔ وہ وہاں سے ہٹ گئی۔ اور پھر اس نے کہا۔

”کیا خیال ہے۔ اب چلیں۔“

”ہاں وہی مناسب ہے ویسے میری پریش گاہ بے مثال ہے تیرے لیے کھلی ہے۔ جب دل چاہے یہاں آؤ۔“

دل کا رشتہ ہے اور یہ کچ ہے۔ کہ حیرت انگیز اور اپنی جگہ مستحکم ہیں۔ لیکن میری محبت بھی اپنی جگہ مستحکم ہے۔ میں تجھے چاہتی رہوں گی۔“

”واپس چلیں۔“

”چلتا تو ہوگا۔۔۔۔۔“ کالیا۔ مسکرا کر بولا۔

”مگر ہم یہاں کیسے رہیں گے۔ بلکہ یہی چاہتا ہوں کہ تو مجھے اکثر یہاں آنے کی اجازت دے۔“

”تو آ سکتا ہے کالیا۔“ شیریں نے کہا اور پھر وہ دونوں اس پر اسرار غارت سے باہر نکل کر سطح سمندر پر بلند ہونے لگے۔

طوئیں کا قافلہ جل پڑا۔ الماس جانتی تھی کہ اس وقت پر فیصلہ جیسا کہ اس کا واحد سہارا ہے۔ وہ دیکھ اس انجمنی دنیا میں اس کے ساتھ

بہت برا سلوک ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ تو مقامی ہیں جس میں ایک جو لیا ہے جس کا تعلق براہ راست اس دنیا سے نہیں ہے۔ لیکن پر فیصلہ اس

کے لیے سب کچھ ہے۔ اور اسے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

الماس کے لیے چاہجائی مستقل سوچوں میں ڈوبا رہا۔

اور وہ اب تک کے حالات پر یہ سوچ رہی تھی کہ جو کچھ ہوا اس میں حالات کا کتنا بڑا دخل تھا اور پتی کوششیں کیا کیا تھیں۔ ایسے خود ہی پتا احساس ہوا تھا کہ اس ہمارا اس نے جو کچھ کیا ہے وہ اس کی اپ بھنگ کی زندگی سے بالکل مختلف ہے۔

طوسی نے کچھ دیر کے بعد اس پر توجہ دی۔ وہ خود بھی اس قید کے دوران سوچوں میں ڈوبا رہا تھا اور قید میں اس کی بہت کم گفتگو الماس سے ہوتی تھی۔ البتہ اس کی شخصیت میں ابھی الماس کے لیے بے حد دلچسپی باقی تھی۔ کیونکہ طوسی اس کی خواہشوں کی مکمل تکمیل کر دیتا تھا اور ایسے ہی توانا مرد الماس کی کمزوری رہے تھے۔ لیکن اس مرد میں پر آنے کے بعد اسے یہ احساس ہوا تھا کہ یہاں تو چٹا نہیں ہی چٹا نہیں بھری ہوئی تھیں۔

جبران طوسی سے کہیں زیادہ دلکش تھا۔ حسین لوگوں کی اس ہستی میں الماس کے لیے دلچسپی کا کافی سامان موجود تھا۔ جبران البتہ اس کی دسترس سے باہر کی چیز تھا۔ اس لیے اس نے اس کے لیے زیادہ تنگ دکان کی اور اب پتہ لیا کی جانب سفر کرتے ہوئے وہ بھی سوچ رہی تھی کہ دیکھو! نئے والی کہاں ہیں دھمکی میں کیا کیا کچھ کیلیاں روٹ کر رہی ہیں طوسی اس کی ساتھ ساتھ چل رہا ہوا۔

”میز الماس تھا۔ تم کچھ سوچ رہی ہو؟“ اس نے چونک کر طوسی کو دیکھا اور دلکش انداز میں مسکرا دی۔

”ہاں طوسی میری یہ دنیا بہت دلکش ہے“

”ہاں لیکن ابھی تم نے اس کی دلکشی نہیں دیکھی۔“

”دیکھ رہی ہوں۔“

”یہ سب دیکھنے ہیں۔ میری ہستی۔ میرے آبادی میرا جہان بہت حسین ہے۔ تم جہان کے حسن و جمال کو دیکھو گی تو دیوانی ہو جاؤ گی۔۔۔۔۔“ الماس نے محبت بھری نگاہوں سے طوسی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں اگر میں جہان کو طوسی سمجھ لوں تو مطمئن ہو جاتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب بتانے کا نہیں سمجھنے کا ہوتا ہے۔“ طوسی اس کے الفاظ پر غور کرنے لگا۔ اور پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں بہت عجیب و غریب حالات سے دوچار ہوا ہوں۔“

”کیا؟“

”در حقیقت یہ ہے کہ اپنی دنیا سے طویل حرم سے تک دور رہا ہوں۔ لیکن اس وقت یہاں سے گیا تھا جب تمام تر چیزوں سے واقف ہو چکا تھا۔ اور ان چیزوں میں عورت بھی تھی۔ میری بیوی بچہ کوئی نہیں ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ نہیں لے جاسکا تھا۔ تمہاری دنیا میں رہ کر بھی میرا واسطہ عورتوں سے چڑا لیکن میں خوفزدہ رہا۔ حالات سے اور میں نے یہ نہ سوچا کہ کسی چارم قدم بدعاؤں لیکن میڈم تم سے ملنے کے بعد مجھے آپک اور احساس ہوا۔“

”وہ کیا؟“ الماس اس کے اس انکشاف کو خاموشی سے پی گئی تھی۔ جس میں اس نے بتایا تھا کہ اس کی بیوی بھی ہے۔ حالانکہ ایسے انکشافات الماس کے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوا کرتے تھے کہ اس کی پسند میں کوئی اور بھی شامل ہو۔

”عورت صرف عورت نہیں ہوتی بلکہ حیرت انگیز عورتیں اپنی دلکش گفتگو سے مرد کو ہن لذتوں سے آشنا کرتی ہیں۔ جو اس کی چاہت کو دوہلا کر دیتے ہیں۔۔۔ الماس نے مسکراتی نگاہوں سے طلوسی کو دیکھا اور بولی۔

”تم نے یہ الفاظ بھی کہہ سکتے ہو طلوسی“

”کیوں نہیں۔“

”مجھے حیرت ہوئی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میں نے جنہیں صرف ایک ہا عمل انسان پایا اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

وہ حیرت بھری نگاہیں میڈم الماس۔“

”کیوں؟“

”ہر شخص جب اپنی طور پر آزاد ہوتا ہے تو زندگی سے دلکشی ابھرتی ہے۔ میرے بارے میں تو جانتی ہے کہ کیسے حالات کا فکاہ تھا۔ گولیوں والوں کو قید رکھنا میرے لیے انتہائی مشکل کام تھا۔ میں نے یہ مشکل کام اپنے شانوں پر قبول کیا تھا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جہان کے لوگ سب ایک دوسرے سے واقف ہیں اور ہم لوگ یہ جانتے ہیں کہ کون کیا کر سکتا ہے۔ ایسے حالات میں مجھے اپنی کامیابی کی امید کم تھی۔ اور میری تمام تر توجہ اسی جانب تھی۔ اگر تو اس قدر دلکش نہ ہوتی اور خود میری جانب حوصلہ نہ ہوتی تو شاید میرے لیے یہ سہانے ایسے ہی فاصلے رہتے جتنے اچلی لوگوں کے درمیان ہوا کرتے ہیں۔ اور اب یہاں آنے کے بعد میرے مشن کی بدترین ناکامی مجھے افسردہ کیے ہوئے تھی۔ لیکن یہ معاملہ بالآخر طے ہو گیا۔ مجھے خوشی ہے کہ میں حیرت انگیز بچا کر لانے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اپنی اور اپنے ساتھیوں کی بھی۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ طلوسی کہ اب کیا ہوگا؟“

”جس کا فیصلہ شبران کرے گا۔“

”شبران کون ہے؟“

”ہمارے علاقے کا سردار۔“

”طلوسی میرے خیال میں تو تمہیں اس علاقے کا سردار ہونا چاہیے تھا۔“

”جنس یہ معاملہ مختلف ہوتا ہے۔ جس کی جھڑپیں جاری ہوتی ہے وہ اسی کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ اور وہی زیادہ خوش اسلوبی

سے اس ڈسپوڈی کو بھاسکتا ہے۔“

”میرے نزدیک تو ہم ہر طرح کی ذمہ داریاں نبھانے کے قابل ہو دیے سردار کا کادرجہ کیا ہوتا ہے؟“

”بہت اعلیٰ سب اس کی بات مانتے ہیں اور اس کے اشاروں پر عمل کرتے ہیں۔“

”تو کیا شہر ان نیولیا میں سب سے بڑی حیثیت رکھتا ہے؟“

”عام لوگوں میں درجہ سب سے بڑی حیثیت کی مالک افکار یہ ہوتی ہے۔ یہ سب درجے ہوتے ہیں۔ جو آہستہ آہستہ میں آتے

سمجھا دوں گا۔ اور وہ تیری سمجھ میں آ جائیں گے۔“

”ہاں ٹولسی“ تمہاری سید خاتماہری چہرے سے میرے لیے اتنی دلکش ہے کہ میں اس کے ایک ایک رخسار سے آشنا ہو جانا چاہتی ہوں۔“

”اب ہم نیولیا پہنچیں گے۔ پھر کچھ شیشی گوان کے سامنے ہوگی۔ اور اس کے بعد مستمل کے فیصلے ہوں گے۔ میں تجھے یہاں کی

ایک ایک شے سے آشنا کرادوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”اور تمہاری بیوی کیا وہ میری موجودگی پر اعتراض نہیں کرے گی؟“ ٹولسی مسکرایا پھر اس نے کہا۔

”نہیں جہاں ایسا نہیں ہے۔“ الماس خاشخاش ہو گئی کافی سنبھلے ہو گیا پھر سر کرنے والوں میں ہلچل مچ گئی۔ شاید نیولیا کی

آبادی آگئی تھی۔“

ہم نیولیا پہنچ گئے ہیں؟“ الماس نے پوچھا۔

”ہاں وہ دیکھو درختوں کے درمیان آبادی کے نشان وہ مکانات ٹولسی آہستہ سے بولا۔

سرسبز درختوں کی گنتی چھاؤں میں لکڑی کے شہر دن سے بنے ہوئے یہ مکانات چارو گری کے گھر معلوم ہوتے ہیں۔ گوان کی

تغیر میں کوئی خاص ڈیزائن کا خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ اس کے باوجود یہ بہت دلکش تھے۔ غور سے دیکھنے سے ان کا رنگ ہوتا تھا اس انداز میں

بھی کوئی اہم بات پوشیدہ ہے۔ الماس نے کہا۔

”ٹولسی۔۔۔“ اور ٹولسی اسے دیکھنے لگا۔ ”مجھے اس کے بارے میں بتاتے چلو۔“

”یہ سب کچھ تیرے سامنے ہے۔“

”میں نے ایک بات محسوس کی ہے۔“

”کیا؟“

”وہاں پھاڑوں کے اس طرف مجھے یہ زندگی نہیں نظر آئی تھی۔ وہاں میں نے ایسے گھر نہیں دیکھے۔“

”میں تجھ پر ایک انکشاف کرنا چاہتا ہوں۔ جب میں نیولیا سے گیا تھا اس وقت بھی نیولیا ایسا نہیں تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”پہلی بات تو یہ کہ نیولیا سے نیولیا کا قافلہ۔“

”کیا یہاں تھیں تھا؟“

”نہیں۔“

”پھر کیا صورت حال تھی؟“

”چٹائی تقسیم کے بعد ہی نپولیا کی آبادی شروع ہو جاتی تھی جیسے گولیا میں ہے۔“

”لوہہ... تمہارا مطلب ہے کہ یہ آبادی سمیٹ کر آگے بڑھادی گئی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”یہ تو دانشمندی ہے۔“

”تم اس سے اتفاق کرتی ہو؟“

”بالکل اور کیا تہدیلی ہوئی ہے؟“ الماس نے پوچھا۔

”یہ مکانات ایسے نہیں تھے بلکہ زیادہ تر لوگ ذہنی گڑبڑوں میں مبتلا تھے۔ یہ مکانات تو بہت خوشنما بنائے گئے ہیں پہلے یہ اس طرح نہ تھے۔“

”جب تم یہاں سے گئے تو شیران سردار نہیں تھا۔“

”نہیں اس وقت تو خاصی نپولیا کا سردار تھا۔“

”کیا وہ بوڑھا آدمی تھا۔۔۔؟“

”ہاں مگر بہت تجربے کا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ شیران ایک ذہین سردار ہے؟“

”شاید“ طلوسی نے آہستہ سے کہا کچھ ہی دیر کے بعد چائیک اس خاموشی میں زندگی دوڑ گئی۔ درختوں کی شاخوں سے انسان ہنسنے لگے تھے۔ بالکل یوں لگ رہا تھا جیسے جڑ بھرا کے جھونکوں سے پھل گر رہے ہوں الماس دلچسپی سے یہ مظر دیکھ رہی تھی۔ درختوں سے کوونے والے خوشیوں کا اظہار کرتے ہوئے انکے قریب آ گئے۔ وہ بھی تھے جن لوگوں کے عزیز واقارب تھے۔ جو گولیا گئے تھے چنانچہ انہوں نے مہبتوں کا اظہار کیا۔ اور ایک دوسرے سے گلے ملے۔

اس وقت طلوسی بھی الماس سے علیحدہ ہو گیا تھا اور الماس شمارہ گئی لیکن اس نے پروفیسر جیکانہ کو اپنی بیٹی کے ساتھ نہیں دیکھا اور آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچی۔

”پروفیسر آپ اسے الگ تھلک کیوں ہیں۔“

”جی آپ کو بتانا ضروری ہے؟“

”مجھے تعجب اور ہا ہے۔“

”آپ کو یہاں بہت سی باتوں پر تعجب ہو گا میڈم“

”یوں سے کیا بات ہے۔ پروفیسر کچھ اکڑے اکڑے لگ رہے ہیں۔ میں آپ میں..... میں آپ کی مہمان ہوں۔“

”میری۔۔۔“ جیکانہ نے طر کیا

”پتو لیا کی۔“

”سناٹ کر دیجئے گا میڈم الماس! آپ کدو کی مہمان ہیں ورنہ کسی نے آپ کو دعوت نہیں دی تھی۔“

ملنے ملانے کے ہنگامے دیر تک رہے۔ شاید بحران ان لوگوں کا استقبال کرنے نہیں آیا تھا۔ لیکن یہاں ان لوگوں نے قیام نہیں

کیا۔ کچھ دیر بعد طوسی نے الماس کو اپنے پاس بلا لیا اور افراد سے اس کا تعارف کرا رہے ہوئے کہا۔

”یہ دونوں میرے بھائی ہیں۔ میرے ضعیف ماں باپ میرے استقبال کے لیے نہیں آ سکے۔“

”یہ کون ہیں؟“ طوسی کے بھائی نے پوچھا وہ پسندیدہ نظروں سے الماس کو دیکھ رہا تھا۔

”میڈم الماس نئی دنیا سے آنے والی.....“

”آہ..... کیا یہاں کی باشعور ہیں۔“ طوسی کے بھائی نے پوچھا۔

”وہاں؟“

”کیا نئی دنیا سے کچھ اور لوگ بھی آئے ہیں؟“

”صرف پروفیسر جیکانہ کی بیٹی۔“

”اور کوئی نہیں؟“

”نہیں۔“ طوسی نے کہا پھر الماس سے بولا۔ ”یہ مکانات ان گمرانی کرنے والوں کے لیے ہیں۔“ جو گولیا کی طرف سے ہونے

والی ہر کارروائی سے باخبر رہتے ہیں۔ ہمارے گھر آ کے ہیں۔“

”یہاں سے دور ہیں؟“

”زیادہ دور نہیں ہیں۔“

”خوب“ الماس نے کہا۔ اور طوسی کے ساتھ چلتے گئی اس نے غور کیا تھا کہ طوسی کا بھائی اسے بار بار دیکھتا ہے۔ اور اس کی

آنکھوں میں الماس کے لیے پسندیدگی کے تاثرات ہیں۔ عقل و صحبت سے بھی ایک سرکش نوجوان نظر آتا تھا۔ الماس دل ہی دل میں

مسکرا دی۔ گویا اس کی دلچسپی کا سامان موجود تھا۔

کالیا اپنا تجربہ کر رہا تھا مہمان کی تجاہیوں میں وہ اکثر سوچوں میں ڈوب جاتا تھا۔ وہ غور کرتا تو جتانہ کی ایک اپنی زندگی ہے۔

یہاں بھی لوگ محدود سے جیتے ہیں۔ اسی ماحول میں گزارہ کرتے ہیں۔ اگر اس کے ماں باپ دوسری دنیا کا ررٹ نہ کرتے تو دنیا میں بھی یہاں پیدا ہوتا اور اس کی زمین میں اس دنیا کا تصور بھی نہ ہوتا لیکن کوئی احساس تھا کوئی ایسا احساس جو اس کے دل میں سسکتا تھا۔

اسے وہ دنیا یاد آتی تھی اور وہ سوچتے لگتا تھا کہ وہ وہاں..... زیادہ خوش تھا۔ وہ اپنے آپ سے سوال کرنے لگتا تھا..... یہ میری دنیا..... مگر..... کیا میں یہاں عمر گزار سکتا ہوں..... آخر کیسے..... آخر کیسے..... حالانکہ..... یہ سب درمیان میں ہوا تھا۔ بالکل درمیان میں وہ تو سمندر کی تلاش میں نکلے تھے۔ اس کے گھر جنہیں واپس جانا تھا۔ بے بن میں یہ بھی نہیں تھا کہ اس کا تعلق اس دنیا سے نہیں ہے۔ بس بہت کچھ ہو گیا تھا۔..... بہت کچھ..... اور بہت..... تو سوا دل کو گھبراہٹا تھا کہ یقیناً زندگی محدود ہے۔“ جبران نے کہا۔

”ہم کو کیا کے دوسرے حصے نہیں دیکھتے“ کو لیا اس قدر مختصر نہیں ہے۔“
”ضرور دیکھوں گا۔“

”نہیں۔ تم اس قدر خوش نظر نہیں آتے۔ بتانا اپنی سر زمین پر آنے کے بعد کوئی ہوتا ہے۔“
”میں تم لوگوں کے درمیان خوش ہوں۔“

”اس کی وجہ شاید میرے بچا طبع کا نہ ہونا ہے۔“

”ہاں مجھے اس کا خیال تو ضرور ہے۔“

”وہ خود واپس آئیں گے۔ علیحدہ ضرور واپس آئیں گے۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو جبران؟“

”جب انہیں علم ہوتا کہ کو لیا اور ندیا کے لوگ واپس جا چکے ہیں تو وہ بھی واپس کا سزا اختیار کر لیں گے۔ (مگر بس)۔“

”تم بے حد مصوم انسان ہو جبران“

”کیوں؟“

”وہ کبھی واپس نہ آ سکیں گے۔“

”آخر کیوں؟“ جبران نے بچوں کی طرح کہا۔

”اس لیے کہ ان کے پاس واپسی کے وسائل نہیں ہوں گے۔ جیسا کہ میرے علم میں آ رہا ہے کہ وہ اس دنیا میں پہنچ گئے اور وہاں انہوں نے مجھے جہنم دیا تو اس کے بعد کیسے ممکن ہے کہ جو دور دراز سفر ہم نے جہاز کے ذریعے اختیار کیا وہ انہیں بھی حاصل ہو جائے۔ یہ ناممکن ہے جبران! اور شاید میری اداسی کی وجہ بھی یہی ہے۔ یہ سفر وہ لوگ کسی طور نہیں کر سکتے۔“

”وہ ہوا کے چادر گر ہیں۔ اور اٹھتا ہوا کدو ش پر سفر کرتے ہیں۔ وہ اپنی دنیا میں پہنچ جائیں گے۔“ کا لیا ہنسنے لگا۔ جبران کی اس بات کو مصومیت کے علاوہ اور کیا کیا کہا جاسکتا تھا، بہر حال جبران نے اس کو پیش کش کی کہ وہ جس طرح بھی چاہے کو لیا میں اپنا مقام

ہالے۔ وہ جس سمت بھی اشارہ کرے گا۔ وہ سمت اس کے لیے مخصوص کر دی جائے گی۔ اور وہ اپنی پسند کے مطابق عمل کر سکے گا۔ کالیا نے جبرائیل کو یقین دلایا تھا کہ کچھ وقت بے شک گزرے گا۔ اسے اپنی دنیا میں اپنے آپ کو غم کرنے کے لیے لیکن بالآخر ایسا ہو جائے گا شیری بھی ملتی رہتی تھی۔ جولیہ کالیا کے لیے کوئی ایسی شخصیت نہیں رکھتی تھی کہ اسے یاد کیا جاسکے۔“

دن اور رات سورج اور چاند گزرتے رہے۔ اور پھر وہ دن آ گیا جو یہاں جس کے طور پر منایا جاتا تھا۔ یعنی یوم خوراک اور یہ ہنگامہ خیریاں بھی بڑی ذمہ دہت تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کولیا کے سوائے لوگوں میں زندگی جاگ اٹھی ہو۔ ہر شخص مصروف ہو گیا تھا۔ شیری اب زیادہ کالیا سے الگ تھلک بھی رہا کرتی تھی۔ اور جب کالیا نے اس کا یہ انداز دیکھا تو اس نے بھی شیری کو پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

مورت کی فطرت کو وہ پہلی بار جاپان میں سمجھا تھا۔ اور جانتا تھا کہ شیری بھی اسی طرح بے اختیار لڑکی ہے۔ یوم خوراک میں کالیا نے بھی اسی طرح پورا پورا حصہ لیا۔ اس کی اپنی کوچ اس سلسلے میں بالکل خلک تھی اور وہ یہ غور کر رہا تھا کہ انسان اپنی فطرت کے مطابق ہی بیٹا بہت کرتا ہے۔ بے شک ان لوگوں نے خوراک کا مسئلہ حل کر لیا تھا۔ ہو سکتا ہے سمندر سے حاصل ہونے والی یہ کھاس اپنے طور پر اس دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے کافی ہو۔ ایک ماہرہ بھی ایک بچے کے لیے وہ حکم سیری کا مسئلہ حل کر لیں لیکن بہر حال زندگی وہی صبح کو اٹھ کر رزق کی تلاش میں نکلتا..... اور شام کو اپنے اپنے گھوٹلوں میں واپس آ جانا۔

انسان ہی نہیں جانوروں کے لیے بھی یہی راستہ متعین کیا گیا ہے اور فطرت سے ہٹ جانے والے کبھی مطمئن نہیں رہتے اور انہیں بالآخر فطرت کی جانب لوٹنا پڑتا ہے۔“

کولیا کی مخصوص چیزیں کھائی نکلیں۔ اور دن مشن کے طور پر ختم ہوا تو رات کو چچی نے جاکھان سے کہا۔ ”لب کیا یہ ضروری نہیں کہ کالیا کو اس کے باپ کے گھر کے حقوق سونپ دیے جائیں میں یہ نہیں کہتی کہ اس کا گھر گھر میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ میں صرف اس کی امانت اس کے حوالے کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے شوہر نے کہا۔

”اور اس کی امانت محفوظ ہے۔ میرے پاس اور کالیا اس کا مالک ہے۔ سو جس طرح وہ چاہے اسے مجھ سے حاصل کر لے۔“ کالیا ہنس کر بولا۔

”میرے معزز چچا میں بے شک اپنا گھر ضرور رکھوں گا۔ لیکن وہاں میرے لیے کیا ہے؟“

”ہاں بھئی وہ خالی گھر حیرے لیے بے مقصد ہوگا۔ لیکن تو اس کی ملکیت حاصل کرے تاکہ ہم اس کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔ اور اس کے بعد یہ گھر حیرے لیے حاضر ہے۔ بھلا یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ ہم تجھے خود سے جدا کرنا چاہیں گے۔ لیکن تو ہم سے دگ نہیں ہے۔ اور لٹائی ہے میرے گھر بھائی کی۔“ چچی کہنے لگی۔

”ہاں بچہ ہے کہ ہم تجھے خود سے جدا نہ ہونے دیں گے۔“ چچی بولا۔

”کالیا ہم نہیں جانتے کہ نچلایا کتنی کر ان لوگوں نے کیا رویہ اختیار کیا ہوگا۔ اور سہرا ان اس بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا۔ سنا یہ گیا ہے کہ وہ نچلایا کا خادم ہے۔ اور وہاں کے رہنے والوں کے لیے بہت محبت رکھنے والا ہے۔ لیکن جو پیغام ہم نے انہیں دے کر بھیجا ہے۔ اس کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ لوگ عمل ہی کریں گے۔“

”ہاں۔۔۔ کیونکہ میرا بھائی جہرا ن کولیا کی سرکاری کی ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اس کے ساتھ اس کا ہاتھ بٹاؤں“

”بے شک میں بھی یہی ہی چاہتا ہوں کالیا کیلئے یہ تو میری دلی خواہش ہے۔ بے شک تو محل کا جادوگر ہے۔ چونکہ وہ دنیا ہیسا کہ تم سب نے کہا کہ جنگ و جدل کی دنیا ہے۔ لیکن محل کی دولت سے مالا مال تو میں یہ چاہوں گا کہ تو میری ذمہ داریوں کا ایک بڑا حصہ سنبھال لے اور یہ طے کر کہ تجھے کیا کرنا ہے۔“ جہرا ن نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کالیا کہ تو مجھے ان جادوگروں سے ملے۔ جو اپنا اپنا جادو کتے ہیں۔ اور میں دیکھوں کہ انہوں نے اپنی سائنس کو کیا درجے دیئے ہیں؟“

”یہ کام میں کل عرصے شروع کر دوں گا۔ خود نہ پاسکا تو رہے گا ساتھ تجھے ان جادوگروں کے پاس بھیجوں گا۔ غور کرنا اور اس سارے ماحول کو نگاہوں میں رکھ کر مجھے بتانا کہ ہم کولیا کو قائم رکھنے کے لیے کیا کیا عمل کر سکتے ہیں۔ اور کالیا کو یہ گفتگو نہایت دلچسپ محسوس ہوئی تھی۔ تب سہرا ن نے کہا۔

بچی جان کے کہنے کے مطابق کل جب سورج درمیان کو پہنچے گا تو میں تجھے حیرتے باپ کے گھر چلے چلوں گا۔ اور جیسا وہاں طورش نے بہت چھوڑا ہوگا۔ تو ان سب کا جائزہ لے کر اس کے جانے کے بعد ہم نے اصول کے مطابق اس کے گھر کے دروازے کو بند کر دیا تھا۔ اور اس کے بعد سے آج تک کوئی اس دروازے کے اندر داخل نہیں ہوا۔“

کالیا کے دل میں تجسس بیدار ہو گیا۔ اور اس نے سوچا کہ یہ سچ ہے کہ اسے اس کے باپ کے گھر سے طورش کی نشانیاں ملیں گیں۔ سو وہ بے چینیوں میں رہا۔ اور اس کے بعد صبح ہو گئی۔ دن معمول کے مطابق آ کے بڑھا۔ اور دوپہر کو جب سورج بالندی پر چمکنے لگا تو بچا نے اپنے دھڑے کی تھیل کی جہرا ن تو اپنے سرداری کے کاموں میں مصروف ہو گیا تھا۔ سہرا ن اور اس کی بیوی اور جہرا ن کے ساتھ اس مکان پر پہنچے جس کے دروازے بند تھے۔



اور یہ مکان بھی زمین روزی تھا اور ایک مضبوط چٹان نے اسے انسانی کتنی سے الگ تھلک کر رکھا تھا۔ سو سہرا ن نے ایک عمل کیا اور دروازہ کھل گیا۔ اندر سے ایسے ہولناک ہوا آئی جس سے احساس ہوا کہ یہ مکان کو بہت عرصے کے بعد کھولا گیا ہے لیکن نیچے جاتے ہوئے کالیا کے دل میں انوکھے تاثرات تھے۔ اس ماحول میں اسے کچھ خوشبوؤں کا سا ماحول نہ رہا تھا جس سے محبت کی بو آتی تھی اور دل سے یہ احساس

اُبھرتا تھا کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں اس کا باپ طورش اور اس کی ماں شردھا چلتے پھرتے ہوں گے۔ ضروریات زندگی سے گزرتے ہوں گے اور یہ احساسات کالیا کے چہرے پر دیکھے جا رہے تھے۔ سوچانے اپنے بچتے کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہم جانتے ہیں کہ حیرے دل میں کیا کیا احساسات ہوں گے لیکن وہ وہاں آئیں گے۔ ہمارا دل کہتا ہے اور کالیا اصولی طور پر ہمیں یہاں قیام نہیں کرنا چاہیے تاکہ تو اپنے جذبات کو نمایاں کرے اور اس وقت میں وہ ایسی چاہتا ہوں۔“

کالیا نے ایسی لگا ہوں سے انہیں دیکھا جس سے یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ انہیں اجازت دے رہا ہے۔ سچل ان اپنی بیوی کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ جب کالیا نے دروازہ بند کر لیا اور اس ٹکڑے اور بے سکون عمارت میں کھڑے ہو کر اپنے ماں باپ کے چہروں کا تصور کرتے لگا پھر اس نے اطراف میں دیکھا مختلف اشیاء موجود تھیں۔

چونکہ نصاب گرد آلود نہیں تھی اس لیے ہر چیز ایسی لگ رہی تھی جیسے اس نے ابھی ابھی کوئی چھوڑ کر باہر نکل گیا ہو۔ کالیا احساسات میں ڈوب رہا اور پھر اس کی نگاہوں میں دو چہرے ابھرے۔ یہ چہرے طورش یا شردھا کا نہیں تھا بلکہ لکڑی اور مدلی بخشی کا تھا۔ دو ایسے چہرے ان چہروں میں مدغم ہونے لگے جن کی شناخت کالیا کو نہ تھی اور وہ نہیں جانتا تھا کہ ان چہروں کی بناوٹ کیا ہے لیکن جو چہرے سامنے ابھر آئے تھے وہ انہی دونوں کے تھے۔ بہت دیر تک کالیا عجیب و غریب احساسات میں ڈوب رہا، فیصلے کرتا رہا، جب ہی اسے کچھ آہٹیں محسوس ہوئیں اور اس نے چونک کر ادھر دیکھا پھر جو کچھ اس نے دیکھا اسے دیکھ کر اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ یہ وہی بوڑھی عورت تھی جو جہاز پر ملی تھی جو اسی گوشے میں خاموش کھڑی کالیا کو دیکھ رہی تھی۔ کالیا حیران رہ گیا پھر میزی سے آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچا۔

”ایسا۔“ اس نے کہا۔ ”ایسا مسکرا دی پھر بولی۔“ اگر تو مجھے مائی گولاں کہے تو کوئی حرج نہیں۔“

”نہیں میں تجھے ایسا کہوں گا۔ کیونکہ میری بہتی میں تو ایسا ہے۔“

”تو نے مجھے کبھی یاد نہیں کیا کالیا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کبھی تجھے میری ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔“

”کن حالات کی بات کر رہی ہے؟“

”جہان میں آنے کے بعد۔“

”ہاں لیکن تو جانتی ہے۔ میرا حیر اس دنیا کا رشتہ ہے اور میں تجھے بھول نہیں سکتا لیکن میں اس دنیا میں گم ہو گیا ہوں اس میں بھی

کوئی شک نہیں اور یوں بھی یہ میری دنیا ہے۔“

”لہذا آج تو پہلی بار اپنے باپ کے گھر میں داخل ہوا ہے۔“

”ہاں لیکن میں تو اس دروازے سے داخل ہوا ہوں ایسا لیکن تو محتار یہاں آنا کیسے ہوا۔“ کالیا کے چہرے پر جذبات کے سائے

لڑنے لگے۔ اس نے کہا۔

”تم لوگوں کے یہاں آنے سے پہلے میں یہاں موجود تھی لیکن پوشیدہ۔“

”میں اس کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“

”ہاں میں جانتی تھی کہ آج تو اپنے گھر میں پہلا قدم رکھ رہا ہے۔ یہ بات ایسی تھیں کہ کسی کو معلوم نہ ہو لیکن میں یہ بھی جانتی تھی کالیا کہ تو نے جس دنیا میں زندگی بسر کی ہے وہ مختلف سوچوں کی حامل ہے اور تو کیا سمجھتا ہے کب سے نہیں جانتی میں تجھے۔ کیا اس وقت سے نہیں جانتی میں تجھے جب سمندر کی لہریں تجھے چھلیاں پکڑنے والوں کے ساحل تک لے آئی تھیں اور انہوں نے تجھے بحال کا پڑا سمجھ کر اپنے درمیان جکڑ دی تھی۔“

”ہاں! کیا تو وہ لمحات بھی جانتی تھی جن لمبے میں خود آٹھ گھنٹے کا لپٹا لپٹا ہوا تھا۔“

”میں نے وہاں اس کے سوا کچھ نہیں کہا کہ وہاں انسانوں کا رہن سہن جانوں۔“

”جبکہ تو کولیا کے لیے جا دو لینے گئی تھی۔“

”نہیں! ایسا نہیں تھا۔“

”پھر؟“

”میرا پڑا جانوروں میرے ساتھ آ گیا تھا اور وہ مجھے اپنے ساتھ بٹ گیا تھا کہ میرا شوہر مر گیا تھا اور اس بیٹے کے سوا میرا کوئی نہیں تھا۔“

”اوہ..... پھر؟“

”جی دنیا میرے بیٹے کو کھانگی۔“

”کیسے؟“ کالیا نے دلچسپی سے پوچھا اور اچانک چہرے پر غم کے آثار نظر آنے لگے۔

”وہ جی دنیا کی عورت کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا اور اسے آنکھیں چھپا دوں سے قاتل کر دیا گیا۔“

”وہ مر گیا؟“

”ہاں۔“ اچانک غم آلود لہجے میں کہا۔

”مجھے بہت افسوس ہے۔ یہاں تو تھا ہے؟“

”ہاں! اب میرا کوئی نہیں ہے لیکن یہ سب ہیں۔ میں ان سے جدا نہیں ہوں۔“

”مجھیروں کی بستی تو کیسے پہنچ گئی؟“ کالیا نے پوچھا۔

”میں سمندر میں بھٹکتے بھٹکتے سمندر سے اس کا کلی تو خشکی پر جا پہنچی۔ وہ مصوم لوگوں کی آبادی تھی۔ سب میری عزت کرتے تھے۔“

بس ان کے درمیان رہ گئی پھر تو آ گیا۔

”میں بھی میرے پاس بندہ کا مجھے مل بخشی لے آئے تھے۔“ ایپا مسکرائی۔

”مگر میں تجھ سے دور نہ تھی کیونکہ میں تجھے پہچان چکی تھی۔“

”کہاں تھی تو؟“

”تیرے پاس۔“

”میں نے تو تجھے کبھی نہیں دیکھا۔“

”مگر میں تجھے دیکھتی تھی۔“ ایپا نے کہا اور کالیا اسے تعجب سے دیکھنے لگا۔

”میں جانتا ہوں یہ غلط نہیں ہوگا۔“

”یہ میری کہانی ہے کالیا! اب مجھے اپنے بارے میں بتا۔“

”کیا؟“

”جہانہ میں آ کر تو خوش ہے؟“ کالیا سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کہا۔

”شاید نہیں۔“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ تو اس سے آشنا نہیں ہے یہ دنیا تو اب مضطرب ہو گئی وہ نہ یہاں ساکن سمندر جیسا سکون تھا۔ بہت بدل گئی

ہے یہ زمین تیرا کیا ارادہ ہے۔“

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا۔“

”میں پیش گوئی کر سکتی ہوں۔“

”کیا؟“

”حیرت واپسی ہوگی تو وہیں واپس جائے گا اور بانہ کو اس پر اعتراض بھی نہیں ہوگا لیکن یہ کام اتنی جلد بھی ممکن نہیں ہے۔“ کالیا

عجیب سی نظر سے ایپا کو دیکھنے لگا پھر اس نے دل سے بوجھ سا ہٹا ہوا محسوس کیا۔ یہ ایک فیصلہ جو اس کی زبان سے نہیں ہوا تھا لیکن شاید اس

کے دل کی آرزو تھی۔ وہ ایپا کو دیکھتا رہا۔

”کیا ایسا ہوگا؟“

”اسی طرح جیسے جانے لگا ہے اور سورج ڈوبتا ہے۔“ ایپا اطمینان سے بولی۔

”اور میرے ماں باپ۔“

”وہ وہ ہیں۔ اگر انہیں کوئی حادثہ نہیں پیش آتا تو وہ وہ ہیں آباد ہو گئے ہیں اور ممکن ہے انہیں حیرت تلاش ہو۔“

”تو نے میرے دل میں ایک نئی امنگ جگادی ہے ایسا! کیا میں تجھ سے ایک درخواست کر سکتا ہوں؟“
 ”کیا کہنا چاہتا ہے؟“

”تو مجھے اپنے بیٹے کا مقام نہیں دے سکتی۔“ کالیا نے کہا اور ایسا کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ کالیا اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر اس نے اپنا سراپا کے سینے سے لگا لیا۔ ”میں بھی جہانہ میں تھا ہوں۔ چنگ میرا بھائی جبران ہے لیکن میں پھر بھی تھا ہوں۔ مجھے یہ مقام دے دو۔ میرے ساتھ یہاں ہو۔“

ایسا نے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔
 طوسی کا گھر بھی خوب تھا۔ اس کا طرز تعمیر گولیا والوں سے جدا نہیں تھا۔ زیر زمین دستوں میں پھیلا ہوا جس میں الگ الگ کمرے بنے ہوئے تھے۔ طوسی نے اسے اپنی بیٹی شیرانہ سے طویا جو سادہ ہے نقوش کی صورت تھی مگر اس کے چہرے پر کابوت نہیں ابھری تھی۔ شیرانہ نے اسے خوش آمدید کہا تھا پھر طوسی چلا گیا یہ کہہ کر وہ شیرانہ کو قہقہے مٹائے گا اور پھر وقت گزارے گا اور واپس آ جائے گا۔ یہاں الماس کا میز بنیون طوسی کا بھائی زونارہ بن گیا۔

”تو اپنے بھائی سے زیادہ خوبصورت اور زیادہ دلچسپ ہے۔“ الماس نے کہا۔
 ”اور تو جہانہ میں لٹنے والی ہر عورت سے حسین ہے۔“ زونارہ تراکی بہتر کی بولا۔ الماس ہلکی پڑی۔
 ”تو جھوٹ بولا ہے۔“

”ہرگز نہیں۔“
 ”کیا تو مجھے پسند کرتا ہے۔“

”مگر تو میرے بھائی کی تحویل میں ہے۔“
 ”طوسی کب واپس آئے گا؟“

”شاید کئی سو رچ کی چاند کے بعد۔“
 ”تو مجھے یہ بتا نہیں دے گا۔“

”اگر تو قبول کرے۔“
 ”مجھے اعتراض.....؟“

”میں خوشی سے تیار ہوں۔“ زونارہ نے خوش ہو کر کہا پھر وہ الماس کو لے کر باہر نکل آیا اور الماس نے چولیا کی دایاں دیکھیں۔ زمانہ دیکھے ہوئے تھی۔ حالانکہ گولیا میں قیدی تھی اور محض وہ تھی لیکن اس لیے کہ چولیا والے وہاں کے لوگوں سے زیادہ مشاغل ہیں اور اپنے میں دلچسپی لیتے ہیں۔ سورج ڈھلے وہ جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور طرح طرح کے ساز بجا کر مٹھلیں بجاتے ہیں۔ وہ رنگین حراج بھی

معلوم ہوتے تھے کیونکہ بے شمار نظروں نے الماس کا سر سے پاؤں تک طواف کیا تھا۔

”عسری عورت نہیں ہے زونارہ؟“

”نہیں۔“

”مجھے کوئی عورت پسند نہیں آئی۔“

”لوہ۔۔۔ ہاں شادیاں کیسے ہوتی ہیں؟“

”شادیاں؟“ زونارہ نے سالہانہ از میں کہا۔

”کوئی عورت ماں کیسے بنتی ہے؟“

”ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اپنے بڑوں سے کہتے ہیں۔ (بڑوں کے بڑے سب کے سامنے پوچھتے ہیں اور وہ زندگی بھر کے ساتھی بن جاتے ہیں۔“ زونارہ نے جواب دیا۔

”بس۔“

”ہاں اور یہ ساتھ پائیدار ہوتا ہے۔“

”دوسری عورت کا کیا تصور ہے۔“

”مرد دوسری اور تیسری عورت کو بھی پسند کر سکتا ہے۔“

”اور عورت؟“

”نہیں عورت کو یہ حق حاصل نہیں ہے۔“

”دھت عیرے کی۔ یہاں بھی عورت ہی پرست ہے۔ الماس نے ہنستے ہوئے کہا پھر اس نے ایک طرف شاگرد لے لیا۔

”وہ کیا ہے؟“

”نوجوان خوش قطیاں کر رہے تھے۔“ زونارہ نے جواب دیا اور الماس زونارہ کا ہاتھ پکڑ کر اس طرف بھاگ پڑا۔ نہ جانے اس

کے ذہن میں کیا تھا۔

زونارہ خوش تھا کہ اسے اتنی حسین عورت کا ساتھ حاصل ہو گیا تھا اور عورت بھی وہ جس کا تعلق جہانہ سے نہیں تھا بلکہ وہ ایک انوکھی

دنیا سے آئی تھی۔ زونارہ طلوسی کی نہٹا ایک لالباہی اور ناکارہ سالو جوان تھا اور اسے پو لیا میں کوئی اہمیت حاصل نہیں تھی۔ بس عیش و عشرت کی

زندگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ فریڈیکہ لوجوانوں کے غول کے درمیان الماس زونارہ کے ساتھ کھینچ گئی۔ اس نے ان سب کو دیکھا وہ عجیب و غریب

سے ساز بجا رہے تھے۔ مقصد خوشی کا اظہار ہی تھا اور الماس محسوس کر رہی تھی کہ سب کی نگاہوں میں پسندیدگی کے تاثرات ہیں۔ الماس نے

ان کے بچے دائرے میں آ کر گردن ہلائی پھر پھر اس نے رقص شروع کر دیا۔ نوجوانوں نے حیرت اور مسرت کے ساتھ ایک عورت کو اپنے

دو میان حرکتے ہوئے دیکھا اور شاید سر زمین گولیا میں ایسا منظر اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ الماس نے ایک ایسا جہان خیر و قہر شروع کر دیا کہ نوجوانوں کے چہرے سرخ ہو گئے اور ان کی آنکھوں میں گلابی گلابی ڈورے حیرت لگے۔ وہ سب سست ہو کر تالیاں بجا رہے تھے۔ طرح طرح کی آوازیں نکال رہے تھے اور زونارہ خوشی سے دیوانہ ہو گیا تھا۔

الماس دیر تک نوجوانوں کے ساتھ رقص کرتی رہی اور نوجوان دور دور سے آ کر جمع ہو گئے۔ جب وہ بری طرح تھک گئی اور نوجوانوں کے ہاتھ سازوں پر لٹے سیدھے پڑنے لگے کہ وہ اتنی دیر قہر کرنے والی رقص کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے تو الماس نے یہ سلسلہ ختم کر دیا۔ مگر وہ نوجوانوں کی یلغار کا نشانہ بن گئی۔ سب اپنی پسندیدگی کا اظہار کر رہے تھے۔ کسی نے زونارہ سے اس کے پارے میں پوچھا تو زونارہ نے اسے بتایا کہ یہ حسینہ الی کی مہمان ہے اور اس پر خاص نظر رکھتی ہے۔ یوں زونارہ کو وہ مقام حاصل ہو گیا جو نوجوانوں کی نظروں میں حسرت بن جائے۔ سب نے کچھ تہہ کچھ کہا اور زونارہ الماس کے ہاتھ وہاں سے واپس پلٹ پڑا لیکن اپنی رہائش گاہ کی جانب نہیں بلکہ ایک اور سمت جو انتہائی حسین تھی۔ الماس بیٹھ گئی۔ زونارہ نے کہا۔

”تو نے یہاں اپنا رنگ ہی الگ چھالیا اور کہا تو کھارنگ چھالیا تو نے کہ میرے تمام شکا ساجھے مبارکبادیں دینے لگے۔ آہ..... میں انہیں یہ کیسے بتانا کہ مبارکباد مجھے نہیں میرے بھائی طوٹسی کو دینی چاہیے اور اب مجھے انہیں اس کی جگہ میں اس دنیا کی سست گیا ہوتا اور حیرت شکا سائی مجھ سے ہوتی۔“ الماس ہنسنے لگی پھر اس نے کہا۔

”کیا حیرت دل مجھے پسند کرنے لگا ہے زونارہ؟“

”میں تو اب یہ سوچتا ہوں کہ آئندہ کیا ہوگا۔ تو میرے بھائی طوٹسی کی ملکیت ہے مگر میں شاید تجھے طوٹسی کے برداشت نہ کر سکوں اور مجھے طوٹسی سے بے غاش ہو جائے۔ اے عورت میں درحقیقت پریشان ہو گیا ہوں۔“ الماس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر میں طوٹسی کی عورت نہیں ہوں۔ وہ تھا میرا مالک نہیں ہے۔ تو بھی اس ملکیت کا دعویدار ہو سکتا ہے۔“ زونارہ نے انہیں دیکھ کر پھاڑ پھاڑ کر الماس کو دیکھا اور کہنے لگا۔

”یہ ممکن نہیں ہوگا۔ یہ تو بہت خطرناک بات ہے اور اگر طوٹسی کو اس کا علم ہو گیا کہ میری نگاہ حیرت جاب اس طرح اٹھی ہے تو وہ مجھے قتل کر دے گا۔“

”کیا تو اس سے ڈرتا ہے؟“

”ہاں وہ میرا بڑا بھائی ہے۔“

”یہ دوسری بات ہے اور ظاہر ہے میں اس میں مداخلت نہیں کر سکوں کی لیکن اگر میں خود طوٹسی سے کہہ دوں کہ میں اس کی نہیں زونارہ کی ملکیت بننا چاہتی ہوں تو طوٹسی اس کے بعد کیا کرے گا۔“ زونارہ نے خوشی سے دیوانہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ابراگر تو یہ کہہ دے الماس تو پھر بزرگ سے تسلیم نہیں کریں گے کہ طوٹسی تجھ پر اپنا حق جمانے کے لیے تو حقیقت ہے کہ یہاں دونوں

کی پسندیدگی ہی یکجا نیت کا باعث بنتی ہے۔ آہ کاش..... تو ایسا کرے تو میں سمجھتا ہوں کہ میری زندگی سنور جائے گی۔ تو تو بہت ہی انوکھی بہت ہی عجیب ہے۔“

”ایسا کریں گے زونارہ مگر احتیاط اور اطمینان کے بعد کہ میں تو حیرت انگیز ہوں اور عجیب ہوں اور جیسا کہ تو میری محبت کا دھوے دار ہے ذرا مجھے یہ تو بتا کہ یہاں زندگی کیا ہے اور کیا کچھ ہوتا ہے یہاں اور شیران جو حیران سرور ہے کس حراج کا انسان ہے۔ اس کی عمر کیا ہے اور وہ عورت کے بارے میں کیا نظریہ رکھتا ہے؟“

”کیا شیران ایک سے زیادہ عورتوں سے ملتا ہے؟“

”ہاں۔ اس کی خلوت میں بہت سی حسین عورتیں ہوتی ہیں اور وہ تو واقعی خوش نصیب ہے جہاں کہیں دیکھا جاتا ہے اس کی خادماؤں کا غول اس کے ساتھ ہوتا ہے لیکن کسی کی احوال نہیں کہ اس کی کسی خادما کی طرف نظر اٹھا جائے۔ ایسا کرنے والے کو سزا ملتی ہے۔“

”کیا سزا ہوتی ہے؟“

”اسے پتھروں کی دادیوں میں پھنسا دیا جاتا ہے جہاں زمین کے کپڑے اسے چاٹ لیتے ہیں اور پھر اس کے سونے کے پتھر ان ہی پتھروں میں پڑے سڑتے رہتے ہیں۔“

”شیران یہاں سب سے بڑی قوت ہے؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ سب سے بڑی قوت افکار یہ ہے کہ پاس ہوتی ہے اور افکار یہ کہ جہان میں یہ سلطان کر دے کیا ج سے اس نے پھلپھول اور گولیا کے نام ختم کر دیے اور جہان والے لکھا نہیں کے تو نہ گولیا والوں کی یہ مجال کہ اس کے افکار کریں اور نہ ہی پھلپھول والوں کی کیونکہ افکار یہ کا حکم آفاقی حکم کی حیثیت رکھتا ہے اور اس سے انکار کرنے والا کوئی نہیں ہوتا۔“

”لیکن افکار یہ تو صرف پھلپھول کی ملکیت ہے۔“

”ہاں یہ ہمارے جادو گروں کا کمال ہے۔ پھلپھول کے جادو گر سمجھا ہو گئے ہیں اور یہی پھلپھول والوں کی سب سے بڑی کامیابی ہے جبکہ گولیا کے جادو گروں میں یکجا نیت نہیں ہے وہ اپنے اپنے جادو کے ساتھ الگ الگ زمرہ ہیں اور کسی کی بات نہیں مانتے۔ یہاں تک کہ گولیا کا سردار شیران بھی اپنے جادو گروں کے زیر اثر رہتا ہے۔ جادو گروں نے افکار یہ کو اپنے ساتھ شامل کیا ہے اور افکار یہ وہی احکامات دیتی ہے جو جادو گروں کے لیے خوب پسندیدہ ہوں۔ سو یہ کیفیت ہے۔“

”خوب بہت خوب اور شیران کہاں پایا جاتا ہے؟“

”اس کی رہائش گاہ کچھ دور ہے۔ میرا بھائی طوسی اسی کے پاس تو گیا ہوا ہے۔“ یوں الماس نے بہت سی معلومات زونارہ سے حاصل کر لیں اور قاریہ زونارہ طوسی اور اس کے چھوٹے خاندان کی خوش بختی سمجھی کہ اس طرح شیران کا نام سامنے آ گیا اور وہ الماس نے سوچا تھا کہ اب زونارہ اور طوسی میں چھٹلش کرا دی جائے اور اس کے بعد طوسی کا مکمل ختم کر دیا جائے کیونکہ طوسی اب اس کے لیے زیادہ

اہمیت نہیں رکھتا تھا بلکہ اصل اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اصل اہمیت ان کے بڑوں کی تھی جو نیو لیا میں اپنی آواز رکھتے تھے اور جن کے احکامات اول ہوا کرتے تھے۔ لباس نے صبر کیا اور پھر بہت دیر کے بعد وہ زود چار کے ساتھ واپس اس کی رہائش گاہ پہنچ گئی۔

ایپا نے غلوں دل سے کالیا کو اپنا بیٹا سمجھ لیا تھا۔ حالانکہ پھیروں کی اس بستی میں جہاں ایپا مائی گولاں کے نام سے مشہور تھی۔ اس نے کالیا کو لگا ہوں میں رکھا تھا اور کئی بار بعض امور میں اس کی مدد کی تھی۔ یہاں تک کہ جب عدیل بخشی اور لٹا شہ کالیا کو لے کر چلے تو ایپا نے سمندر میں سف کے ان لوگوں کو سیارہ پھروں کی وہ جھلی دی تھی جس کے بارے میں اس نے ہمیں بتایا تھا کہ اس میں کالیا کے ہر مرض کا علاج ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہی پتھر اس تمام سنگ کا مٹ بٹے تھے اور یہ احساس عدیل بخشی کے دل میں پیدا ہوا تھا کہ سمندر میں انسانی بقا کے لیے بہت سی چیزیں موجود ہیں اور اب جبکہ ان کا براہ راست ساتھ ہو گیا ہے تو ایپا میں محبت کے سوتے گل مئے تھے اور اس نے دل کالیا کو اپنا مان لیا تھا۔ چنانچہ طورش کے غار میں ایک بار پھر رونقیں پیدا ہو گئیں اور ایپا ایک ایک چیز کی صفائی اور اسے اپنی جگہ کئے گئی اس نے پورے غار کو روشن کر دیا۔

سورج اور دوپہانے گزرے اور طورش کے بھائی سٹلر ان نے اپنی بھائی سے کہا۔

”کم از کم کالیا کے غار میں جا کر دیکھا تو جائے کہ اس نے ایپا کو گھر میں زندگی کا کیسے آغاز کیا ہے اور وہ دن تک وہ ہم سے جدا رہ کر اپنے گھر میں کیا کرتا رہا کہ ہم انتظار ہی کرتے رہے کہ وہ آئے اور ہم اسے ملے لیکن اس نے سموریت نہ دکھائی میرے بھائی کا بیٹا خوش ہے یا نہیں۔“

جب وہ دونوں اس طرف چلے تو شیریں نے ان کا ساتھ دیا اور چل پڑی۔

وہ بچوں کالیا کے غار میں داخل ہوئے تو شیریں نے تعجب بھری نگاہوں سے پوچھا (ساحل کا جائزہ لیا اور نہیں کہا اپنی ماں سے کہنے لگی۔

”مجھے تو لگتا ہے نئی دنیا سے آنے والا میرا بچا کا بیٹا محروموں کی صفات میں مہارت رکھتا ہے۔ وہ تو کھانسی سے لے کر ہر طرح اس کمر کو صاف ستھرا کر لیا ہے جیسا کہ عورتیں۔“ اس کی ماں نے کہا۔

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں اور انہوں نے اس بارے میں اس کی کوئی مدد نہیں کی لیکن وہ ہے کہاں؟“

کالیا اپنے گھر کے دوسرے حصے میں لپکا کے ساتھ ٹوٹ گھٹو تھا اور جب اسے احساس ہوا کہ کچھ لوگ اس کے گھر آئے ہیں تو وہ تھا ہی وہاں سے باہر نکلا اور اپنے چچا سٹلر ان اور چچی کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ ساتھ ہی اس کی نگاہیں شیریں پر بھی پڑی تھیں۔ شیریں نے کہا۔

”وہ کالیا انہارے غار کو دیکھ تو ایسا مسطوم ہوتا ہے کہ تم میں مردوں سے زیادہ عورتوں کی صفات پائی جاتی ہیں۔ ارے وہ کون ہے؟“ اس نے کالیا کے حجب میں ایپا کو دیکھ کر کہا اور سٹلر ان بول اٹھا۔

”آہ۔۔۔ معزز ایپا تو کالیا کے پاس ہے؟ کالیا کے غار میں۔ کیوں نہ ہو؟ تیرا تو اس سے قدیم رشتہ رہ چکا ہے۔“

”نور ایکہ اور رشتہ میرے اور اس کے درمیان پیدا ہوا ہے۔“ ایپا نے کہا۔

”بھلا وہ کون سا؟“

”کالیا کہتا ہے کہ وہ مجھے اپنی ماں کی جگہ دیتا ہے اور اپنے آپ کو میرے بیٹے کے حوالے سے متعارف کراتا ہے۔ سو ہم دونوں نے یہ رشتہ قبول کر لیے ہیں۔“ حیرتی ہنس پڑی۔ اس نے کہا۔

”وہ..... چلو یہ اچھا ہوا کہ تمہارا کسی سے کوئی رشتہ قائم ہوا۔“ سنکر ان نے کہا۔ کالیا نے کہا کہ وہ دوسری اور دو چاند اس سے ملنے نہیں آتا تو کالیا کہنے لگا۔

”مجھے احساں کی فضا میں سانس لینے دو۔ میرے چچا۔ میں اپنے آپ کو گولیا میں محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

”بے شک یہ حیرتی سرزمین ہے اور ہم تجھے خوشی سے اجازت دیتے ہیں کہ ہم سے یہ دوری سچی لیکن تو اسے اپنا سمجھے اور یہ بہت ہی اچھا ہے کہ ایسا بھی سمجھدار نگران کے ساتھ رہے۔ میں اس بات سے بہت خوش ہوں۔“

جب وہ چلے گئے ایسا نے مسکرائی نظر دلائی سے کالیا کو دیکھا اور کہنے لگا۔

”کالیا کیا تو عورت کی آنکھ پہچانتا ہے؟“ کالیا نے تعجب سے ایسا کو دیکھا پھر بولا۔

”حیرتی حکیمانہ باتیں بڑی مشکل ہیں جو میری سمجھ میں بڑی مشکل سے آتی ہیں ایسا۔“

”عورت کی آنکھ کے بارے میں کہہ رہی ہوں میں۔ حالانکہ تجھے نے تجھے محسوس ہونے کے طور پر دیکھا لیکن زمانے کے تجربات بہت کچھ دیتے ہیں۔ ویسے میں سمجھتی ہوں کہ جب تو جاپان گیا تھا تو حیرتی آئنائی پہلی بار ایک ایسی عورت سے ہوئی جس نے تجھے اپنے مرد کے طور پر دیکھا۔“ کالیا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور یہ بہت بڑا حق ہے کہ جب بھی میں حیرتی باتیں سنتا ہوں۔ میں میری ماں کو مجھے شدید حیرانی ہوتی ہے۔ ہمارے کسے تجھے کیسے معلوم کہ میں جاپان گیا تھا اور وہاں مجھے کوئی ایسی لڑکی ملی تھی جس نے مجھے محبت کی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“ ایسا مسکرائی نظر دلائی سے کہا۔

”میں نے تجھ سے کہا تھا کہ میں تجھ سے زیادہ دور نہیں رہی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میرے وہاں سے سفر کرنے کے بعد ہی تو نے بھی پھیروں کی وہ بستی چھوڑ دی۔“

”تقریباً ایسا ہی ہے۔“

”میں شدید حیران ہوں۔ نہ جانے تو نے وہ سب کیسے کر ڈالا جس کے لیے وہاں لوگوں کے پاس وسائل نہیں ہو سکتے۔ یہ طور میں تو حیرتی ہر بات پر یقین رکھتا ہوں۔ بات ہو رہی تھی آنکھوں کی۔ ہاں یہ سچ ہے کہ جاپان میں مجھے جو لڑکی ملی تھی اس نے مجھے اپنے مرد کی حیثیت سے دیکھا تھا۔“

”اور تو نے اسے ٹھکرادیا۔“

”مجھے تو یوں لگتا ہے معزز لپٹا کہ اب مجھ دل کی ساری باتیں حیرے سامنے بیان کرنا چاہیں گی۔ پہلے تو یوں تھا کہ میں اپنی پرورش کنندہ یعنی تاشہ کے ساتھ رہتا تھا اور ان کا احترام کرتا تھا۔ سو ایک وقت ایسا بھی آیا جب تاشہ میرے دل کی ساری باتیں جان گئیں لیکن

اپنے جذبات کا اظہار میں ان سے بھی نہیں کر سکا لیکن معزز لہا تو نے اسرار توں کی مالک بے اور جو میں چھپانا چاہوں مجھے لگ رہا ہے میں تجھ سے نہیں چھپا سکوں گا تو بھر ہے کہ میں دل کے سارے سارا تیرے سامنے کھول دوں تو بھر رہا ہو گی۔ میری بزرگ 'میری دوست۔' کالیا نے کہا اور اپنا مسکراتے لگی۔ اس کی آنکھوں میں کالیا کے لیے مانتا کے جذبے موجزن تھے۔ کالیا چند لمحات سوچ میں ڈوبا رہا پھر اس نے کہا۔

"شاید ایسا کبھی نہ ہوا اور میں چوکی ان لوگوں کے درمیان پر دلان چڑھا جہاں محبت اعمی ہے لیکن بعد میں یہ ہوا کہ میری دینی کیفیت بدل گئی اور میں نے ذرا مختلف اعداد میں سوچا اور اس کی بنیادی وجہ جاپان میں ہونے والا ایک واقعہ تھا۔ یعنی مجھے ایک بوڑھا شخص ملا جو سمندر کا ماہر تھا اور اس نے سمندر میں ایک طویل عرصہ گزارا تھا۔ وہاں ایک تصویر ایسی تھی جس میں زبر سمندر ایک لڑکی سمندری پودوں کے درمیان کھڑی مسکرا رہی تھی اور مجھے یوں لگا جیسا کہ وہ لڑکی میری آشنا ہو اور سچی بات یہی ہے کہ اس وقت کے بعد وہ میرے سینے میں چھپ سکتی ہوگی اور پھر یوں ہوا کہ جو بھی میرے سامنے آیا وہ اس کے تصور کے سامنے بچ ہو گیا اور میں نے صرف اس کے ہارے میں سوچا۔ سو آج بھی اس کی تصویر میرے پاس موجود ہے کہ بوڑھے نے مجھے حقیقتاً پیش کر دی تھی۔ معزز لہا میں وہ تصویر تیرے سامنے پیش کروں گا۔"

"ہاں..... ہاں کیوں نہیں۔ اب تو نے اپنی ساری ذمہ داریاں مجھے سونپ دی ہیں اور مجھ پر یہ لازم ہو گیا ہے کہ میں تیرے تمام مفادات کی نگرانی کروں لیکن جہاں تک مسئلہ اس لڑکی فیری کا ہے تو تجھے خوش اسلوبی سے سامنے لے کرنا ہوگا کیونکہ بہر طور یہ تیرے بچا کی بیٹی ہے۔" کالیا نے خیال اعداد میں گردن ہلانے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد لہا نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

"کیا وہ تصویر تیرے پاس موجود ہے؟"

"ہاں۔"

"مجھے دکھائے گا۔"

"کیوں نہیں۔ اب تو سب کچھ میرے سامنے پیش کر دینا ہوگا۔" کالیا نے اپنے پاس محفوظ کی ہوئی تصویر اپنا کود دکھائی اور وہ بڑے خیال لگا ہوں سے اسے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ لڑکی جہانہ کی باغیچہ ہے لیکن کون ہے۔ یہ جاننا ہوگا اور تو اطمینان رکھ کہ اب تو اس کی تلاش میں تھا نہیں ہے۔ میں بھی حیرت مانتی ہوں۔" کالیا نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔

طلیسی ان تمام افراد کے ساتھ شیران کے ساتھ پیش ہوا جنہیں وہ نئی دنیا سے سمیٹ کر لایا تھا۔ طلیسی کے چہرے پر خوف کے آثار تھے وہاں تو وہ کامیاب ہو رہا تھا جہاں اس نے جہاں حاصل کیا تھا اور اس کے بعد کولی کے قیدیوں کو لے کر چل پڑا لیکن اختتام بہت خلاف توقع ہوا تھا۔ کو اس میں طلیسی کی طللی نہیں تھی لیکن اسے خوف تھا کہ سچلر ان اس سے سوالات کرے گا اور ہو سکتا ہے وہ سزا کا مرکز

قرارد پائے۔ شبران ایک عیاش طبع انسان تھا۔ اسے جادو گروں کی حمایت حاصل تھی اور سب سے بڑی حمایت یہ تھی کہ افتاد یہ اس کی سرپرست تھی۔

اور عظیم جادو گر اس پر مہربان بس یہی وجہ تھی کہ شبران بہت بڑا مقام رکھتا تھا اور اپنے طور پر آزاد زندگی گزارتا تھا۔ غرض یہ کہ طوٹسی شبران کے سامنے پہنچا اور شبران نے سرد ٹکائیوں سے اس کا استقبال کیا۔ جادو گر اس کے ارد گرد موجود تھے لیکن جادو گر یاں بھی تھیں۔ یعنی وہ لڑکیاں جو اسے ہیرو معتدل رکھا کرتی تھیں۔ شبران نے طوٹسی کو قریب آنے کا اشارہ کیا اور وہ تمام لوگ بھی جو ساتھ آئے تھے اور جن کا تعلق پولیا سے تھا۔ جب شبران نے کہا:

"مجھے تجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے طوٹسی کیونکہ حالات میں ہماری بھی کوتاہیاں شامل تھیں۔ یعنی ہم حیرتی مچ رہی تھیں نہ کر سکتے اور یہ علم نہ ہو سکا ہمیں کہ تیرا سمندری جہاز کس سطرہ جا رہا ہے۔ حالانکہ یہاں لڑکیوں کے استقبال کے لیے وہی تیاریاں کی گئی تھیں جو گولیا والوں نے کیں اور جن کی تجھے ہدایت کی گئی تھی۔" طوٹسی کی جان میں جان آئی۔ اس نے مودب لہجہ میں کہا۔

"معرز شبران جو ہوا سو ہوا۔ میں اس میں اپنا قصور زیادہ سمجھتا ہوں کہ آفری لکھت میں مستعد نہ رہا لیکن اس نئی دنیا میں میں نے جو کچھ کیا وہ تیرے لیے دلکشی کا باعث ہوگا۔"

چند ایسے بزرگ بھی یہاں شامل تھے اور شبران کے دربار میں موجود تھے۔ سو پہ ہوا تھا کہ جادو گروں کے اہماء پر یہاں تھوڑی سی آزادی بخش دی گئی تھی اور راگ و رنگ کی مٹھلیں جم جاتی تھیں۔

پچھلے دنوں جب گولیا کے سردار جبران کا پیغام موصول ہوا تھا اور جادو گروں کو لایا گیا تھا تو وہ احتمال پسند لڑکے یہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ گولیا کا جبران بے شک نوجوان ہے لیکن لڑکھوں کی سرپرستی میں اس نے اس سے زندگی گزارنے کا ارادہ کیا ہے اور اس کے اندر وہ اعتقاد جوش نہیں ہے جو آنکھیں بند کر کے آگ کی دیواریوں کی طرف دوڑ پڑتا ہے اور انہوں نے جبران کی بات کو سمجھنا پسند کیا تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ جادو گروں نے شبران کو کیا مشورہ دیا ہے۔ جادو گروں کا فیصلہ خیر تھا اور انہوں نے کہا تھا کہ خاموشی کے ساتھ جبران کی ہر بات منظور کر لی جائے اور اس کے تمام قیدیوں کو اس کی خواہش کے مطابق اس کے حوالے کر دیا جائے کیونکہ یہ بے مصرف لوگ ہیں جنہیں ان کے غرض جو لوگ دالیں آ رہے ہیں۔ وہ نہایت قیمتی اور آنکھ مل کر وہ پولیا کی نگہ بردار ہیں گے اور گولیا کا نام و نشان مٹ جائے گا۔

سو شبران نے انہیں کے حکم کے مطابق ہدایت کی تھی اور جادو گر بے حد خوش تھے کہ چالاکی سے ان کا آمادہ لوگوں کو یہاں بلانے میں کامیاب ہو گئے۔ سو جب طوٹسی نے کئی اکشافات کیے اور شبران کے انداز میں وہ تہہ ملی پیدا نہ ہوئی جس کی توقع وہ لوگ کر رہے تھے تو ان کے اندر بے چینی پیدا ہوئی۔ شبران نے طوٹسی سے کہا۔

"گولیا کی قید میں رہ کر طوٹسی تو نے کیا اپنے اندر کچھ تہہ ملیاں پیدا کیں یا تیرے ساتھ آنے والوں نے یہ سوچا کہ جب تو یہاں

آئے گا تو ان تمام چیزوں کو چھپ کر دیں گے جنہیں وہ کھکھرائے ہیں۔“
 ”میں سمجھا نہیں معزز شہرمان۔“

”سمجھنا بے حد ضروری ہوتا ہے کیونکہ نا کجی موت کی علامت بھی جاتی ہے اور طوئی مجھے یہ بتا کہ کیا تو ان سب کا نمائندہ ہے یا میں ان سے ان کے بارے میں معلومات حاصل کروں۔“

”میں نے اپنی ذمہ داری صرف اس حد تک قبول کی معزز شہرمان کہ ان سب کو یکجا کروں اور اس کے بعد جس طرح بھی ممکن ہو انہیں جہانِ دہلی لے آؤں اور یہ سب ہمارے لیے ایک نیا گھر بنائے گا۔“

شہرمان کے جادوگر کے ایماء پر ان میں سے ایک ایک کو طلب کرنا شروع کر دیا اور ان سے سوالات کرنا شروع کر دیے۔ وہ سب دنیا کی باتیں بتا رہے تھے اور اپنے اپنے کارنامے بتا رہے تھے۔ شہرمان اور جادوگر ان کی طرف متوجہ تھے۔ اس نئی دنیا کی لاتعداد کہانیاں انہیں سننے کو ملیں۔ وہ کہتے تھے کہ جانور سواری کے لیے بے مقصد ہوتے ہیں بلکہ ایسی سواریاں ملتی جاسکتی ہیں جو آگ اور پانی کی کردوڑی ہیں اور بے شمار انسانوں کو اپنے اندر سمو لیتی ہیں۔ یوں کاسے کم ہو جاتے ہیں اور انہوں نے جو کچھ یہاں بتایا اسے جان کر جادوگر بھی ششدر رہ گئے اور ایک جادوگر جو آگ کا جادو کرتا تھا۔ حیران لہجے میں کہتا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اس کا جادو تو آسمانوں تک پہنچ چکا ہے۔ ہاں ہم تو بالکل ہی پیچھے رہ گئے۔“ بعد میں ہر وہی سر جیکانہ کی باری آئی اور شہرمان نے جیکانہ سے کہا۔

”اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو تم جیکانہ ہو اور تمہارے باپ کا نام یا شیر تھا۔“

”تو نے بالکل سچی پہچان معزز شہرمان اور کیا تجھے یہ یاد نہیں کہ میں اور تو ایک ساتھ جہان کی سرزمین پر سستہ لڑائی لڑتے تھے۔“
 ”آہ بہت عرصہ ہو گیا بہت سی ایسی صورتیں۔ بعض اوقات لگا ہوں کہ تو عمل ہو جاتی ہیں جن کے ساتھ یہاں آئے ہو اور جیکانہ میں نے تجھے پہچان لیا تو کیا ہے؟ خوش ہے نا تو؟“

”ہاں۔“

”اور انوکھی دنیا سے تو یقیناً انوکھا جادو لے کر آیا ہوگا۔ حیرا جادو کیا ہے تجھے بتائے گا؟“ جیکانہ نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتا دی اور کہنے لگا۔

”معزز شہرمان! میں کھولیا میں قیدی رہا اور جب حیرے اور حیرانی کے درمیان قیدیوں کا جادو ہوا اور حیرانی نے میں مناسب شرائط پر رہا کر دیا تو میں نے سوچا کہ جو جادو میں دنیا سے لے کر آیا ہوں وہ بڑا کارآمد رہے گا اور میں جہان کی سرزمین کو نگرار بنانے میں اسے استعمال کروں گا لیکن یہاں مجھے کچھ بدلے ہوئے رنگ نظر آ رہے ہیں۔ میں اس دنیا سے کیا جادو لایا ہوں وہ تو ایک الگ بات ہے لیکن معزز جادوگروں کی موجودگی میں اور ان امن پسندوں کی موجودگی میں چند باتیں تجھے بتانا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ہاں ضرور کیونکہ تو میرا دوست ہے۔“ شیران نے کہا۔

”معزز شیران بنیادی چیز ہے کہ اس دنیا کا آغاز امن پسندی پر ہوا۔ گروہ بنا کر رہنے کے گر تلاش کیے گئے اور اس کے بعد جب یہ دنیا محبت کی دولت سے مالا مال ہو گئی تو انہوں نے نفرت کا آغاز کیا اور محبت اور نفرت کا فرق اتنا نمایاں ہے کہ بہا سانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ طوالت میں نہیں جاؤں گا۔ اس دنیا نے اپنے لیے آسائشیں تلاش کر لیں لیکن ان آسائشوں نے انہیں گھل لیا اور آہستہ آہستہ لگتی چلی چار ہی ہے اور تو انتظار کر ان لحاظ کا۔ جب کچھ دن کے بعد ان کے درمیان بھیانک جنگ ہوئی۔ دنیا سے آسان تک آگ ہی آگ ہوئی اور اس آگ میں جل کر وہ بھسم ہو جائیں گے کیونکہ انہوں نے اپنی یہ آگ بڑی محنت سے خود ہی تیار کی ہے۔ ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات ہوتے رہتے ہیں جو انہیں یاد دلانے ہیں کہ انہوں نے اپنے لیے جو خوف پیدا کیا ہے وہ جتنی ہے اور تو یقین کر وہ لوگ خود اپنے لیے ہتھیار بناتے ہیں اور بعض اوقات ہتھیار کے ان ذخیروں میں آگ لگ جاتی ہے۔ جو خود ہی اپنی جانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ پھر اتم کرتے ہیں اور دوتے پیٹتے ہیں اور دنیا ان سے ہمدردی کرتی ہے لیکن جو ہمدردی کرنے والے ہوتے ہیں انہیں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ایسا ہی ایک ہتھیاروں کا ذخیرہ ان کے پاس بھی موجود ہے جس میں کسی بھی دن آگ لگ سکتی ہے۔ ایسے لحاظ ان پر بھی کسی نہ کسی دن نازل ہو سکتے ہیں۔“

جہاں تک میرا اندازہ ہے معزز شیران وہ دنیا پاگلوں کی دنیا ہے۔ جو جان بوجھ کر ایسے گڑبڑوں کی جانب دوڑ لگا رہی ہیں جن کا انتظام جانی اور بربادی ہوتا ہے اور میں تو بڑا مسرور ہوں اس بات پر کہ جہانہ تک وہ جانی میں پہنچی اور میری خواہش بھی یہی ہے کہ اس جانی کو جہانہ کی جانی نہیں بننا چاہیے اور اسے روکی روک دینا مناسب ہوگا۔ سو جیسا کہ شیران نے کہا کہ ہم جادوگر کے لہاد کو کسی طرح عملی شکل نہیں دیں گے اور امن پسندوں کے ساتھ ہی رہیں گے اور ایک وقت ایسا آ سکتا ہے جب جہانہ صرف لہجہ نہ ہو جائے گا اور منکولیا اور چھو لیا کا نام و نشان نہیں رہے گا۔

سو کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ان جادوگروں سے کوئی کام نہ لیا جائے۔ بلکہ سارا جادو امن و محبت کا جادو بن جائے اور جہانہ میں پھول ہی پھول کھلے ہیں۔“ جادوگروں میں سے ایک فٹس پڑا۔ جو روشنی کا جادوگر تھا اس نے کہا۔

”لو یہ آ یا ہے اس دنیا سے محبت کا پیغام لے کر احق نہیں جانتا کہ برتری کیا شے ہے اور انسان کی عظمت کیا چیز ہوتی ہے اور جو اس چیز کو جانتا ہی نہ ہو وہ بھلا کیا مشورہ دے گا۔“

”لو اے فٹس کیا حیرانامہ چیز کا نہ ہے۔ یہ بتا کہ تو اس دنیا میں کون سا جادو لایا ہے۔“

”اگر میرے جادو کی بات کی جاتی ہے تو میں صرف وہاں سے محبت کا جادو لے کر آیا ہوں اس کے علاوہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“ پرو فیسر جیرکانہ نے سرد لہجے میں کہا اور روشنی کا جادو گر فٹس پڑا اس نے کہا۔

”نہیں حقیقت یہ ہے کہ تو بزدلی کا جادو لے کر آیا ہے اور ایسے جادو گر پر کوئی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔“ شیران نے کہا۔

”ہمارا مقصد جو ہے۔ اگر اس کی تکمیل نہ ہوئی تو یہ طویل ترین جدوجہد بیکار ہوگی۔ بہتر یہ ہے کہ اب ہمیں ان لوگوں سے گفتگو کرتے رہیں۔“ شبران نے کہا۔

”سب سے زیادہ گروں کا راستہ میں نے بھی اس سے پہلے روکا ہے اور نہ اب روکنے کا ارادہ رکھتا ہوں، چادوگر سوال کر سکتے ہیں۔“ تب وہ بھی معنوں میں جو چوبلیا میں برسرِ اقتدار تھے۔ آگے بڑھے اور انہوں نے ایک ایک شخص سے اس کے بارے میں پوچھا ایک شخص نے کہا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ وہاں آگ اور آہن کا جادو سب سے بڑی قوت رکھتا ہے آگ کا طوفان نازل کر دیا جائے تو بہت سے مسائل حل ہو جاتے ہیں اور اس کی ایک مثال میں اس محل میں دیتا ہوں کہ پردہ فیر جی کا نہ ہی نہیں بلکہ تمام لوگ اس کے گواہ ہیں ہمارا وہ جہاز جو ہمیں لے کر جہانِ آہن کے لوگوں کے سامنے آ گیا۔ جو اس کی چابی کے خواہش مند تھے۔ قہمی جہاز پر غور کرنے کے بیٹے نے ان پر آگ اور آہن کا جادو نازل کر دیا اور کبھی ہم نے جو دیکھا وہ ناقابلِ یقین تھا۔ کہ شیطانی فضاء میں پرواز کر رہے تھے اور آگ نے والوں پر چابی نازل ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے بچا لیا ہمارے جہاز کو ورنہ شاید ہم جہانِ تنگ نہ پہنچ پاتے۔“

”آہ کیا شیطوں کا جادو اس قدر طاقتور ہے؟“

”یقیناً“

”جب پھر ہمیں شیطوں کا جادو حاصل کرنا ہوگا۔ آگ کے جادوگر حیرا کیا خیال ہے؟“ بروٹنی کے چادوگر نے دوسرے شخص سے سوال کیا۔

”میں اپنے طور پر یہ بتا سکتا ہوں کہ آگ بہت طاقتور چیز ہوتی ہے اور اگر ہم اسے دوسری جگہ تک پہنچانے میں کامیاب ہو جائیں تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے لیکن ہمیں اس کے لیے ایک مضبوط آگ درکار ہے اور یہی شخص (پڑا آگ) کا جادو دیکھ کر آہا ہے۔ بتا سکتا ہے کہ ایسا کون سا ذریعہ ہو سکتا ہے۔“

”ہاں وہ آگ اس جگہ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ جہاں دلدلوں سے دھواں اٹھتا ہے اور میں نے جس قدر معلومات حاصل کیں۔ ایک شے ہوتی ہے جسے وہ لوگ کندھک کہتے ہیں۔ کندھک آگ کی تکمیل کے لیے بہت اہم چیز ہے اور یہی بہت سی ایسی اشیاء ہیں جو کندھک میں شامل کر کے ایسے گولے بنائے جاتے ہیں جو بظاہر مہروں کی شکل کے ہوتے ہیں لیکن جب وہ کسی جگہ جا کر گریں تو زمین سے دگرڑیں اور اس کے بعد وہ ایسا دھماکہ پیدا کرتے ہیں کہ چٹانیں زمین پر ہوس ہو جائیں اور آگ اتنی بلند ہو کہ اس کے دائرے میں جو چیز آئے وہ جل کر خاکستر ہو جاتے۔“ سب کی آنکھیں حیرت سے کھلی ہوئی تھیں۔ شبران نے کہا۔

”اس جگہ جہاں دلدلوں سے دھواں اٹھتا ہے۔ وہ شے پائی جاتی ہے جس کا نام تو نے لیا تھا۔ وہ دھواں اس کی طاقت سے بلند ہوتا ہے اور یہ تمام تر کیمیا میں نے سیکھی ہے کہ کس طرح کندھک حاصل ہو جائے۔“

”تو ان لوگوں کے درمیان کیوں کھڑا ہے۔ ہمارے پاس آ جا۔“ چادوگروں نے کہا اور وہ شخص مسکراتا ہوا چادوگروں میں

جا شامل ہوں۔ گویا جادوگر ہو گیا۔ اس کے بعد شیران کا کام باقی نہ رہا اور اس کے بعد جادوگر خود ہی اپنے کام کے لوگوں کی تلاش کرتے رہے۔ جو بھی دنیا سے آئے تھے ان میں سے کوئی نہ کوئی جادوگروں کے لیے کارآمد ہوا۔ یوں بہت سے افراد انہوں نے اپنی درمیان سمیٹ لیے اور شیران خاموشی سے تماشا دیکھتا رہا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ ختم ہوا۔ تو شیران نے طوسی سے کہا۔

”طوسی! حیرتی وجہ سے ہمیں کچھ قوتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے لیکن بعد میں جو کچھ ہوا وہ برادر ہوا۔ اس لیے تجھ پر کوئی جرم عائد نہیں ہوتا۔ جا اب عالم لوگوں کی طرح ان میں شامل ہو جا اور اپنے کام میں مصروف رہ کہ تمہارے ساتھ جو لوگ آئے انہوں نے اپنی اپنی اقدار کا ہر کردی۔“ جب آگ کے جادوگر نے طوسی کا قانا کیا تو شیران نے انہیں محبت سے رخصت کیا اور وہ اپنے ساتھ ان لوگوں کو لے گئے۔ جو اپنے اپنے جادو لے کر آئے تھے اور پروفیسر جیرکانا اپنی بیٹی جو لیا کے ساتھ وہیں موجود رہا تو شیران نے جیرکانہ سے کہا۔

”تو آجیرکانہ میرے ساتھ کچھ وقت گزار اور تو نے جیسا کہ بتایا ہے وہی بیٹی ہے۔“

”ہاں! یہی دنیا سے آئی ہے۔“

”تو یہ میرے لیے بھی بیٹی کی مانند ہوئی۔ آ میرے ساتھ آ۔“

تب شیران جو نپولیا کا سردار تھا۔ جیرکانہ کو عزت سے اپنے ساتھ لے گیا اس لیے جہرے پر عجیب سے تاثرات تھے وہ پروفیسر جیرکانہ کی خاموشی کو بھی محسوس کر رہا تھا۔ تب اس نے پروفیسر جیرکانہ کو بٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تو غزوہ ہے لیکن یہاں جہانہ میں اب یہی سب کچھ جاری ہو گیا ہے اور میں سردار اس لیے ہوں کہ جادوگروں سے تعاون کرتا ہوں لیکن تو ذرا یہ بتا کہ گولیا میں یہ سب کچھ نہیں ہے۔“

”میں گولیا میں چند لمحات قیدی کی حیثیت سے گزار کر آ رہا ہوں اور یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہاں جادوگر ہیں یا نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ وہاں بھی جادوگروں کا قلعہ ہوگا لیکن یہ وہاں کے لیے کہ گولیا کہ سردار جیران نے ان تمام لوگوں کو عزت سے لے کر ساتھ لے کر دی اور یقیناً اس کے دل میں یک جذبہ ہے اس نے سب کو تلقین کی تھی کہ وہاں جا کر محبت کے جادو پر یقین رکھیں اور امن وامان ہر لحاظ سے بہتر ہوتا ہے۔ گویا اگر وہاں جادوگروں کا قلعہ بھی ہے تو وہاں جادوگر جانی اور برہادوی پر یقین نہیں رکھتے۔ جب کہ شیران جو کچھ میں تجھے بتا رہا ہوں وہ شیریں دنیا کی بنیاد پر اور اس میں میرا اور کوئی متصادم نہیں ہے۔“

”حقیقت یہ ہے کہ میں نے دیکھا جہاں نفرتیں پروان چڑھ رہی ہیں۔ وہاں جانی تحریر ہو گئی اور کبھی اس جگہ پہنچی نہ ہوئی۔ میں ایک عرصہ کوئی کر سکتا ہوں شیران ذرا اس بات پر غور کر لے اور میری بات کا بالکل برادر نہ ماننا۔ گولیا اگر ان کی سر زمین ہے اور وہاں سے محبت کے دھوئیں اٹھتے ہیں۔ تو پھر یہ سمجھ لے کہ وہ قائم رہے گا۔ جب کہ شیران نفرتوں کی کدو میں پروان چڑھ رہا ہے۔ میری مراد نپولیا سے ہے۔ کیونکہ نپولیا شیران ہی کے نام ہی منسوب کر دیا گیا ہے اور یہ میرا تجربہ ہے۔ اس دنیا سے اور اس کے علاوہ محل سے بھی کہ نفرتوں کو کبھی پائیداری نصیب نہیں ہوتی۔“

شیران کے چہرے پر غم کے تاثرات ابھرائے اس نے کہا۔

”میرے دوست، جیسا کہ تو یہ جانتا ہے کہ جادوگر تو مجھ سے ہی جبانہ پر قابض رہے اور ان کے بغیر کچھ نہ ہوا۔ اصل حکومت تو انہی کی ہوتی ہے۔ بلکہ اس انکار یہ بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتی اور وہ صرف جادوگروں کی ایک تخلیق زدگی ہے اور یہ جو جادوگر ہیں بالآخر کچھ نہ کچھ کرا کر رہیں گے۔“

”ہاں..... ایسا ہی لگتا ہے۔ ذہن کی تقدیر ہی میں جاتی ہے۔ وہاں بھی اور یہاں بھی اور میں تجھے ایک اور بات بتا دوں شیران کہ ان لوگوں کے ساتھ میرا مطلب ہے ان جادوگر تک کے ساتھ ایک عورت بھی آئی ہے۔ وہ اس دنیا سے تعلق رکھتی ہے۔ تم لوگ اسے اہمیت نہ دے کر بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ اس کا نام الماس ہے اور طوسی اسے غیر متعلق سمجھ کر اپنی بستی میں پھوڑا آیا ہے لیکن وہ عورت سب سے بڑی گندہک ہے اور اس اس سے ہر طرح کا بارود تیار ہوگا۔ یہ میری ڈیوٹی ہے۔“

”تیرا مطلب ہے کہ وہ عورت بہت خطرناک ہے۔“

”نہ صرف خطرناک بلکہ یوں سمجھو کہ وہ تمہاری جانی تحریر کرے گی۔ یہ میری ڈیوٹی ہے۔“

”مگر طوسی نے یہ تو جرم کیا ہے کہ کسی ایسی عورت کو اپنی بستی میں پھوڑا آیا ہے۔“

”ہاں طوسی کا جرم ہے کہ وہ عورت اسی طرح ماحول پر حکمرانی کرتی ہے۔“

”میں اسے فوراً طلب کروں گا۔ تم فکر نہ کرو مجھے یہ بتاؤ اب میں کیا کروں۔“

”جادوگروں نے ان سب کو اپنی تحویل میں لے لیا ہے اور یہ نہ سمجھ شیران کہ اگر کچھ جادوگر اس کا کچھ سیکھ کر آئے ہیں تو وہ جو گولیاں میں کچھ نہ کر پائے ہوں گے میرے ایک آدمی نے آگ و آہن کی تعریف کرتے ہوئے بتایا تھا کہ جب جہاد چلائے گا تو ان لوگوں کو لوگوں نے اسے جادو کرنے کی ٹھانی تو ایک نوجوان نے ان پر آگ کا جادو برسایا اور وہ جلا ہو گئے۔ وہ نوجوان گولیاں کا باشندہ ہے اللہ وہاں امن و امان کی بہتری کا خواہش مند ہے لیکن اگر اسے یہ پتہ چلا کہ پھولیا والوں نے آگ کا جادو تیار کر لیا ہے اور وہ مسلسل ہمارے رہ گئے ہیں تو کیا وہ خاموش بیٹھے گا اور میں تجھے یہ بتا دوں شیران کہ وہ انتہائی ذہین آدمی ہے اور یہ جتنی طور پر گولیاں والوں کے لیے ایک مضبوط پھال کی دیوار ثابت ہوگا۔ یہ بھی میری ڈیوٹی ہے۔“

”میں جانتا ہوں یقیناً ایسا ہی ہوگا لیکن جیسا کہ مجھے مشورہ دے کہ کیا کروں میں کیا کر سکتا ہوں۔“ پروفیسر جیسا کہ خاموش ہو گیا۔ اس سلسلے میں وہ بھی کوئی مشورہ نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے کہا۔

”پھر میں بھی یہ کہتا ہوں کہ اگر تجھے موقع ملے تو بڑی کی طرف قدم بڑھا۔ یہ جادوگر تو پھولیا کو براہ کراے بغیر نہیں پھوڑیں گے۔“

”اپنی زبان بند رکھو پروفیسر۔ دوسرے یہ بات کبھی مت کہنا کبھی مت کہنا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن تو میرا دوست ہے۔ شبران اس لیے میں تجھ سے یہ بات کر رہا ہوں۔“

”اس عورت کے لیے میں طلسمی کو حکم دوں گا کہ اسے میرے سامنے پیش کیا جائے۔“ پروفیسر جیکانہ کچھ دیر کے بعد جولیا کے ساتھ اپنی آرام گاہ کی جانب چل پڑا۔ اس کے ذہن میں تشویش کے سائے تھے اور اس کی نگاہیں مستقبل میں دور تک دیکھتی رہی تھیں۔

یوڑمی ایپا نے کالیا کو اپنا کردار دیکھا تھا اور کالیا کو یہ احساس ہو رہا تھا کہ یہاں آ کر جو چھائی اور بڑبڑاری کا احساس دل میں پیدا ہو رہا تھا وہ ایپا کی وجہ سے ختم ہو گیا تھا۔ ایپا کی مانتا بھری نظریں اس کا طواف کرتیں تو وہ بہت سی محنتوں کو بھول جاتا تھا۔ دل کے گوشوں میں طورش اور شردھا کا خیال بے شک تھا لیکن اب دیکھتا مضطرب نہیں تھا۔ دھر سچلر ان اور شبران کی محبت اسے حاصل تھی۔ شیری البتہ اب کچھ بچی بچی رہنے لگی تھی اور اس نے کالیا سے کوئی خاص گفتگو نہیں کی تھی۔

ایپا ہر وقت کالیا کے ساتھ رہتی اور ایپا کی کامیابی کا مشورہ تھا کہ کالیا اپنا کولیا دیکھے۔ سو کالیا نے منظور کر لیا۔ واقعی اس نے اب تک کولیا کی سر زمین نہیں دیکھی تھی۔

کولیا کا یہ علاقہ بڑا سرسبز و شاداب تھا اور یہاں قدرتی حسن بکھرا ہوا تھا۔ اس نے کولیا کے مختلف علاقوں میں گھومنا شروع کر دیا۔ یہاں کا طرز زندگی دیکھا۔ مرد و عورتیں بچے سب اپنے اپنے طور پر خوش تھے۔ ان کی زندگی کا ایک نظریہ تھا اور وہ اس کے مطابق ہی رہے تھے اور صدیوں سے جی رہے تھے۔

اس وقت بھی کالیا انہی لوگوں کے درمیان تھا۔ جہاں محبتیں نہایت فراخ دلی سے لگائی جاتی ہیں اور ہر شخص ایک دوسرے سے محبت اور ہمدردی رکھتا تھا۔ کالیا ایپا کے ساتھ ایک گوشے میں جا بیٹھا۔ جہاں سرسبز و شاداب درخت بھول رہے تھے۔ جہاں نے گہری گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”یہاں کی فضا میں کتنی خوشبودار ہیں۔ ایپا اور کتنا سکون ہے ان فضاؤں میں۔ کوئی آلودگی نہیں ہے۔ پھر کولیا کا چلنا چلاؤں دار ہے اور نہ جھاؤں میں ہر پتہ ہر پتے پر ایشم شامل ہیں۔“

”ہاں“ ایپا نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”میرا دل چاہتا ہے ایپا کہ کسی طرح میں یہ پیغام اس دنیا تک پہنچا دوں۔ کتنی سکون کی دنیا ہے ہماری۔“ ایپا کہنے لگی۔

”تو نے ان کا بغور جائزہ لیا ہوگا۔ کالیا تو نے دیکھا کہ یہ لوگ کتنے صحت مند ہیں اور یہاں کہیں بیماری کا نام و نشان نہیں ہے۔ جب کہ اس دنیا میں حیرے علم میں ہوگا کہ ہر گھر میں مختلف بیماریاں ہیں۔ کہیں بھوک اور افلاس کی بیماری کہیں رشک و قابض کی بیماری کہیں محبت اور نفرت کی بیماری۔ کیا کیا بیماریاں وہاں موجود نہیں ہیں۔ ہوس اور اس کی تکمیل کی بیماری جو دوسروں کو نقصان پہنچاتی ہے۔

مختلف بیماریوں کا شکار ہیں وہ لوگ اور جہاں تک دنیا کی تاریخ پر میری نظر جاتی ہے۔ تو انسانوں نے تو یہ چاہا تھا کہ سکون اور آرام کی زندگی بسر کریں بے شک ایک دوسرے کی قربت اور اس سے محبت ہی بنیادی حیثیت رکھتی ہے اور جتنے مذاہب اس کائنات میں

آئے ہیں ان میں ہمیشہ یہی تلقین کی گئی کہ ایک دوسرے کا خیال رکھو اور ایک دوسرے سے محبت کرو۔ فطرت کے سوا اور فطرت برائیوں کی جڑ ہے اور اس کا تعلق شیطان سے ہے۔ سو یوں لگتا ہے کہ اب اس دنیا پر شیطان کی دیر دست حکمرانی ہے۔ ہر شخص اپنی اپنی ذات میں گم ہو گیا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے وہ لوگ واپس پہاڑوں میں جانے کی تیاریاں کر رہے ہوں۔ "کالیا کی آنکھیں خیالات میں ڈوب گئیں بہت دیر تک وہ کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

"جب سے تو نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ مجھے واپس اس دنیا میں جانا ہے تو یوں لگا ہے جیسے مجھے میرے ماضی کا بل گیا ہو۔ میں پر سکون دنیا سے بے پناہ پیار کرتا ہوں لیکن جو بھلائی میں وہاں چھوڑ آیا ہوں وہ میرے لیے اوروں سے بھی افضل ہے۔ عدلیہ بخشی نے سمجھری معلومات کے لیے اپنی تمام زندگی وقف کر دی تھی اور اب وہ ایک جزیرے پر پڑا ہوا ہے اور میڈم لاشہ جو میرے لیے درحقیقت ماں کا درجہ رکھتی ہے وہاں بے بس ہیں۔"

"میں یہ چاہتا ہوں کہ جس طرح بھی بین پڑے میں واپس جاؤں اور اس جزیرے پر ان لوگوں کو تلاش کروں اور اس کے بعد اس دنیا میں میں محبت کا پیغام لے جاؤں۔ ان تمام اشیاء کے ساتھ جو مجھے یہاں سے حاصل ہوئیں۔ لے جا کر یہ میرے لیے ممکن ہوگا۔" اس نے پر خیال نظروں سے کالیا کو دیکھا۔ اور کہا۔

"ہاں..... بے شک ممکن ہوگا لیکن انتظار کرنا ہوگا تجھے طویل انتظار اور کیا تو یہ جانتا ہے کالیا کہ حیراباپ طورش ہواؤں کا جادو گر تھا۔ ابھی تک میں نے تیری زبان سے یہ نہیں سنا کہ ہوا کا جادو کیا ہوتا ہے۔"

"لے جا کر حیرے ساتھ مجھے حرمہ ہی لے گیا ہوا ہے۔ میری ماں میں تو تجھ سے جلاش کے چلائے میں ہر ایک سوال کرتا چاہتا ہوں اور بہت سی آرزوئیں ہیں میری لیکن میری عقل یہ بھی کہتی ہے کہ اچانک ہی حد سے زیادہ سرگرمیاں شروع نہ کروں تاکہ سب کچھ ہوتا اور بدل بازی ہمیشہ نقصان دہ ہی ہوتی ہے۔" لے جا کر ادبی پھر اس نے کہا۔

"تو میں یہ کب کہتی ہوں کہ میں سب سے زیادہ ذہین اور سمجھ دار ہوں۔ کالیا ایک ایسا نوجوان ہے جس نے بہت سے عظیم کارنامے سرانجام دیے ہوں گے اور میری عقل بڑی ہے۔"

"میں میں یہ نہیں کہتا چاہتا تھا بلکہ میری مراد کچھ اور ہے۔ میں بہت سی باتیں تجھ سے پوچھنا چاہتا ہوں اور اس کے بعد بہت سے عمل بھی کرنا چاہتا ہوں جو میرے ذہن میں موجود ہیں۔ تو نے میرے باپ کی بات کی اور اس بات سے مجھے خوشی ہے کہ وہ بھی جادو گروں میں شامل تھا۔"

"اس کا جادو معمولی جادو نہیں تھا اور اگر اس سے تجھے دلچسپی پیدا ہوئی تو میں مجھے بتا سکتی ہوں۔ آج ایک انکشاف کر رہی ہوں۔"

"ہوا کا جادو کیا ہے؟"

”تجھے اس کے بارے میں تفصیل بتاؤں گی۔ میں مجھروں کی اس بستی میں ساکت ہو چکی تھی اور خیال تھا کہ جب تک زندہ رہوں وہیں رہوں، لیکن یہ تو تھا کالیا۔ جس نے میرے اندر ایک نئی زندگی بیدار کی اور جب مجھے یہ علم ہوا کہ تو بھی میری طرح جہانہ کا باشندہ ہے اور جتنی طور پر کوئی ایسا مل ہوا ہے جس کی بنیاد پر تو وہاں پہنچا ہے تو میرے اندر دوسرے خیالات پر وہاں چڑھنے لگے اور پھر میں نے اپنے جادو کی مشق کی اور اس کے بعد حیرت انگیز کرتی رہی۔

اس سے پہلے اس جادو کے بارے میں جو کچھ میں جانتی تھی اس سے مجھروں کی مدد کرتی رہتی تھی تو نے یقیناً نہیں دیکھا ہوگا لیکن عدلی بخشی نے دیکھا تھا کہ میں نے جو اپنی رہائش گاہ نکالی ہوئی تھی وہاں کچھ ایسی چیزیں تھیں جو ہاؤس کے درخت کا پتہ دیتی تھیں اور جب وہ مجھیرے ساحل پر اپنی کشتیوں کو درست کر رہے ہوئے اور اس کے بعد سمندر میں جانے کی تیاریاں کرتے تو میں انہیں بتاتی کہ آج سمندر میں طوفان آئے گا یا نہیں۔ درحقیقت ہاؤس سے میری شناسائی تھی اور میں انہی ہاؤس کی شناسائی کی بنیاد پر انہیں طوفان سے بچایا کرتی تھی۔ یہاں تک کہ جب کچھ بھی مجھ سے ہو سکتا تھا میں کرتی تھی ان کے لیے اس لیے وہ میری عزت کیا کرتے تھے اور مجھے ایک جادوگر تصور کرتے تھے۔ ان کے ہاں جادو کا تصور بالکل مختلف ہی تھا۔ نجانے میرے چلنے آنے کے بعد ان کا کیا حال ہوا ہو لیکن بہر طور بیان کی اپنی زندگی تھی۔“

”مگر ہاؤس کا جادو کیا ہوتا ہے؟ اور تو اس جادو سے میرا کیا تعلق ہے؟ کیا کرتی تھی۔“

”آج جب ہم اپنی رہائش گاہ پر واپس چلیں گے تو میں تجھے وہ ہماری چیزیں دکھاؤں گی جو حیران کن یعنی طوفان پر حیرے لیے چھوڑ گیا ہے۔“

”وہ کیا چیزیں ہیں؟“

”وہ جو ہاؤس کا علم ہے؟“

”ہاں“

”تو جانتی ہے۔ میں اس سے ابھی تک ناواقف ہوں۔“

”میں تجھے اس سے واقفیت کرا دوں گی۔“

”مجھے بہت سی باتیں بہت دکھ بھری محسوس ہوتی ہیں۔ جب مجھے اپنی اس دنیا میں واپس جانا ہی ہے تو میں یہاں سے وہ علم لے جانا چاہتا ہوں۔ جس کے بارے میں تجھ سے کیا اور میں اسے تحریر کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہوں میں حیرا مطلب سمجھ رہی ہوں۔ مگر تو فکر نہ کر لیکن یہاں کا غلط علم کا رواج نہیں ہے۔ مگر تو فکر نہ کرنا ورنہ کے جادو پر ہم اس سے ملاقات کریں گے۔ وہ آوازوں کی ترغیب جانتا ہے اور نجانے اس نے اپنے فن میں کہاں تک ترقی کی ہے۔ وہ یہاں سے بہت فاصلے پر وہاں پہاڑوں پر جہاں جادو گروں کا بسیرا ہے۔“

”ہم وہاں کیسے پہنچ سکتے ہیں؟“

”اس لیے ابھی میں طویل وقت درکار ہوں گا اور میں یہ چاہتا ہوں کہ تو اپنے باپ کا علم اچھی طرح سیکھ لے۔“
 ”مگر مجھے یہ علم کون سکھائے گا؟“

”نہیں۔“ اپنے آپ نے جواب دیا اور کالیا حیران لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔
 ”کیا پتہ ممکن ہو سکا ہے؟“

”بالکل میں تجھے یہ علم سکھاؤں گی۔“ اپنے آپ نے جواب دیا۔ کالیا سرور نظر آنے لگا۔ اس کے بعد وہ بے چین ہو گیا اور اس نے کہا۔
 ”میں واپس چاہتا ہوں“ کورسہ اپنے آکا کی کا اعجاز کر دیا۔ وہ اپنی رہائش گاہ میں واپس آ گئے۔ کالیا بری طرح بے چین ہو گیا تھا۔
 ”اور وہ گوشہ کون سا ہے۔ جس کی تو نے نشانہ ہی کی۔“ اپنے آپ نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”آ میں تجھے دکھاؤں“ اپنا ایک جگہ جا کر رک گئی۔ پھر اس کی پراپرٹیاں آواز ابھری ”یہ میرے باپ طوفان کی عمر گاہ ہے۔“

☆☆☆

الماس کو مقبولیت حاصل کرنے میں کمال حاصل تھا۔ مختصر ترین وقت میں اس نے پودیا کے نوجوانوں کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔
 دوبارہ تو اس کا دیوانہ ہو گیا تھا اور کہتا تھا۔

”میں تو سوچتا ہوں طوفان کی واپسی کے بعد کیا ہوگا؟“
 ”کیوں؟“ الماس پر پھرتی۔

”میں تو میرے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”تو میرے بارے میں کیا سوچتا ہے۔ کیا میرے خیال میں میں میرے سے محبت نہیں کرنے لگا ہوں؟“
 ”آہ۔۔۔ کیا تو بھی مجھے چاہتی ہے؟“

”کیسا نوجوان ہے تو۔ محبت کی آنکھیں نہیں پچھتا“
 ”مگر میں کیا کروں تو ہی مجھے بتا۔“

”میں کیا بتا سکتی ہوں؟“

”طوفان آئے گا تو تجھے ہر اچھی ملکیت کا جوئی کرے گا اور ہو سکتا ہے وہ تجھے اپنے ساتھ رکھ بھی لے۔“
 ”تو میرے ساتھ کیا کر سکتا ہے۔“

”صرف ایک کام“

”وہ کیا۔۔۔۔۔؟“

”طوفان کو ہلاک کر دوں۔“

”یہی تو سب سے بڑا خوف ہے؟“

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ وہ عورت پرست ہے اور تو اس قدر حسین کہ کوئی بھی تجھے دیکھ کر دیوانہ ہو سکتا ہے۔ شہر ان تجھے در حقیقت کسی بھی مقصد کے لیے بلانا چاہتا ہے لیکن یہ خدشہ لاحق ہے مجھے کہ کہیں وہ تجھے پسند نہ کر بیٹھے۔“

الماس مسکرا دی۔ مگر بولی۔

”کیا یہاں میرا مطلب ہے نہ لیا میں اگر کوئی کسی کو پسند کر لے تو اس پر اس کی اجارہ داری ہو جاتی ہے؟“

”نہیں..... لیکن مردار کو یہ حق حاصل ہے کہ اور اگر تو اس کا ساتھ نہ دے گی اور وہ تجھے چاہے گا تو پھر کسی کی یہ حال نہ ہوگی کہ وہ تجھے اپنے لیے سمجھ سکے۔“

”ہاں یہ راتشوش کی بات ہے۔“

”لیکن تجھے جانا ہوگا۔ میں ہلا اس کے حکم سے سرتابی کیسے کر سکتا ہوں۔“

”تو فکر نہ کر طلوسی! میں شہر ان کو ایسی پٹی پڑھاؤں گی کہ وہ مجھے بالکل حیرے پاس پہنچا دے گا۔“

”یہ تجھے کرنا ہوگا الماس! میں تجھے بہت چاہنے لگا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں طلوسی! کب جانا ہوگا مجھے۔“

”باہر وہ لوگ موجود ہیں جو تیرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”گو یا ابھی ٹھیک ہے تجھے فکر نہیں کرنا چاہیے۔“ الماس خوشی سے دیوانی ہوئی جاری تھی۔ ”اب وہ ہوتا ہے کہ اس کے لیے کہیں وہ ایسی شخص کو طلوسی دل پکڑ کر رہ گیا اس نے خطرہ بان لہجے میں کہا۔“

”آہ..... تو نے یہ کیا کیا؟“

”کیوں؟“

”اس صورت میں تجھے دیکھ کر شہر ان تو پاگل ہو جائے گا۔ وہ..... وہ..... حسن پرست ہے۔ میں نے تجھ سے کہا لیکن تو نے میری بات پر غور نہیں کیا۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ تو میری فطرت کا ایک حصہ ہے۔ کیا تجھے میری دنیا کے انداز نہیں معلوم۔ ہم لوگ جب کہیں جاتی ہیں تو اسی انداز میں جاتے ہیں اور یہی ہمیں مناسب لگتا ہے لیکن آخر تو فکر مند کیوں ہے۔ میں جو کچھ تجھ سے کہہ چکی ہوں۔ اس پر یقین رکھو اور میرا اعتبار کرو۔ یقیناً میں حیرے پاس ہی واپس آؤں گی۔ تجھے میرے لیے فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔“

طلوسی خاموش ہو گیا اور اس کے بعد الماس وہاں سے چل پڑی طلوسی اس کے ساتھ تھا۔ وہ ان آغوشوں کے ساتھ ایک بار

پھر شیران کے پاس پہنچا تھا۔ شیران اپنی رہائش گاہ پر تھا اور پیش و عشرت میں مصروف تھا۔ کہ اسے طوسی کے آنے کی اطلاع ملی اور وہ طوسی کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ الماس طوسی کے عقب میں تھی اور اس وقت چہ خوبصورت لڑکیاں شیران کے ارد گرد موجود تھیں۔

شیران نے گہری نگاہوں سے طوسی کو اور پھر اس کے عقب میں دیکھا اور دوسرے لئے سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ایک ایسا شعلہ سلگتا ہوا نظر آیا تھا اسے جسے دیکھ کر آنکھیں بند ہوئی چاری تھیں اور یقیناً جہان اور پھولیا کی حورتوں میں پہنچنے والی تھی کہ وہ آپ کو اس طرح بنا ستوار سکیں اور عام حورتوں سے اتنی حسین ہو جائیں جب کہ یہ چھوٹے لڑکیاں جو شیران کے ارد گرد بکھری ہوئی تھیں۔ الماس سے کہیں زیادہ خوبصورت اور دلکش تھیں لیکن دلکشی تو دی ہوئی ہے تھوڑے سروں کی من کو بھا جائے اور الماس اس سلسلے میں اپنا کمال صرف کرتی تھی۔

شیران یہ بھول گیا تھا کہ اس نے اپنی سہیلی کو اس نے کس لیے طلب کیا ہے۔ پاپو فیصر جیگانہ نے اس کے بارے میں کن الفاظ میں اظہار کیا ہے۔ وہ تو پرشوق نگاہوں سے الماس کو دیکھ رہا تھا اور پھر چونک کر اس نے طوسی سے پوچھا۔

”کیا یہ وہی عورت ہے طوسی۔ جسے تو نے چھپا کر اپنے پاس رکھا ہوا تھا؟“

”چھپا کر نہیں، معزز شیران میں تجھے بتا چکا ہوں کہ اسے یہاں لانے کا مقصد کیا تھا؟“

”بھڑپ ہے کہ تو میرے غضب کو آواز نہ دے اور یہاں سے واپس چلا جا؟“

”ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔“ طوسی نے کہا۔ ایک نگاہ الماس کو ڈالی اس کے بعد واپس کے لیے مڑ گیا۔ شیران اب بھی پاگلوں کی طرح الماس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے احساس ہوا کہ وہ چھ لڑکیاں اس وقت اس کی خدمت میں مداخلت کر رہی ہیں۔ چنانچہ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر نیچے گرا دیئے۔ تمام لڑکیاں واپس چلی گئیں اب صرف الماس (جو تھی) شیران اس کے سامنے تصویر حیرت بخشا دیکھ رہا تھا۔ تب الماس مسکرائی اور اس نے جبکہ کراہتا ہوا سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”حسین پھولیا کے حسین سردار شیران کو الماس تعظیم پیش کرتی ہے۔“

”تو..... تو..... کتنی خوبصورت ہے۔ کیا حیرت دنیا میں عورتیں اتنی ہی حسین ہوتی ہیں۔“

”بھری دنیا کی بات نہ کر معزز سردار..... وہاں کی یادیں میں اپنے دل سے نکال چکی ہوں۔ مجھے وہ یادیں یاد نہ آتیں۔“

”میں نے تجھ سے ایک سوال کیا تھا۔ کیا حیرت دنیا کی عورتیں اتنی ہی حسین ہوتی ہیں جتنی کہ تو؟“

”آہ بھی لگتا ہے اور بہت پہلے کی بات ہے کہ جادوگر کہا کرتے تھے کہ ہماری اس دنیا کے نو پر ایک اور دنیا آباد ہے وہاں حسین

عورتیں رہتی ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہی جیسے دنیا کی زمین سے حیرت مطلق ہی نہ ہو اور تو وہیں سے آئی ہو۔“

”اس کی ایک وجہ ہے“ الماس نے کہا۔

”کیا؟“

”شیران بہت اچھی اور حیرت انگیز نظر کا مالک ہے اور کیوں نہ ہوں اس کے بارے میں تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس سرزمین کا ہاشمہ ہی

نہیں لگتا۔“

”تو کس طرح جواب دیتی ہے۔ خوبصورت لفظوں میں اور ایسا تو کوئی نہیں ہے جو میرے جیسا ہو۔ آہ میرے پاس بیٹھ۔ تجھے کھڑے ہوئے دیکھ کر مجھے اسوں ہوتا ہے کہ کہیں تو تھک نہ جائے۔“

الماس اٹائے دلبری سے آگے بھی اس کی چال میں ہزار فٹے جاگ رہے تھے۔ بے فکر بولیا کی عورتیں جوان تھیں۔ حسین تھیں۔ بخانی کی دولت سے بلا مال تھیں لیکن ان کے اندر وہ تمام صلاحیتیں نہیں تھیں۔ جو الماس جیسی پرستم عورت میں تھیں اور اس کی ایک ایک ادا، شیراز کو دیکھنا نہ کیے دے رہی تھی۔ ایسا تو اس نے طوسی کے ساتھ بھی نہ کیا تھا اور نہ ہی نظام امیری کے ساتھ کیونکہ یہ ایک کو اس نے اس کی اوقات میں رکھا ہوا تھا۔

یہ ایک ایسے علاقے کا سردار تھا جس کی حکمرانی بہت بڑی بات تھی۔ چنانچہ الماس اس پر اپنی تمام تر صلاحیتیں صرف کر رہی تھی اور اس کے مناظر خواہ مخواہ پارہی تھی۔ وہ ایک طرف بیٹھ گئی اور شیراز اس کے سامنے کھڑا رہا۔

”میں تو سب کچھ بھول گیا کہ کس لیے بلایا تھا میں نے تجھے۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح ایک آسانی سے میری قربت میں آ رہی ہے۔“

”ہاں میرا نام شیراز ہے۔ ہاں میں بولیا کا سردار ہوں۔“

”میں جانتی ہوں اور خوش ہوں کہ سردار نے مجھے عزت بخشی۔“

”میرے دوست جیگانہ نے تیرے بارے میں بہت کچھ کہا ہے۔“

”کیا کہا تھا اس نے میرے بارے میں؟“ الماس نے پوچھا۔

”یہی تو بے خطرناک ہے۔ ذہین ہے چالاک ہے اور شاید اس نے یہ بھی کہا تھا کہ بولیا کے لیے بے خطرناک طاقت ہوگی اور میں نے تجھے اس لیے طلب کیا تھا کہ تجھے دیکھوں اور گریہ پاؤں تو میرے بارے میں کوئی مناسب فیصلہ کر سکیں۔“

الماس ہنس پڑی اور اس نے کہا۔

”تو یہ کہا تھا۔ یہ وہ فیصلہ جیگانہ نے میرے بارے میں حالانکہ اس کے بارے میں میں یہ کہتی ہوں کہ بہت ہی فوہین بہت ہی کچھ دار اور بہت ہی اچھا انسان ہے یہ اپنا پنا خیال ہے مگر وہ مجھے پسند نہیں کرتا تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”وہ احمق ہے اور یہ ثابت ہو گیا ہے کہ وہ واقعی احمق ہے اور جادوگر درست کہتے ہیں۔ اس کے بارے میں کہ وہ واقعی ایک بے وقوف انسان ہے۔“

”جادوگر کیا کہتے ہیں اس کے بارے میں۔“ الماس نے پوچھا۔

”ان کا کہنا ہے کہ جیگانہ جس جادو کا ذکر کرتا ہے جس کو وہ امن کا جادو اور محبت کا جادو کہتا ہے۔ وہ درحقیقت بزدلی کا جادو ہے

اور وہ کہتے ہیں کہ جیگانہ بزدل ہے اور جنگ و جدل سے خوف کھاتا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ پھولیا کی سرزمین پر ایسے بزدل لوگوں کا رہنا۔ پھولیا کے مستقبل کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”سحر دسوار میں تجھ سے درخواست کرتی ہوں کہ اگر تو اپنے پھولیا کو بچانا چاہتا ہے تو تو بہادر لوگوں کو اپنے درمیان جگہ دے اور

بزدلوں کو خود سے دور رکھ۔“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”اگر تو میری بات کرتا ہے تو میری دنیا بالکل عجیب و غریب دنیا ہے۔ جیسا اس کے بارے میں حیرے ساتھیوں نے تجھے بہت

سی معلومات فراہم کی ہوں گی۔ جس میں پھولیا جیگانہ بھی شامل ہے۔ میں اس کا تذکرہ ابھی بالکل نہیں کرتی۔“

”تو سمجھے گا کہ چونکہ اس نے میرے لیے دشمنی کے الفاظ کہے اور میں نے جواب میں اس کے لیے دشمنی کے الفاظ کہہ دیے ہوں

لیکن دوسرے لوگ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ میری دنیا میں کیا ہوتا ہے اور میں تو اپنی دنیا میں بھی دوسرے لوگوں سے احتیاطی مفروضہ

ہوں۔ پھولیا کا سردار تو مجھے طلب کر کے مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”میں تو نہ کچھ کہنا چاہتا ہوں اور نہ کچھ کرتا۔ کہا تو میں نے یہ تھا کہ طوسی سے کہ اسے لے کر آ جو قند ساز ہے لیکن ثابت یہ ہوا کہ

قند ساز وہ ہیں جو تیری برائی کرتے ہیں۔ حالانکہ اس لیے کہ انہیں تیری نگاہات حاصل نہ ہو سکی ہوگی۔“

”شاید ایسا ہی ہو۔“ الماس نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن میں..... جو کچھ میرے دل میں ہوتا ہے کہہ دینے میں کمال رکھتا ہوں اور کیا میں تجھ سے یہ کہنا چاہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ تو

میری اول پسند بن سکتی ہے۔ تیرے حسن و جمال نے مجھے تیرا دیوانہ بنا دیا ہے۔“

”الماس ہنس پڑی اور یہ ہنسی بھی اتنی دلکش تھی اور اس آواز اتنی نغمہ دار کہ شران نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس کی آواز کی

بارگشت سے لطف اندوز ہونے لگا۔ جب الماس نے کہا۔

”تو اپنے آپ کو نہیں پہچانتا۔ شران حیرت قربت تو شاید ہر وہ عورت چاہے جس نے اس دنیا میں آنکھ کھولی ہو۔ اگر تو کسی کو خود

اس قربت کی پیش کش کر دے تو میں سمجھتی ہوں کہ اس سے بری عورت اور کوئی نہیں ہوگی۔“ شران خوشی سے اچھل پڑا۔ پھر اس نے کہا۔

”تو کیا تو مجھے یہ قیام دے سکتی ہے؟“

”میں تیری غلامی کرنا خیر سمجھوں گی۔“

”تو میں سب کچھ بھول گیا۔ بلکہ میں..... میں تو اب پردہ فیر جیگانہ کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میرے سامنے تجھ جیسی عورت کی

نکاحی کی۔“

الماس اس کی خوشی کا اندازہ لگانے لگی اور اس کے دل میں مسرت کے پھول کھلنے لگے۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ شاید اسے وحشی انسان

پر بہت زیادہ محنت کرنا پڑے گی لیکن واقعی یہ تو کمال کی چیز نکلا اور اب روگنی طوسی اور زونارہ تو ان جیسے تو بہت سے ملتے۔ جہاں لباس کے لیے دل میں محبت رکھتے تھے لیکن اسے پا نہیں سکتے تھے لباس ہمیشہ اس مقام پر ہاتھ ڈالتی تھی جس سے اس کے مستقبل کے بہت سارے راستے نکلنے ہوں اور اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کی تاریخ میں یعنی طود پر کچھ تاریک ساز تہذیبیاں ہونے والی ہیں۔

ایسا کے چہرے پر ہر اسرار کیفیت بدستور چھائی ہوئی تھی اور کالیا اس جگہ کو دیکھ رہا تھا۔ یہ جگہ تو اس نے بہت بار دیکھی تھی اور یہاں اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی تھی۔ بس ایک کمرہ تھا جس میں غیر ضروری چیزیں اور دیواروں پر سوراخ بنے ہوئے تھے لیکن ان سوراخوں میں مانی کے برابر پتھر ٹھونے ہوئے تھے تاکہ سوراخوں سے ہوا اور مٹی اندر نہ آ سکے۔ یا پھر روشنی۔

کالیا نے اپنے باپ کے گھر کا جائزہ لیتے ہوئے کئی بار ان پتھروں کو ان کی جگہ سے ہٹا کر دیکھا تھا اور یہی اندازہ لگا رہا تھا کہ سوراخ قدرتی ہیں اور مٹی اس کے باپ کے گھر اور مٹی سے محفوظ رکھنے کے لیے پتھروں کے یہ ٹکڑے ان میں نصب کیے ہیں۔ باقی اور کوئی ایسی چیز موجود نہیں تھی۔ جسے قابل توجہ کہا جاسکے لیکن ایسا اس جگہ کو اس کے باپ کی عمر گاہ کہہ رہی تھی۔ کالیا جانتا تھا کہ ایسا ایک ڈچین اور تجربہ کار عورت ہے اور جو کچھ وہ کہتی ہے۔ وہ بے شک درست ہوتا لیکن کچھ میں بھی تو آئے تاہم وہ خاموشی سے ایسا کے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔

ایسا نے اپنے لباس سے دو پتے نکالے۔ جو مائیکرو سنس سے لٹوڑے ہوئے تھے۔ انہی نے دونوں چوں کو ایک دوسرے سے منسلک کر دیا اور انہیں کمرے کے وسط میں زمین پر ڈال دیا۔ کالیا اس کی تمام حرکتوں کو بخند دیکھ رہا تھا۔ پھر ایسا نے آگے بڑھ کر ایک سوراخ سے پتھر کا وہ گھڑا نکال لیا جو سوراخ سے آنے والی ہوا اور روشنی کو روک رہا تھا۔ روشنی کی ایک کرن سیدھی اس جگہ آ کر پڑی جہاں وہ دونوں پتے زمین پر پڑے ہوئے تھے۔

کالیا اس کو بخند دیکھ رہا تھا۔ ایسا آہستہ آہستہ دوسرے سوراخ کی جانب بڑھی اور اس نے اس سوراخ سے بھی پتھر ہٹا دیا۔ روشنیاں ایک دوسرے کو کراس کرنے لگیں۔

ساتھ ہی ساتھ ہوا بھی آرہی تھی۔ چنانچہ پتے ہلکے ہلکے لرزنے لگا تھا اور پھر ایسا نے ان دونوں کے درمیان میں ڈرا بلتے پر ایک اور سوراخ پتھر سے ہٹا دیا۔ ہوا پھر بہت چیزیں لے لی لیکن آرہی تھی۔ پتہ فضاء میں بلند ہوا اور اڑتا ہوا دور تک چلا گیا۔ پھر وہ پتے گر پڑا۔ ایسا نے اسے اس کی جگہ سے اٹھا کر پھر واپس اسی جگہ پر رکھ دیا اور اس کے بعد اس نے غالباً سمت سے دو ایسے سوراخ اور کھول دیئے جو مٹی پتھر اوپر رکھا گیا۔ دھنسا وہ فضاء میں بلند ہوا اور اسی سمت بڑھا جا کر وہ پہلے جا کر نیچے گر گیا تھا لیکن اچانک ہی ان دونوں سوراخوں سے آنے والی روشنی اور ہوائے اسے پھر اس کی جگہ سے بلند کیا اور پتہ فضاء میں تقریباً سات یا آٹھ فٹ کی بلندی پر معلق ہو گیا۔ گویا ہواؤں کا تقاضا اس پر حاوی ہو گیا اور پتہ فضاء میں ایک جگہ رک گیا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ لرز رہا تھا اور اس کی لرزشیں کالیا کو بہت عجیب محسوس ہو رہی تھیں۔ دوسری بات اس کے ایک جگہ رک جانے کی

تھی۔ گویا مختلف سمت سے آنے والی ہواؤں نے اسے پھینک کر دیا تھا اور وہ اپنی جگہ رک گیا تھا۔

کالیہا کی سمجھ میں اب بہت سی باتیں آنے لگیں۔ ایسا پانے ان ہواؤں کو کالے لٹے کی کوشش نہیں کی اور کالیہا سے بھی کہا کہ بچے پر جس جس سمت سے ہوا اور روشنی پڑ رہی ہے اسے کالے لٹے کی کوشش نہ کرے۔ بلکہ اگر اسے رخ تبدیل کرنا ہو تو ان سے بچ کر نکلے۔ مگر کالیہا تو اپنی جگہ ساکت تھا۔ البتہ ایسا خود ہی ان سے بچتی ہوئی جھکتی ہوئی دیوار کے ایک اور حصے کی جانب بچتی گئی۔

یہاں سے اس نے ایک اور سواری سے پھر نکلا اور وہاں سے بھی روشنی اور ہوا آنے لگی۔ جب کالیہا نے بچے کو مناسب رفتار سے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے ہوئے دیکھا۔ پھر سوچا کچھ اس قسم کا تھا کہ اس کی روشنی کمرے کی ایک دیوار سے نکل کر دوسری دیوار تک پہنچی تھی اور کالیہا دیکھ رہا تھا کہ وہ بچے کے معمولی طور پر زمین پر گر پڑنا چاہیے تھا آٹھ فٹ کی بلندی پر اس دیوار کی جانب آہستہ آہستہ سفر کر رہا تھا۔ کالیہا حیران لگا ہوں سے اس کو کچھ چارو کو کہنے لگا اور اس کی آنکھیں شدت حیرت سے پھیلتی رہیں۔

یہاں تک کہ پھر دیوار تک پہنچا۔ پھر وہاں ساکت ہو گیا۔ ایسا نے ایک اور عمل کیا اور ایک اور سواری نکھلا۔ جس کی بنیاد پر پھر وہاں سے روشنی کے اسی دائرے میں اپنی جگہ جانے لگا اور وہ اس دیوار تک پہنچ گیا جو سامنے نظر آ رہی تھی۔

اب یہ دلچسپ اور انوکھا جادو تھا۔ بلاشبہ جدید دنیا کی سائنس میں اس کا تصور موجود تھا۔ لیکن جس انداز میں ہواؤں کو اس کمرے میں قید کیا گیا تھا یہ ممکن اہم جدید دنیا میں اس پر ممکن ہوئی تھی یا نہیں۔ ایسا نے مزید تہدیلیاں کیں اور پھر زمین پر آ رہا مگر اس نے وہ سواری بند کرنا شروع کر دی اور اس کے بعد مسکراہٹ ہنٹوں پر سچائے کالیہا کے سامنے آ گئی۔

”میں نے غلط تو نہیں کیا تھا۔ تو نے اپنے باپ کی عمر گاہ دیکھی۔“

”ایسا تو نے تو مجھے حیران کر دیا ہے۔“

”نہیں یہ تیرے باپ کی حیران گاہ ہے کیا سمجھا ہے اور اس سے تو نے کیا اندازہ لگایا ہے۔ مجھے جواب دے۔“

”پھر ہواؤں کے دوش پر اپنی رخ تبدیل کر دیا تھا اور وہاں اپنے مخصوص زاویوں سے فضا میں بلند کر کے بڑھ رہی تھیں۔“

”ہاں بالکل ٹھیک۔ یہ ایک بڑا کمرہ ہے اور ان چھوٹے چھوٹے سواریوں سے جو وہاں آتی ہیں ان کی طاقت بہت معمولی ہوتی ہے۔ لیکن کلی فضاؤں میں ہواؤں کی طاقت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اب یہاں تو یہ دیکھو کہ یہ پھر زمین پر پڑا ہوا تھا اصل میں اسے ایسے رخ تیار کرنے تھے جہاں ہوا کی غایت اس کے وزن پر حاوی ہو جائے مالاںکہ یہ ضروری نہیں ہے کہ جہاں میں چیز ہوں۔

بس مشترکہ سمتوں سے آنے والی ہواؤں کا ایک جگہ جمع ہونا وہ طاقت بن جاتا ہے جو کسی بھی وزنی شے کو بے حقیقت کر دے اور اس کا وزن ختم کر دے۔ تجھے ہوا کا رخ پھیلانا ہے اور یہی ہواؤں کا جادو ہے۔ ہواؤں کا رخ پھیلانے کے لیے بہت آسان طریقے ہیں جو میں تجھے کلی فضاؤں میں لے جا کر بتاؤں گی اور جب تو ہوا کا رخ اختیار کرے گا۔ تو تیرا جسم بے وزن ہو جائے گا اور اس کے بعد ہواؤں کی ترغیب سے تو بندریوں قہقہے کرے گا اور سمتوں کا بھی۔ یہی ہوا کا جادو کہلاتا ہے۔“

کالیا بدستور تھے ان تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ جدید دنیا کی بھرپور سائنس تھی لیکن اصل مسئلہ اس پر قابو پانے کا تھا اور یہ کام آسان نہیں ہو سکتا اسے اپنی دنیا کے وہ ہوائی جہاز نظر آئے یا پھر وہ پنکٹیں جو ایک دھماکے میں ہمارے کراچی مرضی سے اڑا دی جاتی ہیں۔

”خوب سوچ چکا تو..... تو نے خوب سوچا اور کیا تو نے وہ سمجھ“

”میں دھوئی نہیں کرتا عظیم ایچا! لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہوا کا جادو اپنے طور پر ایک بڑی قوت رکھتا ہے۔ ہمارے ہاں ہوائی جہاز اڑائے جاتے ہیں۔ راکٹ اڑائے جاتے ہیں۔ راکٹ کو فضا میں پہنچانے کے لیے ہوا کی قوت درکار ہوتی ہے لیکن ہوائی جہاز جو انسان کو لے کر فضا میں بلند ہوتا ہے۔ اس میں سو فیصد بھی انسان کی قوت کار فرما ہوتی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اس کا سائنسی طریقہ کار کیا ہے لیکن اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ان میں ہواؤں کی قوتوں کو جتنی طور پر استعمال کیا گیا ہے۔“

”بالکل کیا گیا ہوگا۔ ہواؤں سے تعاون بغیر کسی چیز کا فضا میں رہنا ممکن نہیں رہتا۔“

”آج..... معزز ایچا میں تو اس فن کو سیکھنے کے لیے بے چین ہو گیا ہوں۔ میں نے بچے کی پرواز اس کمرے میں دیکھی لیکن کیا میرا جسم بھی اس بچے کی مانند فضا میں بلند ہو سکتا ہے۔ تمہارے ہوشوں پر ممکن ہٹ گئی اس نے کہا۔

”ہاں..... آواز تو تمہیں سے ہوتا ہے اور بھلا باہر کی فضاؤں میں ہمارے کام کچھ لینا کیسے ممکن ہے۔“

”حق..... تو..... حق کیا لیکن ہوائی قوت کی چیز نہیں ہیں کہ مجھ جیسے شخص کو فضا میں بلند کر دیں؟“

”ہوائی تو ہر وقت کبھی چیز نہیں ہوتی لیکن فضاؤں میں جس قدر بھی ہوائیں موجود ہوتی ہیں۔ ہمارے لیے کارآمد ہیں ورنہ کیا ہم آندھیوں کے چلنے کا انتظار کریں تاکہ یہاں سے گھٹن اور مٹھل ہو سکیں۔ نہیں میرے بچے ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہی ہوا اس کی ماحول ہمارے لیے کارآمد ہو سکتا ہے۔“

کالیا اس بات سے اتفاق نہیں کر رہا تھا لیکن بڑھی چپانے اس کا باد بکڑ کر اسے ایک جگہ لاکر کھڑا کھویا کھڑا ہوا داخل کا عمل دہرانے لگی۔ کالیا کو محسوس ہوا کہ پہلے جب وہ کمرے میں کھڑا تھا تو ہوائیں اس شدت سے اپنی قوت اندر داخل نہیں کر رہی تھیں لیکن اب جب کہ ایک زاویہ منتخب کیا گیا تھا تو ہوائیں محسوس ہو رہی تھیں۔ مگر ایچا نے کچھ نئے عمل کیے۔ یعنی کمرے کے بالکل ٹپلے حصے میں جو سوراخ تھے انہیں کھولنے لگی اور چائیک ہی کالیا کو محسوس ہوا کہ اس کے قدم ہلڑ رہے تھے اس ہواؤں کا غیر شور بھی سنائی نہیں دیتا تھا لیکن اس کے پیروں میں پڑنے والی ہوائیں اس کے پیروں کو زمین سے اکھاڑے رہے تھی اور اچانک ہی جب ایچا نے ہوائیں سمت کے ٹپلے حصے سے دو پتھر لٹا دیے تو کالیا ایک دم فضا میں اچھل گیا اور ٹھوڑے فاصلے پر زمین پر جا کر اسے ایچا کی ٹپسی کی آواز سنائی دی۔ اس نے خورانی کہا۔

”میرے بچے یہ تو ایک تجربہ ہے۔ بلکہ یوں سمجھ کہ ایک نصیحت ہے حیرے لیے بے جان چیزوں کو قابو میں کرنا پڑتا ہے اور ان کے لیے زاد بے خود منتخب کرنے پڑتے ہیں لیکن جامعہ اروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے جسم کا توازن قائم کر لے۔ ہمیں ان ہواؤں میں اپنے جسم کا توازن قائم کرنا ہوگا۔ درمیان میں اسی جگہ پہنچ جاؤں میں یہ سوراخ بند کرتی ہوں۔ مگر جب میں یہ سوراخ دوبارہ کھولوں گی اور

ہوائیں تمہارے قدموں کو اپنی طاقت سے دھکیلیں گی تو تمہیں فوراً ہی سے رخ تبدیل کرنا ہوں گے اور یہ تمہاری برقی رفتار پر منحصر ہے۔
بکھر رہے ہو نا۔ دیکھو میں تمہیں عمل کر کے بتاؤں، تم یہاں ان دو پتھروں کے پاس آ جاؤ اور جب میں وسط میں اس جگہ کھڑی ہو جاؤں تو تم
اچانک ہی انہیں کھول دینا۔“

کالیا نے گردن ہلا دی اور اس کے بعد وہ عمل کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اچانک وہ دونوں ہاتھ پھیلا دیے تھے اور کالیا کی طرف
دیکھ رہی تھی جیسے ہی کالیا نے پھر ہٹائے ہوئے جھوٹے اندر داخل ہوئے اور اچانک نے فوراً ہی اپنے جسم کو ٹین جنٹس دیں اور اس کے بعد
سیدھی فضا میں بلند ہوتی چلی گئی۔

یہاں تک کہ چھت سے جاگتی ایک صورت حال یہ تھی کہ اچانک کا سر چھت سے لگا ہوا تھا اور اس کا بدن فضا میں مسلط تھا۔ دونوں
پتھر ایک سمت پڑے ہوئے تھے اور کالیا پہلی پہلی نظر ہوں سے اچانک کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک نے وہیں سے کہا۔
”اچھی اور ایسے سوراخ ہیں جنہیں اگر اپنی جگہ سے ہٹایا جائے تو میں اس کمرے کی فضا میں ٹھہر بھی سکتی ہوں لیکن ایسا نہیں کرنا۔“
یوزمی عورت ہوں اگر غلط جگہ سے ہوا آگئی تو گر پڑوں گی اور چوٹ لگ جائے گی۔ تم نے اتنا دیکھا اسی پر عمل کرو۔ کالیا نے گردن ہلا دی۔
اچانک آہستہ آہستہ خود ہی چھپنے لگی۔ کالیا نے اس بارے میں پوچھا تو وہ اسے تفصیل سمجھانے لگی۔ یہ اتنا دلچسپ مشغلہ تھا کہ کالیا
کو اعنائی لطف محسوس ہوا۔ پتھروں کی طرح فضا میں پرواز کرنے کا تصور بڑا عجیب تھا۔

اچانک نے اسے کافی سمجھا بجا کر فضا میں بلند ہونے کے طریقے سکھائے اور جب ہواؤں کے رخ پر تبدیلیاں کی گئیں تو کالیا کو
احساس ہوا کہ اس کا بدن ہوا سانی فضا میں ابھر سکتا ہے اور چھپنے اور نکلنے میں اس کا ایک رکنار ہاں اس کا ہی نہیں بھرتا تھا۔
پروفیسر جیکانہ کا ایک چھوٹا غریب صورت سا گھر تھا بے شمار شاساتھے اور ان شاساؤں میں اس کا بھی گھر تھا لیکن جیکانہ نے کیوں ایک
خطرناک اس کے سینے میں رہتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اپنا مطمئن نہیں پاتا تھا۔ اسے اپنی سر زمین پر آنے کے بعد ہونا چاہیے تھا اپنے گھر پر وہ اس
خطرناک کی وجہ جاننے میں کوشاں تھا۔ دھر جولیا نے اپنے آپ کا اپنے باپ کے گھر میں مصروف کرنے کے لیے عمل کرنے شروع کر دیے تھے۔
پروفیسر اور جولیا باتیں کرتے ہوئے کافی دور نکل آئے تھے۔ چھٹی ان کی نگاہیں کچھ فاصلے پر گئیں۔ پروفیسر جیکانہ نے بھی وہ
مظہر دیکھا اور جولیا نے بھی۔ جولیا نے تو باپ کی سوجھ بوجھ کی بنا پر فوراً ہی رخ تبدیل کر لیا تھا لیکن پروفیسر کی تشویشناک نگاہیں ادھر ادھر
دیکھتی رہی تھیں۔

شہر ان تھا جو اس پر سکون علاقے میں رنگ رلیاں مٹا رہا تھا۔ جولیا کا سردار دوسری دنیا سے آئے والی عورت الماس کے ساتھ تھا
اور الماس شاہناشا علاقہ میں اسے اپنا غلام بنائے ہوئے تھے اور شہر ان اس وقت بالکل بے بس نظر آ رہا تھا اس خطر نے پروفیسر کو خوفزدہ کر دیا۔
اس نے جولیا کے شانے پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگا۔

”آؤ وہ درختوں کے جڑ سے نظر آ رہے ہیں ان کی آڑ میں چلے جانا بہتر ہے کہیں یہ لوگ ہمیں دیکھ نہ لیں۔“ جولیا نے خاموشی

سے باپ کی ہدایت پر عمل کیا تھا وہ دونوں درختوں کے بیچ میں چلے گئے اور پروفیسر جیکانہ نے پر خیال انداز میں کہا۔

”میں نے کہا تھا کہ وہ اس عورت سے ہوشیار رہے وہ عورت سرزمین جہانہ پر لساوین سکتی ہے لیکن میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں کہ شہر ان اس کے سامنے بے بس ہو چکا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جولیا کہ یہ بہت خطرناک عورت ہے اسے ماحول پر حکمرانی کا طریقہ آتا ہے اور وہ حالات کو اپنے بس میں کرنے کا کر جانتی ہے اور یہ ہی محسوس ہو رہا ہے شہر ان اپنا منصب کھو بیٹھا ہے۔ مجھے اس سے بات کرنی پڑے گی۔“

جولیا نے کوئی حجاب نہیں دیا۔ پروفیسر جیکانہ کے چہرے کی تشویش کو وہ بھی تشویش کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

رنک ویلک مہذب دنیا سے دھراوہ نا قابل دور سمجھوں سے پرے جہاں جہادوں کا گھر بھی نہیں ہوتا تھا اور جہاں سے فضائی پروازوں کا تصور بھی نہیں کی جاسکتا تھا ایک نا قابل یقین انوکھی دنیا سے الگ کسی سیاح کا گزر ہوتا تو وہ ایک ایسی مخلوق کی کہانی ضرور سنا تا جو اسی دنیا میں رہنے والوں کی مانند تھی۔ لیکن فرق یہ تھا کہ وہ فضاؤں میں پرواز کرتی تھی۔ اگر وہ یہ نہ کہتا کہ اس نے وہاں لاتعداد انسانوں کو فضاء میں پرندوں کی مانند اڑتے دیکھا ہے تو کم از کم یہ ضرور کہتا کہ اس نے اپنی آنکھوں سے وہ افراد کو اس طرح فضاء میں پرواز کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ جیسے جیز رفتار پر زور فضاؤں کے عمران ہو گئے ہیں اور اس کے لیے ان قسمیں کھالینا ہے کیونکہ یہ ایک بچ تھا۔ جہانہ کے اس صے پر جو گولیا کھلاتا تھا۔ فضاؤں میں عموماً کالیا کو دیکھا جاسکتا تھا۔ جو پہلے سمجھوں کا رسیا تھا اور اب ہواؤں کا۔

ایہا کی رہنمائی میں اس نے ہواؤں میں اپنے آپ کو منوالیا تھا ہوا کا ذرہ بھی شائبہ نہ ہوتا لیکن وہ ایسے زاویوں کو سمجھ چکا تھا۔ جہاں سے فضا میں موجود بھی اہل ہوا میں بھی جو کائنات پر مسلط رہتی ہیں اس کے خوبصورت بدن کو سنبال کر اتنی پلیم یوں نکل پہنچا دیتی ہیں کہ پرندوں کا گزر بھی وہاں سے نہ ہو۔ بوڑھی ایہا کی جسمانی قوتیں اب اس کا ساتھ نہ دے پاتی تھیں اور کھالیں پلیم یوں نکل نہیں پاتی تھیں۔ جہاں انسانی آنکھ نا کام رہے اور جہاں آنکھیں بے پناہ بھاری ہو جائے۔

یہ کالیا کی جان تو تیں تھیں جو آنکھیں کی کمی کو بھی برداشت کر لیتی تھیں اور وہ فضاؤں میں اٹھکلیاں کرتا پھر رہا تھا اور یہ تو اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا کہ جس کام کو وہ سیکھنا چاہتا ہے اسے سیکھنے میں کوئی مشکل پیش نہ آتی۔ بس طریقہ کار دریافت ہو جائے اور یہی ہوا۔ ایہا اور وہ اب اکثر واد یوں میں دیکھے جاتے تھے اور یہاں کالیا ہوا کے جادو کی مشقیں کرتا تھا اور دیکھنے والے اگر اس مجرب کو دیکھتے تو نا قابل یقین طور پر آنکھیں پھاڑ کر رہ جاتے۔ ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ تک پہنچنا چشم زدن کا کام تھا۔

پلیکس جھکیں اور قاسمے طے ہوئے غوراہا بھی احترام کرتی تھی کہ کالیا کا باپ طورش بھی اپنے لیکن میں اتنی مہارت حاصل نہیں کر سکا تھا۔ جس نے یہ فن ایجاد کیا تھا جیسی اس وقت کالیا کو حاصل ہے۔ وہ کبھی تھی کہ کالیا کے اندر جہانہ کا سب سے بڑا جادو کر بننے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔

اور وہ جو عمل سکھانا چاہے دوسروں کو بے شک اس میں دقت ہوگی لیکن اسے نہیں۔ اس وقت بھی وہ تھک کر بیٹھ گئی تھی جبکہ کالیا فضاؤں کی سیر کر رہا تھا۔ پاپا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے قریب بلایا اور کالیا زمین پر آکھڑا ہوا۔ اپنا مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”بہت زیادہ فضاؤں میں رہنا بھی درست نہیں۔ دیکھنے والوں کی نگاہیں حیران ہو جائیں۔ یہ بھین ہے جو ابھی تک تمہارے اندر اس طرح موجود ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ایسا! کیا میں اپنے اس فن میں کامل ہو چکا ہوں؟“

”میرا خیال میرے ذہن تک ہی رہے دے کالیا میں تجھے صرف اتنا بتانا چاہوں گی کہ عام لوگوں کے سامنے اپنی اس پرواز کا مظاہرہ مت کرنا۔“

”میں اس پرواز میں مکمل ہونے کے بعد تیرے انکشاف کے مطابق گلدستہ سے ملنا چاہتا ہوں جو بھول حیرے آوازوں کا جادوگر ہے اور پھاڑوں پر رہتا ہے۔ اس دوران میں نے تجھ سے اس کا تذکرہ کیا ہے لیکن تم نے مجھے اس تک پہنچنے کی مشکلات کے بارے میں بتایا تھا۔“ ایسا سمجیدہ لگا ہوں سے کالیا کو دیکھنے لگی پھر اس نے کہا۔

”ہاں حیرے مقصد کی تکمیل گردش سے ہوگی۔“

”تو پھر کب مجھے اس کے پاس لے چلے گی؟“

”اب کوئی بھی دن مقرر کر لیں گے کیونکہ تو اپنے اس جادو کو مکمل کر چکا ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم آج اس موضوع پر بات کریں گے۔“ ایسا کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں اور بہتر ہوگا کہ تو پھر بھی گھر ہی رہا نہیں آ جا بہت دیر تک فضاؤں میں رہ چکا ہے۔“ کالیا مسکراتی ہوئی اس نے

بے خیال نگاہوں سے دور چمکنے والے پھاڑ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے ذہن میں عجیب و غریب خیالات آتے ہیں ایسا! سوچتا ہوں کہ اگر دنیا میں میں یہ فن لے کر گیا تو دنیا والے اس کے

بارے میں کیا کہیں گے؟“

اپا نے عجیب سی نظروں سے کالیا کو دیکھا پھر غنڈی سانس لے کر بولی۔

”ہاں تو اسے اپنی دنیا ہی کہہ سکتا ہے اور یہ بات میں نے بارہا محسوس کی کہ یہاں آنے کے بعد بھی تو مہمانہ کو اپنی دنیا نہیں سمجھ

سکا۔“ کالیا سمجیدہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”ہاں ایسا! میں نے پہلے بھی تجھ سے جھوٹ نہیں بولا اور آج بھی نہیں بولوں گا۔ بے شک یہاں کی زندگی میں سکون ہی سکون

ہے لیکن میں نے جہاں ہوش سنبھالا وہاں کی زندگی تو یوں سمجھ میرے ذہن پر نقشِ بدل ہے۔“

”میں ابھی طرح جانتی ہوں۔ اجہاب میں چلتی ہوں مگر تو کتنی دیر میں واپس آئے گا؟“

”زیادہ دیر میں نہیں۔ ایسا اچلیں۔“ کالیا چند لمحات سوچتا رہا پھر اس نے فضاء میں ایک جست لگا کر اور بلند ہوتا چلا گیا۔ زمین نیچی ہو گئی۔ کالیا سوچ رہا تھا کہ درحقیقت اگر وہ عدیل بخشی کی دنیا میں واپس پہنچے گی کیا تو وہاں کے لیے ایک عجیبہ بن جائے گا۔ اسے یاد تھا کہ سمندر کی گہرائیوں میں اس کے حیرنے کے انداز کو عجیب سی لگا ہوں سے دیکھا جاتا تھا اور لوگ اس کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں سنانے لگتے ہیں۔ کبھی کہی تو اسے سمندر کا بیٹا بھی کہہ دیا جاتا تھا۔ اب اسے لوگ ہوا کا بیٹا کہیں گے۔ بڑا دل چاہتا تھا اپنی دنیا میں واپس جانے کا۔ ہاں اگر غلط تھی تو صرف ایک اور غلطی اس تصویر کی تھی جو آج بھی اس کے سینے میں محفوظ تھی اور اس کے بعد اس کے سامان میں۔ بلند یوں سے اس نے ساحل پر بیٹھی شیریں کو دیکھا۔ خاموش اور بے سکون نظر آ رہی تھی۔

کالیا گردن جھکائے اسے دیکھا رہا اور وہ فضاء میں ساکت تھا۔ شیریں کے بارے میں اس نے سوچا اور اس کا دل چاہا کہ شیریں سے گفتگو کرے۔ چنانچہ وہ نیچے اتر آیا لیکن ایسی جگہ جہاں سے شیریں اسے آہٹوں سے زمین کی طرف آتے دیکھے اور اس کے چہرے پر تہلیلان پیدا ہو گئیں۔ اس نے بے مہمی مسکراہٹ کے ساتھ کالیا کا استقبال کیا اور کہنے لگی۔

”ہواؤں کا چادر گز زمین پر کیسے نظر آ رہا ہے۔“

”اس لیے کہ زمین پر میرا ایک بہت اچھا دوست موجود ہے۔“ کالیا نے مسکرا کر کہا۔

”کون؟“

”شیریں ہے اس کا نام۔“ شیریں پھیکانہ انداز میں مسکرا دی اور کہنے لگی۔

”یہ تیری شخصیت پر کچھ اچھا نہیں لگتا۔“

”کیا؟“

”فلاط باتیں کرتا۔“

”کیوں؟“

”میں تیری دوست کہاں سے ہو گئی۔“

”تو کیا تم میری دشمن بن چکی ہو؟“

”جہیں مکرر دیتی تو بہت عظیم چیز ہوتی ہے۔“

”میں تمہارے اندر وہ تمام عظمتیں پاتا ہوں اور بعض اوقات مجھے تمہاری اندر کی پراسوس بھی ہوتا ہے لیکن تم نے مجھ سے کچھ

بولنے کو کہا اور کچھ بولنے کے بغیر کہہ کر میں نے کچھ ہی کہا اور یقیناً یہ کچھ قبول کر لیتا چاہیے۔“

”اس کے بعد میں نے تجھ سے کچھ کہا۔“

”نہیں مگر تمہاری ادھی میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس دل میں طرح طرح کے خیالات آتے رہتے ہیں۔ میں بھی کچھ ہی بولتی ہوں اور کچھ میں نے تم سے کہا تھا کالیا اور بھی ایک کچھ تھا اور ہمیشہ ہی کچھ رہے گا۔“ کالیا خاموش ہو گیا۔ شیری کہنے لگی۔

”میں داپھی کا ارادہ کر رہی تھی۔ کمرہ اجلیں چل۔ کیا حیرانہ ارادہ کچھ اور ہے کالیا!“

”نہیں۔“ کالیا آہستہ آہستہ شیری کے ساتھ چلتا رہا اور شیری اسے اپنے گھر لے گئی۔ جبران اس سے کچھ لمحے پہلے ہی اندر داخل ہوا تھا۔ سخیل ان اور شیری کی ماں بھی ہیں سوچتا تھا۔ سب نے کالیا کو مسکراتی نگاہوں سے دیکھا۔ سخیل ان نے غریبہ اعداد میں کہا۔

”گولیادالے کہنے لگے ہیں کہ محووش کا بیٹا محووش کے قتل قدم پر مل رہا ہے اور اس کا جادو دیکھ چکا ہے۔ لوگوں نے تجھے فحاشوں میں دیکھا اور میں نے بھی بلاشبہ طوروش سے زیادہ بلند اول پر پہنچ جاتا ہے لیکن یاد رکھنا بعض اوقات بلند یوں پر خطرات بھی پیش آ جاتے ہیں۔“

”نہیں چچا ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ کالیا نے کہا۔

”مگر بھی ہر جگہ کا ایک حد میں رہنا چاہتا ہے۔“

”میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا تیرے بارے میں کالیا“ جبران کہنے لگا۔

”کیا؟“

”بیٹھ... مجھے تم سے باتیں کرنی ہیں۔“

”کو میرے بھائی کیا بات ہے؟“

”بے شک تو یہاں ایک آزاد انسان کی حیثیت رکھتا ہے کالیا لیکن گولیادالے کے تمام رہنے والے اپنی کامیابیوں پر پوری کرتے ہیں جو ان کے لیے متعین کر دی جائیں۔ قیدیوں کو یہاں سے روانہ ہونے پر طویل عرصہ گزر چکا ہے اور یہ بھی ایک کچھ ہے کہ گولیادالوں کی طرف سے اور کوئی ایسی کارروائی نہیں ہوئی جو قابل ذکر ہو لیکن وہ ہماری دشمنی پر آمادہ تھے۔ میں نہیں جانتا کہ شبران کے ذہن میں کیا ہے لیکن میری خواہش ہے کہ ہمیں گولیادالے کے بارے میں معلومات حاصل ہوں۔“ کالیا نے خیال لگا ہوں سے جبران کو دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”تو کیا چاہتا ہے میرے بھائی؟“

”گولیادالے بے شک خاموشی اختیار کر چکے ہیں اور ان کی جانب سے کوئی ایسی کارروائی نہیں ہوئی جو باعث تشویش ہو لیکن گولیادالے جادو گروں کا راج ہے اور جس طرح ہمارے ہاں کے جادوگر خاموشی سے اپنے کاموں میں مصروف ہیں اور اپنی اپنی طاقتوں کو اپنے آپ تک محدود رکھے ہوئے ہیں گولیادالے میں ایسا نہیں ہے۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے گولیادالے کے جادوگر شبران پر پوری پوری نظر رکھتے ہیں اور اسے اپنے مقصد کے لیے آمادہ کرتے رہتے ہیں۔ شبران نے بے شک سردار کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری سنبھالی ہوئی ہے لیکن ہماری معلومات کہتی ہے کہ شبران ہر چھوٹے بڑے مسئلے میں جادو گروں سے رہنمائی حاصل کرنے جاتا ہے اور پھر وہی کرتا ہے جو

جادو گروں کا حکم ہو۔ سو یہ نہیں معلوم کہ نئی دنیا سے آنے والے جو وہاں کا جادو اپنے ساتھ لائے ہیں۔ کس مقصد کے لیے وہاں زیر عمل ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جادو گروں نے جبران کو مشورہ دیا ہو کہ چند ایسے لوگوں کو واپس دیکھ کر جن کا کوئی معارف نہیں ہے اس کے پاس اگر کارنامہ لوگوں کو بلا لیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا تاکہ مقصد پورا ہو جائے۔ یعنی وہ جو مہذب دنیا سے جادو سیکھ کر آئے ہیں اپنا کام شروع کر دیں اور یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ ایک معاہدہ ہوا ہے لیکن کہیں ایسا نہ ہوگا لیا کہ اس معاہدے کی یکطرفہ پابندی ہو رہی ہو۔ یعنی وہاں تو جادو گرا اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہوں اور یہاں ہم یہ سوچ کر مطمئن ہو کر بیٹھیں کہ اب گولیا کی جانب سے یا نپولیا کی جانب سے کوئی کارروائی نہیں ہوگی۔

یہ تو میرے خیال میں بہت خطرناک بات ہے۔ کم از کم ہمیں نپولیا والوں کی جانب سے ہوشیار رہنا چاہیے اور ان کی طرف سے کبھی ہوا کے کسی جادو کا تذکرہ سننے کو نہیں ملا۔ سو یہ سانی ہمیں حاصل ہے یعنی تیری شکل میں اور تو نے چچا طورش کا جادو اپنے قبضے میں کر لیا ہے تو کم از کم تمہارا اس نپولیا کا حق بھی ادا کر۔ یعنی اس جادو کو استعمال کرتے ہوئے تو نپولیا کی خبر لے اور میرے بھائی! میں تجھ سے یہ بات بڑے خلوص سے کہہ رہا ہوں۔ اس خیال کے تحت کہ تو میری ذمہ دار ہو گی کہ خلوص سے سنبھالنے کی کوشش کرے گا۔ اگر تجھے اعتراض نہ ہو۔“

کالیا کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے کہا۔

”میں جبران! اگر تو یہ چاہتا ہے کہ میں نپولیا جا کر وہاں کے بارے میں معلومات حاصل کروں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہواؤں کے دوش پر نپولیا کا سفر کوئی مشکل نہیں ہوگا لیکن یہ کام کب کرنا ہے؟ کیا اس کے لیے بہت جلدی کی ضرورت ہے۔“

”میں یہ تیری اپنی مرضی پر منحصر ہے۔ جیسا تو چاہے۔“

”تو اس کے لیے مجھے تمہارا وقت دینا چاہیے۔ میں کچھ اور بھی کام کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور ضرور بھلا اس سے تجھے کون روکے گا۔ یہ تو ایک تذکرہ تھا جو میں نے تجھ سے کر دیا بلکہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ کیا نپولیا کی خبر گیری غیر مناسب ہے۔“

”بالکل نہیں بلکہ ایک مردار کی حیثیت سے میری یہ سوچ قابلِ تحسین ہے اور ایسا ہونا چاہیے۔“

”بس اگر تو مجھ سے متفق ہے اور اس پر عمل کرنا چاہتا ہے تو میں تجھ سے ایک بار پھر درخواست کرتا ہوں کہ میرے لیے یہ عمل کر لیکن اس وقت جب تو اپنے آپ کو اس کے لیے مکمل طور پر تیار پائے۔“

”ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ کالیا نے کہا۔ اسی رات اس نے اپنے سے بھی مشورہ کیا اور وہ کہنے لگی۔

”ہاں! یہ میرا بھی فرض ہے اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ اپنے باپ کا علم سیکھنے کے بعد تجھ پر یہ لازم ہے کہ جب بھی تو یہاں سے روانہ ہو لیکن اس سے پہلے اپنے باپ کی اس سر زمین پر اپنا حق ادا کرنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے میں پہلے گھر سے ملوں گا۔ یہ دیکھوں گا کہ وہ میرے لیے کس قدر کارآمد ہوتا ہے اور اس کے بعد میں نپولیا کے

لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

”لیکن مجھ سے مشورہ کیے بغیر نہیں۔ میں تجھے وہ تمام باتیں بتاؤں گی جو میرے لیے ضروری ہوں گی۔“ کالیا مسکرا دیا اس نے کہا۔
”نہیں ایسا تو میرے لیے ماں کا دلچسپ رشتہ ہے اور ماں کی اجازت کے بغیر میں کہیں قدم نہیں رکھوں گا۔“ ایسا کی آنکھوں میں
محبت سمٹ آئی اور وہ پیار بھری نگاہوں سے کالیا کو دیکھنے لگی۔

ہلا خرابی نے ایک دن اس بات پر آمادگی کا اظہار کر دیا کہ وہ اسے گروشر کے پاس لے جائے اور پیدل ان کے ہاں پیٹ خوراک
تھا اور ہندو لیا میں جشن شروع ہو چکا تھا۔ مرد و عورتیں بچے بوڑھے سب کے سب خوشیوں میں ڈوبے نظر آتے تھے اور اس دن آبادیوں کی
چہل پہل ہی مختلف ہوا کرتی تھیں۔ نوجوانوں کی لڑکیاں سمندر میں مچھلیوں کی تلاش میں نکل آتی تھیں اور ایسے ہر شعبے کو اپنا لیا جاتا تھا جس
میں خوش ذائقہ خوراک حاصل ہو سکے۔ سو وہ ہر ملک کالیا اور ایسا ان ہنگاموں میں حصہ لیتے رہے۔ سبکلر ان نے ان لوگوں کی دعوت کی تھی۔
دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کالیا ایسا کو مشاہدہ کر کے خاموشی سے باہر نکل آیا اور دونوں دیرین اور غیر آباد علاقے کی جانب چل
پڑے تاکہ وہاں سے ان پہاڑیوں کا رخ اختیار کریں جہاں گروشر کا قیام تھا۔ کالیا کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایسا اس کے ساتھ چل رہی
تھی۔ باتیں کرتے ہوئے یہ لوگ بہت دور نکل آئے۔ کولیا کی ہنگامہ خیز نظریں ابھیچھے رہ گئی تھیں اور کالیا نے کہا۔

”گروشر ایک گوشہ نشین انسان ہے اور اس لیے اس نے پہاڑوں کی بلند یوں پر پیرا کیا ہے۔ وہاں اس نے ایک خانقاہ بنائی ہے
جس میں اس کا قیام رہتا ہے اور یہ خانقاہ اس نے اتنی بلند یوں پر بنائی ہے کہ عام لوگ وہاں جانے کا تصور نہیں کرتے۔ میں اب تجھے وہاں
لے جاتی ہوں اور یہ حیرت انگیز داری ہوگی کہ اسے آمادہ کرے اور وہ تجھے آواز کا جادو دکھائے گا۔“
کالیا نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔ ایسا نے ایک زقند بھری اور کالیا نے اس کا تھپتھپایا۔ ان کی دو آنکھیں ہوا میں
اڑتے ہوئے سفر کرنے لگے اور یہ سفر اچھا خاصا طویل تھا جس کا اختتام ان چوٹیوں پر ہوا جو بلند یوں سے بڑھ کر آتی تھیں اور پرندوں کی
آبادی بھی کہ پہاڑوں پر انہوں نے پیرا کیا تھا اور مطمئن تھے۔ ہر چہ کہ یہ علاقہ کولیا کے دوسرے علاقوں سے مختلف نہیں تھا۔ بس اتنا فرق
تھا کہ یہاں ایک انسان نے اپنی رہائش گاہ پہاڑی کی چوٹی پر بنائی تھی اور دوسرے باشندوں سے الگ تھلک اپنے طور پر زندگی گزار رہا تھا
لیکن ماحول نیچے کی وادیوں سے بالکل مختلف اور پتھروں کے ٹکڑوں سے بنائی گئی وہ خانقاہ کچھ زیادہ قاصدے پر نہیں تھی۔

سوائے اس کے کہ گھاس کے غلوں کو عبور کیا جائے اور اس تک پہنچنا بالکل مشکل نہیں تھا۔ حسین مناظر کے ساتھ جو بلند یوں اور
گہرائیوں پر یکساں نظر آ رہے تھے اور اندر ایک آواز بھی تھی جس سے زندگی کا احساس ہوتا اور شاید اندر سوچا شخص نے باہر انسانی قدموں کی
چاپ سنی اور خود باہر نکل آیا۔ وہ ایک کمزور اور لاغر بوڑھا تھا بہت زیادہ عمر تھی اس کی اور دنیا سے الگ تھلک رہنے کے باعث اس کے
چہرے میں بھی کچھ تہ بلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ اس نے دونوں کو دیکھا دونوں کو دیکھا رہا مگر اس کی آواز ابھری۔

”تجھے میں نے پہچان لیا تو ایسا ہے نہ۔“

”ہاں گردش کی غلام۔“ ایپا نے گردن خم کر کے کہا۔

”اور یہ کون ہے؟“

”میرا نام کالیا ہے طووش کا بیٹا کالیا۔“

”مجھے تو طویل عرصہ ہوا سب لوگوں سے الگ تھلک یہاں رہتا ہوں۔ ہاں یہ معلوم ہوا ہے کہ کچھ تہریلیاں رونما ہو رہی ہیں جہان میں اور وہ سب جو جہان میں امن و امان کے پتھر بنے تھے اور جو جادو گر اپنے لوگوں کے لیے سکون تلاش کرتے تھے اب بے سکونی کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ حالانکہ اس خاموش دنیا میں رہتے ہوئے ان کا جی اکتا گیا ہے اور اب وہ یہاں جنگ و جدل چاہتے ہیں تاکہ انسانوں کی آبادی کم ہو۔ لوگ ایک دوسرے سے دشمنی کریں اور محسوس ہوں گے کہ آسمانوں سے آگ لگے گی۔ تم بکا راہ پا! میں نے غلط تو نہیں کہا۔ کیا ایسا ہے۔“

”ایسا ہی ہے۔ عظیم جادو گر تیرا کہا بالکل درست ہے۔ تو نے بالکل سچ کہا کہ جہان والے تقسیم ہو رہے ہیں اور ایسی خواہشوں کے ساتھ اور لانے و نامندی کا مظاہرہ کیا کہ سب سے الگ تھلک یہاں اپنی زندگی گزار رہا ہے اور یہ عجائبات بھی تو چھپے پنڈائی ہوں گی۔“

”میں تو یہاں ہوں ایپا! لاتعداد پردے میرے دوست ہیں۔ اس کے علاوہ زمین پر دوڑنے والے جانور۔ ہم سب ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور وہ دنیا وہ حقیقت اب مجھے یاد نہیں آتی! پہاڑوں کی ان بلند چوٹیوں پر کو مجھ سے ملنے نہیں آتا اور میں یہاں سکون سے رہتا ہوں۔“

”لیکن تیری صحت بہت خراب ہو گئی ہے۔ گردش اس کی کیا وجہ ہے۔“

”یوں سمجھ لو کہ میرا خاتم کو پہنچ رہی ہے اور اس کے اندازے مجھے غریبی ہو چکے ہیں۔ شاید تو میری سچ سچ عمر کا اندازہ نہ لگا سکے۔ شاید بہت سے لوگ نہ لگا سکیں۔ میں نے جہان کو صدیوں دیکھا ہے۔ صدیوں سے..... اچھی صدیاں بیت گئی ہیں۔ شاید میں اس کا حساب بھی نہ رکھ پایا ہوں اور بلا غرض خاتم کی طرف رخ ہے اور یہ تو ہر دم دور ہونے والے کے لیے ہے۔ سو یہ لحاظ مجھ پر بھی گزر رہا ہے۔ میں تو کسی بھی وقت میں خاموشی وادویوں میں چلا جاؤں گا۔“ ایپا نے کالیا کی طرف دیکھا اور کالیا آگے بڑھ کر بولا۔

”عظیم گردش! طووش کا بیٹا میرے پاس ایک ضرورت کے تحت آیا ہے اور کیا تو اس کی یہ ضرورت پوری کرنا چاہتا ہے۔“

”میں نہیں سمجھتا مجھ سے کسی کی کیا ضرورت پوری ہو سکتی ہے۔ تاہم تو مجھ سے کہہ میرے پاس اب کچھ نہیں ہے اور جو کچھ ہے اسے میں اپنی ملکیت میں رکھ کر کیا کروں گا۔ میں وہ سب کچھ تقسیم کر دینا چاہتا ہوں جو میرے پاس ہے۔ تجھے اس میں سے کیا چاہیے؟“

”چندوں کا جادو۔“ کالیا نے طووش لہجے میں کہا۔ گردش نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا پھر مسکرایا اور بولا۔

”ہاں اگر چندوں کا جادو کسی اور کے پاس نہیں ہے تو میری جانب سے یہ حیرے لیے حاضر ہے۔ میں اس علم کو ساتھ لے جا کر کیا کروں گا۔“ کالیا کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ اس نے کہا۔

”میں جب بھی کسی سے اپنے اس جادو کا پتہ کروں گا تو معزز گردش کا نام لوں گا کہ وہ میرا استاد تھا۔ گردش اگر تو اس کی اجازت

دے تو میں اپنی زندگی کا اختتام کر لے لوں گا تو حیرے نام پر تیرا یہ جادو کسی اور کو بھٹل کر دوں گا۔“

”ہاں لیکن صاحب طرف کو کہیں ہوں نہ ہو کہ جہانہ کے جادو گردوں کی مانند جو پھوٹے پھوٹے علم سیکھ کر اپنے آپ کو دوسروں کی تقدیر کا مالک سمجھتے گئے ہیں کم ظرفی کا مظاہرہ نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے معزز کر دشر! حیرتی پہ نصیحت بھی اپنی کرہ میں ہاندھ کر رکھوں گا۔“

”ایسا کیا تو بھی پتھروں کا جادو سیکھنا چاہتی ہے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر تو جا یہاں حیرا کا نام نہیں ہے۔ یہ شخص جب بھی حیرے پاس آتا چاہے گا آ جائے گا۔“ کہانے گردن خم کر کے کہا۔
”میں تو خود اس کے گھر کی گھرائی کرنا چاہتی ہوں تو اے کالا حیرا کام بن گیا۔ اب تو مجھے اجازت دے۔“ کالا نے ایسا کو رخصت کیا۔ گردشر بے شک کمزور اور لاغر تھا لیکن ایسا بھی نہیں کہ چند قدم چل سکتا اور پھر جب اس نے ایسا کو پرواز کر کے گہرائیوں تک جاتے ہوئے دیکھا تو کہنے لگا۔

”ہوا کا یہ جادو بھی خوب ہے۔ ارے ہاں حیرا باپ طورش بھی تو ہوا کا جادو کرتا۔ کیا تو نے ایسا سے ہوا کا علم نہیں سیکھا؟“

”کیوں نہیں ہم دونوں اسی طرح یہاں پہنچے ہیں۔“

”تو پہلا جادو گر ہوگا جس کے پاس دو چادر ہوں گے۔ یہ واقعی کھت اچھی ہمارے ہوگی۔ چل میں تجھے ابتدائی باتیں کل پہلا سورج کے ساتھ بتاؤں گا۔“

کالا جانتا تھا کہ کوئی بھی علم اتنا آسان نہیں جتنا کہ اسے محلوں میں سیکھ لیا جائے گا۔ وہ اس کے ساتھ گیا اور گردشر نے اس سے بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ سو جب دوسرے دن چمکتے سورج میں گردشر نے اس سے کہا کہ پتھر اس کے چند ٹکڑوں میں اٹھا کر لائے اور کالا نے عمل شروع کر دیا۔

گردشر نے کالا کو ایک قصبے پر بٹھالیا اور پھر نہایت مہارت سے پتھر کا ایک ٹکڑا زمین پر پھیلا۔ پھر زمین پر کھڑا ہوا اور تک نکل گیا۔ کالا نے گردشر کی جانب دیکھا۔ دوسرا پتھر اس کے ہاتھں سمت تیسرا واقعی سمت اور چوتھا اس کے عقب میں اور پانچواں پتھر اس کے سامنے گرا اور بھی پانچ پتھر تھے جو کالا نے گردشر کو دیے تھے تو گردشر آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور اس نے اس کے قریب بیٹھ کر کہا۔

”جب یہ پتھر زمین پر گرے تو کیا تو نے کوئی آواز سنی۔“

”آواز.....“ کالا نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں پتھر کی زمین پر گرنے کی آواز۔“

”بے شک میں نے سنی۔“ کالیا بولا۔

”اور یہ پتھر الگ الگ جگہوں پر گرے تھے جہاں جہاں یہ پتھر گرے تھے وہاں سے پیا داز میں ابھری تھیں۔ کیا تو نے آوازوں میں کوئی فرق محسوس کیا۔“

”بے شک ہر پتھر کا اپنے گرنے کا ایک اعداد ہوتا ہے اور آواز بھی اسی قسم کی۔“

”وہ نشان حیرت انگیز ذہن میں موجود ہیں جہاں یہ پتھر گرے تھے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“

”پتھر لی جگہ پر یہ پتھر گرے تھے جو تو نے تخت کی اور دیکھتے یہ نشان میرے دائیں اور سامنے موجود ہے۔“

”پتھروں کے وہ کلاے کہاں گئے جو پہلے تھے۔“

”ان پر تو میں نے غور نہیں کیا۔“

”جاؤ انہیں تلاش کر کے لاؤ۔“ گردش نے کہا اور کالیا اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ بعض کلاے تو اسے قریب ہی مل گئے اور بعض کے لیے

خاصا قاصد ملے کرنا پڑا۔ اس نے وہ پانچوں کلاے لا کر گردش کے سامنے رکھ دیے اور گردش ان تمام کلاؤں کا الگ الگ کرنے لگا۔ اس نے کہا۔

”یہ وہ جو میں نے وہابی سمت پھینکا تھا یہ وہ جو بائیں سمت تیرے پیچھے گرا اور یہ تیرے سامنے۔ اب آ..... یہ سامنے والا پتھر

ہے۔ اس پتھر کو آہستہ آہستہ اس لکیر پر سے گزرا اور ذرا غور کر کہ کیا تو نے یہ آواز سنی ہے۔“ تب کالیا نے وہی عمل کیا جو گردش نے کیا تھا۔

پتھر لکیر سے گزرا تو کالیا کے کانوں نے پتھر گرنے کی دھماکوں کی آواز سنی اور اس کے دائیں بائیں اور عقب کے پتھروں کے لیے بھی ویسی ہی

آوازیں نکلیں تب گردش نے کہا۔

”گویا تم نے جانا کہ جب ایک لکیر ایک مخصوص آواز سے پتھر پر پڑی تو دوسرا پتھر اس پر سے گزرتے ہی اس کی آواز دوبارہ پیدا

ہو سکتی ہے۔ یہاں صرف اس دہاؤ کا معاملہ ہے جہاں اس لکیر پر ڈالا جائے۔

یعنی اگر یہ دہاؤ آہستہ آہستہ ڈالا جائے تو آواز کم ہوگی لیکن اگر یہ دہاؤ اسی قوت سے ڈالا جائے جس قوت سے پتھر آ کر یہاں

گرا تو پتھر میں اور چونکہ یہ پتھر سخت اور دانے دار ہے اس لیے اگر تین چار بار اس آواز کو اس درجے سے گزرا جائے تو پتھر یہ پتھر ہو جائے گی

پھٹ جائے گی اور اس کا اعداد مختلف ہوگا۔ میری بات سمجھ میں آرہی ہے۔“ کالیا نے پھر اعداد میں گزرتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں سمجھ رہا ہوں۔“

”اس طرح حیرت انگیز لے لے پہلا سبق ہوا کالیا۔ کہ اگر پتھر کو پتھر پر رکھا جائے تو آواز پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر پتھر میں ایک لکیر

بنادی جائے اور اس لکیر کے ہم وزن ابھری ہوئی لکیر اس پر سے گزرے تو دوسری آوازیں اس میں بھی سمجھ ہو سکتی ہیں۔ اب میرے ساتھ آ

میں تجھے بتاؤں کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ خانقاہ کی جیسی رہائش گاہ میں جو پتھر جڑے ہوئے تھے بظاہر یہاں لگتا تھا جیسے وہ صرف ایک عمارت کی

تغیر کے لیے استعمال کیے جانے والے پتھروں لیکن حقیقت یہ تھی کہ گردش نے اپنا سرمایہ محفوظ کیا تھا۔ اور ان میں مختلف قسم کے پتھر چنے ہوئے تھے۔ گردش نے دو پتھر اٹھائے اور انہیں کالیا کے سامنے کر دیا۔

کالیا دنگی کی نگاہوں سے ان پتھروں کو دیکھ رہا تھا۔ تب گردش نے ان کو ان کی جگہ سے الگ کر دیا اور ایک پتھر کو آہستہ آہستہ دوسرے پتھر سے گزرنے لگا۔ پرندوں کی چچھاٹیں سنائی دینے لگیں۔ سور کی آوازیں دوسرے خوبصورت پرندوں کی آوازیں اس میں سنائی دے رہی تھیں اور بہت صاف ستھری اس کے بعد گردش نے اس پتھر کو زرا سا اپنی جگہ بدل کر واپس دوسرے پتھر پر گزرا تو دوسرے جانوروں کی دہاڑیں سنائی دینے لگیں۔ انہیں گنگھ گردش پر عمل کا دہرا تا رہا۔ پتھروں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں لاتعداد آوازیں موجود تھیں ہادلوں کی گز گز اہٹ ہواؤں کا شور گردش کی بڑبڑاہٹیں بے شمار آوازیں۔ ناقابل یقین شکل میں اور اس کے بعد گردش نے دونوں پتھروں کو کھول کر سامنے کر دیا۔ کالیا نے دیکھا کہ ان میں ہر ایک ہار ایک سپیدی لکیریں پڑی ہوئی ہیں۔ گردش کہنے لگا۔

”اصلی کام ان لکیروں کی ترتیب ہے اور ایک لوک دار پتھر سے یہ لکیریں ایک مخصوص انداز میں ڈالی جاتی ہیں اور اس پتھر کا دوسرا حصہ اس شکل میں بنایا جاتا ہے۔ یہ کام پتھروں کے ٹکڑے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی تم جب دو پتھروں کو ٹکڑے کر دو اور وہ ناگوار ہوں گے تو کچھ لکیریں اپنی جگہ بنالیں گی۔ اور یہ پتھر مسلسل ٹکڑے کے بعد ایک لاکھ دو سو اضعاف اور یہ دونوں پتھر اپنے اپنے اندر آوازیں جذب کرنے کی صلاحیتیں پیدا کر لیں گے۔ اور پھر ان میں سے جو آواز بھی گزرا رہی جائے وہ ان میں محفوظ ہو جائے گی۔ اب میں تمہیں یہ بتاؤں گا کہ ایسے ہی پتھر کون سے ہوتے ہیں۔ جو آوازیں چھٹنے اور معدوم ہونے سے روک سکیں یعنی انہیں محفوظ رکھ سکیں۔“

یہ تو ایک پورا فلسفہ تھا۔ یہ تو ایک پوری سائنس تھی۔ جو کالیا کی سامنے آرہی تھی اور دین ترین لوگوں کی آبادیوں سے دور رس پر سکون وادی میں رہنے والے یہ لوگ جو اپنے آپ کو ہادوگر کہتے تھے۔ درحقیقت بڑے سائنس دان کہہ سکتے تھے اور شاید دوسرے لوگ نہ جانتے ہوں لیکن کالیا نے اس دنیا میں سائنس کا جادو دیکھا تھا۔ جس نے اس دنیا کے رہنے والے ہر شخص کو احساس دیا کہ اہم کی جیس لیکن مشکلات کے ساتھ اور وہ پتھروں کی ترتیب دیکھتا رہا۔ ان لکیروں کو شناخت کرتا رہا۔ اور گردش کافی دن تک اسے پتھروں میں ڈالی جانے والی لکیروں میں جذب شدہ آوازوں کے بارے میں بتاتا اور سکھاتا رہا۔ پھر اس نے کچھ نئے پتھر کالیا کے سامنے پیش کیے۔ اور کالیا کو ایک اور انوکھا تجربہ ہوا۔ گردش نے کہا۔

”زمین کے پتھر کی جگہ ہواؤں سے ترتیب پاتے ہیں اور ان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں یعنی ہواؤں کی طاقت ان کے اندر پھر پھرا کر پیدا کرتی ہے۔ بے شک یہ دنیا کی نگاہوں میں غوس ہوتے ہیں۔ لیکن اندرونی طور پر کمزور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جب کہ سمندروں میں موجود چٹانیں ہواؤں سے محفوظ رہتی ہیں۔ اور پانی کا دباؤ انہیں غوس تر کرتا رہتا ہے۔ سو میرے بچے کالیا جب میرے ذہن میں یہ بات آئی تو میں نے سمندری پتھروں پر تجربات شروع کر دیے اور یہ تجربات پہلے سے کہیں زیادہ موثر اور کارآمد ثابت ہوئے۔ یعنی ان میں پڑنے والی آوازیں صاف تھیں۔ اور انہیں سنا جاسکتا تھا۔

دوئم یہ کہ ان میں جو آوازوں کی گیریں ڈالی جاتی تھیں۔ وہ بہت زیادہ دیر پا اور بعض جگہ صدیوں تک خراب نہیں ہوتیں۔
لیکن اس سے بھی زیادہ شاندار تجربہ مری زندگی میں وہ تھا جب مجھے سنگ لرزاں حاصل ہو۔
”سنگ لرزاں؟“ کا لیا نے کہا۔

”ہاں اس چھوٹی سی خانقاہ میں بڑے بڑے عجائبات موجود ہیں۔ جو میں نے مخلوط رکھے ہیں۔ میں تجھے آج سنگ لرزاں کا تجربہ بھی کر رہا ہوں۔“

اب بڑے گرد شرنے زمین کے نیچے کھائے ہوئے ایک خانے سے کھاپے پھر کالے جود پکے میں عجیب نہیں لگتے تھے لیکن ان کی عجیب بات یہ تھی کہ ان میں جنبش اور لغزشیں پائی جاتی تھیں۔ یعنی وہ متحرک تھے۔ خود بخود جیسے جامدار ہوں اور سنگ لرزاں کے دو ٹکڑے جب اس نے آپس میں ایک دوسرے پر رکنے تو آوازوں کا طعیم ہماری ہو گیا۔ انسانی آوازیں بے شمار آوازیں نہانے کیا کیا کہانیاں ان میں پوشیدہ تھیں اور انہیں ہاتھوں کی جنبش بھی نہیں آتی تھی۔ سنگ لرزاں کے پارے میں کالیا نے اس دنیا میں بے شک سنا ضرور تھا دیکھا نہیں تھا۔

عجائبات عالم میں سنگ لرزاں کا تذکرہ بھی کیا جاتا تھا۔ لیکن لگاہوں سے نہ کڑی والی چیز تھی وہ..... جسے وہ یہاں دیکھ رہا تھا۔ بڑے گرد شرنے کہا۔

”یہ پتھر بھی میں نے سمندر سے حاصل کیے۔ اور ان کی خوبی یہ ہے کہ جب ان میں لکیروں کو نقش کر دیا جائے تو پھر ان کے ہاتھوں کی جنبش کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ لکیریں خود بخود ایک دوسرے میں بوسٹ ہو جاتی ہیں۔ اگلی کا پلاسٹک ہاؤ۔ اصل جگہ پہنچ جاتا ہے اور وہاں سے آوازوں کی شرارت شروع ہو جاتی ہیں۔“ بڑے گرد شرنے یہ تجربات کرنا رہا۔

ایک طویل عرصہ کالیا نے گرد شرنے کے قریب رہ کر پتھروں میں آوازیں جذب کرنے کے تجربات میں مصروف کیا۔ Bala Ghosh خورنہ رفتہ رفتہ اس میں مہارت حاصل کرنا چلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ وادی جہانہ میں موجود جادو گر اپنی اپنی کہانیاں الگ الگ کہتے تھے۔ ہوا کا جادو اپنی جگہ ایک الگ حقیقت رکھتا تھا لیکن پتھروں کے اس جادو نے کالیا کو مستحضر کر کے رکھ دیا تھا۔ مہذب دنیا میں مختلف طریقوں سے آوازوں کو جذب کرنا بے شک منظر عام پر آ چکا تھا۔

لیکن اس کے لیے بڑے بڑے سائنسدانوں نے کام کیا تھا۔ بڑی بڑی مشینیں اور بڑے بڑے لوازمات درکار ہوتے تھے۔ جب کہ سمندر میں پائی جانے والی ان اشیاء سے کام نہایت آسان کر لیا گیا تھا۔ اور کالیا کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اب اس کام کا بھی آغاز ہو سکتا ہے۔ اور وہ اس کی تیاریاں کرنے لگا۔ اس دوران لہجہ تین بار اس کے پاس آ چکی تھی۔ اور وہ کالیا سے اس کی مصروفیات کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہتی تھیں۔ لیکن گرد شرنے اس وقت کالیا کو چوکا دیا۔ جب ایک ڈھلتے ہوئے سورج وہ زمین کے ایک خوبصورت خطے میں بیٹھے ہوئے ہاتھیں کر رہے تھے۔ گرد شرنے مسکرا کر کہا۔

”تو کیا تو.....! اپنے آپ کو آوازوں کی جادوگری میں مکمل سمجھ چکا ہے؟“

”نہیں۔“ کالیا نے کہا۔ اور گردشِ چمک کراسے دیکھنے لگا اس کے چہرے پر حیرانی کے نقوش ابھرنے لگے تھے۔ جب وہ بولا۔

”لیکن میں نے تو جو کچھ میرے پاس تھا تجھے سکھادیا اور تو نے جو تجربات کہے وہ اس قدر مکمل ہیں کہ میں سمجھتا ہوں کہ تو پتھروں کا

جادو کر کہلانے میں حق بجانب ہے۔“ کالیا کہنے لگا۔

”عظیم گردشِ وادی جہانہ میں تو پتھروں کے جادوگر کی حیثیت سے اولیٰ رکھتا ہے اور چونکہ تو نے اس علم کو اپنے طور پر ایجاد کیا

چنانچہ میں اس میں اپنا کوئی حق نہیں سمجھتا اور مکمل میں نہیں بلکہ تو ہے اور جب تک تو زعمہ ہے کبھی اپنے آپ کو مکمل نہیں کہوں گا۔ کیونکہ تو میرا

نشان ہے۔ تو میری شناخت ہے۔ اور اگر میں تجھے اس سوال کے جواب میں ہاں کہہ دیتا۔ تو یہ تجھ سے روگردانی ہوتی اور یہ میں کبھی نہیں

کروں گا۔“ گردشِ کالیا کی باتوں سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ وادی جہانہ میں تجھے جیسے پتھروں کی تعداد کتنی ہے لیکن اگر میں نے تسلیم کیا تو یہ ضرور کہ جس دنیا سے تو آیا ہے

وہاں کم از کم تہذیب ضرور سکھائی جاتی ہے اور تو نے جو پر احترام الفاظ مجھ سے ادا کیے ہیں تو یقین کر مجھے ان سے دلی سربست ہوئی۔ ایک

بات میں نے تجھ سے چمپائے رکھی تھی۔

کالیا اتنے جب یہ کہا تھا کہ ہواؤں کی جادوگری کے ساتھ ساتھ تو نے پتھروں کا علم بھی سیکھنے کا فیصلہ کیا ہے تو میں نے تجھ سے یہ

کہا تھا کہ شاید وادی جہانہ میں تو واحد ہوگا۔ جو دو علم رکھتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس وقت میں نے اپنے آپ کو چمپایا۔“

”میں خود بھی دو علم رکھتا ہوں۔ ایک ایسا علم جس کا علم شاید ابھی کسی کے ذہن میں اس کا تصور بھی نہیں ہے۔“

”وہ کون سا علم ہے؟“

”عکس کا جادو اور عکس کے بارے میں تو جانتا ہے۔ جب آسمان پر سورج چمکا ہے تو سورج کی شعاعیں زمین پر پڑتی ہیں اور جو چیز

ان کی راہ میں حائل ہوتی ہے اس کا سایہ زمین پر بکھر جاتا ہے۔ یعنی تاریکیاں اور میں تاریکیوں کا جادو بھی یکہ چکا ہوں، لیکن ایک ایسے

اعداد میں کہ تو دیکھے گا تو حیران رہ جائے گا۔ فرض کرو تو سمندر کی سطح پر کھڑے ہو کر پانی میں جھانکتا ہے۔ تو تجھے اپنا عکس نظر آتا ہے۔ جانتا

ہے کیوں۔ روشنی تجھے اپنے آپ سے گزرا کر تیل کر دیتی ہے۔ ایک نامعلوم شے پر اور بیٹا معلوم شے کیا ہے۔ دراصل تجھ پر اس کا کیا جاتا

ہے۔ اور مجھے یہ حیرتاک تجھ پر بس یوں سمجھ لے اس وقت ہوا جب میں سمندر میں اپنے پسند کے پتھر تلاش کر رہا تھا اور انہی لمحات میں مجھے

وہاں سے ایک عجیب و غریب شے ملی جسے میں نے حاصل کیا اور اس کے بعد میرے تجربات نے مجھے ایک نئی کہانی سنائی۔

یعنی نمی اور بھاپ کو جذب کر کے اس کی دیواریں بنائی جاسکتی ہیں اور ایک مخصوص طریقے سے لیکن ان کی عمر بہت کم ہوتی ہے

یعنی زیادہ سے زیادہ ایک سورج اور ایک چاند اور اس کے بعد وہ زمین بس ہو جاتی تھیں۔ ہو سکتا ہے میری بات نہ سمجھ سکے۔ لیکن میں تجھے

اس کا عملی تجربہ بھی بتاؤں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ وادی جہانہ میں تین جادوگروں کے بجائے ایک جادوگر ہوں۔ جو تین علم جانتا ہو اور عکس کا

جادوچی میں سے ایک ہے۔ ٹی اور بھاپ کو ٹھنڈ کر کے جب ہم سامنے کھڑا کر دیں گے۔ تو وہ کسی کو نظر نہیں آئے گی۔ لیکن اس پر جس چیز کا عکس پڑے گا۔ وہ دگنی اور سہ گنی تعداد میں لوگوں کو نظر آئے گی۔ اسے میں نے عکس کے جادو کا نام دیا ہے۔“

”بے شک میں حیرت یہ بات نہیں سمجھ سکا۔ عظیم گرو شریکین اگر تو پسند کرے تو میں اسے سمجھتا چاہتا ہوں۔“ گرو شریکین نے پڑا۔ پھر کہنے لگا۔

”لہذا وہ بڑی تجھے حاصل ہو جائے گی۔ لیکن ہونی ہی چاہیے۔ کیونکہ میرے پاس نہ تیرے جادو کو بگھنے کی گنجائش ہے اور نہ میری عمر لیکن جبکہ میرے پاس ہے میں اسے دینا چاہتا ہوں کسی کو۔ آ میں تجھے اس سمندر کی گھاس کے بارے میں بتاؤں۔ جسے اگر عکس کر کے پار یک جیس لیا جائے تو فضاء میں منتشر کر دیا جائے۔ تو اس میں ٹی اور بھاپ جذب کرنے کی صلاحیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ جتنی بلندی سے زمین پر چھلکی جائے۔ وہاں سے لے کر زمین تک اپنا عکس چھوڑ جاتی ہیں۔ اور یہ عکس جیسا کہ میں نے تجھ سے کیا کہ ایک سورج اور ایک چاند تک رہ سکتا ہے۔ لیکن اسے دیکھنے والے جو بھی ہوں گے وہ حیران نہ جائیں گے۔ کیونکہ اس میں انہیں ہر چیز دو دو گنا چار چار گنا اور بعض جگہ آٹھ آٹھ گنا دس گنا نظر آئے گی۔ لیکن ان دیواروں کی تو عیب کرنا ہوگی۔ میں تجھے اس کے بارے میں مکمل طور پر بتاؤں گا۔“ کالیا کا دماغ چکر اکر رہ گیا۔

اس دن اس نے اپنی کہانی کا پہلا باب شروع کیا اور یہ باب کچھ اس طرح شروع ہوا۔

عظیم سر پرست ہریل بخشی اور میری ترحیب کشیدہ میڈم اٹا شہر میں کالیا۔ تم دونوں کی بھٹوں کا پھل وادی جہانہ تک پہنچ چکا ہوں۔ اور کہا گیا کہ یہ وادی میری آبائی وادی ہے۔ جہاں میرے ماں باپ نے جنم لیا اور ایک لڑکی کہانی ہے۔ جسے میں عظیم سر پرست کے تم لوگوں کے لیے محفوظ کر رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ کیوں لیکن ہو سکتا ہے کبھی کوئی ایسا وقت آ جائے جب کہانی بھولے بھولے چھوڑے گا تو اسے سب سے سب سے طور پر لہر شروع ہائی دو افراد جو سمندروں سے دور ایک ایسی وادی میں رہتے تھے جس کو جہانہ کا نام دیا جاتا ہے۔ وہاں کے دوش پر سفر کرتے ہوئے تمہاری دنیا تک پہنچے۔ اور وہاں نہ جانے انہیں کیا واقعات پیش آئے کہ انہوں نے سمندر کی آغوش میں مجھے جہم دیا۔ اور یوں سمندر کا یہ بیٹا پانی کے ہر کاب پھیروں کی اس ہستی تک پہنچا۔ جہاں اسے پھیروں کا بیٹا سمجھا جانے لگا۔ اور اس کی پرورش کی گئی۔ لیکن تم نے اس بچے کو حاصل کر کے ان دستوں میں پہنچا دیا۔

جہاں شاید کبھی اسے راستہ نہ ملتا۔ سو میں مختلف واقعات سے گزرتا ہوا ایک بار پھر اپنی وادی میں پہنچا اور چونکہ تمہارا مقصد بھی تھا کہ سمندر کے بارے میں تحقیقات کرو۔ سو یہاں اس وادی میں مجھے اس کی بہت سی آسانیاں حاصل ہو گئیں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ان کی تفصیلات اس طرح ان پتھروں میں محفوظ کر دوں۔ کہ تمہارے کان انہیں با آسانی سن سکیں۔

ابتداء یہاں سے کی گئی تھی۔ اور اس کے بعد کالیا اپنے ساتھ گزرنے والے واقعات سمندر میں موجود اشیاء کی معلومات ان تمام چیزوں کا ذخیرہ ان پتھروں میں جمع کر دے گا خواہشمند تھا۔ لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ جب کہ گرو شریکین نے اچانک سکھانے پر آمادہ تھا۔

اور پتھروں کا استعمال تو کالیا نے سیکھ ہی لیا تھا۔ لیکن عکس کا جادو وہ بے حقیقت نہیں تھا۔ وہ آئینہ اس دنیا میں موجود تھا۔ اور اس کے ہزاروں رنگ روپ دیکھے جاسکتے تھے۔ لیکن جو کام اپنے ہاتھوں سے کیا جائے۔ اس انداز میں اٹکھا ہوا۔ اور سمجھنے والے نہ سمجھ سکیں اس کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ کالیا کی عمر تو دلچسپیوں کے حصول کی عمر تھی۔ چنانچہ بوڑھے گردشر کی معیت میں وہ جادو کے بارے میں تحقیقات و بحث کرتا رہا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس نے پتھروں میں اپنی کہانی جذب کرنے کا عمل بھی جاری رکھا۔ یوں شیدو و اپنی تربیت میں تکمیل حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اور آنے والے وقت میں نبھانے کو کون کون سی کہانیاں حتم لینے والی تھیں۔

وقت خود اپنا فیصلہ کر رہا تھا۔ کی زندگی کا رخ مدم سے مدم ہوتا چلا گیا۔ کالیا نے کافی وقت اس کے ساتھ گزارا تھا۔ اور اس سے عکس کا جادو مکمل طور پر سیکھ لیا تھا۔

خالی..... گردشر اپنی زندگی کو اسی لیے روشن رکھے ہوئے تھا کہ اپنا علم کس صحیح ہاتھ میں منتقل کر دے۔ اور جو بھی اس کا کام ختم ہوا اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور جب سورج چکا تو کالیا نے اسے بولتے ہوئے نہ پایا۔

وہ سیدھا اپنی جگہ لیٹا ہوا تھا۔ نبھانے کیوں کالیا کو یہ احساس ہوا کہ گردشر کے جسم میں اب سانس کا بہیرا نہیں ہے۔ اس نے گردشر کو جھوڑ ڈالا اور گردشر کو بے جان اور سرد پایا۔

داوی جہانہ میں کالیا نے پہلی موت دیکھی تھی اور شدید رونا تھا۔ ایک لمحے کے لیے جی چاہا کہ اس کے پاس جائے۔ اس سے مشورہ کر لے۔ جبران سمجھتا کہ ان اور دوسرے لوگوں کو گردشر کی موت کے بارے میں بتائے۔ لیکن یہ بھی خوش قسمتی تھی کہ اس کا جادو کافی دن سے یہاں نہیں پہنچی تھی۔ بے محنت ہو کر اس کے پاس پہنچی گئی۔ اور کالیا نے اسے دیکھ کر حیرت سے کہا۔

”آج تیری آمد میرے لیے باعث حیرت ہے۔ ایسا کیونکہ میں نے تیری ضرورت بڑی شدید سے محسوس کی تھی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ شاید گردشر اب اس کائنات میں موجود نہیں ہے۔“

ایسا دیر تک خاموش کھڑی گردشر کی موت کا سوگ کرتی رہی۔ پھر اس نے کہا کہ اب ہمارا فرض ہے کہ اسے اس کی آخری آرام گاہ دے دیں۔

”میں تیری رہنمائی چاہتا ہوں۔“

”مگر ہم اطلاع دیں اہل جہانہ یا کھولیں والوں کو کہ گردشر مر چکا ہے تو وہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہیں گے کہ اس کی لاش کو دفن کر دیا جائے۔ کیونکہ وہ یہاں تک پہنچی نہیں سکتے۔ کیا قاعدہ اس کہانی کو ان کے سامنے دہرانے کا میں یوں کرتی ہوں کہ کوئی ایسا غار تلاش کرتی ہوں جہاں گردشر آرام کی نیند سوتا رہے۔“ کالیا نے ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی۔

اور ایسا وہاں سے رخصت ہو گئی۔ لیکن اس نے واپسی میں بھی بہت زیادہ وقت نہیں لگایا۔ کہنے لگی۔

”ہاں یہاں ایسے بے شمار غار موجود ہیں جو گردشر کی آرام گاہ بن سکتے ہیں۔ تو اس کے جسم کو اٹھا کر وہاں لے چل۔“

وہ جانتا تھا کہ گردن کے بارے میں کسی سے کچھ کہنا بے مقصد ہی ہوگا۔

وہ تھرد ہیں تھوڑے کر دیے گئے تھے جن میں جبانہ کی کہانیاں لکھی تھیں۔ سمندری تحقیق کے بارے میں اس نے لکھا تھا کہ انسانیت کے لیے جو ایک عظیم تحفہ ہے۔ وہ سمندری گھاس ہے۔ جس سے ایک خاص قسم کی خوراک تیار ہوتی ہے اور یہ خوراک انسان کو بغیر کسی تکلیف کے مہینوں تک زندہ رکھ سکتی ہے۔

چنانچہ دنیا بھر کے سمندروں سے اگر وہ گھاس حاصل کر لی جائے تو بہت سے مسئلے حل ہو سکتے ہیں اس کے علاوہ بھی ان لوگوں کے لیے یہاں سے بہت کچھ لے جاسکتا تھا۔ کالیا سونچ کا مروجہ نام اور اس کے اپنے اسے مل جاتے یعنی عدیل بخشی اور نادر جن کے بارے میں سوچ کر وہ التھرد ہو جاتا تھا کہ نجانے وہاں ان پر کیا ہوتا۔ غرض یہ کہ طویل عرصے کے بعد جبران اور سٹھران وغیرہ سے ملاقات ہوئی تو جبران نے اس سے کہا۔

”میرے بھائی۔ میں لگتا ہے جیسے دلاوی جبابہ کی ساری سیاحت کروا لی تو نے۔ بول کیا تو دلاوی جبابہ کو خوشگوار پاتا ہے۔“
 ”کیوں نہیں؟ پھر سر زمین ہے۔ انہوں نے صرف اس بات کا ہے کہ میری ماں شردھا اور میرا باپ طوش موجود نہیں۔ ورنہ شاید مجھے زیادہ خوش ہوتی۔“

شیری اس دوران بالکل خاموشی اختیار کیے ہوئے تھی۔ اور اس کے اعزاز سے پھر ہی ٹپک چلا تھا کہ اس کی اپنی ذاتی کیفیت کیا ہے۔ بہر حال جبران اور دوسرے لوگ اس کے آنے سے خوش تھے۔ اپنی قیام گاہ میں پہلی کئی قہری اور کالیا سونچ رہا تھا کہ مناسب وقت پر جبران وغیرہ کو اپنے مقصد سے آگاہ کر دے اور بھی بہت سے خیالات تھے اس کے دل میں جن کا وہ اظہار نہیں کر رہا تھا لیکن ان کی تکمیل کرنا اس کا اولین مقصد تھا۔

پروفیسر جیکانہ گہری نگاہوں سے نیولیا کا جائزہ لے رہا تھا وہ یہ انداز لگا چکا تھا کہ الماس جبران پر توجہ کھانچا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی اس نے اپنا مقصد بھی ختم نہیں کیا تھا۔ نیولیا کی ہدوی سے اسے خود بھی اب نیولیا سے اور جہانہ سے ہدوی کا احساس ہوا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ یہ سر زمین اب ان کے قابل نہیں رہی تھی۔ پتا نہیں اس دنیا سے آنے والے دوسرے افراد یہاں کیا کر رہے ہیں یہ کچھ بھی نہیں معلوم ہو سکتا تھا۔

شبران نے اس بارے میں جیکانہ سے کوئی کام کرنے کے لیے کہا تھا۔ پروفیسر جیکانہ اس سلسلے میں شبران سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ جادوگر جواقتدار حاصل کر چکے ہیں اپنی دنیا الگ ہی بنائے ہوئے ہیں اور شاید نیولیا کے عام باشندوں سے ان کا کوئی رابطہ نہیں رہا تھا۔ یہ تمام چیزیں اس بات کا اظہار کرتی تھیں کہ یہاں بھڑی نہیں ہے بلکہ جینی طور پر کسی نہ کسی موقع پر ان لوگوں کو شدید نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

اپنی اس دنیا سے اسے یاد تھا لیکن اب وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ دنیا اس کے لیے اجنبی ہو گئی ہے۔ غرض یہ کہ جیکانہ نے منصوبہ

ہندیاں کیں اور بالاخر ایک دن وہ شہران کے پاس اس وقت پہنچا جب شہران تھا اور عام طور سے کرنے والے کام کر رہا تھا۔ پروفیسر
جیکانہ کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ اور پھر اس کے چہرے پر ایک طعنا بھیل گیا۔

”آؤ جیکانہ میرے دوست ابہت دن کے بعد تمہیں میرا خیال آیا۔“

”عظیم شہران پھولیا کا سردار ہے۔ ظاہر ہے وقت بے وقت اسے تکلیف تو نہیں دی جاسکتی۔ بلکہ ایسے وقت کا انتظار کرنا پڑتا
ہے۔ جب وہ تھما ل جائے اور اس میں محسوس کر رہا ہوں کہ شہران اب تھا کم ہی ہوتا ہے۔“

”تمہارے لہجے میں جو طعنا چھپا ہوا ہے اس کے میں سمجھ رہا ہوں شاید تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میرے زیادہ تر کلمات الماس کے ساتھ
گزرتے ہیں۔“

”اور یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ آخر تو انہیں راستوں پر چل پڑا جن راستوں پر میں نے تجھے منع کیا تھا۔“

”یہ الفاظ صرف تم کہہ سکتے ہو۔ کیونکہ تم میرے بچپن کے دوست ہو اور سردار کے سامنے ایسی باتیں کہنا پھولیا میں جرم سمجھا جاتا
ہے۔ تم کون سے راستوں کی بات کر رہے ہو۔ نشانہ ہی کر دو گے۔“

”اس سے پہلے تو الماس سے واقف نہیں تھا۔ اور میں نے یہ نشانہ ہی کی تھی اس بات کی کہ وہ عورت عورت کم ناکن زیادہ ہے کہیں
ایسا نہ ہو کہ یہ یہاں بھی اپنی سازشوں کا جال بچھلا دے اور پھولیا کو نقصان پہنچے اور اس کے جواب میں تو نے کہا تھا کہ تو طوسی کو سرزدش کرنے کا
اور کہے گا کہ اس نے ایسی کسی شخصیت کو اپنے ساتھ کیوں رکھا ہے۔ اسی بنا پر تو نے الماس کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ وہ
اپنے مقصد میں کامیاب ہے اور تو اس کے ہاتھوں میں کھلوتا بن گیا ہے۔“ شہران کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے۔ اس نے کہا۔

”گو یا تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ میں کتنا ہی بے صلاحیت آدمی ہوں کہ کسی کی شناخت نہیں کر سکتا۔ یہ کسی (فلم) میں کے ہاتھوں میں
کھلوتا بن سکتا ہوں۔“

”نہیں میں یہ نہیں کہنا چاہتا بلکہ یہ کہنا چاہتا ہوں بلکہ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ عورت اتنی خطرناک ہے کہ ہر ماحول کو اپنے قبضے میں
کرنا جانتی ہے۔“

”تو پھر اس کے جواب میں اس سے پہلے کہ تو اس کی مزید برائیاں کرنے اور کچھ اور بھی کہے میں تجھے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس
کے خلاف ایک لفظ بھی سننا میری برداشت سے باہر ہے۔ اگر تو سمجھتا ہے کہ میں ایک ناکارہ انسان ہوں اور کسی کے ہاتھوں میں کھیلنے کی
اہلیت رکھتا ہوں تو پھر یہ سمجھ لے کہ میں اس کے ہاتھوں میں کھیلنا پسند کرتا ہوں۔ اور تجھ سے اس بارے میں کوئی مشورہ نہیں چاہتا۔“

”مجھے اندازہ تھا جب وہ اپنا جال ڈالتی ہے تو کسی پر تو اتنا ہی مضبوط ہوتا ہے کہ کوئی اس کے جال سے نکل نہیں سکتا۔“

”میں نے تجھے منع کیا ہے جیکانہ کہ اس کے بارے میں میرے سامنے ایسے جملے نہ کہہ کہ مجھے قصداً چاہئے۔“

”ٹھیک ہے اور میں بھی یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ جو جادو گراس دنیا میں اپنا اپنا جادو لے کر آئے ہیں کیا انہیں استعمال کیا جا رہا ہے۔“

”یہ مسداری جادو گروں کی ہے جو مجھے ہدایات دیتے ہیں اور ابھی تک مجھے وہاں سے کوئی ہدایت نہیں ملی۔ جس سے یہ ظلم ہو کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔“

”تو پھر میں ان جادو گروں سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”اگر تو اپنے طور پر اس سلسلے میں کوشش کر سکتا ہے تو ضرور کر مجھے کیا اعتراض ہوگا۔“

ٹھیک ہے میں چلا ہوں۔“ جیکا نے کہا۔ اس کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گیا۔ یہ اعزاز دلگاتا چاہتا تھا کہ شیران پر الماس کی حد تک قابض ہے۔ لیکن جیکا نہ ایک بات اچھی طرح جانتا تھا اور اسے خوب خبر بہ تھا۔ کہ الماس ان عورتوں میں سے ہے جو سکون سے نہیں بیٹھتیں۔ ان کے سامنے ساری دنیا لا کر رکھ دی جائے پھر بھی ان کے اندر جہد بلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ان کے بغیر ان کی زندگی ہی ممکن نہیں ہوتی۔ وہ کچھ نہ کچھ ضرور کر لے گی۔ اور جو کچھ وہ کرے گی وہ جہاد والوں کے لیے نقصان دہ ہوگا۔ جادو گروں نے اگر جیکا نہ کی بات مان لی تو پہلا کام وہ ان سے یہ ہی کرائے گا کہ الماس کو قابض کر لیں۔ اور اس کے لیے کوئی قید خانہ منتخب کر دے وہ اتنی ہی خطرناک صورت تھی۔ جیکا نہ وہاں سے نکل کر چل پڑا۔

لیکن الماس کبھی ماحول سے بے خبر رہنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اس وقت اس کی توجہ کامرکز شیران ہی تھا۔ اور وہ شیران کو پوری طرح اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے اس کے اطراف سے بھی باخبر رہنا چاہتی تھی اور اس نے دیکھ لیا تھا کہ پرو فیسر جیکا نہ شیران کے پاس آیا ہے۔ اور ہملا پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو کو سن لیتی۔ چنانچہ جب جیکا نہ چلا گیا تو وہ سیدھی شیران کے پاس پہنچ گئی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ لیکن الماس کے ہونٹوں پر جوابی مسکراہٹ نہیں نکلی تھی۔ شیران نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے الماس تو اس وقت ضرورت سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہی ہے۔“

”میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ واصل میں عجیب عورت ہوں میں جس کے بارے میں اچھا تھا اس سے کوششیں ہوں میری دلی آرزو ہوتی ہے کہ میں کبھی اس کے ذہن پر پار نہ بن سکوں۔ اور میں محسوس کر رہی ہوں کہ یہ لحاظ میرے لیے غیر مناسب ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ میں تیری اور جیکا نہ کی گفتگو سن چکی ہوں۔“

”تو پھر تجھے یہ ظلم ہو گیا ہوگا‘ الماس کہ میں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

”حیرت پر مجھ اٹھا ہے شیران اور میں کہیں سے بھی تجھے ایسا نہیں سمجھتی۔ جو میرے لیے با محض نقصان ہے لیکن جو دشمنی پر آمادہ ہوتے ہیں وہ اپنا نسل ضرور کرتے ہیں اور جینی طور پر جیکا نہ میرے خلاف ہے۔ جہاز پر بھی وہ میرے خلاف ڈہراکتار رہتا تھا۔ اور اس نے مجھے شدید نقصانات پہنچائے تھے۔“

”اگر ایسا ہے تو جیکا نہ کو سزا بھی دی جاسکتی ہے۔“

”لیکن میں یہ نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے کسی کو نقصان ہو لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے مجھے کوئی نقصان پہنچے جیسا کہ جادوگروں کے پاس جائے گا۔ اور ان کو نبھانے کا کیا من گھڑت کہانیاں سنائے گا۔ ان سے کہے گا کہ شبران ایک عورت کے جال میں گرفتار ہوگی اے۔ اور وہ عورت جہان کی دشمن ہے۔ مجھے تو بس یہ خطرہ ہے کہ کتنے جادوگر تیرے خلاف کوئی عمل نہ کریں۔“ شبران نے سسنی خیر لگا ہوں سے الماس کو دیکھا پھر اس نے کہا۔

”ہاں ایسا ممکن تو ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ جیسا کہ جادوگروں کے پاس نہ جانے دے۔“

”ٹھیک ہے میں یہ کام کیے دیکھا ہوں جیسا کہ ایک پیغام بھیجتا ہوں کہ جب تک میں اجازت دوں وہ اپنا سفر جاری نہ کرے۔ بلکہ اپنی جگہ محدود رہے۔“

”ہاں یہ بھی مناسب رہے گا۔ اور اس کی بجائے گھڑانی کرنا بھی اذ حد ضروری ہے کیونکہ اس نے تو مجھ پر الزامات لگائے ہیں۔ لیکن اب یہ بات کہنے پر مجبور ہوں کہ اس دنیا میں جو شخص ایک طویل وقت گزارا ہے اسے بہت سی سازشیں کرنا آ جاتی ہیں۔ اور جیسا کہ اس کی کوئی سازش کر سکتا ہے جو تیرے خلاف ہو۔“

”تھو لیا کی سرداری دی گئی ہے۔ جو کسی بے وقوف آدمی کو نہیں دی جاتی کبھی الماس ایسا بالکل نہیں ہو سکے گا۔ تو اطمینان رکھو۔“ الماس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

”میں بھی یہ ہی سوچتی ہوں کہ تھو لیا کی سرداری کسی کو واقعی نہیں دی جاسکتی۔ الماس سازشیں کر رہے ہیں اور ان کا کوئی مقصد نہ ہے۔“

چنانچہ کام شروع ہو گیا۔ جیسا کہ نے تیار کیا کہیں لیکن انہوں نے حکم دیا گیا کہ وہ کہیں بھی نہیں جاسکے گا۔ وہ اپنے آپ کو اپنے گھر میں محصور تصور کر لے۔ جیسا کہ نے احتجاج کیا لیکن شبران نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا۔ البتہ الماس نے اس سے ملاقات کی تھی۔ وہ خود ہی جیسا کہ نے رہائش گاہ پر پہنچی تھی اور اس کے ساتھ سلوی نامی ایک شخص تھا۔ سلوی نامی یہ شخص نوجوان آدمی تھا اور قہر تاج العجب۔ الماس نے کئی بار سے گہری ٹکا ہوں سے دیکھا تھا۔ شخصیت اس کی بھی بہت شاندار تھی۔ لیکن الماس نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ وہ آگے نہیں بڑھے گا کہ شبران کا وقار ہے۔ اور کم از کم شبران کے خلاف کوئی عمل کبھی نہیں کرے گا۔ لیکن اس وقت جب جیسا کہ نے گھر میں جولیا نظر آئی تو اس کے ذہن میں فوراً ہی ایک منصوبہ بن گیا۔ اور اس منصوبے کے تحت پرو فیسر جیسا کہ نے بھرتی انتظام لیا جاسکتا تھا۔ بہر حال وہ پرو فیسر جیسا کہ کے سامنے پہنچ گئی۔ اس نے جولیا کو بھی دیکھا۔ پرو فیسر جیسا کہ نے اسے نظرت سے دیکھا اور گردن موڑ لی۔ الماس مسکرائی اور کہنے لگی۔

”جہاز پر قابو ماتم واحد آدمی تھے جسے جہاز والوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور وہی نظام اسری سے نہ مدد ملی بخشی سے ہاں کالیا تمہاری دغا کا ایک ہاشمہ تھا بس تم اس سے منسلک رہتے تھے۔ لیکن میں یہ نہیں جانتی کہ تم نے میری دشمنی پر کیوں کمر باندھ لی ہے۔“

”مجھے بھلا مجھ سے کیا دُعا ہو سکتی ہے۔ الماس تو اپنی دنیا کی عورت ہے اور میری دنیا تو تو دیکھ ہی چکی ہے۔“

”اس کے ہاں جو رقم نے شبران سے میرے لیے بہت کچھ کہا جو میں نے خود بھی سنا۔“

”اس میں چپائی تھی اور میں شبران کو جھٹکوں سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔“

”اور مجھے موت کے حوالے کرنے کے خواہشمند تھے۔“

”میں تجھ سے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ حیرت آئی کہ کوئی اور بھی وجہ ہے؟“

”نہیں“ الماس نے جواب دیا اور اس کے بعد وہاں سے پلٹ پڑی۔ راستے میں اس نے سلوی سے کہا۔

”تو کیسا لوجوان ہے۔ مجھے تو جو صورت سے ہی امتحان نظر آتا ہے۔“

”میں نہیں سمجھا الماس؟“

”کیا تو نے وہ خوبصورت لڑکی نہیں دیکھی تھی جو پرد فیسر کے گھر میں تھی۔ جو دوسری دنیا کی باشندہ ہے کیا تو یہ بات نہیں جانتا کہ وہاں کی رہنے والی لڑکیاں کس قدر پرکشش اور دلکش ہوتی ہیں۔ جب کہ تیرے جہان کی رہنے والی عورتیں گھیر کی فقیر اور بالکل ویسی ہی ہیں جیسی ایک عام عورت ہوتی ہے اور جب تو زندگی میں کسی عورت کو شامل کرنے کا تو اس میں کوئی عورت نہیں پائی جائے گی۔ جب کہ جولیا بہت حسین اور صاحبِ ذہن لڑکی ہے۔“

”آہ..... تو نے تو میرے دل کی بات مجھ سے کہہ دی۔ الماس اس لڑکی کو دیکھ کر تو میں خود بھی ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گیا ہوں۔“

”ہاں لیکن اس بات سے شبران کا کیا واسطہ؟“

”کیوں کیا شبران نہ لیا کا سردار نہیں ہے کیا وہ حیرت انگیز پرست نہیں ہے۔ تجھے دونوں میں سے کون سی بات سے اختلاف ہے؟“

”دونوں میں سے کسی بات سے نہیں۔“ غریب سلوی بھلا اس جیسی شیطان عورت کی خیانت کو کیا سمجھ سکتا ہے۔

”تو بھرتویہ بات شبران سے کہہ سکتا ہے۔ کہ تجھے جیگانہ کی بیٹی پسند ہے اور میری شادی اس سے کر دی جائے اس طرح کم از کم

تیرے ذہن میں یہ بات بھی واضح ہو جائے گی کہ شبران تجھے کس قدر چاہتا ہے اور وہ حسین عورت تیری ہو جائے گی۔“ سلوی کے چہرے پر خوشی کے آثار پھیل گئے۔ الماس نے پرد فیسر جیگانہ پر ایک شاندار وار کیا تھا۔ اور حقیقت یہ تھی کہ بھلا ہے چارہ پرد فیسر جیگانہ حیثیت ہی کیا رکھتا تھا اس شیطان عورت کے سامنے۔ سو سلوی بٹان کے پاس پہنچ گیا۔ اور اس نے حالِ دل ظاہر کر دیا۔

”جیگانہ کی بیٹی؟“ لیکن کیا وہ اس بات کے لیے تیار ہو جائے گا۔“

”کبھی نہیں ہوگا“ خاص طور سے اس لیے کہ اب وہ تجھ سے دشمنی پر آمادہ ہے۔“

”وہ میرا دوست تھا۔ لیکن اس نے اپنے پاؤں پر خود کلھاڑی ماری ہے۔ بھلا میری دشمنی کر کے وہ کیسے بہترین کے راستے اختیار

کر سکتا تھا اور جہاں تک اس کی بیٹی کا تعلق ہے تو ٹھیک ہے سلوی میں ایک سردار کی حیثیت سے اسے تیری تحویل میں دیتا ہوں۔ جب چاہے جاوے اسے اپنی تحویل میں لے لے۔ اگر جیکانہ حیر ارستہ رو کے تو مجھے اس کی اطلاع دے کہ سردار کے حاکم کی مدد کرنا قابلِ مزا ہے۔“

سلوی نے خوشی سے گردن ہلائی اور یہ اطلاع الماس کو دی وہ بھی خوش ہو گئی اس نے کہا۔

”اس طرح جیکانہ مجھ سے بھی نفرت کرے گا۔ لیکن ایک حسین لڑکی کی خاطر ہر طرح کی غرضیں قبول کی جاسکتی ہیں۔ اور تجھے اس کی فکر نہیں ہونی چاہیے۔ کیونکہ یہ حکم سردار کا ہے۔“ سلوی نے گردن ہلا دی اور اس کے بعد وہ وہاں سے پردیسی جیکانہ کی رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ جماعتی ہمدلی کے عالم میں جولیا سے شکوہ کرتا تھا۔ اس نے سلوی کو دیکھا اور اس کے چہرے پر ناگہانی کی فکریں پھیل گئیں۔

”کیا بات ہے؟ تیرا آنا کیسے ہوا؟“

”بات یہ ہے جیکانہ کہ میں تیری بیٹی جولیا کو پسند کرنے لگا ہوں۔ کچھ اونٹنی دنیا میں پردان چڑھی ہوئی یہ لڑکی میرے دل کے گوشوں میں گھر کر چکی ہے۔ سو میں نے اسے دیکھا اور مجھ پر یہ جانتا ہے کہ میں ایک اچھا انسان ہوں اور میں نے اس کے لیے ہمدردی کا دار جذبوں سے سوچا ہے۔ سو اس نے مجھے اجازت دے دی۔ اور کہا کہ جیکانہ کے پاس جاؤ اور اسے سردار کے فیصلے سے آگاہ کر دے۔ اور جیکانہ میں تو شہری دنیا کا ہی باشندہ ہوں۔ البتہ یہ وعدہ کرتا ہوں کہ تیری بیٹی کو خوش و خرم رکھوں گا اور اسے کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔“

”اگر تیرا دماغ خراب نہیں ہو گیا ہے سلوی تو ایک لمحے کے اندر تو یہاں سے نکل جا۔ ورنہ کتنی بڑی جہالت کی سرزمین پر میں تیرا قاتل کہلاؤں اور مجرم بن جاؤں۔“

سلوی نے مسکراتی نگاہوں سے پردیسی جیکانہ کو دیکھا جولیا بھی ساکت رہ گئی تھی اس نے کہا۔

”لیکن جہانہ کے قوانین تیری نگاہوں سے ادھل نہیں جاتے جیکانہ اور جو حکم سردار دے اس پر عمل کرنا تو ہم سب پر فرض ہوتا ہے۔ کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ تو جولیا کو فوراً میرے حوالے کر دے بجائے اس کے کوئی اپنی شکایت مول لے اور تیری بیٹی کی شکایتوں کے عوض نہ دے سکے گی۔ میں برا انسان نہیں ہوں اور تو اس سے جب دل چاہے پوچھ لینا کہ کبھی اس کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ جیکانہ نے شدید غصے کے عالم میں اپنے قریب رکھا ہوا ایک درانی پتھر اٹھایا جو کسی کام میں استعمال ہوتا تھا اور سلوی پر دے مارا۔ سلوی زخمی ہو گیا مگر ایسا نہیں کہ بے ہوش ہو جائے اس پر بھی خون سوار ہو گیا اور وہ جولیا کی طرف چھوٹا۔

”یہ لڑکی اب میری ملکیت ہے اور اسے کوئی نہیں روک سکتا اور یہ بھی سن کہ میں تنہا نہیں ہوں۔ بلکہ میرے ساتھ چند افراد اور بھی ہیں جو شہر ان کے وقار ہیں۔“ سلوی کے ساتھیوں نے جیکانہ کو بے بس کر دیا۔ اور وہ جولیا کو بے بس کر کے اپنے ساتھ لے کر چل دیے۔ پردیسی جیکانہ کو گرفتار کیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اس شہر ان کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ الماس بھی وہیں موجود تھی۔ بے ہوش جولیا کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آہ..... اس حسین لڑکی کے لیے تو کتنے خون ہونا چاہتے تھے تو شہر کا دھن ہے تجھے اس دنیا کی طرف ملی۔ اور یہی بات یہ ہے

کس طرح سے تو شبران سے براہ کادوج حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا، میرا مطلب اگر حیرتی کچھ میں آ رہا ہے تو تو سمجھتا ہے۔" شبران نے ہر فیصر جیکانہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو اس کا مقصد ہے کہ تو نے سلوی کے راستے میں مداخلت کی تھی۔"

"شبران کیا بھی میری دوستی کا صلہ ہے۔ اور کیا ہی کرنا چاہیے تھا تجھے سرکار کی حیثیت سے اور کیا یہ سب کچھ مناسب ہے دیکھ حیرے لوگ کس طرح بے عزتی کر کے مجھے یہاں لائے ہیں۔"

"شبران کیا بھی میری دوستی کا صلہ ہے بعد کیا بھی کرنا چاہیے تھا تجھے سرکار کی حیثیت سے اور کیا یہ سب کچھ مناسب ہے دیکھ حیرے لوگ کس طرح بے عزتی کر کے مجھے لائے ہیں۔"

"یہ تیری بد قسمتی ہے جیکانہ کو طویل عرصے تک نیویا کے لیے اپنا گھر چھوڑنے کے باوجود تو جب وہاں سے واپس آیا تو نیویا سے اتنا غصہ نہیں تھا۔ جتنا تجھے ہونا چاہیے تھا یہاں کے قوانین بھی بھول گیا ہے تو کوئی یہ تو مجھوری ہے کیونکہ اگر آج تو نے ان قوانین سے گردن موڑ کر اپنی رائے مسلط کرنے کی کوشش کی ہے تو کل وہ لوگ بھی اس بات کا اعتراف کریں گے جو تیرے ساتھ گئے تھے اور واپس آئے ہیں۔

چنانچہ یہ تو ایک مثال ہوئی ان کے لیے کہ جہانہ کے قوانین بھی آج بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ جہاں تک سلوی کا تعلق ہے۔ وہ ایک اچھا نوجوان ہے اور کے لیکن یوں لگتا ہے تو نے شدید مداخلت کی اور سلوی کا زخم بھی پھینکا ہے تو پھر میں تیرے ساتھ اس کے ملاوہ اور کیا کر سکتا ہوں۔"

"کیا تیرے پاس نمرموں کے ساتھ رعایت برتی جاتی ہے شبران..... اگر سرداری کے لیے اپنی اصول ہیں وہاں میں تو کچھ نے کہ حیرتی سرداری ممکن نہیں رہے گی رعایت کا بھی کیا تصور ہو سکتا ہے۔ تو انہیں میں اس شخص نے تیرے حکم سے روک دیا ہے حیرے یہاں کا دار ساتھی کو زخمی کر دیا۔ اس کے سزا کے نتیجے میں اس کو موت کی سزا ملنی چاہیے موت کی سزا" الماس نے کہا۔

"نہیں الماس یہ میرا دوست بھی ہے اور ایک احق انسان بھی میں اسے قید کی سزا دیتا ہوں۔ لے جاؤ اسے نیویا کے شمال میں پہاڑوں کے درمیان سے قید خانے میں ڈال دو۔ اور اس لڑکی کو سلوی کی تحویل میں دے دو کہ یہ میرا حکم اور بھی میرا فیصلہ ہے۔" شبران نے کہا اور ہر فیصر جیکانہ نے آنکھیں بند کر لیں، گویا تقدیر کا فیصلہ ہو گیا تھا۔ جو لیا اس سے چھین گئی تھی۔ اور اب اس کے دل میں نفرت کی آگ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اور پہاڑوں کے درمیان جو قید خانہ تھا وہ پہاڑوں ہی کے کھے کو تراش کر بنایا گیا تھا۔

اس سے باہر کے مناظر دیکھے جاسکتے تھے۔ دور سے نظر آتے ہوئے نیویا کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ لیکن ایک حد و دخل میں ایک قیدی کی حیثیت سے اور یہ اس تمام محنت کا صلہ تھا جو اس نے اس دنیا میں کی تھی۔ نیویا کے لیے لیکن اب اب اس کے دل میں نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ہاں وہ اپنی بے بسی کو پوری طرح محسوس کرتا تھا۔ کاش کوئی ایسا ذریعہ ہو سکتا کہ وہ اپنی بیٹی کو ان لوگوں کے چنگل سے بچا سکے لیکن الماس جو بھی کام کرتی اس کی بنیاد مضبوط ہوتی تھی۔ سوائے اس کے کہ کالیال نے اس کے راستے کاٹے تھے۔ اور چھینا جو لیا کے لیے بھی

الماس کے دل میں کالیاہی کی آگ تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ نوجوان لڑکی اس وقت اس کے راستے میں حرام ہو جب وہ تمام معاملے سے نکلنے کے بعد کالیا کو اپنی غلطی میں طلب کر لے حقیقت یہ تھی کہ یہ کڑیل جہان اگر اس کے لیے اس کا من پسند تھا تو کالیا ان نرم نرم اور لطیف لطیف تصورات کا ذریعہ تھا ایک عورت کے لیے کسی مرد کے دل میں پیدا ہو سکتے ہیں الماس ان تمام لوگوں کی دوستی کے باوجود کالیا کے حسین تصور کو اپنے ذہن سے دور نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

سمہان، جہان اور شیریں اور کالیا کی چھ دو غیرہ سب کالیا سے بہت متاثر تھے اور خوش رہتے تھے۔ اور اسے اپنے درمیان ایک اچھی حیثیت دیتے تھے۔ جب کہ جہان تو اسے بہت زیادہ چاہنے لگا تھا۔ اور اس نے فکایت بھی کی تھی کہ کالیا سے یوں لگتا ہے جیسے وہ ان لوگوں سے قربت نہ محسوس کرتا ہو۔ اور اس کے جواب میں کالیا اپنے بھائی کو اطمینان دلانا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اگر طول رہتا ہے تو صرف اپنے باپ کے تصور سے درد کولیا کی سر زمین تو اس کی اپنی ہے مگر یہ بات اپنے کالیا سے کہہ دی تھی کہ چھٹکوں سے کسی کو آشناء کرے۔ کیونکہ اس طرح الجھنوں میں اضافہ ہو سکتا ہے اور کالیا اپنی ہر بات سے اتفاق کرتا تھا۔

چنانچہ اس نے جہان کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا البتہ جب جہان نے اس سے کہا کہ کولیا کے معاملات ابھی تک میسر نہ ہیں اور کچھ نہیں معلوم ہو سکا وہاں کے بارے میں جب کہ ظم ہونا ضروری ہے۔ تو کالیا نے کہا۔

”میرے بھائی میں اس ڈرے داری کو بخوشی اپنے شانوں پر قبول کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اور آج اگر میرے دل میں یہ فکایت پیدا ہوئی ہے کہ میں تم سے قاصدا اختیار کیے ہوئے ہوں تو درحقیقت اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ میں اپنے باپ کا جادو سیکھ رہا تھا۔ اور میرا باپ طووش ہواؤں کا جادو کرتا تھا۔ اور اس نے اپنا ورثہ میرے لیے چھوڑا تھا۔ سو اب اس کی مدد سے کولیا کو کچھ مل چکا ہے۔“ جہان آ نکھیں پھاڑ کر کالیا کو دیکھنے لگا پھر اچھائی سرور لہجے میں بولا۔

”گویا تو اب ہواؤں کے دوش پر اڑ سکتا ہے۔ بھائیں میری معاون ہو چکے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ ایسا ہی ہے اور یہ جو قاصدے تم سے قائم ہوئے ان کی بنیادی وجہ یہی تھی۔“

”آہ۔۔۔۔۔ میرے دوست تو تو دو آتھ ہو گیا یعنی ایک تو میرے پاس عمل کا جادو تو اس دنیا سے لے کر آیا ہے اور تو نے جو مجھے نپولیا کے بارے میں معلومات کی پیش کش کی تھی وہ اسی بنیاد پر تھی۔“

”یہی سچ ہے۔ جہان اور یہ اطلاع تجھے دینا میرے لیے نہایت ضروری تھا تا کہ میرے جانے کے بعد تو تشویش کا شکار نہ رہے میں نپولیا جاؤں گا وہاں یہ معلومات حاصل کروں گا۔ کہ اس سرزمین پر کیا کیا ہو رہا ہے۔ اور پھر تم تک پہنچوں گا۔ اور تجھے بتاؤں گا کہ وہاں کی صورت حال کیا ہے۔ اور تجھے اطمینان رکھنا چاہیے اور احتیاط رکھنا چاہیے میرے باپ کے جادو پر کہ اس کے ذریعے مجھے آسانیاں بھی حاصل ہو گئی ہیں۔“

”اگر تو اجازت دے تو میں یہ خوش خبری سہلان کو بھی سنا دوں۔“

”بات دینی اچھی ہوتی ہے جس کو راز میں رکھا جائے اور سردار کی حیثیت سے تجھ پر یہ لازم ہے۔ اور بھتر ہے کہ اس کا تذکرہ ابھی کسی اور سے نہ ہو۔ اور اس میں فائدہ ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں اور حیرے انکار کی وجہ بھی جانتا ہوں۔ ٹھیک ہے تو جو مناسب سمجھتا ہے وہی بھتر ہے مگر تو کب روانہ ہوگا۔“

”بہت جلد میں تجھے وقت کے بارے میں بتا دوں گا لیکن اس سے پہلے میں ذرا جہاز کے رہنے والوں سے مل لوں اور انہیں قتل دے دوں کہ وہ مطمئن اور پرسکون رہیں۔“ اور اس ہلت پر حیران نے کالیائے کوئی اختلاف نہیں کیا۔

”مگر وہ تجار یاں ہو گئیں کہ پانچ پہلے ہی بتا دیا گیا تھا اور یہ ضروری تھا کہ کالیائے کیرائل کو اپنے پروگرام سے آگاہ کر دے تاکہ اس کے غریب طراح کے دل میں بھی اطمینان کی لہریں ابھر آئیں ورنہ اس نے زیادہ نقصان میں یہاں اور کوئی نہیں رہا تھا۔ کالیائے نے ایک پوشیدہ جگہ تلاش کی اور وہاں سے خود کو ہواؤں کے حوالے کر دیا۔ اور جب وہ جہاز تک پہنچا تو نجانے کیا کیا خیالات اس کے دل میں آنے لگے کبھی اس جہاز کا سمندر پر راج تھا۔ اور اس میں ایک حسین و جمیل برہمنی رواں دواں تھی۔ حدیث بخشی ستارہ کپٹن بیون نظام اسری پر دھیر جیکانہ جیسے تمام چین انسانوں کا اطلاع ہوتا تھا۔ لیکن اس وقت کالیائے کی جدلیاں پیدا کر دی حالت میں جہاز اس نظر آ رہا تھا۔ ساحل سمندر پر ایک مخصوص مقام پر وہ لنگر انداز تھا۔ اور کیرائل کی زندگی اسی گزر رہی تھی۔

کیرائل اپنے کیمپ میں موجود تھا۔ جو ابتدا ہی سے کپتان کا کیمپ تھا۔ جب کالیائے اندر داخل ہوا تو کیرائل ایک سیر ڈیجیل کے عتب میں بیٹھا بے ہوشی کر رہا تھا۔ کالیائے کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”کالیائے تم..... مگر مجھے تمہاری آمد کی اطلاع کیوں نہیں دی گئی۔ جب کہ ایسا ہوتا ہے، خیر تم آج مجھے آگاہ کرنا چاہتے ہو۔ تمہاری یاد کیسے آگئی تمہیں۔“ کیرائل مطمئن لہجہ میں بولا۔

”کیرائل یاد آئے یا نہ آئے کا تو کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ میں نے کبھی تمہیں خود سے الگ نہیں سمجھا۔ اور بار بار تمہارے بارے میں سوچتا رہا۔“ کیرائل نے ایک سسکی سی بھری اور آہستہ سے بولا۔

”تمہارے بارے میں کیا سوچتے ہیں کالیائے۔ گویا میں ہی زندگی کا آغاز کر کے کیا تمہیں ایسی باتوں کا خیال بھی رہتا ہے۔“

”کیا تمہیں کوئی شکایت ہو گئی ہے مجھ سے۔“

”نہیں میرے دوست شکایت کسی فرد سے نہیں کی جاتی بلکہ اگر کبھی شکوہ کیا جاتا ہے تو تقدیر سے حقیقت یہ ہے کہ مجھے اپنے بچے بہت یاد آتے ہیں۔ اور جب میں ان کے بارے میں سوچتا ہوں تو نجانے کون کون سی کیفیتوں کا شکار ہو جاتا ہوں نہ جانے کیا کیا تصورات قائم ہو چکے ہوں گے میرے بارے میں میرے بچے مجھے بھلا چکے ہوں گے۔

پانچ میں ایک یاد ماضی کی حیثیت رکھتا ہوں گا ان کی نگاہوں میں میرے جہاز کو جاہ شہدہ تسلیم کر لیا گیا ہوگا۔ اور..... اور نجانے اور

کیا کیا تہ بلیاں ہوئی ہوں گی پہلے یہ بھی سوچا تھا میں نے کئی بار کہا اگر میں ان کے پاس واپس پہنچ گیا تو یقیناً مجھے اس بات پر اعتماد ہے کہ وہ میری آمد کا جشن منائیں گے۔ لکھتے قد پر کو یہ گوارہ نہیں تھا کہ ہو سکتا ہے خیر دعویٰ بے شک یہاں آسان ترین ہے لیکن میں اس دعویٰ کو قبول نہیں کر پارہا کالیا۔۔۔۔۔“

”کیا تمہیں میری کہی ہوئی بات پر یقین نہیں ہے؟“ کالیا اس کے سامنے بیٹھ کر بولا۔
”کون سی باتوں پر؟“

”بچی کہ جہاز یہاں سے واپس جائے گا تم پکتان کی حیثیت سے اسے کنٹرول کرو گے۔ اور واپس میں اسے اس پر اسرار دینا تک لے جاؤ گے۔ جہاں عدلیہ بخشی اور دوسرے لوگ موجود ہیں اور پھر وہاں سے اپنی دنیا کی جانب سفر ہوگا۔“
”بے شک یہ ایک حسین خواب ہے۔ لیکن وقت یہ بتاتا ہے کہ اسے خواب کی تعبیر ملنا مشکل ہے۔“
”اٹھو یہ ایک دکھ بھری بات ہے کہ تم حالات پر یقین نہیں رکھتے بلکہ حال وقت کا انتظار کرو۔ ہم لوگ یہاں سے واپس جائیں گے۔ میں تمہارے ساتھ واپس چلوں گا۔“

”کیا.....؟“ کیرائل نے آنکھیں پھاڑ کر کالیا کو دیکھا۔
”ہاں..... واپس میں میں بھی تمہارے ساتھ اسی دنیا میں چلوں گا۔ کیرائل یہ دنیا مجھے پسند نہیں آئی تھی نہیں لگتی۔ میرا یہاں کیرائل کے چہرے پر ایک دم سرنخی سی دوڑ گئی اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔
”اگر تم یہ سوچ رہے ہو تو ایک بار پھر تم نے مجھ سے میری امیدوں کو تازہ کر دیا ہے۔ اگر تمہارے دل میں واپس کی لگن پیدا ہو جائے تو اس کام میں دقت نہیں ہوگی۔“

”ہاں مجھے وہ لوگ بہت یاد آتے ہیں میں انہی کے درمیان دھرم رہ سکتا ہوں کیونکہ میں نے ہوش تو ہیں کنبھالا اب ہمارے لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ میں کہیں اور جی سکوں“ کیرائل نے کالیا کے بارو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”میں تمہارے پاس اس لیے ہی آیا تھا کہ اگر تم مایوسیوں کی طرف قدم بڑھا چکے ہو تو تمہیں واپس اس دنیا کی جانب لے آؤں جو درحقیقت ہمارے لیے ہے اور میرا خیال ہے تمہیں اس بات پر کافی اعتماد ہو گیا ہے۔“
”اب ہو گیا ہے؟“

”میں چلا ہوں یہاں میں نے اپنی دنیا کے چند علوم سکھے ہیں اور ان کی وجہ سے میں سمجھتا ہوں کہ میں تمہاری اس دنیا میں مجھے کافی آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔“
”بالکل یہ پر اسرار دنیا ہے اور واقعی اگر ہم اپنی دنیا میں واپس پہنچ سکے اور ہم نے اس دنیا کی کہانیاں دوسرے کو سنائیں تو لوگ یقین نہیں کریں گے“ کالیا مسکرا دیا اس نے کہا۔

”میں تمہیں چھوڑنے چلا ہوں۔“

”یہ جلد تو بہتر ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ جہاز والوں کو میری آمد کا کوئی علم نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ان کو میری آمد کا علم بھی ہو۔“

”کیا مطلب؟ کیا تمہیں کسی نے کوئی دیکھا۔“

”ہاں۔۔۔ اتفاق سے اور پھر نکاح ہے۔ یہاں جہاز پر لوگ بے اطمینانی کے انداز میں نہیں مچ رہے وہ جانتے ہیں کہ یہاں انہیں کوئی مشکل نہیں۔ اس لیے کوئی بھی میری جانب متوجہ نہیں ہوا۔۔۔“

”تاہم میں تمہیں چھوڑنے تو چلوں گا۔ اسٹیر سے آئے ہو۔ میرا مطلب ہے تمہارے لیے یہ تو مشکل نہیں ہے کہ سمندر میں دور دراز کا صلے ملے کر لیکن ساحل پر اسٹیر موجود تھا جو آگے جانے والوں کے لیے راہیں رہتا ہے۔ تو کیا تم نے اس سے سفر کیا۔؟“

”نہیں میں پانی کے ذریعے آیا ہوں۔“

”مگر تمہارا لباس تو بالکل خشک ہے۔“ اس نے کہا۔ اور کالیا ہلکا ہلکا ہوا۔

”جو کچھ بھی ہے تم آرام سے بیٹھو۔ میں چلا ہوں“ کالیا نے کہا اور اس نے شانے ہلا دیے کالیا وہاں سے نکل آیا۔ اب کسی اور سے ہدایات لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ جبران دغیرہ سے بھی وہ کہہ چکا تھا کہ اس کا دوسرا سفر نیولیا کی جانب ہوگا اور وہیں سے چلا جائے گا۔ یہاں پہلے ہی اسے اجازت دے چکی تھی۔

چنانچہ جہاز کے سنسان گوشے میں آنے کے بعد کالیا نے ہواؤں کی سمت کا اندازہ کیا اور دیکھا کہ وہاں اس کے جسم کو گدگدائے لگیں۔ جمی اس نے ایک کروٹ سی بدلی اور اپنے آپ کو ہوا کے دوش کے لیے خالی چھوڑ دیا۔ ہوا نے اس کا پیرا جی جسم اٹھا کر فضاؤں میں منتشر کیا اور پھر وہاں سے اسے اس کی پسند کے مطابق لے چلیں۔

کالیا کدوئل میں بہت سے عجیب و غریب حالات تھے نیولیا کی عجیب و غریب زندگی کے بارے میں اس نے سنا تھا لوگوں نے یہ بھی کہا تھا کہ نیولیا میں زندگی کو آ زادی دے دی گئی ہے۔ اور نوجوان کا اخلاق خراب ہو چکا ہے۔ گویا وہاں بھی اس دنیا کی زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ جس سے کالیا اس طرف آیا تھا۔ لیکن جتنی طور پر نیولیا کے جاوگ و فضاؤں اور زمین کی گہرائی کرتے ہیں گئے چنانچہ کوئی ایسی سمت اختیار کی جائے جو پہاڑوں سے گہری ہوئی ہو۔ اور میدان اور صاف قمرے علاقے میں کسی ایسے شخص کو نہ دیکھا جاسکے۔ جو پرواز کرتا ہو فضاء میں سفر کر رہا ہو۔ اور ایسے بھورے رنگ کے پہاڑ کالیا کو جہانہ کے شمال میں نظر آئے تھے چنانچہ اس نے شمالی سمت ہی کا رخ اختیار کیا اور جب ہواؤں نے اسے آہستہ آہستہ پہاڑوں تک پہنچایا تو ایک جگہ اس نے اترنے کے لیے منتخب کی۔

چاروں طرف دیران سناٹے ٹکھڑے ہوئے تھے۔ انسان کا کوئی وجود نہیں تھا۔ یہاں دوسرے جانور ضرور نظر آ رہے تھے۔ جن کا

تعلق پہاڑی ملاٹوں سے ہوتا ہے۔ کالیانے اس سارے منظر کو دیکھا اور پھر ایک ایسی جگہ منتخب کر لی جہاں سے وہ دور دور تک کا جائزہ لے سکے۔ چند لمحات کے بعد وہ پہاڑوں کے سب سے بلند ٹیلے پر موجود تھا۔ وہ علاقہ تو پیچھے رہ گیا تھا جسے چھو لیا اور گولیا کے درمیان سرحدی علاقہ کہا جاتا تھا۔ اور اب وہ چھو لیا میں موجود تھا۔ یا پھر اسی جگہ جس کے بارے میں یہ کہا جاتا تھا کہ وہ چھو لیا اور گولیا کے درمیان ایک ایسی جگہ ہے جس کا مالک کوئی نہیں ہے۔ یعنی جہاں سے ایک دوسرے کو دیکھا جاسکے کہ اس کا مکمل کیا ہے تاہم کالیانے کسی خاص بات کا اندازہ لگائے بغیر آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے پہلے انسان کو دیکھا جو چھو لیا کا باشندہ تھا لیکن قریب و حور میں اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا نہ کوئی آبادی گولیا پر فحش کسی کام سے اس سمت نکل آ رہا ہے لیکن کالیانے بند یوں سے اس پر غائب نہیں رہا تھا بلکہ اس نے خاموشی سے ایک ایسی جگہ اختیار کی جہاں سے اچانک نکل کر وہ اس فحش کے سامنے پہنچے تو اسے کوئی احساس نہ ہو سکے اور اس نے دیکھا کہ یہ یوں حاضری کسی سوچ میں ادھا ہوا ہے۔ لیکن جب یوں نے اس کے قدموں کی چارپائی کو فوراً ہی پلٹ کر اس کی سمت دیکھنے لگا۔ اور کالیانے اسے تعظیم دی۔ یوں نے فحش کے چہرے پر ہنسنے کی کوشش کی۔

”تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ بے وقوف نو جوان آبادیوں کو چھوڑ کر ایسی سڑکوں میں نکل آنا عقلمندی کی نشانی تو نہیں ہے۔“

”میں اگر یہ کہوں کہ میں محض بزرگ کا بیچھا کرتا ہوں یہاں کالیانے تو کیا میرا بزرگ نام ادا کرے گا۔“

”میرا بیچھا کرتا ہوں۔“

”ہاں حالانکہ یہ حقیقت نہیں ہے۔ صرف اتفاق ہے کہ میں اس سڑک نکل آیا ہوں لیکن میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ تو یہاں کسی خاص مقصد کے تحت پہنچا ہے۔“

”خاص مقصد کیا ہوگا۔ سرد زمین چھو لیا میں برائیاں کے سوا کیا ترقی کی ہے تم نو جوانوں نے اور کچھ کام کر کے۔“

میں دشمن کوئی من تو کہ بربادیوں کے سوا تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔ کیا ہی اچھی تھی تمہاری سرد زمین جب کہ یہاں عورتوں کے حلال جگہ تھا ہی نہیں۔ لیکن تقسیم کر دیا تھا تمہاری دھشتوں نے تم جیسوں کو ایک دوسرے میں اور اس کے بعد جو کچھ ہونے والا تھا اس کے لیے بھی میری لاشیں کوئی من لو۔ سر بکا کر روڈ کے تم سب سر بکا کر روڈ کے۔ جب اپنے ہی ہاتھوں سے ایک دوسرے کو قتل کرو گے تو بعد میں تمہارے پاس رونے کے سوا اور کیا رہے گا۔“

”تم تو میرے ہم مزاج معلوم ہوتے ہو محض تمہارا نام کیا ہے۔“

”میرا نام جولن ہے۔ اور تم کون ہو؟“ یوں نے کسی قدر نرم لہجے میں پوچھا۔

”کالیانے“

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کہاناں ہوں میں بھی ان لوگوں سے متعلق نہیں ہوں جو سارے نو جوانوں کو ہتھام کرتے ہیں۔ اور عقلم جولن تم نے یہ نہیں سوچا کہ

سب لی تو بڑے نہیں ہوتے مگر کون ہے جو نیلایا میں ایک دوسرے سے یہ سوال کرے کہ جو کچھ ہو رہا ہے اس میں تمہارا ہاتھ کس حد تک ہے۔
 ”جادو گروں نے سب کو پاگل کر دیا ہے دیوانے ہو گئے ہیں اور جب ان کی دیوانگی مہر عام پر آئے گی تو دیکھنا کیا ہوتا ہے۔
 دیکھنا تو رادیکھنا تم۔“

”مگر معزز بزرگ! آپ مجھے بزرگ اس بارے میں نہیں سوچتے۔“

”ہرے میں کیا اور ان کے سوا اور کوئی ہے۔ جس کی آواز سنی جاتی ہو۔ وہ جھکے بھی حکم دیتا چاہے ہیں انکار یہ کی زبان سے ادا کر دیتے ہیں۔ اور پھر اہل جہانہ بھلا انکار یہ کے علاوہ کسی تار کو کیا جانیں۔ لیکن یہ سب کچھ ایک سازش ہے مگر مجھے خیال میں نے اپنے اور اپنے اہل قاتلان کے لیے انتظام کر لیا ہے۔“ بھڑھا چانک خوش ہو کر بولا۔

”وہ لوگ جادوگر ہیں جادو میں نے بھی لکھا ہے۔ ان کا جادو دوسروں کو مارنے کے لیے ہے اور میرا جادو اپنی بھاء کے لیے۔“

”تم جادو جانتے ہو؟“

”تو کیا سمجھتا ہے میں یہاں بھگ مارنے آیا ہوں۔ میں صاحب کی کسی بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ اور میں نے ایسے زاویے ایجاد کر لیے ہیں جو مجھے اپنی آغوش میں پناہ دے کر ان کی آنکھوں سے لورنگل کر سکتے ہیں۔“
 ”زاویے۔“

”ہاں تو مجھے زاویوں کا جادو گر کہہ سکتا ہے۔“ بوڑھے جو بن نے کہا۔

”لیکن بات میری سمجھ میں نہیں آئی؟“

”کیا تو حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر نہیں رہ جائے گا۔ اس وقت جب میں اجا تک تیری ٹکا ہوا ہاتھ لگائے گا تب تو حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر نہیں رہ جائے گا۔ جانتا ہے کس طرح تجھے کر کے دکھاؤں گا۔“

”کیوں نہیں..... کیوں نہیں؟“

”حقیقت یہ ہے کہ روشنی کی ٹکا ہوں سے چھپ جاؤ۔ کسی پر ظاہر نہیں ہو گئے بس روشنی کے صحیح زاویے تلاش کر لو۔ میرا مطلب تو تم سمجھ ہی رہے ہو گے۔ جیسا کہ چھت کے چپے یعنی ایک صاحبان کے چپے تاریکی ہوتی ہے اور اگر تم تاریکی میں آنکھیں پھاڑ کر کسی کو دیکھو تو وہ نظر نہ آئے بشرطیکہ تاریکی گہری ہو۔ اس طرح روشنیوں کے ساتھ تاریکی کے نقطے بھی موجود تھے بس ان نقطوں کی آغوش میں پناہ لے لو۔ دیکھ میں تجھے بتاتا ہوں۔“ بوڑھا اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک مخصوص حصے میں کھڑے ہو کر ایک پاؤں ایک سمت رکھا پھر دوسرا پاؤں دوسری سمت اور اس کے بعد اس نے پھرتی سے اپنا زاویہ بدل دیا۔

تیسرا پاؤں تیسری اور چوتھا چوتھی سمت رکھنے کے بعد چوتھی اس نے پانچواں پاؤں ایک سمت رکھا اچانک ہی غائب ہو گیا کالیا شدید حیرت سے آنکھیں پھاڑے سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا بھی بوڑھے کا ہتھ پھرنائی دیا کہنے لگا۔

”حالانکہ میں تجھ سے اتنے ہی قائل ہوں۔ جتنے قائلے پر پہلے تھا لیکن تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ یہ بے زادی کا جادو۔ اور جب نپولیا کے پاگل بلکہ جہانہ کے پاگل ایک دوسرے سے جنگ کریں گے اور وہ فنا ہو جائیں گے ایک دوسرے کے ہاتھوں تو جانتا ہے میں اس وقت کیا کروں گا۔ میں اپنے پورے خاندان کو روپوش کر دوں گا۔“

زادیوں کی آغوش میں مرنے والے مرتے رہیں گے۔ ان کے درمیان میں اور میرا خاندان بھی ہوگا۔ پاگل ہیں وہ جادوگر جو اپنے اپنے خطرناک جادوؤں کو پروان چڑھا رہے ہیں۔ پھاڑوں کی آغوش میں اور بگھتے ہیں کہ وہ جہانہ کے لیے ہالے کر آئیں گے۔ ہاں جہاں تک کہ لوگوں کو ہوگی جو اس جنگ میں کھینچے جائیں گے۔“

”لیکن معززوں میں نے تو سنا ہے کہ گولیاں والے جنگ نہیں کرنا چاہتے۔ بلکہ انہوں نے امن کا پیغام بھیجا ہے۔“

”یہ پیغام شہر ان کے قبول کر لیا۔ نپولیا کے رہنے والوں نے قبول کر لیا۔ لیکن کیا جادوگر اس پیغام کو قبول کریں گے اگر وہ اس پیغام کو قبول کر لیتے ہیں تو پھر ان کی جادوگری تو بے مقصد ہو جاتی ہے۔ وہ اختلاف کریں گے اور یہ بات میرے علاوہ چھ ہی افراد جانتے ہوں گے کہ جادوگریوں نے ان لوگوں کو طلب کر لیا ہے۔ جو ان کی دنیا ہے اس دنیا کا جادو لے کر آئے ہیں اور ان سے معلومات حاصل کر رہے ہیں۔ سوائے چھ افراد کے اور اس کے بعد جانتا ہے کیا ہوگا۔“

”وہ لوگ اس دنیا کا جادو بھی استعمال کریں گے۔ تیاریاں ہو رہی ہیں اور یہ خاموشی صرف اسی مقصد کے لیے ہے کہ وہ خاموشی سے تیاریاں کر رہے ہیں۔ اور بھلا کون ہے جو اخبار پر کی غلط گمانوں میں جا کر یہ معلوم کر لے کہ جادوگر کیا کر رہے ہیں لیکن اہل نپولیا تو اس جانب متوجہ بھی نہیں ہیں بس وہ مطمئن زندگی گزار رہے ہیں۔ اور زندگی اس طرح سے مطمئن ہے کہ انہیں ہاتھوں کی آغوش مل گئی ہے۔ اور نوجوانوں کے لیے بھلا اس سے زیادہ دلکش اور دلچسپ بات کیا ہو سکتی ہے کہ وہ جس طرح بھی چاہیں رنگ و لہجہ لیں اور انہیں روکنے والا کوئی نہ ہو۔“

سب ہلکے میں زادیوں کے جادو میں پوشیدہ ہو کر میں گولیاں کا نظارہ بھی کروں گا۔ یا پھر کسی ایسے شخص کی تلاش جو مجھے یہ بتائے کہ کیا گولیاں والے بھی اسی پاگل پن کا شکار ہیں میں انہیں احس نہیں سمجھتا لیکن گولیاں کا جہان اگر واقعی جادوگروں کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے۔ تو پھر یہ سمجھ لو کہ دونوں سمت سے بات کھل ہو جائے گی۔“

”کالیا کو بڑے جوں کی گنگو بڑی عجیب اور بڑی دلچسپ لگی تھی اس نے کہا۔“

”اور اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے معزز جو میں کہ گولیاں والے کیا کر رہے ہیں تو کیا تم اس کی اطلاع اپنے جادوگروں کو دو گے؟“

”کبھی نہیں میں جن سے نفرت کرتا ہوں ان کے لیے ذریعہ اطلاع ہوں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن ایک بات میں جانتا ہوں کہ جو کچھ ہو رہا ہے بہت ہی برا ہے۔“

”تم روشنی میں آؤ۔“ کالیا نے کہا اور بڑا حافض اچانک ہی نمودار ہو گیا لیکن وہ ان زادیوں کے بیچ میں تھا۔ کالیا کو یہ جادو بھی بڑا عجیب لگا تھا کہنے لگا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہاری گمشدگی نے مجھے حیران کر دیا اور اگر تم زوایوں کے جادوگر ہو تو خود ان جادوگروں میں شامل کیوں نہیں ہو گے۔“

”اگر برائے مالوں تو میں صاف زبان میں بات کہوں سو جو نسل بہنوں کی نسل ہے اور انہیں کوئی بات سمجھا نہ دیا کاسب سے مشکل کام“

”میں سمجھا نہیں!“ کالیا نے کہا۔

”ابھی میں تجھے اپنے خیالات بتا چکا ہوں۔ بھلا میں ان جادوگروں میں کیسے شامل ہو سکتا ہوں۔ جن سے مجھے شدید اختلاف ہے۔ جن کے ذریعے اثر نہ لیا برائیوں کی جانب سرگردا ہو۔ میں ان کا ساتھی کیسے بن سکتا ہوں۔ میں نے تو تم سے کہا ہے کہ میں ان کا مخالف ہوں۔“

”تو تم نے اس شاندار جادو کے سہارے ان لوگوں پر اپنا مقصد کیا نہیں نکال کر کیا۔“ کالیا نے پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ مجھ سے بڑے جادوگر ہیں۔ اور سب ایک آواز میں میرا یہ جادو صرف میرے لیے ہے۔ یا پھر ان لوگوں کے لیے جن کا تحفظ کرنا چاہتا ہوں۔ جب تو میں بگڑ جاتی ہیں تو جو ان نسل جادو کے راستے پر چل نکلتی ہے۔ تو ان پر بڑی آفتیں نازل ہوتی ہیں۔ اور جب ان پر کوئی بڑی مصیبت نازل ہوگی تو وہ ان برائیوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچیں گے۔“

”مگر..... یہ نہ لیا سے غداری ہے۔ کہ تم اس کے بارے میں ایسے سوالات رکھتے ہو۔“

”میں نہ لیا ہی کو نہیں مانتا کیا نہ لیا کیا گولیا یہ سب جادوگروں کے واسطے ہوئے نظام ہیں۔ اور ہمارے آباؤ اجداد نے اس قوم کو دروہوں میں تقسیم نہیں کیا تھا یہ تو ان لوگوں کی اپنی کوشش ہیں جنہوں نے جہانہ میں دشمنی کا آغاز کر دیا ہے۔ اور جاتے ہو صرف اس لیے کہ جادو گر اپنا مقام برتر جاتے ہیں اور اپنے لیے بیش و عشرت سہا کرنا چاہتے ہیں۔ اور وہ اپنے جادو کی قیادت کوئی کر رہے ہیں جہانہ کے رہنے والوں سے۔“

”یہ تو بہت افسوس ناک بات ہے۔ بہر حال میرا سوچنا بھی غلط نہیں ہے تو نے اپنے طور پر جو کچھ کیا جو کچھ سوچا۔ جن وہ جتنی طور پر ایک حیثیت رکھتا ہے۔“

”میں نے تجھے یہ سب کچھ بتا دیا ہے تو جہان کہیں ایسا نہ کرنا کہ تو میرے راز کو دوسروں تک پہنچا دے۔“

☆.....☆.....☆

”میری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے اور میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ سمجھ رہا ہے نا میری بات دیکھو میرے جادو کے بارے میں میرا کیا خیال ہے۔“

”اٹو کھا دلچسپ اور نہایت حیرت انگیز۔ کیا میں وہ بارہ تجھے بتا رہی ہوں میں پوشیدہ ہوتے ہوئے دیکھ سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“ سو اس کے اعزاز میں بچوں جیسی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے ایک بار پھر انہی زوایوں پر قدم رکھے اور کالیا

کی لگا ہوں سے روپوش ہو گیا۔ اس بار بھی کالیا نے اس کا گہری نگاہوں سے تجزیہ کیا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس بار وہ خود ہی دوبارہ نمودار ہو گیا اور فخریہ انداز میں بولا۔

”یہ جادو تو کھا ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس میں صرف اپنا بچاؤ کیا جاسکتا اور کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا جاسکتا لیکن ابھی تک نہ لیا گیا کو لیا میں تاریکیوں کے جادوگر کا ظہور نہیں ہوا اور ایسا کوئی عمل سننے کو نہیں ملا۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے لیکن اگر تو برائے نام نے تو میں تجھ سے کچھ کہوں۔“

”کیا؟“

”یہ جادو تو میں بھی جانتا ہوں۔“ کالیا نے کہا اور جولن نے مذاق اڑانے والے انداز میں اسے دیکھا مگر بولا۔

”تیری بات سوائے ایک مذاق کے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔“

”نہیں جولن! حیرت انگیز خیال غلط ہے جس طرح تو نے اس علم کا مظاہرہ کیا لیکن بھی کر سکتا ہوں۔“

کالیا نے شانے ہلانے اور آہستہ سے اپنی جگہ سے ہٹ آ کر پھر اس نے بالکل اسی انداز میں عمل کیا اور جولن حیرت میں آ گئیں پھاڑنے لگا۔ کالیا جولن کے چہرے کو دیکھتے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ اسے اپنی اس کاوش میں کامیابی نصیب ہوئی ہے یا نہیں۔ جولن کی بیٹی ہوئی آنکھیں اور کھلا ہوا منہ اس بات کا اظہار کر رہا تھا کہ کالیا اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا ہے۔ جولن کے منہ سے آواز تک نہیں نکل سکی تھی۔ کالیا نے پھر زور سے تہلیل کیا اور جولن کے سامنے آ گیا۔ جولن پھر کچھ بات کی مگر کڑا ہوا تھا۔ کالیا مسکرا کر بولا۔

”کیا میں تجھے دوبارہ یہ عمل کر کے دکھاؤں۔“ جولن کے منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ کالیا نے دوسری بار عیسوی بار بھی وہ عمل کیا اور جولن نے حال نظر آنے لگا۔ اس بار جب کالیا نمودار ہوا تو وہ اپنی کیفیت پر قابو پا چکا تھا۔ وہ وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور اس کے اٹھنے کی آواز میں کہا۔

”تو کون ہے؟ کیا تو مجھے اپنے بارے میں تفصیل نہیں دتے گا۔ میرے نو جوانوں دوستوں اور حقیقت یہ ہے کہ تو نے مجھے ڈر حال کر دیا۔ میں تو سمجھتا تھا وہی جہانہ میں تاریکیوں کا جادوگر صرف میں ہوں لیکن..... لیکن.....“ جولن نے جملہ پورا نہیں کیا۔ کالیا نے لگا پھر بولا۔

”میرا ایک استاد ہے تاریکیوں کا جادو سکھانے کے سلسلے میں اور اسی نے مجھے یہ جادو سکھایا ہے۔“

”گو یا کوئی تیرا بھی ہے۔“ جولن نے مزید حیرت سے کہا۔

”جہیں صرف ہم دو۔“

”حق..... تو پھر تیرا استاد کون ہے؟“ جولن بولا۔

”تو.....“

”میں.....“

”ہاں۔۔۔“

”نہیں تو جھوٹ بولا ہے۔“

”میں تجھ سے بالکل جھوٹ نہیں بولا چونکہ میں نے تیری عظمت کو تسلیم کیا تو حیرے سامنے ہر بات سچ ہوئی اور اب بھی وعدہ کرتا ہوں کہ حیرے سامنے میں ہر بات سچ بولوں گا کیونکہ تو میری نگاہ میں ایک بہت اچھا انسان ہے۔“

”مگر تو مسلسل جھوٹ پر جھوٹ بول رہا ہے۔ کہتا ہے کہ حیرا کوئی استاد ہے مگر کہتا ہے کہ میں حیرا استاد ہوں۔ میں نے تو تجھے ایک جنبش بھی نہیں بتائی اس جادو کے بارے میں اور کوئی بھی اتنی برق رفتاری سے پہ عمل نہیں کر سکتا۔“

”نہیں جولن! حیرا خیال غلط ہے۔ آج تجھے بتاؤں کہ میں نے حیرا یہ جادو کیسے سیکھ لیا۔“

جولن نے حیران لگا ہوں سے کالیا کو دیکھا تو کالیا مسکراتا ہوا بولا۔

”تو نے جتنی بار یہ عمل کیا میں نے اتنی بار غور کیا اور تو یہ دیکھ جہاں تو نے کھڑے ہو کر یہ عمل کیا تھا وہاں حیرے قدموں کے نشانات زمین پر ہاتھی رد گئے تھے۔ میں نے ان نشانات کو ذہن میں رکھ لیا حیرے بدن کی جنبش دیکھی۔ میں نے ان نشانات کی گنتی بھی کی اور مجھے علم ہو گیا کہ تو پہلے کدھر پاؤں رکھتا ہے اور پھر کدھر رکھتا ہے اور اس کے بعد اپنے جسم کی جنبش دے کر کون سے رخ اختیار کرتا ہے۔ بس یہ رخ میرے ذہن میں رہے اور ان نشانات نے میری رہنمائی کی اور میں نے یہ عمل ایک سیکھ لیا اس طرح تو حیرا استاد ہوا یا نہیں۔“ جولن کا منہ پھر حیرت سے کھل گیا۔ اس نے حیران لہجے میں کہا۔

”کبھی نہیں اور اگر یہ سچ ہے تو میں نے اپنی زندگی میں تجھ جیسا ذہین نو جوان کسی نہیں دیکھا۔ آہ۔۔۔ اگر جہاندار پتہ لیا میں تجھ جیسے ذہین نو جوان بھی موجود ہیں تو۔۔۔ تو پھر اس کی نگاہ اس طرح سیاہ کیوں ہو رہی ہے کوئی ایسا کون ہے جس کے لوگوں کو ہمارے عیوں سے روکے نو جوان تو نے واقعی مجھے حیران کر دیا اور اب میری دلی آرزو ہے کہ میں حیرے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لوں۔“ جولن حیرت سے ہانگے ہوئے تھا اس کی آنکھوں میں کبھی بھی بے یقینی تاثرات ابھرتے اور کبھی وہ حسین آنسو لگا ہوں سے کالیا کو پکھنے لگتا۔

کالیا کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار کھیل سکے۔ جولن کے بارے میں اب تک وہ جو اندازے لگا رہا تھا اس سے یہ احساس ہوتا تھا کہ جہاندار کا بڑا خاص ان افراد کا کاکل ہے جو جہاندار کی سر زمین پر صدیوں سے رائج تھے اور اب ان کے ختم ہو جانے سے سخت بد دل ہے اور صرف اپنے بارے میں سوچ رہا ہے۔ ایسے شخص سے سچ بولنا کسی نقصان کا باعث نہیں بن سکتا تھا۔ اس نے کہا۔

”اور جسے استاد تصور کیا جاتا ہے جولن سے جھوٹ نہیں بولا جاتا کیونکہ اس کے بعد علم علم نہیں رہتا بلکہ چوری بن جاتا ہے۔“

”واہ۔۔۔ بہت عمدہ بات کی تم نے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ میں خود کو حیرا استاد نہیں سمجھتا بلکہ حیرے عقیدت مندوں میں شامل ہو گیا ہوں۔ چونکہ تو بہتر ذہانت کا حامل ہے اور مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے حیرا اعلیٰ نہ ہو لیا سے ہے نہ کولیا سے بلکہ تو کسی اور ہی دنیا کا باشندہ ہے کیونکہ یہاں اتنے اچھے اوصاف سچے لوگوں کی کمی واقعی ہو گئی ہے۔“

کالیا نے کوئی حجاب نہیں دیا جوں نے کہا۔

”اس طرف اس سہ کیوں کل آیا تھا تو؟“

”یہ بھی ایک طویل کہانی ہے۔ اگر میں تجھے بتاؤں تو مجھے یہ شبہ رہے گا کہ تو اسے جگ بھی سمجھتا ہے یا نہیں۔ میرے اور تیرے درمیان سچائیوں کے دشتے قائم ہو چکے ہیں۔“ کالیا نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

”حقیقت یہ ہے کہ میرا تعلق جہان ہے۔ ہے اور میں ان لوگوں کے ساتھ یہاں داخل آیا ہوں جو اس دنیا کا علم لے کر آئے ہیں۔ جن کی کہانیاں جہان میں حیرانی سے سنی جاتی ہیں۔ سب سے ماں اور باپ طوفان اور شر و صاع کے جادو گر تھے اور ہواؤں کے دوش پر اس دنیا کی جانب نکل گئے تھے وہاں اس دنیا میں میرا جنم ہوا اور میں نے اپنے باپ سے دور اس دنیا کے لوگوں کے درمیان پرورش پائی پھر یوں ہوا کہ جب اہل جہان اپنی سر زمین پر واپس چلے تو میں بھی ان کے ساتھ تھا اور درمیان کی کہانیاں بہت عجیب اور طویل ہیں لیکن میں یہاں پہنچا کیونکہ یہ میرے ماں باپ کی سر زمین تھی۔ میں نے اس سر زمین سے محبت کی اور دیکھا کہ یہاں غریبوں پر دانا چڑھ رہی ہیں اور اس دنیا کی کہانیاں بھی وہاں جھپٹی جاتی جا رہی ہیں۔“

جہاں غریبوں نے بے گناہوں کو جہنم دیا ہے اور زندگی موت سے زیادہ غریب ہو گئی ہے۔ سوائس یہ نہیں چاہتا تھا جوں کہ ایسا ہوا اور گولیا میں جب نپولیا کے قیدی پہنچے تو میں نے بھی اپنے بھائی جبران سے کہا کہ ان کی زندگیاں لینے کا مطلب یہ ہے کہ یہ غریب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قائم ہو جائیں اور یہاں خور و زنی کا دور دورہ شروع ہو جائے۔ چنانچہ میں کاہل بن گیا کہ قیدیوں کا آپس میں جادو کر دیا گیا اور یہ میرے ہی کہنے پر ہوا اور اس جادو کو موت کے لیے استعمال نہ کریں بلکہ جہان کی بھانجے کے لیے اسے جاری رکھا جائے۔ میں نے کہا کہ کسی نے میری بات نہ مانی، کم از کم گولیا والوں کے ہاں جنگ کی تیاریاں نہیں ہو رہیں لیکن ہم نپولیا کی جانب سے تھے اور جنگ یہ ہے کہ میں سمجھتا تھا اس لیے نپولیا میں داخل ہوا ہوں کہ معلوم کروں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ اہل گولیا میرے کھانے کی وجہ سے جنگ سے باز رہیں اور نپولیا والے جنگ کی تیاریاں کرتے رہیں۔ سو پھر میں ہو کہ وہ لوگ شکست کھا جائیں نپولیا والوں سے اور میری وجہ سے یہ نقصان ہو جائے گولیا کا لیکن یہاں تو نے بتایا کہ جادو گراہی برائیوں میں مصروف ہیں اور بازار آنے کے لیے تیار نہیں اور یہ بات میرے لیے باعث تشویش ہے۔ میرا خیال ہے میرا تم سے کھل تعارف ہو گیا اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کیونکہ یہ ایک گہرا جگ ہے۔“

جوں کے چہرے پر عجیب سی سرخی چھا گئی تھی وہ دیر تک گہری سوچوں میں گم رہا پھر اس نے گردن اٹھا کر کہا۔

”اس طرح تو میرا حیرانہ قصدا ایک ہی ہو گیا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تو کچھ وقت کے لیے میرا سہارا بن جائے۔“

”نپولیا میں داخل ہونے کے بعد میرے لیے کوئی ٹھکانہ نہیں تھا سوائے اس کے کہ میں خود کو چھپائے رکھوں لیکن اگر تو میرا ہم خیال ہے اور میرے نیک جذباتوں سے اختلاف نہیں رکھتا تو پھر مجھے کچھ وقت کے لیے ایک ٹھکانہ دے تاکہ میں تجھ سے مشورہ کر کے کوئی ایسا فیصلہ کر سکوں جو جہان کی بقاء کے لیے ہو۔“

”آہ..... تو میرے لیے دنیا کا سب سے قیمتی انسان ہے۔ آ میرے ساتھ مل اور خیر و برکت کی کوئی نہ بتانا کہ تیرا تعلق کونسا ہے۔“

داوی کا ہی حصہ ہے تو اور پھلایا کے کسی دور رساد کو شے میں حیرت اقام ہے۔ کم از کم مصلحت کے تحت اس وقت مجھے یہ جھوٹ پوچھنا پڑے گا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ کالیا نے کہا۔ جب دونوں ساتھ مل پڑے۔ اسے خوشی بھی تھی کہ جولن ایک ایسا انسان ہے جس سے اسے یہاں کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکی ہیں۔ صاحب علم بھی ہے اور زادیوں کا جادو معمولی چیز نہیں تھی۔

کالیا کو اس سے پوری پوری دلچسپی تھی اور اگر جولن سے زیادہ تعلقات ہو جاتے تو یقیناً اس جادو پر بھی عبور حاصل کر سکتا تھا جبکہ کم از کم وہ قدم اس کے ذہن میں ہو گئے تھے اور تاریک زادیوں کو وہ پہچاننے لگا تھا۔ سوا یک طویل سفر طے کرنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ میں داخل ہو گئے اور پھلایا کی یہ پہلی آبادی کالیا کے لیے بہت دلچسپ اور دلکش تھی کہ طریقہ کار کونسا ہے بالکل مختلف نہیں تھا۔ سوائے کہ وہ سرور اور خوش نظر آتے تھے اور داوی جبار تو تھی ہی سر پر شاداب قدرت کی نعمتوں سے مالا مال۔ چنانچہ وہ جولن کے گھر میں داخل ہو گیا اور اس نے اپنے اہل خانہ ان سے اس کا تعارف کرایا لیکن یہ کہہ کر کہ وہ اس کا مہمان ہے اور پھلایا کے دور رساد کو شوں سے آیا ہے اس کے قدم دوست کا بیٹا نام اس نے دوسروں کو کالیا ہی بتایا تھا اور اس طرح شعبان جس کے گھر میں مہمان ہوا اور یہاں اس کی ملاقات سلطانہ سے ہوئی جو ایک شوخ و خشک لڑکی تھی اور آکھوں میں پھلایا کی تمام نزاکتیں سمجھ لے ہوئے اور اس کی جانب اس انداز میں گھبرا جیسے وہ اسے پسند کرتی ہو پھر بھی ہوا کہ وہ دونوں بیٹھے کہہ باتیں کرتے تھے کہ آ نے والا وقت کس نوعیت کا حامل ہوگا اور اس کے لیے کیا کرنا چاہیے یا پھر جولن کالیا کو ساتھ لے کر کل جاتا تھا۔ جادو سکھانے کے لیے اور خیر اس کو پیش کرتی تھی۔ خیر خیر کالیا کو اس طرح یہاں کئی دن گزر گئے اور ایک دن جولن نے اس سے کہا۔

”کیا تو زادیوں کے جادو میں دلچسپی رکھتا ہے؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“

”تو پھر میرا خیال ہے تجھے اس کی مشق کرنی چاہیے۔“

”یہ میری دلی آرزو ہے لیکن میں نے تجھ سے یہ نہ کہا کہ تو یہ سمجھتا کہ کہیں میرا لالچ مجھے تجھ تک نہیں لے آیا۔“

”آہ..... اب ان باتوں میں کچھ نہیں رکھا۔ تو نے میرے دل میں گھر کر لیا ہے۔ بتنا دین ہے تو اسے دیکھ کر میں یہ سوچتا ہوں کہ مہذب دنیا میرا مطلب ہے نہ وہ دنیا جس سے پھلایا اور کولیا کے لوگ علم لاتے ہیں، یعنی طہ پر ذہن لوگوں کی دنیا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی کہانیوں میں لڑکوں کی باتیں زیادہ سنائی جاتی ہیں۔ تو یوں کہہ کر زادیوں کا جادو پتالے۔ ہمیں آگے چل کر بہت کچھ کرنا ہے اور یقینی طور پر میں اور تو مل کر پھلایا کے جادو گروں کو برائی سے باز رکھیں گے اور یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ کولیا کے سردار جبران کا بھائی ہے اور یقینی طور پر اگر تو یہ چاہے گا کہ کولیا والے برائیاں نہ کریں تو وہ میری بات کو تسلیم کریں گے اور یہاں وہ لوگ مل کر پھلایا کے جادو گروں کے لیے کچھ سوچتے ہیں۔“

کالیا نے آمادگی کا اظہار کر دیا اور اس کے بعد جوں کا لیا کو زاویوں کی کہانی سنانے لگا اور بتانے لگا کہ تاریک زاویے کائنات کے ہر گوشے میں ہر جگہ موجود ہیں۔ بس ان کی شناخت کرنی چاہئے اور انہیں اپنائے رکھا جائے۔ یعنی ایک مرتبہ اگر انسان زاویے میں گم ہو جائے تو اس وقت تک اسے نہیں دیکھا جاسکتا جب تک وہ خود نہ چاہے اور روشن زاویوں سے غسلک ہوتے ہیں لیکن تاریک زاویوں کی شناخت ایک الگ علم ہے اور یہ شناخت ہی اصل میں زاویوں کا جادو ہے۔ ورنہ صرف اتنا حاصل کر لینا کہ زاویوں میں گم ہو جایا جائے مناسب نہیں ہے کیونکہ صحیح سمت معلوم نہ ہونے کی بنا پر کسی بھی جگہ اس شخص کا ظہور ہو سکتا ہے جو تاریکیوں میں چھپ گیا ہو اور کالیا نے اس بات کو تسلیم کیا کہ اس کا کہنا بالکل درست ہے۔ زاویوں میں گم تو ہوا جاسکتا ہے لیکن انہیں برقرار رکھنا صحیح معنوں میں علم ہے ورنہ اگر کہیں ایسی جگہ گم ہو جایا جائے اور رخ کا اندازہ نہ ہو تو انسان بری طرح مارا جاسکتا ہے۔ یعنی یہ کہ ظاہر ہو کر اور اس کے بعد جوں اسے زاویوں کے بارے میں سمجھا تا رہا۔ اس نے کالیا کو مختلف باتیں بتائیں اور کالیا ناہیں سمجھیں کرنے لگا لیکن وہ لحاظ جوں کے لیے باعث حیرانی تھے۔ جب کالیا کے لباس سے ایک تصویر نکل کر نیچے گر پڑی تھی اور اس پر جوں کی نگاہ پڑ گئی تھی اس نے پٹی پٹی آنکھوں سے تصویر کو دیکھا اور پھر حیران لگا ہوں سے کالیا کو اور پھر وہ کہنے لگا۔

”یہ عکس کا جادو ہے“ بتاتے ہوئے عکس کا جادو ہے کہ اس قسم کی چیز علم کے پاس موجود ہے لیکن انظار یہ کہ یہ عکس حیرے پاس کہاں سے آیا تو نے اسے کیسے تیار کیا۔ کیا تو عکس کا جادو گر ہے؟“ جوں کے الفاظ جو کچھ بھی تھے لیکن کالیا کے ذہن میں ایک خوفناک دھماکہ ہوا تھا۔ اس نے پٹی پٹی آنکھوں سے جوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ شکل حیرتی جانی پہچانی ہے؟“

”ہاں“ کیوں نہیں۔ انظار یہ وقت۔ یہ انظار یہ ہے۔ آج کے دور کی انظار یہ۔“ کالیا سکتے کے (بہ عالم میں) جوں کو دیکھا گیا۔ ایران کے بوڑھے فحاش نے جو تصویر بنائی تھی اور جس کے بارے میں اس کا دعویٰ تھا کہ اس نے نامعلوم سندھوں میں سوچوں کی تلاش کے دوران یہ چہرہ چوں کی آڑ میں چھپا دیکھا تھا۔ گویا دعویٰ بالکل درست تھا اور یہ ایک خیالی تصویر نہیں تھی لیکن بنانے والے کون سے عوامل ہوں گے تھے؟ کیوں انظار یہ وقت نے سندھ کا یہ سفر کیا ہوگا۔ اس سفر سے جتنی طور پر کوئی کہانی وابستہ ہوگی اور یہ کہانی اس کالیا کے دل میں موجود ہوگی جس کی تصویر کو کالیا نے اس طرح سنبھالے رکھا تھا۔ حالانکہ وہ اپنی فطرت میں عجیب تھا اور یہ بھی ایک کہانی تھی کہ کس نے اس کی جانب بڑھنے کی کوشش نہیں کی لیکن وہ ہر ایک کو نظر انداز کرتا رہا اور یہ بات صرف لاشہ کے ظلم میں تھی کہ کالیا کے سینے میں بھی۔ محبت کی کوئل ابھر آئی ہے وہ بھی کسی کو چاہنے لگا ہے اس کے سوا کسی کو اور کچھ معلوم نہیں تھا لیکن بوڑھے جوں کی کہانی سن کر کہ تصویر انظار یہ وقت کی ہے کالیا کی آنکھوں میں چراغ جل اٹھے تھے۔ کم از کم اس وجود کا عالم وجود میں ہونے کا ثبوت تو ملتا باقی جہاں تک رہا جستجو اور تلاش کا معاملہ تو جتنی طور پر اب یہ اس عمل سے اسے کون روک سکتا تھا۔ بوڑھے جوں نے اسے مسلسل خاموش پایا تو بولا۔

”مگر عکس کا یہ جادو بلاشبہ حسین تر ہے یوں لگتا ہے جیسے انظار یہ کو اس کا نظریہ چھپا کر دیا گیا ہو۔ ذرا مجھے یہ تو بتا کالیا کہ عکس کا یہ

جادو کس نے تکمیل کو پہنچایا؟

”میں تجھ سے چھوٹے نہیں ہوں گا میرے استاد اس تصویر کی تکمیل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے بلکہ مہذب دنیا کے ایک شخص نے اپنے جادو کی مشین سے جسے تم عکس کی مشین کہتے ہو۔ سمندر کی گہرائیوں میں یہ تصویر اتاری تھی اور تم دیکھو یہ حقیقی ہے۔ تم جسے افکار یہ کہتے ہو اس نے کبھی سمندروں کا سفر کیا ہوگا اور دوسری دنیا کے اس شخص نے سمندر کی گہرائیوں میں اس کے عکس کو اس کا غلہ پر نقل کر لیا۔“

”میں جب بھی اس دوسری دنیا کی باتیں سنتا ہوں میرے سینے میں ٹھانے کیسے کیسے تصورات جاگ اٹھتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کالیا کہ دوسری دنیا کے جادوگر کولیا کے جادوگروں سے کہیں زیادہ ذہین سمجھ دار اور ذریک ہیں۔ میں نے اس بات کو غلوں دل سے تسلیم کیا ہے۔ واقعی یہ ایک سچائی ہے اور میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر لانے والے اس دوسری دنیا سے کوئی بڑا جادو لے آئے تو کولیا کی زمین کا کیا ہوگا یہاں کے رہنے والے لاکھ بڑائیوں کی جانب مائل سہی لیکن ان کے مقابلے میں بہت مصوم ہیں۔ بہر حال افکار یہ کہ یہ عکس مجھے بے حد پسند آیا۔“

”کیا میں اسے واپس اس کی جگہ رکھ لوں؟“

”ہاں کیوں نہیں۔ خیر اب تو مجھے یہ بتانا کالیا کہ میرا آئینہ کمالاؤہ کیا ہے۔ زلیخوں کا جادو بلاشبہ تیری ملکیت بن چکا ہے لیکن ایک استاد کی حیثیت سے میں تجھے اس بات کا حکم دیتا ہوں کہ اس سے کولیا والوں کو نقصان نہ پہنچاتا۔ حالانکہ یہ بات تجھ سے کہتے ہوئے مجھے خود بھی احساس ہوتا ہے کہ مجھے یہ الفاظ نہیں کہنے چاہئیں۔“

”میں معزز استاد کے حکم کے مطابق یہ عمل کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ہاں اس سلسلے میں اپنے جس حریف کا اظہار کر چکا ہوں اس کی تکمیل کے لیے استاد کی مدد کا طالب ہوں۔“

”اگر تو کولیا کی بھلائی کی بات کرتا ہے تو میرے اور میرے درمیان محبت کے جو رشتے قائم ہوئے ہیں ان کی حیرت اور میان محبت کے جو رشتے قائم ہوئے ہیں ان کی بنیاد یہی ہے کہ میری اور میری سوچ میں یکسانیت ہے۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ مرد زمین کولیا خون خرابہ کی زمین نہ بنے پائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جادوگر حقیقی سوچ رکھتے ہیں اور انہیں سنبھالنا بے حد مشکل کام ہے۔“

”میرے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوا ہے۔ استاد۔“ کالیا نے کہا۔

”کیا؟“

”جادوگر تو تو بھی ہے اور زادیوں کا جادو رکھتا ہے پھر ان جادوگروں میں ایسی کون سی خاص بات ہے جو عام جادوگروں میں مختلف کہلاتے ہیں اور اپنی برتری قائم کیے ہوئے ہیں۔“

”ایک اچھا سوال ہے۔ ہوا یہ ہے کہ انہوں نے اپنے جادو میں کمال حاصل کیا اور عام لوگوں سے الگ تھلک ہو گئے اور اس کے بعد انہوں نے اپنے جادو کے بارے میں یوں سوچا کہ اس سے عام لوگوں پر فوقیت کیسے حاصل کی جاسکتی ہے اور اسی طرح انہوں نے اپنا

ایک مضبوط گروہ بنالیا کہ جادو ان تک محدود رہے اور انہوں نے پھاڑیوں میں بسیرا کیا جہاں انھار یہ کامیاب رہا اور وہیں انہوں نے اپنی طاقتوں کو مد سے آگے بڑھا لیا اور اکثر اس کا اکتہار کرتے رہے ہیں۔ یوں نکل گویا اگر تو پھل کی بات کرتا ہے تو پھل والے ان سے خوفزدہ رہتے ہیں اور پھر چونکہ انہیں انھار یہ کامیاب رہا ہے اس لیے احکامات بھی انہی کے ہوتے ہیں اس طرح یہ ایک ظہری ماحول بن گیا رہا ہے اور یہ ماحول انہی کا قائم کیا ہوا ہے۔ یہ ہے ان کی اپنی الگ حیثیت اور ہم جیسے جادوگر جو پھولے مرنے والے جادو جانتے ہیں ان سے شلک نہیں ہو سکتے۔ حالانکہ ان کی طرف سے ہمارے پیش کش کی گئی ہے کہ ہر علم کے سلسلے میں ان سے رابطہ قائم کیا جائے اور ان کے ساتھ شمولیت اختیار کی جائے۔ مثلاً میں زاد پور کا جادوگر ہوں اور لوگوں کی نگاہوں سے اجنبی ہونے کا فن جانتا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہاں بھی ایسے جادوگر ہوں جو یہ فن جانتے ہوں لیکن میں نے یہ فن اپنے آپ تک محدود رکھا ہے۔ صرف کسی برے وقت میں اپنے بچاؤ کے لیے جب کہ وہ اس طرح دوسروں پر خوف کا اثر ڈالتے ہیں۔ مثلاً تو خود سوچ، جب چند افراد ایک جگہ موجود ہیں اور وہاں اچانک ایک شخص کا ظہور ہو جاتا ہے جبکہ کہ اس سے پہلے وہ لوگ اسے نہیں دیکھ سکے ہوں اور ان کا خوفزدہ ہو جانا ایک فطری امر ہے اور اس کے بعد وہ شخص انہیں جو بھی حکم دے گا وہ اسے خوف کے عالم میں تسلیم کر لیں گے کیونکہ یہ بات ان کے فہم سے دور ہوگی۔ اسی کی بات ہے لیکن بہتر طریقہ یہ ہے کہ اپنے علم کو اپنے فن کو اپنی ہمت کو استعمال کیا جائے نہ کہ دوسروں کے نقصان کے لیے اور بالکل وہ لحاظ آئے ہیں جس میں اور تو میرا ہونہار شاگرد جادو گروں کی ہتھیوں میں جائیں اور صرف یہ دیکھیں وہ گویا کو نقصان پہنچانے کے لیے کیا کر رہے ہیں۔ ہم شہر ان کی بات کرتے ہیں، تصور ان بہت اچھا انسان نہیں ہے لیکن برا بھی نہیں ہے۔ اگر ہم اسے اسے کہہ جادوگر معاہدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے گویا کے مقابلے کے لیے برابر کام کر رہے ہیں تو شہر ان خطرہ پر ضرور ہو جائے گا لیکن اگر ہم اسے یہ تجویز پیش کریں کہ ہم اس کے خلاف کام کر سکتے ہیں تو یقینی طور پر وہ ہمیں آسانیاں ضرور فراہم کر دے گا۔" کالیا بڑھے جو ان کی بات سمجھ رہا تھا اس نے فوراً جواب دیا کہ۔

"تجھے یہ بھی معلوم نہیں معزز استاد کہ وہ جادوگر جو دوسری دنیا سے جادو لے کر آئے تھے تو وہ دنیا کی تخلیق میں ہیں یا پھر وہ جادو گروں کے پاس پہنچ چکے ہیں؟"

"یہی خبریں تو مجھے پریشان کر رہی ہیں وہ جتنے لوگ تھے ان میں سے چند میرے شناسا تھے اور میرے شناسا اب اپنے گھر میں نہیں رہتے بلکہ کسی نامعلوم مقام پر منتقل ہو گئے ہیں۔" کالیا جو چمک پڑا جون کے اس انکشاف نے اسے خاصی تشویش کا شکار کر دیا تھا اور وہ کافی دیر تک گہری سوچوں میں گم رہا تھا۔

☆☆☆

جولیا شیلون کی رہائش گاہ میں پہچادی گئی اسے شیلون کی ملکیت قرار دے دیا گیا تھا اور وہ اب اس کی نقد پر کام لگ تھا۔ اسے یہ دنیا عجیب عجیب سی لگی تھی۔ حالانکہ پروفیسر جیکب نے اس سے بڑی الفت کا اظہار کیا تھا اور جب جہانہ کی جانب واپس ہوئی تھی تو پروفیسر جیکب نے اپنی بیٹی کے سامنے ایسے ایسے منہرے خواب سجائے تھے کہ جولیا چشم تصور سے ہمیشہ جہانہ ہی کو دیکھتی رہتی تھی۔ بے شک اس کے

دل میں کالیا کی محبت کا پہلا چمک چکا تھا لیکن کالیا کے ساتھ اپنے باپ کی سر زمین جہانہ بھی اسے اپنے تصور میں بہت حسین معلوم ہوتی تھی لیکن کالیا کے ساتھ اپنے باپ کی سر زمین جہانہ بھی اسے اپنے تصور میں بہت حسین معلوم ہوتی تھی۔ ایک ایسی خواہش کی دنیا جو پھولوں کی سر زمین ہوگی اور جہاں پھول ہی پھول نکھرے ہوں گے اور پھولوں کی اس وادی میں کالیا اس کے ساتھ ہوگا۔ دکھ کا کوئی احساس ہی نہیں تھا لیکن وادی جہانہ میں قدم رکھنے کے بعد اس نے اس زمین کو اور اس پر بسنے والوں کو اپنا اپنا نہیں پایا تھا۔ ابتدا ہی قید سے ہوئی تھی اور گولیا والوں نے نہ لیا والوں کا عمل ناکام بنا دیا تھا مگر کافی دن تک اس احساس کے ساتھ گزرے کہ پتا نہیں ان کا مستقبل کیا ہو۔ کبھی کبھی خوف کی ایسی جھلکیاں بھی نظر آتی تھیں جو دہشت زدہ کر دیتی تھیں لیکن یہ بھی جو لیا ابھی طرح جانتی تھی کہ کالیا کی کاوشوں سے ان لوگوں کی ابھی طرح زندگی بچ گئی ہے اور انہیں نہ لیا کی جانب بھی جارہا ہے لیکن یہ معلوم ہونے کے بعد اس کے دل کا خون ہو گیا تھا کہ کالیا گولیا کا ہاتھ دے اور وہ گولیا ہی رہے گا۔ بس یہی سے دل رکھنے کا تھا والدہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس پر زمین پر آ کر اسے قصاص کے سوا کوئی فائدہ نہیں رہا ہے۔

پروفیسر جیکب نے اسے اپنا آپائی مگر دیکھا کہ جولیا کو خوش ہوئی لیکن اس مگر کے دور دورہ اور بھی اسے اچھی اچھی سے ہی لگ رہے تھے۔ اس کا مگر تو بچہ کتنا میں تھا جہاں وہ پلی بڑھی تھی اور بچہ کتنا سے لکھے کے بعد اس میں کوئی شک نہیں کہ اسے لطف آیا تھا اور یہ لطف بیرونی صحت کے نظر سے تھا لیکن اس نے یہ محسوس کیا تھا کہ اس لطف میں بھی اس نے وہ مزہ محسوس نہیں کیا تھا جو ایک آزاد سیاحت کا ہوتا ہے اور پھر یہ طویل ترین سفر اس کے باپ نے اسے ہمیشہ اپنے گرد بکھرے ہوئے نوجوانوں سے دور رہنے کی تلقین کی تھی اور اس نے اپنے باپ کی ہدایت پر ہمیشہ عمل کیا تھا لیکن آج یہ کیسے لحاظ آگئے ہیں کہ اسے ایک ایسے عجیب و غریب شخص کے حوالے کر دیا گیا ہے جو کسی بھی طور اس کی دنیا کا انسان نہیں ہو سکتا کیا یہ تصور پروفیسر جیکب کا نہیں اپنی ذات کے خوشی کے لیے اپنی زمین کے لیے محبت کے نام پر اس نے اپنی جی کو بھیٹ چڑھا دیا تھا جب اس کا تحفظ نہیں کر سکتا تھا وہ جب جہانہ کی سر زمین اس قدر بڑھ چکی تھی کہ اسے کیا حق حاصل تھا کہ وہ اپنے علاوہ ایک اور زندگی کو اپنی ان خواہشوں پر قربان کر دیتا۔

شیلون کے اس گھر میں جولیا انہی سوچوں کا شکار تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ اس کا دل خون خون ہو گیا تھا۔ کالیا نہ ملا نہیں ہے تو ہر کا فیصلہ لیکن یہ شیلون میں اسے کیسے قبول کر لوں۔ کیا یہ ایک ہولناک لمحہ نہیں ہے میرے لیے کیا اس میں مجھے اپنے باپ کا تحفظ نہیں حاصل ہونا چاہیے تھا۔ سارا تصور پروفیسر جیکب کا ہے۔ میرے باپ تم نے مجھے اپنی پسند کی بھیٹ چڑھا دیا۔ حالانکہ تمہیں اس کا کوئی حق حاصل نہیں تھا۔ میری زندگی میں بہت سے نوجوان آئے۔ بچہ کتنا کے رہنے والے ایک سے ایک حسین ایک سے ایک شاعر۔ تم نے میرے ہاتھوں ان کی توجہ کرائی اور انہیں مجھ سے دور کر دیا اور پھر میرے لیے ایک راہ ختب کی جو تمہارے دائرہ عمل میں نہیں تھی۔ مجھے وہاں ناکام بنایا اور اب۔۔۔ اب مجھے ایک وحشت کدے میں لا کر پھونکا دیا ہے۔ آہ۔۔۔ آہ کیا کرنا چاہیے مجھے کیا کرنا چاہیے۔ نوجوان تھی زندگی سے واقفیت رکھتی ہے۔ بھلا اس میں شک کی کیا بات تھی کہ اب اس کا وجود شیلون کی آغوش میں دم توڑنے والا تھا۔ اب وہ ایک بھیڑیے کے چنگل میں پھنسا پھنسانے کے لیے اس بجرے میں پھونکا دی گئی ہے۔ خود کشی اور صرف خود کشی مجھے خود کشی کر لینی چاہیے۔ کم از کم اپنے دل میں

تو زہر ہوں گی۔ اپنے احساس میں تو زہر ہوں گی۔ وہ دیوانہ دار اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور کوئی ایسی شے تلاش کرنے لگی کہ شیلون کے غلوٹ میں آنے سے پہلے موت سے ہٹکار ہو جائے لیکن یہاں کوئی ایسی چیز نظر آئی ہی نہیں۔ دیوانوں کی طرح وہ اس رہائش گاہ کے ایک کونے کی طرف جھانکتی رہی اور پھر اچانک ہی اپنی جگہ رک گئی۔ اگر خودکشی کر لوں گی تو پروفیسر جیکمان کا کیا نگڑے گا۔ رو دھو کر خاموش ہو جائے گا۔ خودکشی سے کیا حاصل ہوگا۔ یہ سب خفیہوں سے زندگی گزار رہا ہے اور یہ دنیا میری نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گی۔ نہیں خودکشی کرنے کا ایک ہی طریقہ نہیں ہوتا کہ زندگی کو خیر باد کہہ دیا جائے۔ خودکشی اپنے جذبات اور اپنے احساسات کی بھی کی جاتی ہے لیکن انتقام کے جذبات کو قائم رکھنا چاہیے۔ میں یہ انتقام سب سے پہلے پروفیسر جیکمان سے لوں گی۔ ہاں مجھے اپنے باپ سے نفرت ہو گئی ہے۔ ہاں میں پروفیسر جیکمان کی ناپاک خواہشوں کی بجائے چڑھ گئی ہوں۔ اس نے باپ ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ نہیں تسلیم کرتی تمہیں پروفیسر جیکمان۔ نہیں تسلیم کرتی تم میرا انتقام کرنے میں ناکام رہے ہو۔ تمہیں انتقام کی آگ میں جھونک دوں گی میں۔ کبھی۔۔۔۔۔ تمہیں انتقام کی آگ میں جھونک دوں گی۔ جولیا کے دل میں انتقام کے شعلے بھڑکنے لگے۔ سارا وجود پھٹک کر رہ گیا اور اسی لمحے اسے شیلون کا سایہ نظر آیا جھاپے مکان کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ قائل نفرت پھر بدخواہ وجود جسے کچھ کرنا سہت ہو۔ جولیا بے حد نفاس پھینکتی بہت صاف سحرے کردار کی مالک تھی لیکن اس وقت وہ انتقام کے شعلوں کی لگمری ہوئی تھی۔ اپنے آپ کو قسم کرنے میں تلی ہوئی تھی۔ شیلون کو کچھ کر دے دلاؤ ورنہ اعزاز میں مسکائی اور شیلون کی آنکھیں خیمے سے پھیل گئیں۔ وہ خیمہ اعزاز میں آگے بڑھا یا اور جولیا کو دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے شیلون۔۔۔۔۔؟“

”تو۔۔۔ مسکرا رہی ہے۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”کیوں؟“

”مگر مجھے تو بتایا گیا ہے کہ تو۔۔۔۔۔ تو مجھ سے نفرت کرے گی تو مجھے کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”آخر کیوں شیلون۔۔۔۔۔؟“

”جولیا۔۔۔ ایک خوش قسمت وہ ہے جسے گارتھا حاصل ہے انوکھی دنیا کی ہے وہ مگر وہ سردار ہے اسے فوقیت حاصل ہے وہ ہر خوش

نصیب میں ہوں کہ میرا مقام بھی وہی ہو گیا ہے۔“

”تو میری پسند ہے شیلون۔“

”آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا مجھ سے کہا گیا تھا کہ مجھے حیرے سا کچھ بتائی کرنی پڑے گی۔ مجھ سے کہا

”کیا تھا کہ میں صمت سے کام لوں۔“

”کس سے کہا تھا یہ۔۔۔۔۔؟“

”ہلماس نے۔“

”الماس نے ایسا کیا تھا؟“

”ہاں اس نے۔“

”وہ اسے میں تو خوش ہوں کہ مجھے تجھے شیر کے حوالے کیا گیا ہے۔ سن ٹیلون مجھے بزدلوں سے نفرت ہے میں اس لیے خوش ہوں کہ تو بہادر ہے تو مجھے صورت ہی سے بہادر لگتا ہے۔ آمیری آ خوش حیرے لیے کھلی ہے۔ آ۔۔۔“ جو لیا نے کہا اور ٹیلون آگے بڑھ آیا۔

☆ . ☆ . ☆

اہل نپولیا جانتے تھے کہ اب دوسری دنیا سے آنے والی جبرائیل پر حکومت کرتی ہے اور جبران اس کے ہر اشارے پر اس طرح عمل کرتا ہے جیسے وہ دیوتاؤں کا اشارہ ہو۔ دیکھتے بھی نپولیا کے نوجوانوں کو گارتھا اور تھا پسند تھی۔ ایسی حسین عورت ایسی دلکش اور ان رویات سے بالکل دور جو نپولیا کے بزرگوں کے حلق کی تھیں۔ اسے نوجوانوں کے گرد ہوا میں آ کر رقص کرنے پر عار نہیں ہوتی تھی اور وہ کبھی کبھی اس طرح ان میں آ کر شامل ہو جاتی تھی کہ نوجوان حیرت اور دلچسپی سے اسے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ جبران کو بھی اس بات پر اعتراض نہیں تھا۔ الماس کا حراج سمجھ چکا تھا۔ وہ ایک فرنگی عورت تھی لیکن الماس کا مقصد یہ تھا۔ وہ اس ماحول کو سمجھ رہی تھی اس سے زیادہ شیطان ذہن رکھنے والا اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جب کبھی ایسے لحاظ آئیں گے کہ اسے یہاں اقتدار حاصل ہوگا تو یہ نوجوان ہی اس کے دست و پاؤں ہوں گے۔ جوانی کا ایک تصور اس کے ذہن میں موجود تھا اور وہ سمجھتی تھی کہ جوان ذہنوں کو کس طرح اپنی جانب راغب کیا جاسکتا ہے۔ غرض اس کی اپنی فطرت کی یہاں بھی تسکین ہو رہی تھی۔ بنائے عورتوں کی گلیں ہی قسم میں سے تھے وہ کسی ایک جگہ اس کا ذہن نہیں جستا تھا۔ بہر طور وہ اپنے مشاغل میں مصروف رہی۔

لیکن جبران کو آج تک اس سے یہ شکایت نہیں ہوئی کہ ذہنی طور پر وہ کسی اور جانب راغب ہے۔ لیکن انسانی لہجہ آدمی کا الماس نے پورا پورا خیال رکھا تھا جو کسی مرد کو قصداً سے بزدل کر سکتی ہیں اور پوچھی اسے جبران کی محبت کی محبت کے حصول میں کامیابی حاصل ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی جبران کی حسین پیش گاہ میں بیٹھی وہ ایک خاص قسم کے پھلوں سے شغل کر رہی تھی۔ اس نے قاتل کشتی کی تھی اور نپولیا کے ان اصولوں سے شغل نہیں ہوئی تھی جن کے تحت خوراک کا صرف ایک دن ہوتا ہے اور بھلا جب کسی کو جبران کی توجہ حاصل ہو تو اس کی اپنی ضرورتوں کو کون روک سکتا ہے۔ اس نے جبران سے کہا۔

”سرزمین نپولیا پر یہ قانون لاگو کر کے درحقیقت جبران نے انسانوں کے ساتھ ظلم کیا گیا ہے۔“

”وہ کیوں۔“ جبران نے سوال کیا۔

”میں نے کبھی فلسفے سے دلچسپی نہیں لی نہ مجھے فطرت انسانی کے تجزیے کا شوق ہے لیکن تو خود بتا جبران انسان چند ہی ضرورتوں کے تحت تو اس دنیا میں جیتا ہے اور اپنے لیے خوشیاں حاصل کرتا ہے جن میں سے دنیاوی ضرورتیں آسائشیں جسم اور حکم سیری کی ضرورتیں ہیں۔ ذرا غور کریں پرندے صبح کو اپنے گونسلوں سے باہر نکلتے ہیں اور سارا دن رزق کی تلاش میں ہواؤں کرتے ہیں۔ اس طرح ان کا جسم عمل

کرتا ہے اور عمل کے نتیجے میں خوراک انہیں ملتی ہے۔ یہی فطرت ہے ہر ذی روح کی اور اگر اس سے اس کی فطرت اس سے چھین لی جائے تو بے شک وہ اپنے آپ کو اطمینان بخش لھوں کا حامل کہہ سکتا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں ایسے انہیں وہ ان لافوں سے محروم ہو جاتا ہے جنہیں حصول کی لطافت کہا جاتا ہے۔“

”کیونکہ حیرے پاس دوسری دنیا کا علم ہے اس لیے حیری باتیں تو بہت مستحکم ہوئی ہیں لیکن ان میں سے بہت کم سمجھ پاتا ہوں۔“ جبران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں بھی لفظوں کو اس قدر مشکل نہیں سمجھتا تھا جتنی کہ انہیں سمجھنے میں دقت ہو۔ میرے الفاظ یہ ہیں کہ صبح اٹھ کر خوراک کا استعمال انسان کو خوش و خرم اور توانا رکھتا ہے۔ کم از کم میں قافہ کشی کی یہ ذمہ داری نہیں گزاردی۔“

”تو جبران کی ذمہ داری ہے الماس تو جبران کا سب سے حسین تصور ہے تو یہ سوچ کہ جو تو نے چاہا وہی ملے گا۔“

”میں آج کی بات نہیں کر رہی ہوں بلکہ تو نے میرے لیے ہر طرح کی آسانئیں مہیا کر دی ہیں جبران اور حقیقت یہ ہے کہ سرزمین جہانہ پر آئے والی میں سب سے خوش نصیب عورت ہوں کہ مجھے جیسے مرد کی محبت حاصل ہوئی۔ میں تو اس وقت کی بات کر رہی ہوں جب جبران پھر سے جہانہ کا مالک ہوگا۔ یہاں کا مکمل عمران۔ جہانہ میں سورج نکلے گا تو اس کے علم سے شام ہوگی تو جبران کے احکامات پر لوگ جنبش کریں گے تو اس کے کہنے سے سکوت اختیار کریں گے تو اس کی خواہش پر کیا حکومت کا یہ تصور غلط ہے جبران؟“ جبران کی آنکھوں میں انوکھے خواب جاگنے لگے۔ اس نے کہا۔

”تصور تو بہت حسین ہے لیکن کیا یہ ممکنات میں سے ہے۔“ جواب میں الماس نے غور سے مسکرائی اور اس نے کہا۔

”لوگ کہتے ہیں کہ میں حاکماتی ہوں ہاں کے بارے میں ایک تصور ہے ہماری اپنی دنیا میں کیا ممکن ہے غور کیا ہے اور اس میں یہ خوبی ہے کہ جس کے سر پر بیٹھ جائے سمجھ لو اس کی خوش بختی کا آغاز ہو گیا اور وہ سب سے بہتر سب سے اعلیٰ ہو گا تو یہی کیفیت ہے میری کہ جب میں کسی کے ساتھ ہوتی ہوں تو یوں سمجھ لو اس کی خوشیاں قہر سے آزاد ہو جاتی ہیں اور پھر وہی ہوتا ہے جو اس کی خواہش ہو۔“

”اور تمہیں یہ صفت ہے۔“ جبران نے عجیب انداز میں کہا۔

”کیوں نہیں میں اس صفت کی مالک ہوں اور یہ سب کچھ مجھ میں ہے۔“

”آگے تو بول جو کچھ تو کہہ رہی تھی اس وقت میں واقعی نہیں سمجھ پایا تھا لیکن اب سمجھتا چاہتا ہوں اب مجھ اس کے بارے میں تفصیلات بتا۔“

”میرے ذہن میں جہانہ کا ایک تصور ہے جبران بہت سی ایسی باتیں ہیں جن میں مجھے حیری مصدقیت کا احساس ہوتا ہے اور اپنی دنیا کے اصولوں کے مطابق سوچتی ہوں تو یہ خیال بھی ہوتا ہے کہ تم سے بہت کچھ چھین لیا گیا ہے۔ حالانکہ تو اس بہت کچھ کا حق دار تھا۔“

”کیا چھین لیا گیا ہے مجھ سے؟“

”میرے اختیارات۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”ٹھیک ہے شبران آج میں تجھے مکمل طور پر ساری باتیں سمجھائے دیتی ہوں۔ کسی بھی مملکت کا کسی بھی ملک کا ایک سربراہ ہونا چاہیے جس کا حکم آخری ہو جس کا کہنا ہر شخص مانے لیکن میرے جہانہ میں میں نے اقتدار کو تقسیم دیکھا ہے۔ ذرا مجھے بتا تو کسی کہ افکار یہ کیا چیز ہے اور اس کی حکمرانی کیوں ہے؟“

”یہ جہانہ کی روایت ہے۔“

”جس روایت کا کوئی مضمون نہ ہو جس کا کوئی مقصد نہ ہو کیا اسے قائم رہنا چاہیے یا اگر کوئی مضمون ہے تو اس کا مقصد اس کے بارے میں سمجھا۔“ شبران سوچ میں گم ہو گیا پھر اس نے کہا۔

”میرے علم میں نہیں۔“

”حالانکہ تجھے جو علم حاصل ہے وہ دوسروں کو نہیں ہو سکتا کیونکہ تو مردہ ہے ذرا مجھے اس بات کا جواب دے کہ اگر افکار یہ صرف میری ملک ہو۔ یعنی تو بول اور اس کا حکم دوئم تو کیا یہ ایک مکمل تصور نہیں ہے کہ تجھ سے برتر نہ ہو بلکہ میری مملکت ہو اور میری مملکت ہونے کی حیثیت سے دوسرے لوگ اس کے مملکت ہوں۔“

”ہاں یہ تو کسا خواب ہے۔“

”اور وہ بوز عا جادوگر جو مردہ خود گدھوں کی مانند بیٹھے ہوئے اپنی حکم سیر کی کہہ رہے ہیں۔ کیا اس قابل ہیں کہ ہر وار وقت سے آگے بڑھ کر بات کریں۔ ذرا مجھے اپنے اقتدار کے بارے میں بھی تو بتا شبران کیا تو نہیں اور کیا فوقیت حاصل ہے۔“ تجھے صرف چھ احکامات فرض کر تو میری زندگی چاہتا ہے۔ جادو گروں کی جانب سے میری موت کا پروانہ جاری کر دیا جائے اور افکار یہ اس کی تو نہیں کر دے تو کیا میری زندگی بچا سکے گا۔“ شبران تڑپ سا گیا۔ اس نے بے چینی سے الٹاس کود دیکھا اور بولا۔

”لیکن وہ ایسا کیوں کرے گا؟“

”فرض کر انہیں مجھ سے اختلاف ہو جاتا ہے۔ یعنی میں کوئی ایسا عمل کر ڈالتی ہوں جہاں کے لیے ناپسندیدہ ہو تو وہ یہ حکم نافذ کر دیں گے انہیں کون روک سکے گا۔“

”میں روکوں گا انہیں ان سے میں سوال کروں گا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔“ شبران سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”اور وہ اپنی بزرگی و برتری کا اظہار کرتے ہوئے تجھ سے کہیں گے کہ وہ جادوگر ہیں تو انہیں وہ بہتر سمجھتے ہیں تو انہیں تو اس کا کیا جواب دے گا تو؟“ شبران غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”تو میں ان جادو گروں کو ہلاک کر دوں گا میں انہیں مار ڈالوں گا جو تجھے مجھ سے دور کرنے کے خواہشمند ہوں گے۔“

”اٹاریکا بھی مقابلہ کرے گا تو۔“

”اٹاریکے صرف جادو گروں کی تخلیق ہے اور وہ اس کے نام کا ہونا کر ہر شخص پر اپنا اقتدار قائم کرتے ہیں۔“

”تو پھر میں اور کہا کیا چاہتی تھی شبران سن ایک شخص کو سحران ہونا چاہیے بہت سول کو نہیں۔ ایک شخص کو صاحب اقتدار ہونا چاہیے۔ بہت سول کو نہیں اور وہ شخص تو ہے شبران اخیرے علاوہ پورے جہانہ میں اور کوئی نہیں۔ نہ صرف یہ لیا بلکہ گولیا کا بھی مالک تھے ہی ہونا چاہیے لیکن اس سے پہلے تھے جادو گروں کے خلاف عمل کرنا ہوگا۔ مجھے جادو گروں سے نمٹنا ہوگا۔ میں تو کہتی ہوں کہ ان جادو گروں کو تیرا حکوم ہونا چاہیے۔ وہ اپنا اپنا جادو حیرے سامنے پیش کریں اور تیری ہدایت پر اسے استعمال کریں اور اگر ایسا نہ ہو تو ان کے لیے ایک قید خانہ مناسب ہوگا جہاں بہت سے لوگ ان کی نگرانی کریں گے اور انہیں کوئی اختیار حاصل نہیں ہوگا۔ اٹاریکے صرف وہ صورت ہوگی جو سحران وقت کی محبوب ہو اس کی بیوی ہو سمجھا اور تھے اس پر عمل کرنا چاہیے۔ شبران کیا تو اس پر عمل کرے گا۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں اس ناممکن کو ممکن کر کے دکھا سکتی ہوں۔ اگر تو مجھے اس کی اجازت دے۔“

”تو پھر بھلا اٹاریکے یہ حیرے علاوہ اور کون ہو سکتی ہے۔“

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں میں سب سے پہلے تجھ سے یہ سوال کرتی ہوں کہ سردار کی حیثیت سے تجھے کیا کیا اختیارات حاصل ہیں۔ مجھے پوری تفصیل سے بتا۔“ شبران کچھ سوچنے لگا پھر اس نے کہا۔

”سردار کی حیثیت سے وہ تمام الرٹو جو جنگ و جدل قائم کرتے ہیں۔ میرے حکوم ہیں۔ میرے لیے یہ طاقت ہے کہ ان معاملات جن میں جادو گراہی مداخلت پر عمل نہ کرتے ہوں میں مکمل شامل ہو کر ان کے لیے فیصلے کر سکتا ہوں اور سبھی ہوتا ہے۔ اگر کوئی ایسی ہی ابھی ہوئی بات ہوتی تو جس کا فیصلہ میرے لیے ممکن نہ ہو تو میں جادو گروں تک پیغام بھیجتا ہوں اور پھر جادو گراہی اس پر عمل کو اپنی قبول میں لے لیتے ہیں جس کے بارے میں فیصلہ کیا جانا ہو یا مگر وہ ان کے لیے ہدایت جاری کر دیتے ہیں اور اٹاریکے کی توثیق کر دیتی ہے۔“

”بہت خوب بہت خوب۔ گویا وہ ہنگو میرے کہنے پر عمل کرتے ہیں جن کے سپرد دنیا کے حالات سنبھالنے کی ذمہ داری ہے۔“

”مکمل طور پر ان کا کسی طرح جادو گروں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تو پھر اور کیا چاہیے ہمیں تو انہیں حکم دے کر آنکھوں پر پٹی باندھ کر کسی کے خلاف عمل کریں اور وہ اس حکم کی تعمیل کریں۔ چنانچہ یہ ہوگا کہ ہمیں ایک قید خانہ تیار کرنا پڑے گا جہاں محفوظ ہو کہ وہاں جادو گروں کو قید رکھا جاسکتا ہے اور میں یہ بات ابھی طرح جانتی ہوں کہ وہ حیرتی حکومت کبھی قبول نہ کریں گے اور تجھ سے جنگ پر آمادہ ہو جائیں گے لیکن ان کا جادو استعمال ہونے سے پہلے ہم انہیں قید کر کے اس قید خانے میں اکٹھا کر دیں گے اور مگر وہ آدمی جو حیرے حکم پر آنکھیں بند کر کے عمل کرتے ہیں ان کی نگرانی کریں گے اور اگر ان میں سے کوئی مغرب ہو کر تجھ سے بغاوت کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے تو اسے ہلاک کر دیا جائے گا اور جب تک یہ نہیں ہوتا اس وقت تک کچھ نہیں

ہوتا۔ یہ ہماری پیش گوئی ہے جو تجھے یاد رکھنی ہے۔ اب ذرا سورج غور کر اور مجھے بتا کہ کیا تجھے عمل جہانہ کی سحرانی پسند ہے۔ حجاب دے
میں حیران جواب چاہتی ہوں۔" الہاس نے کہا اور جبران پاگلوں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔ نا قابل یقین تھا الہاس کا کہا جواب کیسے ممکن ہے یہ
آخر کیسے؟

☆☆☆

نہ لیا کے اس علاقے میں جولن کاظم کا لیا کے بہترین ہندو گاہ تھی۔ یہاں اسے نہ صرف ہر طرح کی آسائش حاصل ہوئی تھی بلکہ
اس نے ایک عظیم علم سیکھا تھا، پہلا جولن کو جس سے کہلاؤہ کیا درکار تھا کہ اس کا ہمو ایک ایسا جوان ہو جو روحانی دنیا کا علم بھی رکھتا ہے اور یہ
بات ذہانی نہیں تھی بلکہ کالیانے خود کو اس کا اہل ثابت کیا تھا۔ دہرائوں میں ذرا دیوں کے جادو کی مشق کرتے ہوئے اکثر جولن اس سے ہاتھ
کرتا تھا اور کہتا تھا۔

"تو روحانی دنیا کا علم رکھتا ہے مجھے بتا کہ کیا جوہم نے سوچا ہے وہ ممکن ہے؟"

"کیوں نہیں ہماری باتوں پر یقین کرو گے استاد؟"

"تو سنو کچھ انوکھی کہانیاں سناتا ہوں میں اس دنیا کی کہانیاں تم دن کو چلتے سورج کو دیکھتے ہو جو روشنی پھیلاتا ہے۔ تم جانتے ہو
سورج کیا ہے؟"

"روشنی کا پہاڑ۔"

"یہ پہاڑ کہاں ہے؟"

"بلندیوں پر۔"

"نہیں یہ غلامی ہے اور اس کے قافلے اس طرح ہیں جیسے نولیا اور گولیا کا سفر لیکن ٹھوس زمین پر چلنے لگنا معلوم ہوا کہ اس میں
جہاں کچھ نہیں ہے۔"

"یہ سفر کیسے کیا جاتا ہے۔"

"ہواؤں میں اسی مشینوں کے ذریعہ جو زمین کی دستوں سے غلامی میں لکھ جاتی ہیں۔"

"یہ مشینیں کس نے بنائیں۔"

"وہاں کے انسانوں نے۔"

"اور وہ اس میں سفر کرتے ہیں۔"

"ہاں بپا سانی۔"

"تو کیا وہ سورج کے پہاڑ تک جا پہنچے؟"

”نہیں لیکن وہ چاند کی پہاڑ میں داخل ہو چکے ہیں۔“

”اور تو جھوٹ نہیں بولتا۔“

”نہیں میں جھوٹ نہیں بولتا۔“

”یہ کام تو روشنی کے جادوگر بھی نہیں کر سکے ہیں۔ انہوں نے روشنی کو بے شک قید کر لیا ہے اور وہ گہری تاریکیوں میں اجالا پیدا کر دیتے ہیں لیکن صرف جہان میں رہ کر۔“

”اس دنیا کے انسان کے قدم چاند کو چھو چکے ہیں بہت پہلے ایک انسان نے یہ تصور پیش کیا تھا۔“

”صرف تصور۔“

”ہاں صرف تصور۔“

”اس نے اپنی خواہشوں کی کہانی لکھی تھی۔“

”چاند پر آئی اور اس کی دنیا کے لوگوں نے مذاق اڑایا تھا کہ یہ کدیر پاگل ہے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”مگر کچھ سمجھ داروں نے اس کی اس آرزو پر غور کیا۔ انہوں نے سوچا کہ کیا یہ ممکن ہے اور اس غور نے انہیں راستے دکھائے۔“

”یہاں تک کہ وہ چاند پر جا پہنچے۔ یہ سوچ کا جادو ہے۔“

”بے شک۔“

”تو پھر تو کیوں پوچھتا ہے معزز استاد کہ جو ہم نے سوچا ہے وہ ممکن ہے یا نہیں۔“

”اویں...؟“ جولن اچھل پڑا۔

”تو نے مجھ سے سوال کیا تھا نا۔“

”ہاں اور تو نے اس کا یہ جواب دیا ہے کالیا تو صاحب عالم ہے تو تو بڑے ہی تو دیتاؤں تھیں باتیں کرتا ہے۔ بھلا کالیا میں

تیرے علاوہ کسی اور کو سردار ہونا چاہیے۔“

”نہیں میرے استاد مجھے نیلایا کی سرداری قبول نہیں۔ مجھے جہان کی بھادر کار ہے۔“

”کاش تارے خواب پورے ہو جائیں۔“ جولن حیرت سے بولا۔ اس کے دل میں وطن کا چار تھا اور اس کی بیٹی سلطانہ کے دل

میں کالیا کا چار۔

”کیا تو کبھی انسان ہے۔“

”جیسے شک ہے میرا۔“

”ہاں۔“

”کیوں۔“

”اس لیے کہ نہ تجھ میں انسانوں جیسی صفات ہیں نہ نوجوانوں جیسی۔ سلطانہ نے کہا کہ وہ کالیا کو دھوکے سے یہاں لائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ اس کا باپ اس سے بلاتا ہے اور اس کا انتظار کر رہا ہے جبکہ جولن نے کالیا سے کہا تھا کہ وہ پھولیا کی دوسری آبادی جا رہا ہے اور اسے کچھ کام سہرا انجام دینے ہیں۔ اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے وہ چلا گیا تھا لیکن سلطانہ کے پیغام پر کالیا نے سوچا کہ شاید جولن کو کسی اہم مقصد کے لیے اس کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ پتا چلتا ہے چوں و چرا سلطانہ کے ساتھ چل پڑا لیکن یہ وہ راستے نہ تھے جہاں جولن اسے زادپوس کا جادو سکھانے کے لیے لے جاتا تھا بلکہ یہ کھایت پڑھنا مقام تھا جہاں ایک چھوٹی سی خوش نما جمیل تھی اور اس کے گرد و درختوں کے جھنڈ ٹکمرے ہوئے تھے۔ سلطانہ نے یہاں ہر اکبر سوال کیا تھا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ ایسا کیوں ہے؟“

”ایسا ہے۔ میں ثابت کر سکتی ہوں بلکہ گائیے کہ آج میں تجھے جان لینا چاہتی ہوں۔“

”میرا استاد جولن کہاں ہے؟“

”وہ دوسری آبادی میں گیا ہے۔“

”مگر تو نے... تو نے تو کہا تھا...“

”کہ وہ تجھے بلاتا ہے۔“ سلطانہ کلکھلا کر ہنس پڑی۔

”ہاں یہی کہا تھا۔“

”جھوٹ بولا تھا میں نے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں میرے ساتھ ایسی تہا نیاں چاہتی تھی جہاں میرے اور میرے سوا اور کوئی نہ ہو۔“

کالیا خاموشی سے اسے دیکھنے لگا تو سلطانہ نے کہا۔

”میں نے بارہا تجھے اپنی طرف مہوج کیا۔ راتوں کو میرے قریب آئی۔ میری سانسوں میں اپنی سانسیں شامل کیں لیکن تو اجماع بنا رہا۔“

”اس کی وجہ ہے سلطانہ۔“

”کیا...؟“

”تو میرے استاد کی بیٹی ہے۔“

”بیٹا تو نہیں ہوں۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولی۔

”کیا مطلب؟“

”عورت تو ہوں نا۔“

”کیوں نہیں لیکن میرے لیے مقدس قابل احترام۔۔۔۔۔“

”مجھ سے تقدس کا اظہار اس طرح کرے مجھے قبول کرے تو اگر میرے باپ سے کہے گا تو وہ مجھے حیرت پنا دے گا۔ وہ مجھے اتنی ہی پہنہ کرتا ہے۔“

”مگر میں ایسا نہیں چاہتا۔“

”نہی تو وہ ہے کہ میں نے تجھے غیر انسان کہا۔ اصل میں تو نے مجھے ۱۵ بھر کر نہیں دیکھا۔ اگر تو مجھ سے نادانف ہے تو آج مجھے دیکھ لے مجھے فیصلہ کرنا ہے۔“

”میں تجھے باز رکھنا چاہتا ہوں۔“

”مگر میں باز رہنا نہیں چاہتی۔ دیکھ مجھے نور سے دیکھ۔“ وہ چند قدم آگے بڑھ کر بھیل کے قریب پہنچی گئی اور وہ اپنا لباس اتار کر پانی میں داخل ہو گئی۔ کالیا نے درخ بدل لیا تو وہ در سے چلی۔ ”کالیا!۔۔۔۔۔“ وہ دیکھ دیکھ اور میرے وجود سے پانی کا رنگ دیکھ۔ آہ۔۔۔۔۔ کھسا سہرا ہو گیا ہے اس کا رنگ۔ اتنی بے وقوف آگے آ۔۔۔۔۔“

”میں واپس جا رہا ہوں سلطان۔“

”اگر تو واپس گیا تو اپنی زندگی کے سب سے بڑے بچتادے سے دو چار ہو گا۔“ سلطانہ پانی میں سے چلی۔

”میں واپس جا رہا ہوں سلطان۔ تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

کالیا نے واپسی کے لیے قدم اٹھائے تو سلطانہ کی غرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے فیصلہ کرنا حیران کام ہے۔ اگر تو مزید چند قدم آگے بڑھا تو میں میرے ہارے میں فیصلہ کر لوں گی۔ کالیا۔۔۔۔۔ یہ ایک عورت کی بڑی توہین ہے کہ کوئی اسے یہاں تک آنے پر قبول نہ کرے۔ میں اپنی اس توہین کو برداشت نہیں کروں گی۔ دیکھ ساری بہتی والوں کو علم ہو جائے گا کہ تو میرے گھر میں اجنبی ہے اور تو نے۔۔۔۔۔ اور تو نے تو یہ لیا کے قانون کو توڑا ہے۔ کالیا میں کہوں گی کہ تو دھوکے سے مجھے یہاں لایا ہے۔ اس کے بعد اس کے بعد تو کتنے کی موت مانا جائے گا۔ میں یہ کام کر سکتی ہوں اس سے زیادہ توہین کسی عورت کی کبھی نہ ہوئی ہوگی اور وہ بھی مجھے جیسی خوبصورت عورت کی۔ اتنی تو خود کو سمجھتا کیا ہے۔ میں میں تجھے فنا کیے بغیر دم نہیں لوں گی۔ سن کالیا! سن حیرت زندگی خاک میں مل جائے گی۔ یہ میرا مہم ہے۔“ وہ چنکی رہی تب ہی کالیا نے اپنے شانے پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا اور چونک پڑا۔ کوئی موجود نہیں تھا لیکن کالیا جانتا تھا کہ ہاتھ کا یہ لمس کس کا ہے۔ اس نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔

”استاد معظم۔“

”ہاں میں جوں ہوں۔“ آواز سنائی دی۔

”تو استاد معظم۔“

”آ..... میرے ساتھ آگے بڑھ مجھے ظاہر نہ ہونے دے۔ یہاں سے آگے بڑھ اب میرا دل تو یہ چاہتا ہے کہ اب ساری عمر زادویں کی تاریکیوں میں بسر کروں۔ میں تاریک وادیوں ہی کا رہنے والا بن جاؤں کیونکہ میرا دل تجھے اپنی صودت دکھانے کو نہیں چاہتا۔ میرے بچے میں تجھ سے بے حد شرمندہ ہوں۔ جو کچھ میں نے دیکھا جو کچھ میں نے سنا۔ آ..... میرا دل چاہتا ہے کہ اسے دیکھ اور سن کر میں اپنی زندگی ختم کر دوں اپنی۔ مجھے علم نہیں تھا کہ میرے گھر میں ایسی غلامت پر دین چڑھ رہی ہے۔ مجھے تجھ سے شرم آتی ہے۔ کالیا..... اور تو..... تو اتنا ہی اچھا انسان ہے۔ جتنا میں نے میرے بارے میں سوچا تھا بلکہ تو اس سے زیادہ اچھا انسان ہے۔ تو نے ایک مثال قائم کی ہے۔ تو جوانوں کے لیے اور آ..... یہ میرا گدی ہے۔ میرے اس تصور پر کہ تو ان میں سے ہے کہ جو جہانہ میں بھلائیاں چاہتے ہیں اور بے شک تو وہی ہے جو حق نے کہا اور بے شک میں نے میرے جہانہ بے پر یقین کیا کہ میری حقیقت تجھ سے بے پناہ بڑھ گئی ہے۔ کالیا مجھے تم نے مجھے اسوس کہ تجھ جیسے اچھے انسان کے ساتھ ایسا سلوک کیا گیا اور تجھ پر ایسا ناپاک اثرات مار دیے گئے مگر میں دگر چاہوں تو اسی جہل میں اس کی قبر بنا دوں۔ سچی اس کا دین بنا دوں۔ بھلا کس سے کہے گی کہ اب کرا مجھ سے بہت سی دالوں سے میری مرضی کے بغیر اور اس کے بعد اسے میری سزا کا تصور ہو سکتا ہے۔ میں اسے سزا دے سکتا ہوں۔ کالیا..... تو بتا کیا میں اسے ہر ادوں۔“

”میںیں استاد تو مجھے جانتا ہے اور میں تجھے وہ بے خوف لڑکی ہے۔ ہمارے تو بچے کا گھر ہو گئی ہے لیکن میں اس کے لیے بالکل کوئی سزا نہیں چاہتا۔“ کالیا مسلسل آگے بڑھتا ہوا بولا۔

سلطانہ کی چٹیں صوب سے سنائی دے رہی تھیں۔ وہ غیظ و غضب سے عالم میں نبھانے کیا کیا اول اول کلب و لٹی تھی لیکن کالیا بغیر رکے آگے بڑھ آیا تھا۔ یہ خوش بختی تھی اس کی کہ اس وقت زادویں میں پوشیدہ جوں وہاں موجود تھا۔ نبھانے کیسے آگیا تھا وہ نبھانے کیوں آگیا تھا۔ کیا اس کے ذہن میں کوئی تردد تھا کیا وہ کسی شے کا شکار تھا۔ اب یہ تو خدا ہی جانتے کالیا کو اس کا اعلاہ نہیں ہو سکا تھا۔ غرضیکہ کا صلا تکا ہو گیا تھا کہ نہ تو اب سلطانہ نظر آرہی تھی اور نہ اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ جب جوں نے کہا۔

”تو نے کیا فیصلہ کیا تیک انسان۔ میں تیرا فیصلہ جاننا چاہتا ہوں۔“

”استاد معظم موجود ہے۔ میرا فیصلہ کوئی بنیاد نہیں رکھتا جو حکم ہوگا اسی کے مطابق عمل کروں گا۔“

”بہت بڑا دمچکا پہنچا ہے۔ میرے ذہن کو بہت دکھ ہوا ہے مجھے اس کے کردار کا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر اس بد بخت کو سزا دینے بیٹھوں تو اصل کام سے بہت دور ہٹ جاؤں گا اور نبھانے میرا کتا وقت ضائع ہو جائے گا۔ کالیا یوں کر کہ تو خود کو زادویں میں پوشیدہ کرے اور اس وقت تک کے لیے جب تک کہ ہم یہاں سے جاوے گروں کی وادی کی جانب قدم نہ بڑھا دیں۔ بہتر یہی ہوگا کہ تو اس کا سامنا نہ کر تیرے پیچھے وہ مجھ سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں کرے گی بلکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اب اس نے یہ عمل کر کے ہمارے سفر کے لمحات مزید مختصر

کر دیے ہیں۔ میں اپنی طور پر حائر ہوئے بغیر اپنے اس کام کو جاری کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ہماری واپسی ممکن ہو سکی تو پھر میں دیکھوں گا کہ اسے کیا سزا دی جاسکتی ہے۔“

کالیا نے اپنے استاد سے پورا اتفاق کیا اور یہ فیصلہ ہو گیا کہ کالیا بھی خود کو زادیوں میں پوشیدہ کرے اور سلطانہ یا کسی دوسرے کے سامنے نہ آئے۔ سوایا ہی ہوا لیکن انہیں ایک چاند گز ارنٹا پڑا کیونکہ اب خود جولن یہاں نہیں رہتا چاہتا تھا۔ صبح کو اس نے کالیا سے کہا جو ایک عرصہ گورنمنٹ میں لوگوں کی نگاہوں سے گم ہو چکا تھا۔

”میں انتظامات کر چکا ہوں کالیا اور اب ہم جادو گروں کی وادی کی جانب چلتے ہیں۔ میں نے اپنے اہل خاندان سے کہہ دیا ہے کہ وہ میری واپسی کا انتظار نہ کریں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا یہ سفر طویل ہو جائے۔ اس سے زیادہ کسی سے کچھ کہنا مناسب نہیں تھا۔“

”سلطانہ نے میری شکایت تو نہیں کی؟“ کالیا نے پوچھا۔

”آہ۔۔۔ نام نہ لے اسے بد بخت کا میرے سامنے‘ مبارک سفر کے لیے روانہ ہوتے ہوتے میں اس جیسی آوارہ مزاج لڑکی کا تصور ذہن میں نہیں لانا چاہتا۔“ کالیا خاموش ہو گیا اور اس کے بعد وہ نیپال کی اس آبادی سے باہر جانے والے راستے کی طرف تیز قدموں سے بڑھنے لگے۔ حالانکہ کالیا ہوا کا جادو جانتا تھا۔ اگر راہوں کا تعین ہوتا تو شاید وہ ہوا کے دوش پر خود اپنے استاد جولن کا بوجھ اٹھا کر بھی سفر کر سکتا لیکن اول تو وہ جولن کو پہنچنا چاہتا تھا کہ وہ ہوا کا جادو جانتا ہے جس قدر جانکاری کا مظاہرہ کیا جاتا وہ کسی بھی نقصان وہ ہو سکتا تھا۔ بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے جولن کے ساتھ سفر کیا جائے۔ جولن نے یہی طرح کا اختیار کیا۔

☆☆☆

شیران نے دل کی بات کہہ دی اس نے متحیرانہ انداز میں کہا۔

”جو کچھ تو نے کہا اس نے میری آنکھوں میں خجائے کتنے خواب جگا دیے ہیں۔ میں جولان ہوں، طاقتور ہوں لیکن جادو گروں کے بوجھ تلے دبا ہوا ہوں۔ پہلی بار میرے سامنے زبان کھول رہا ہوں۔ اس خوف سے کبھی زبان نہیں کھولی کہ اگر میرے خیالات دوسروں تک پہنچ گئے تو کہیں مجھے نقصان نہ پہنچ جائے۔“

لیکن ہوتا یہی ہے کہ میں اگر کچھ کرنا چاہتا ہوں تو جادو گراڑے آ جاتے ہیں اور مجھے اپنا دل باہر کر دینا پڑتا ہے۔ سو یہ بہت بڑی بات ہے الماس کہ مجھے جادو گروں پر فوقیت حاصل ہو جائے اور میں طاقتور حکمران بن جاؤں مگر میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ صدیوں سے جادو گروں پر حکومت کرتے چلے آئے ہیں۔ میں ایک خاص بات محسوس کرتا ہوں اس دور میں وہ یہ کہ کم از کم ہمارے علاقے کے لوگ یعنی نیپال والے اب اس قدر حیر مزاج اور آتش رو ہو چکے ہیں کہ وہ کسی کی بات نہیں مانتے اور یہ عمل بھی جادو گروں ہی کا پیرا کیا ہوا ہے۔ انہوں نے ان لوگوں کو سکھایا ہے کہ ہر شخص اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔ اگر سردار کوئی ایسا عمل کرے جو عام لوگوں کے لیے ناپسندیدہ ہوتا ہے تو وہ احتجاج کر سکتے ہیں۔ جادو گروں تک اپنی شکایات پہنچا سکتے ہیں۔

اور ایسا جادو گروں نے اس لیے کیا کہ وہ اپنا اقتدار قائم رکھیں۔ چنانچہ یہ سرکش لوگ اب اگر جادو گروں کے خلاف بھی کڑے ہو جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ چلیا دالے گولیا سے جنگ کر کے انہیں شکست دینا چاہتے ہیں لیکن اس وقت یہ آواز بھی بلند ہو رہی ہے کہ طویل ترین عمر کے لیے جن لوگوں کو دوسری دنیا میں جادو کے حصول کے لیے بھیجا گیا تھا آخروہ کون سا جادو لائے ہیں جو کارآمد ہو سکے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ صورت حال انتہائی نازک ہے اور ہمیں جو کچھ بھی کرنا پڑے گا سوچ سمجھ کر کرنا پڑے گا لیکن جادو گروں کے خلاف کوئی ہم کیسے کامیاب ہو سکتی ہے۔ یہ بات کم از کم میرا ذہن سمجھنے سے قاصر ہے۔" الماس کی دل آواز مسکراہٹ میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوا تھا اس نے کہا۔

"بنیادی چیز تھے بتاؤں شبران؟"

"ہاں کیوں نہیں۔ تیری باتوں کو غور سے نہیں سنوں گا تو کس کی باتوں کو غور سے سنوں گا۔" شبران کی آنکھوں میں محبت کے نقوش ابھر آئے تھے۔ کہنے لگا۔

"اول تو تو ایک حسین ترین ساتھی ہے جسے پاکر انسان کو سہاویہ دنیا سے کنارہ کشی کر لینی چاہیے لیکن تیرا یہ علم نہیں ہے ورنہ میں ایسا بھی کرتا۔ دوسری بات یہ الماس کہ تو انتہائی ذہین ہے۔ مجھے بتا دینا کہ کیا ہے۔"

"میرے عزیز ساتھی۔ بات دراصل یہ ہے کہ تیرے ہاں جادو گروں کا ایک غول جمع ہے۔ انہوں نے اپنی اپنی عقل سے کام لے کر کچھ جادو ایجاد کیے اور ان کے ذریعے برتر بن بیٹھے جبکہ میرا دعویٰ ہے کہ وہ عام لوگوں سے مختلف نہیں ہیں لیکن یہاں بھی ان کا تصور اقتدار ہی تھا۔ یعنی اقتدار کے حصول کے لیے انہوں نے طاقت حاصل کی اور اپنے آپ کو تمام لوگوں سے برتر ثابت ہو گئے۔ یہ عمل کیسے ہوا۔ جواب دے گا؟"

"میں بالکل جواب نہیں دے سکتا کیونکہ تیری بڑی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

"میں بتاتی ہوں تجھے یہ عمل یوں ہوا عظیم شبران کہ انہوں نے عقل استعمال کی۔ گویا عقل کا جادو تمام قسم کے جادوؤں سے برتر ہے اور الماس کے پاس عقل کا جادو ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اسے حیرت انگیز تعاون حاصل ہو۔"

"تو میرے ہاتھ میں ایک مخدوم اور مجھ سے یہ کہے کہ میں اپنا کاکٹ لوں اور ایک لمبہ دیر ہو جائے تو مجھ پر اعتماد نہ کرنا لیکن اس سے پہلے اعتماد کرنا از حد ضروری ہے۔"

"گویا تو یہ کہتا شبران کہ میری باتوں پر آکھیں بند کر کے عمل کرے گا۔"

"بالکل عمل کروں گا۔"

"تو پھر یہ کام میرے سپرد کر دے۔"

"میں نے کر دیا۔ مجھے صرف اپنے احکامات دے اور اس پر عمل کیا جائے گا۔"

”ذرا غور کر کے بتا کہ تیرے ساتھیوں میں جو جگہ ہیں اور جو تیرے ایسے وفادار ہیں جو اسی طرح میری بات پر تیرے کہنے پر گلا کاٹ سکتے ہیں جس طرح تو نے مجھ سے کہا کیا ایسا کوئی نام تیرے ذہن میں ہے۔“

”یوں تو بہت سے نام میرے علم میں ہیں۔ میرے بہت سے ساتھی ہیں اور یہ وہ ہیں جنہوں نے مجھے یہاں کا سردار بتایا لیکن دو افراد ایسے ہیں جنہیں مٹی کا پتلا کہہ سکتی ہے۔ یعنی میں انہیں جہاں چاہوں اٹھا کر رکھ دوں وہ صرف میری زبان سے سوچتے ہیں۔ وہ صرف میری زبان پر جیتے ہیں اور کرتے ہیں جو میں چاہوں۔“

”کون ہیں وہ؟“

”ان میں سے ایک کا نام بولا بول ہے اور دوسرے کا کورال۔“

”کیا یہ طاقتور ہیں؟“

”سردار میں بولا بول کے طاقتور ترین لوگ ہیں ان کے تحت ساٹھ ساٹھ آدمی ہیں اور یہ آدمی ان کے احکامات پر اسی طرح عمل کرتے ہیں جس طرح وہ میرے احکامات پر۔“

”اگر ان سے کہا جائے کہ فلاں شخص کو قتل کر دو تو کیا اعتراض کریں گے؟“

”نہیں تیرے منہ سے اس شخص کا نام نکلے اور لفظ قتل نکل جائے تو یوں مجھ نے کہا ان کی کالیں تیرے پاس پہنچ جائیں گی۔“

”بے رحم ہیں؟“

”انتہائی بے رحم وہ دو افراد جو افراد پر بھاری ہیں۔“

”یہ تو نہایت عمدہ بات ہے اور جینی طور پر اب یہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ قابل اعتماد ہوں گے۔ اسکا اثر چھوڑ دو یوں کر کہ بولا بول اور کورال کو مجھ سے ملا دے اور انہیں حکم دے کہ میں جو کچھ کہوں وہی کریں۔“

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہو جائے گا۔“

”بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ خبر ان اور بھی کچھ معلومات حاصل کرنی ہیں تجھ سے۔ کیا بولا بول میں ایسے افراد بھی موجود ہیں جو بڑی حیثیت رکھتے ہوں اور لوگ ان کی باتیں مانتے ہوں۔“

”ایسے بھی بہت سے افراد ہیں جو معزز ترین تصور کیے جاتے ہیں اور بے شمار سرکش جوان صرف ان کے سامنے سر جھکا کر ہیں۔“

”ان کے نام بھی بتا مجھے؟“ الماس خوشی سے مسکراتی ہوئی بولی۔

”گنتی گنی جاسکتی ہے ان کے ناموں کی لیکن اس میں بھی تو تین ناموں کو سر نہ رکھ پیدہ لوگ ہیں کتا اگر میں بولا بول کا سردار نہ ہوتا تو انہی میں سے کوئی سرداری کے منصب پر فائز ہوتا۔“

”کیا نام ہیں ان کے“

”میکانہ جوردن، کینال۔“

”کیا حیثیت ہے ان کی؟“ الماس نے پوچھا اور شبران نے ان کے بارے میں تفصیل بتانے لگا۔ الماس غور سے سنتی رہی پھر

اس نے کہا۔

”ان کی اولادوں کے بارے میں کچھ خاص طور سے ان کی جولان لڑکیوں کے بارے میں۔“

”میکانہ کی دونوں بیٹیاں حسن و جمال میں یکساں ہیں۔ جوردن کی ایک جوان بیٹی اور آٹھ بیٹے ہیں۔“

”پڑ جوش ہیں یا اڑھیلے اڑھالے؟“

”پڑ جوش ہیں۔“

”آخر میں رہ گیا کینال جولن کی بھی جوان بیٹیاں ہیں۔“

”بہت خوب۔“

”مگر یہ کیوں پوچھا تم نے؟“

”نہیں۔ شبران نے دہرہ کیا ہے۔ تو نے احادیث کیا ہے مجھ پر اس لیے سب کچھ مجھے کرنے دے۔“

”میں نے بس یونہی پوچھ لیا تھا ورنہ مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے۔“ شبران نے صہت بھرے لہجے میں کہا۔

”بس لٹیک ہے۔ یولان اور کورال کو میرے پاس لے آ۔“ الماس بولی اور شبران نے گردن ہلا دی۔

☆☆☆

شیلون کی مسرتوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ بے حد خوش تھا۔ جولیا نے بھی حد کر دی تھی۔ خود کو لٹانے پر تکی تو ایک لٹایا کہ خود کچھ نہ رہی اور یہ بھی کچھ تھا کہ الماس اس کے سامنے کیا تھی۔ یوگا کی مشقوں نے الماس کو مصنوعی حسن بخشا تھا اور جولیا کو لہر نو ٹھکت تھی۔ شیلون اپنے منہ سے بول اٹھا۔

”میں جہانہ کا سب سے بڑا انسان ہوں۔“

”مگر کیسے؟“

”اس طرح کہ تو مجھے حاصل ہے۔ حیرانیا مجھے حاصل ہے۔“

”لوہ۔۔۔ یہ بات ہے مگر حیرے خیال میں الماس مجھ سے زیادہ حسین ہے۔“

”تمہ سے دل کی بات کرتا ہوں اگر کچھ لگے تو یقین کر لینا۔ میں شبران کا خیال کرتا ہوں اور کوئی ایسی بات نہیں کہتا چاہتا جو شبران کی پسند کے خلاف ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ اس صورت کو میں دیکھتا ہوں کہ وہ خود کو سہانا جانتی ہے اور اس کی امانیں ایسی ہیں جیسے وہ دنیا میں

سب کچھ دیکھ چکی ہو۔ وہ یہ جانتی ہو کہ مردوں کو کیسے لہرایا جاتا ہے جبکہ تو مکی کلی ہے۔ میں تجھ سے بہت زیادہ گنگو نہیں کروں گا اس بارے میں۔ اول تو تو جھوٹ کبھی کی جھلیا اور سری بات یہ کہ اس سے کچھ اور انکشافات ہوتے ہیں لیکن یہ ایک بڑی سچائی ہے کہ اگر شہرین کو تیری جھپٹیں سلوم ہو جائیں تو وہ الماس کو ٹسکا کر تیری جانب رجوع ہو جاتا یہ بہت بڑی سچائی ہے۔“

”یعنی تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ میں الماس سے زیادہ حسین ہوں۔“

”تیرا اور اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے تو اس سے ہزاروں گنا زیادہ خوبصورت ہے۔“

”آہ..... میں خوش ہوں۔ مجھے سب سے بڑی خوشی یہ ہے کہ تو مجھے پسند کرتا ہے۔ باقی اور کچھ نہیں چاہیے مجھے۔ نہ مجھے سردار کی قربت پسند نہ کسی اور کی۔ بس تو میرا ساتھی ہے۔“ شیلون مسکراتے لگا بھر بولا۔

”لیکن انسوس ہے مجھے کہ میں سردار نہیں ہوں اور نہ درحقیقت تجھے ایک سردار کی بیوی کی حیثیت سے اپنے پاس رکھتا۔“

”کیا تو مجھے اس دنیا میں کچھ بھی نہیں دے سکتا شیلون؟“

”میری زندگی مجھ سے مانگ کر تو دیکھ اب اتنا ہے حقیقت بھی نہیں ہوں میں۔“

”میں سوچتی ہوں کہ تو اگر میری اس آرزو کو پورا نہ کر سکا تو خواتین مجھے انسوس ہوں گا۔“

”نہیں تو مجھ سے کہہ کر تو دیکھ میں اپنی بساط سے آگے بڑھ کر کام کروں گا اور تیری وہ آرزو پوری کروں گا۔“

”جیرکانہ کے بارے میں۔“

”ہاں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں کہ اسے قیدی بنا دیا گیا ہے۔“

”کہاں ہے وہ..... زندہ ہے؟“

”ہاں زندہ ہے۔ قید خانے میں ہے۔“

”یہ قید خانہ یہاں سے کتنی دور ہے۔“

”کافی فاصلہ ہے کیوں؟“

”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اوہو..... اچھا ٹھیک ہے تو بھر.....“

”کچھ اور نہیں؟ بس میں اس سے ملنا چاہتی ہوں تو جانتا ہے شیلون کہ مجھے اپنے باپ سے نفرت ہے بے پناہ نفرت۔“

”کی.....؟“ شیلون اچھل پڑا۔

”ہاں میں اس سے نفرت کرتی ہوں۔“

”اپنے باپ سے۔“

”ہاں۔“

”مگر..... تو..... میرا مطلب ہے یہ کیسے ہو گیا؟“

”ہو گیا ہے ٹیلون! ہو گیا ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”مجھے اس سے کچھ گفتگو کرنی ہے۔ درحقیقت اس نے مجھے آج تک اس طرح پوشیدہ رکھا ہے جیسے کوئی اپنا قیمتی مال چھپا کر رکھتا ہے۔ مجھے زندگی کی لطافتوں سے بالکل ہٹکار نہیں ہونے دیا گیا۔ میں ایک الگ تھلک زندگی گزارتی رہی اور جب مجھے تیری تحویل میں دینے کا فیصلہ کیا جا رہا تھا تو میرے باپ نے مجھے اس کی مخالفت کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر ٹیلون تجھ پر برتری قائم کرنے کی کوشش کرے تو اسے ہلاک کر دینا۔ آج میں سوچتی ہوں کہ اگر میں اس کی بات مان لیتی تو ٹیلون مجھے تیری محبت کیسے حاصل ہوتی۔ بس ایک بار میری آرزو ہے کہ ایک بار مجھے اس کے سامنے لے جا اگر میں غلط کہوں تو تجھے اختیار ہونا کہو ہیں مجھے ہلاک کر دے۔“

”تو ہمارا ایسی باتیں کرتی ہے جو لیا میں تیرے ہاتھوں ہزار ہا ہلاک ہونے کے لیے بٹھا رہی ہوں۔“

”مگر سن کسی اور کو اس بارے میں نہ بتانا ورنہ میری بیوا رز و پوری نہ ہو سکے گی۔“

”کیوں نہیں جیسا تو کہے گی میں ویسا ہی کروں گا۔“

”تو بھر کب مجھے میرے باپ کے پاس لے جا رہا ہے۔“

”بہت کم انتظار کرنا پڑے گا تجھے۔ تیری آرزو پوری کرنا یوں سمجھ لے مجھ پر اسی لیے فرض ہو گیا ہے۔“ (نہایت افسانہ میں گروں ہلا دی تھی۔)

☆☆☆

کالیا کے دن اور رات گزرتے رہے۔ جادو گروں کی آبادی اب اتنی قریب بھی نہیں تھی کہ وہ پلک بھینکتے وہاں پہنچے اور پھر ساتھ میں بوڑھا جہولن بھی تھا جو زادویوں کے جادو کے سوا اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ زادویوں کا جادو لگا ہوں سے پوشیدہ تو کر سکتا تھا لیکن اس سے آگے اس کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ چنانچہ وہ ستر کرتے رہے اور جب بھی کبھی انہیں دور سے انسانوں کے قول نظر آتے، کوئی ایسی آبادی جہاں نبولیا کے لوگ ہوں یا جادو گروں کے وہ ہر کارے جو ستر میں ملیں ہوتے تھے اور جن کا احترام فرض ہوتا تھا جب بھی ایسے لوگ نظر آتے یہ دونوں خود کو زادویوں میں پوشیدہ کر لیتے اور بعض اوقات تو انجہانی دلچسپ واقعات پیش آتے۔ وہاں سے کہ اچانک ہی کسی لپٹے کے عقب سے کوئی برآمد ہوتا اور ان کے قریب سے گزر جاتا۔ یہ ضرورت کی چیزیں حاصل کر لیتے اور لوگ تلاش کرتے رہ جاتے۔ اس طرح خود جہولن کو بھی لطف آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”جوان اگر تو میرے ساتھ نہ ہوتا تو یہی بات یہ ہے کہ یہ لطف ادھر رہ جاتا۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ اب بہت زیادہ سرباقی رہ گیا۔ وہ جو چوٹیاں نظر آ رہی ہیں، تجھے پہاڑی ٹیلوں کی جن پر یہ چمک رہی ہے۔ بس ان کے عقب سے جادو گروں کا ٹھکانہ شروع ہو جاتا ہے۔“

”کیا ان کی باقاعدہ آبادی ہے؟“

”ہاں! انہوں نے بہت خوبصورت مکانات بنائے ہیں اپنے لیے لیکن یہ جادو کا محل ہے۔ تو دیکھو گا تو حیران رہ جائے گا۔ انہوں نے پہاڑی ٹیلوں کو مختلف شکلوں میں ڈھال لیا ہے اور ان ہی ٹیلوں کے درمیان وہ لوگ رہتے ہیں لیکن اس طرح کہ ہر ٹیلہ ایک خوبصورت طرز تعمیر کا نمونہ ہوتا ہے۔“ کالیا کو دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس رات جب بہت دیر تک گفتگو کرنے کے بعد جون کھری نیند سو گیا تو کالیا نے زادویں کو تلاش کیا۔ گوجا ندی کی روشنی زمین پر اتاری ہوئی تھی لیکن زادویں کی بھلائی کہاں ہوتی ہے۔ اس نے اپنے آپ کو ٹکا ہوں سے اوپر چل کر زادویں کے پاس سے کافی آگے نکل آیا۔ اس کے دل میں یہ غراہش پیدا ہو چکی تھی کہ وہ جلد از جلد جادو گروں کی آبادی دیکھ لے۔ جون نے اپنے آپ کو ہواؤں کے حوالے کر دیا اور کئی لمبی لمبی چھلانگیں لگانے کے بعد فضا میں بلند ہو گیا لیکن اس اعزاز میں کہ اب اس کا جسم ٹکا ہوں سے اوپر چل ہو گیا تھا اور اس کا ہلکا بدن فضاؤں کے دوش پر ہلکا رہا تھا اور اس کا رخ اختیار کرنا بھلا کون سا مشکل کام تھا۔

چنانچہ وہ برق رفتاری سے ان پہاڑی ٹیلوں کی جانب بڑھنے لگا جن کی نشاندہی جون نے کی تھی۔ البتہ اس کا ذہن سوچوں کا مسکن بنا ہوا تھا۔ بہت احتیاط سے کام لیتا تھا اسے جادو گروں کے بارے میں اسے مکمل معلومات حاصل نہیں تھی کہ ان کا جادو کون کون سا ہے۔ صرف چند جادو گروں کے بارے میں اس نے سنا تھا جیسے روشنی کے جادو گر و غیرہ۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے وہاں ہواؤں کے جادو گر بھی ہوں۔ زادویں اور فکس کے جادو گر بھی ہوں۔ ظاہر ہے ان لوگوں نے اپنی برتری بلاوجہ تو قائم رکھنے کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے انہوں نے اس جادو گری کا توڑ دریافت کر لیا ہوگا۔ یعنی وہ جو ہوا کے دوش پر سفر کر رہا ہے اس طرح ہواؤں میں گرایا جائے کہ اس کی پہلی پہلی برابر ہو جائے یا وہ جو زادویں میں پوشیدہ ہے اس طرح سامنے لایا جائے کہ وہ خود حیران رہ جائے۔

فرض یہ کہ تمام باتیں کالیا کے ذہن میں تھیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی وہ چالاکی بھی جو حقیقت دوسری دنیا کی سب سے اہم چیز تھی۔ یعنی اپنے آپ کو ان تمام چیزوں کے لیے پہلے سے تیار رکھنا اور اس کے بعد اپنے تحفظ کا انتظام کرنا اس کے لیے اس نے یہ طریقہ کار اختیار کیا کہ پہلے جب وہ زمین سے زیادہ بلند ہو گیا تھا وہ طریقہ ترک کر کے چپے آ گیا۔ زمین پر قدم بڑھا کر چلنے کا مطلب یہ تھا کہ رفتار سست ہو جائے لیکن ہوائیں تو بہت قریب ہوتی ہیں۔ ہر جگہ ہر لمحہ۔

اب وہ زمین سے اتنا اونچا تھا کہ اگر کسی طرح کسی ہوا کے جادو گر کے علم میں آ جائے اور اس کے پاس اس کی جادو گری کا توڑ ہو تو زمین پر گرنے کے باوجود اس کے جسم کو چوٹ نہ لگے لیکن جب پہاڑوں کی چوٹیوں کے کچھ فاصلے پر پہنچا تو پھر تو بلند ہو جاتا ہی پڑا اور جب چوٹیوں کو عبور کرنا پڑا اس نے دوسری جانب کی دنیا دیکھی تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ بلاشبہ ایک عجیبی دنیا آباد تھی اور یہ بھی

ایک حقیقت تھی کہ یہ خطہ غالباً جہانہ کے تمام غفلوں سے زیادہ حسین تھا۔ کیوں نہ ہوتا وہاں جادو گروں کی جادوگری جو تھی۔

تادمہ گاہ سر ہندو شاداب باغ پھیلے ہوئے تھے۔ درختوں میں پھل اس کثرت سے آئے ہوئے تھے کہ اس کی انتہا نہ ہو۔ اتنا صاف ستھرا ماحول تھا کہ دیکھنے سے قفل رکھتا تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہاں روشنی کا اس طرح انتظام کیا۔ عجیب و غریب شے روشن تھی جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا لیکن بغور دیکھنے سے یوں لگتا تھا جیسے بجلی ہی کا کرشمہ ہو۔ حالانکہ وہ بجلی نہیں تھی اور اس کا کالیا نے تجربہ نہیں روشن چیزوں کے پاس جاکے کیا۔

درحقیقت یہ روشنی کی جادوگری تھی۔ سورج اور چاند کی شعاعوں کو ایک ایسے پتھر پر قید کیا گیا تھا جس پر عالمی شعاعوں کو جذب کرنے کی صلاحیت تھی اور اس طرح اس پتھر کو کسی جگہ نصب کر دیا گیا تھا کہ وہ وہاں روشنی پھیلاتا رہے۔ یہ حیران کن طریقہ کار تھا۔ نہ جانے یہ کون سا پتھر ہے۔ کالیا نے پتھروں کا جادو بھی سیکھا تھا اور آواز کی جادوگری بھی اس نے پتھروں کا استعمال کیا تھا۔ ہو سکتا ہے۔ یہ پتھر بھی سمندر کی کھرا بچی سے لائے گئے ہوں لیکن اس کے پاس ایک اور علم آیا تھا۔ یعنی پتھروں میں ایسی روشنی جذب کی جاسکتی ہے جو بعد میں اس طرح روشن رہے کہ رات کو دن میں تبدیل کر دے اور جادو گروں کی اس طبعی ہستی میں ایسے پتھروں کو کثرت سے استعمال کیا گیا تھا۔ چنانچہ جگہ جگہ مدھم مدھم روشنیوں کے کنول نکھرے ہوئے تھے اور ان روشنیوں میں وہ پہاڑی ٹیلے نظر آ رہے تھے جنہیں جولن کے انکشافات کے مطابق تراش کر رہائش گاہوں کی شکل دے دی گئی تھی اور کیا ایسی عجیب و غریب تھا یہ پتھر بھی۔

زمانہ قدیم میں مصری اور اہرام لوگوں کے لیے باعث حیرت بنے ہوئے تھے لیکن ان امکانات کو دیکھ لیا جاتا تو حیرت کہہ دیتے کہا جاتا اور یقینی طور پر ان کی ساخت اہرام مصر سے کہیں زیادہ حسین اور بلند و بالا تھی۔ (یعنی پورے پورے پہاڑوں کو اوپر لے کر جو تک اس طرح تراشا گیا تھا کہ وہ ایک ہاتھ دہرائش گاہ معلوم ہوں اور ان کے اندر نہ جانے کیا کیا لوازمات چھپائے گئے ہوں گے)۔ یہ تو ابھی اندر سے دیکھنے کی بات تھی۔

یہرونی منظر جو کالیا نے دیکھا تھا اسی نے اسے حیران و پریشان کر دیا تھا۔ ایک محدود جگہ رک کر وہ دیر تک اس منظر کا جائزہ لیتا رہا۔ اس طبعی زندگی میں پوری طرح روشنی ہی روشنی تھی۔ سبز لباسوں میں ملیں وہ لوگ جن کے پارے میں کالیا کو علم ہو چکا تھا کہ جادو گروں کے ہر کارے ہیں۔ جگہ جگہ پھر رہے تھے۔ حسین و جمیل عورتیں اعتدائی خوب صورت لباسوں میں ان کے ہمراہ تھیں۔ جگہ جگہ سے قہقہے ابل رہے تھے۔ حالانکہ پیداات کا منظر تھا۔

لیکن رات کو دن کی روشنی میں تبدیل کر دینا ان کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے وہ رات ہی کو رنگ رلیاں مٹاتے ہوں۔ ہو سکتا ہے یہ بھی جادو گروں کا کوئی کھیل ہو۔ شاداب درختوں کے پاس پہنچ کر کالیا نے ان پھلوں کو بھی دیکھا تھا اور یہ پھل بھی بہت حسین و لذت بخش معلوم ہوئے تھے ان کی خوشبو فضا میں پکھرا رہی تھی۔ آہ..... سا حیرت کدے کو اگر دنیا کی آنکھ دیکھ لے تو نہ جانے اس پر کیا اثر ہوگا۔ ایک کہانی کا رنگ تو دیا جاسکتا ہے لیکن حقیقت کی آنکھ سے اگر دیکھا جائے تو ناقابل یقین حد تک خوب صورت جگہ تھی۔

کالیا کے دل میں حسرت کی ایک لہر بیدار ہو گئی ہو سکتا ہے نہیں کہیں افکار یہ بھی ہوا۔ افکار یہ وقت اس کی منزل اس کی پست اس کی آرزو اس کا خیال اور اب یہ سب کچھ کہنے میں کالیا کو کوئی وقت نہیں محسوس ہوتی تھی۔ یہ ایک سہائی تھی کہ وہ ایک حسین و جمیل لڑکی سے عشق کرتا تھا جس کی تصویر اس نے سمندروں سے پائی تھی۔ کچھ اور آگے بڑھا اور طلسم کدے کی رنگ دلیاں دیکھنے لگا۔ ہر نظر جاتی تھی زندگی سے سرشار لوگ نظر آتے تھے۔ اپنے محبوب کے ساتھ زندگی کی تمام دلچسپیوں میں مصروف حسین عورتیں ان کے ساتھ ہوتی تھیں۔ کہیں رقص کی محفل جمی ہوئی تھی، خوبصورت ساز و آواز کی گونج رہی تھی اور ان کے درمیان حسین جسم متحرک رہے تھے۔ اس وادی کو دیکھ کر یہ احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہ جہانہ کی سرزمین کا کوئی حصہ ہے۔ اس نے الگ تھلک ایک انجینی جگہ محسوس ہوتی تھی۔

حسن و جمال کے بیکہ رقصاں اس کے لیے اور کالیا کا تھی۔ بے اختیار چاہتے لگا کہ وہ افکار یہ کی تلاش میں سرگراں ہو جائے اور کسی طرح اسے پالے۔ اس وقت جو بے اختیار اس پر طاری ہوئی تھی اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں نے اس کو حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید وہ کسی سے متاثر ہو جاتا مگر اس حسین تصویر کے اس کے دل میں ایسی جگہ بناتی تھی کہ پھر کوئی گنجائش باقی نہ رہی۔ کالیا کو چاہیے ہی جوں یاد آیا اور وہ چونک پڑا۔ جوں اگر جاگتو پوچھا نہ ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے وہ اس کی تلاش میں کوئی قدم اٹھا دے جو اس کے لیے نقصان دہ ہو جائے۔

چنانچہ واپسی مناسب ہے۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔ جوں کے ساتھ یہاں آئے گا تو اس کے بعد افکار یہ کو تلاش بھی کرے گا کیونکہ اس نے نوجوان کالیا افکار یہ سے متاثر ہے۔ چنانچہ اس نے واپسی کا سفر اختیار کیا جو قافلہ پیدل بہت طویل عرصے میں طے ہو سکتا تھا وہ ہواؤں کے دوش پر آن کی آن میں طے ہو گیا اور اس نے جوں کو اسی طرح سوتے ہوئے پایا۔ اس ماحول میں اتنی دلچسپی تھی کہ کوئی بھی نوجوان وہاں سے واپسی کا ارادہ بھی نہ کر سکے لیکن ذمہ داری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ کالیا کو جوں کی وجہ سے جوں کے ساتھ یہاں آ کر اسے اطمینان ہوا تھا کہ جوں جاگ نہیں ہے، ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ بھی وہیں دراز ہو گیا جہاں جوں دراز تھا اور جہاں کے بارے میں جوں جانتا تھا کہ وہ یہاں موجود ہے پھر روشنی کی کرنیں پھوٹیں اور جوں جاگ گیا۔ اس نے مسکراتی نگاہوں سے کالیا کو دیکھا جو گہری نیند سو رہا تھا اور پھر اس نے اس نوجوان کو جگا دیا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کے آثار تھے کہنے لگا۔

”معاف کرنا میرے بچے! اصولی طور پر مجھے تمہیں سوتے رہنے دینا چاہیے تھا لیکن ہم ان لوگوں کی سرزمین پر ہیں جن کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب کہاں پہنچ جائیں۔ چنانچہ ہمیں منتظر رہنا پڑے گا۔ میں تم سے معذرت خواہ ہوں کہ تمہیں جگا دیا لیکن یہ ضروری تھا۔“

”نہیں معزز جوں ایسی کوئی بات نہیں ہے بلکہ میں تو خود اس بات پر حیران ہوں کہ اتنی دیر کیوں سویا جبکہ یہ جگہ حقیقت مقام رہنے کے لیے ہے۔ بہر حال ہمیں احتیاط کرنی ہی چاہیے۔ پوچھیں کس وقت کون اس طرف آئے گا اور ہمیں اس کی طرف سے نقصان پہنچ جائے۔“

”میرا بھی یہی مقصد تھا اور اسی لیے میں نے تمہیں جگا دیا۔ براؤ کر محسوس نہ کرنا۔“

”بالکل نہیں میرے معزز استاد سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بھلا اس میں محسوس کرنے کی کیا بات ہے۔“ کالیا نے کہا اور اس کے بعد جوں وادی ظلم کے بارے میں تفصیلی گفتگو کرنے لگا اور کالیا دل ہی دل میں مسکراتے لگا کہ جو کہانی معزز استاد سے سنا رہا ہے اسے وہ اپنی آنکھوں سے بہت پہلے دیکھ چکا ہے لیکن اس کے بارے میں تذکرہ کرنا کسی طور مناسب نہیں تھا اور کالیا نے اس طرح اس حیرت کدے کی کہانی سنی جیسے درحقیقت اس کے بارے میں کچھ نہ جانتا ہو۔ پھر وہ کہنے لگا۔

”بہت ضروری باتیں ہیں یہ کالیا اور ہمیں اس پر غور کر لینا ہے۔ دراصل جادو گروں کی اس ہستی میں ہمیں کوئی بھی لمحہ خوف کا لمحہ تصور کرنا پڑے گا کیونکہ ان کے پاس بے شمار وسائل ہیں اور وہ اپنے دشمنوں کے بارے میں عام لوگوں سے زیادہ باخبر رہتے ہیں کیونکہ ہر ماضیت کے حامل ہیں اس لیے ہمیں بہت زیادہ احتیاط رہنے کی ضرورت ہے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ میں بھی یہی کہنا چاہتا تھا کہ احتیاط کا دامن کبھی چھل میں ہاتھ سے نہ چھوڑا جائے لیکن بہتر ہے کہ اب ہم اس جانب سفر کریں۔“

کالیا نے دن کی روشنی میں ایک بار پھر سطر اختیار کیا اور اس پس منظر میں بھی خاصی تیز رفتاری سے یہ سفر کر رہا تھا اور دونوں پوری طرح محتاط تھے مگر دن کی روشنی میں پہاڑوں کی چوٹیاں ملنے کرنے کے بعد کالیا نے اس طرف کا مظر دیکھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہاں راتیں جاگتی ہوں اور دن سوتے ہوں۔ اس وقت وہاں مکمل طور پر خاموشی طاری تھی اور وہ لوگ آرام کی نیند سو رہے تھے۔ کالیا کو یہ سب بہت عجیب محسوس ہوا۔ جادو گروں نے درحقیقت اپنی دنیا بسائی ہوئی ہے اور کچھ چیزوں میں وادی جہاں میں عیش و عشرت کی زندگی ان کے نام لگے دی گئی ہے جبکہ دوسرے لوگوں کو یہ زندگی سسر نہیں مٹنی۔ کالیا جوں سے ان تمام چیزوں کے بارے میں تفصیلات معلوم کرتا رہا اور جوں بڑی تفصیل سے اسے بتاتا رہا کہ جادوگر کس طرح زندگی گزارتے ہیں۔

فرض یہ کہ یہ وقت خاصہ دلچسپ اور معلومات گزرا اور کالیا کو وہ باتیں بھی معلوم ہوئیں جو درحقیقت کسی استاد کے بغیر معلوم ہونا ممکن نہیں تھا۔ تب اس نے اپنی پسند کا پہلا سوال کیا۔

”معزز استاد! افکار یہ کیا انہی مکانات میں سے کسی ایک میں ہو سکتی ہے؟“

”بالکل نہیں وہ تو یہاں سے کافی فاصلے پر ہے۔“

”کتنے فاصلے پر۔“ کالیا نے چونک کر پوچھا۔

”وہ جو پہاڑی ٹیلے نظر آتے ہیں جو اس وقت بھی دھند میں ڈوبے ہوئے ہیں وہاں افکار یہ کیا ممکن ہے۔“

”کیا وہ جگہ یہاں سے زیادہ خوبصورت ہے؟“

”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا اس لیے اس کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں بتا سکتا۔“ جوں نے معذوری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”خیر کوئی بات نہیں ہے بہت جلد اس جگہ کو دیکھ لیں گے۔“

”کیا تو ہاں جانے کا ارادہ رکھتا ہے؟“

”یہاں آنے کا مقصد اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے معزز بھائی کہ میں اختاریہ کو بھی دیکھوں اور پھر تم ہمارے دوسرے معاملات سے تو تم واقف ہی ہو۔ ظاہر ہے ہمیں وہ بھی دیکھنا ہے اور یہاں ان چادروں کی بستی میں ان کا عمل بھی۔“

”نہی میں کہہ رہا تھا کہ شاید تو نے یہاں رکنے کے بعد کچھ باتوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔“ کالیا مسکرایا اور بولا۔

”نہیں میرے اسٹاڈ میرے محترم استاد بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ جو چیز ہمارا مقصد حیات ہوا سے نظر انداز کر کے دوسری باتوں کے بارے میں سوچا جائے۔“ بھائی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

☆☆☆

الماس نے بولان اور کورال کو دیکھا۔ بولان پست قامت تھا اور کورال لمبی طویل القامت۔ الماس کو ایک ہی نگاہ میں اندازہ ہو گیا کہ بولان بھائی چالاک اور شاطر آدمی ہے جبکہ کورال صرف تنگ جوار خوشنور عظمیٰ۔ بہر حال دونوں کے بارے میں شبران نے جو کچھ بتایا تھا وہ الماس کے ذہن میں تھا۔ الماس نے انہیں عزت اور احترام سے اپنے سامنے بٹھایا اور دونوں احترام سے خوش ہو گئے۔ کورال نے کہا۔

”سچ بات یہ ہے کہ تو اس وقت پولیا کی خاتون اول ہے۔ لیکن احترام ہم سب پر واجب ہے لیکن تو عزت دینا جانتی ہے اور جو عزت دینا جانتے ہیں ان کی عزت کرنا بھی فرض ہے۔ ہم تیرے اس احترام کے بے حد شکرگزار ہیں اور تجھے یہ اطمینان دلانے ہیں کہ تیرا حکم ہمارے لیے اول اور آخر ہوگا۔“

”تمہارا بے حد شکریہ۔ وسائل میں انہی دنیا کی انسان ہوں اور اسی دنیا کی کھانیاں لے کر آئی ہوں یہاں لیکن یہاں میں جو کچھ کرنا چاہتی ہوں اس کے لیے مجھے شبران نے بتایا ہے کہ تم سے بہتر انسان اور کوئی نہیں ہے۔“

”شبران ہم پر اعتماد کرتا ہے۔ ہم اس کے لیے جان کی بازی بھی لگا سکتے ہیں۔“

”مجھے یہ بھی بتایا ہے شبران نے کہ تم دونوں بلکہ ہزاروں۔“ اس پر دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے اور بولان نے فوراً ہی کہا۔

”آپ کا کہنا درست ہے خاتون اول۔“

”تم مجھے الماس کہہ سکتے ہو۔“

”یہ ہماری گستاخی ہوگی۔“

”نہیں میں تمہیں اجازت دیتی ہوں کہ تم مجھے الماس کہو۔“

”خاتون الماس ہمیں حکم دیتے ہیں کیوں بلایا گیا ہے؟“

”بات اتنی مختصر نہیں ہے کورال تم لوگ اطمینان سے بیٹھو افسوس یہاں مدارات کا رواج نہیں ہے ورنہ میں تمہاری خاطر مدارات

بھی کرتی۔“

”آپ نے جس لمحے میں ہمیں طالب کیا جو عزت اور جو مقام دیا اس سے بڑھ کے بدامانت اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ ایک برہم
آپ کا بے حد شکر ہے۔“

”میں سب سے پہلے تم سے پوچھا کہ ہارے میں کچھ سوالات کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے گولیا کی بات نہیں کی بلکہ پوچھا کا ذکر کیا
ہے اور پوچھا ہی کی کہانیاں میں سننا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے ہم آپ کو پوچھا کہ ہارے میں جتنا جانتے ہیں اتنا ضرور بتائیں گے۔“

”پوچھا کی سر زمین کے ہارے میں معلومات حاصل کر کے میں یہاں کچھ تبدیلیاں لانا چاہتی ہوں جن کے ہارے میں سب
سے پہلے تم سے محضت کروں کہ ہو سکتا ہے تمہیں پسند نہ آئیں۔“ دونوں نے گہرے غم میں غم کیوں اور دونوں ہی بیک وقت بولے۔

”میں صرف وہ بات پسند آتی ہیں جو شہر ان کو پسند ہو اور اگر شہر ان نے یہ کہا کہ ہم الماس سے ملاقات کریں اور ہر وہ کام کریں
جہاں الماس کا حکم ہو تو یہ حکم شہر ان ہی کا ہوگا اور الماس ہم اس سے آگے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”ہوں ٹھیک ہے تو میں تم سے سوالات کرتی ہوں تم ان کے جوابات دو۔“

”ضرور۔“

”کیا تم جاوہروں سے خوفزدہ ہو؟“

”ہم جاوہروں سے کوئی ڈر نہیں ہیں لیکن اس بارے سے ڈرتے ہیں کہ وہ ہمارے اور شہر ان کے درمیان کوئی ایسا طلسمی چکر نہ
چلا لیں جس سے ہم پر شہر ان کی ہرمانیاں کم ہو جائیں۔ اگر ہمیں ان سے کوئی خوف ہے تو صرف یہ ہے۔“

”تم براہ راست ان سے نہیں ڈرتے؟“

”بالکل نہیں۔“

”اور تمہارے ساتھ جو افراد ہیں وہ؟“

”وہ اس قدر قابل اطمینان ہیں کہ اگر ہم انہیں ایک قطار بنا کر گڑھے میں کود جانے کو کہیں تو آخری آدمی تک ان کے گلاں میں کود
جائے گا۔ یہ سوچے سمجھے کہ اس گڑھے میں اسے زندگی نہیں ملے گی۔“

”وہ بڑی گڈ۔“ الماس نے خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ دونوں ہی اسے قابل اعتماد نظر آئے تھے پھر اس نے کہا۔

”سنو میں تمہیں اپنے خیالات بتاتی ہوں اور اس کے بعد تم سے اس بارے میں مشورہ کروں گی۔“ وہ مدغم لمحے میں کورال اور
یولان کو تحیلات بتاتے لگی۔

دونوں بغور اس کی باتیں سن رہے تھے۔ ہار ہار اس کی آنکھیں حیرت سے سٹڑ جاتی تھیں۔ کبھی کبھی ان کے چہرے جوش سے

سرخ ہو جاتے تھے۔ الماس کافی دیر تک انہیں سرگوشیوں کے انداز میں اپنا مقصد سمجھاتی رہی اور دونوں ہی بار بار چونک کر حیرت سے کبھی اس کی اور کبھی ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ دلوں الماس سے بہت متاثر ہو گئے ہیں۔ اس نے انہیں اپنا پورا منصوبہ سمجھایا۔ اس تفصیل میں اس نے اپنی ذہانت کو کارفرما رکھا تھا اور اس انداز میں بات کی تھی کہ وہ وقت سے پہلے کچھ جان سکیں۔ اس کے بعد اس نے اپنی گفتگو ختم کر دی۔ یولان کو رال ساکت تھے۔ الماس کے خاموش رہنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک تنگ رہے تھے مگر یولان نے الماس کو تعریفی نگاہوں سے دیکھا اور کہا۔

”الماس تو ذہانت کا پھاڑ ہے۔ جس حیرت انگیز حقیقت سمجھ رہا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ جو کچھ تو نے کیا ہے اس کا مقصد کیا ہے؟“

☆.....☆.....☆

الماس نے مسکراتی نگاہوں سے یولان کو دیکھا اور کہا۔

”اور میں یہ سمجھتی ہوں یولان کہ تم اور کورال میرے لیے اچھے ضروری ہو کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔“

”یہ حیرت انگیز حقیقت ہے۔ ہم اب اس بارے میں تجھ سے کچھ اور سوالات کریں گے۔“

الماس کو کم از کم یولان کے بارے میں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کتنا چھائی ذہین انسان ہے۔ وہ خود بھی ذہانت کی قدر کرتی تھی اور ذہین لوگ اس کو بہت پسند تھے جبکہ اسے پہلے ہی یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ کدال صرف ایک جنگجو ہے۔ ذہانت میں وہ یولان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ چنانچہ وہ یولان کے سوالات کے جواب دینے کے لیے تیار ہو گئی۔ شہر ان نے پہلے ہی اس حقیقت کا انکشاف کر دیا تھا کہ یہ دونوں اس کے اعجائی قابل اعتماد ساتھی ہیں۔ یولان کہنے لگا۔

”پہلا سوال یہ ہے کہ تو ان کارروائیوں کے پس منظر میں کیا جا رہی ہے؟“

”تمہارے آقا شہر ان کی کھل سربراہی۔“

”اور جادو گروں کا کیا ہوگا؟“

”جادو کرنے والے ہیں کے سلامت رہیں کے کیونکہ وہ جہانہ کے باشندے ہیں۔ بات اصل میں یہ ہے یولان کہ شہر ان میری زندگی کا مالک ہے۔ اتنا شاندار انسان کہ میں اپنی تمام زندگی اس کے قدموں میں بسر کرنا چاہتی ہوں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی سادہ لوح انسان ہے اور خود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ ذرا غور کرو۔ جہانہ کا سب سے شاندار انسان سب سے دلیر سپہ سالار اور جادو گروں کا محکمہ اصل میں جادو گروں کو اس کا محکمہ ہونا چاہیے لیکن انہوں نے اپنی چالبازیوں سے شہر ان کے گرد ایک دائرہ قائم کیا ہوا ہے اور بس بچاؤ شہر ان اسی دائرے میں عمل کر سکتا ہے۔ ایسی سرکاری تو بے مقصد ہی ہوئی تاں جس میں کسی کو اتنا اختیار حاصل نہ ہو اور وہ دوسروں کے حکامات پر چلا ہو۔ نہیں میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں چاہتی ہوں کہ جادو گر اپنے مقام پر رہیں۔ وہ صرف ایک مشین کے کل پرزے ہیں۔ اصل چیز دماغ ہوتا ہے اور شہر ان کو دماغ کا کردار ادا کرنا چاہیے۔ میرا خیال ہے اس سے زیادہ وضاحت سے تمہارے سوال کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔“

”تو نے ٹھیک کہا۔ وہ حقیقت شہر ان کو اس کا مقام ملنا چاہیے جو کہ نہیں دیا گیا۔“

”تمہارا دوسرا سوال؟“

”میں سمجھتا ہوں اس ایک سوال سے ہی میرے تمام مقاصد پورے ہو گئے ہیں۔ میں اپنے آقا شہر ان کے بارے میں معلوم کرنا

چاہتا تھا کہ اگر ہم ان کا دشمن کا آغاز کریں تو اس کے نتیجے میں ہمارے مالک کو کیا فائدہ ہوگا۔“

”اور تم میری بات سے مطمئن ہو گئے؟“

”کھل طور پر۔“

”تو گھرا ب یہ بتاؤ کہ میری ہدایت کے مطابق کام کا آغاز کب ہو رہا ہے؟“

”میں کچھ سوچ کچھ چاند نظر کرنا ہوگا کیونکہ میں ایسے آدمی تلاش کروں گا جو اس عمل کے لیے اچھے ثابت ہوں۔ ایک جگہ کا

تعیین بھی کیا جائے گا اور ان لوگوں کا انتخاب بھی جو اس سلسلے میں ہمارے چھوٹے چھوٹے حکمرانوں کے بعد بڑے حکمرانوں پر

باتھڑا لایا جائے گا۔ کیا تو اس بات سے متفق ہے کہ ہمیں ایسے پھر تیلے اور تیلے والے جوان درکار ہوں گے جو اس کام کو برقی رفتار سے کریں

اور کسی کو شبہ کا موقع نہ دیں۔“

”یقیناً اور میں یہ جانتی ہوں کہ اس میں وقت بھی لگے گا۔“ الماس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہمارے لیے اور کوئی ہدایت۔“

”صرف یہ کہ اپنا کام مکمل طریقے سے سرانجام دینا۔“ یہی اپنے آپ کو کسی پرکھارے ہوئے دینا بلکہ اپنی طور پر طلب یہ سب کچھ

ہوگا تو سردار شہر ان کو اپنے آدمی گردش میں لانے پڑیں گے اور وہ معلومات حاصل کریں گے۔ تم بھی ان میں شامل ہو گئے۔ کیا کو یہ شہ نہیں

ہوتا چاہیے کہ حقیقت کیا ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا عظیم الماس۔ دیکھنا کہ ہم جو کچھ کریں گے حیرت خواہی کے مطابق ہی کریں گے۔“ الماس نے مطمئن انداز میں

گردن ہلائی اور اس کے بعد بلالان اور کورمال کو رخصت کر دیا۔ ان لوگوں کے اٹھانے سے وہ مطمئن تھی اور اسے یقین تھا کہ جس کام کا آغاز

اس نے کیا ہے، یہ دونوں اس کی بہترین تکمیل کریں گے۔ ورنہ وہ مسکراتی رہی اور اپنے دشمنوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ ماضی کی بہت

سی کہانیاں اسے یاد آ رہی تھیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس ماضی سے اس کے حسنین تریں تصور اچھے وابستہ تھے۔

اٹلی میں اس کا اوارہ جانے اب کس حال میں ہوگا۔ کروڑوں ڈالر کی دولت فیکٹوں میں جمع ہے جس کی وہ تھما مالک تھی لیکن کیا ہی

خطرہ پائی تھی۔ اس بالوکی عورت نے اتنا سب کچھ کیا لیکن اپنی ذات کے لیے ہمیشہ ہی منفرد رہی۔ اس نے ہر لمحے کو اپنی پسند کے مطابق بنا

لیا۔ اس معاملے میں کیرائن گروپ نے اسے جس طرح ملوث کیا گیا تھا، یہ ایک ناقابل فراموش بات تھی۔ پتا نہیں ذمہ کی کہاں سے کہاں

تک پہنچے، معلوم نہیں حالات کیا رخ اختیار کریں۔ پتا نہیں اپنی دنیا میں جانا نصیب ہو یا نہ ہو لیکن جو زعمی گزر رہی ہے وہ بھی کیا بری ہے۔

ہنگاموں سے بھرپور شاندار زندگی۔ الماس کو اپنے ماضی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف حال سے دلچسپی رکھتی تھی اور اس وقت بھی اس کی پسندیدگی کے بہت سے سامان موجود تھے۔ ایک عظیم آبادی کے سربراہ ہونے کا تصور اس کے ذہن میں بہت بڑی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔

”شیران ہے کیا چہ ان لاتعداد انسانوں پر میں حکمرانی کروں گی۔ اس دنیا میں جرم کے ناستے پر پلٹے ہوئے تھوڑی سی اجارہ داری قائم تو تھی لیکن اس انداز میں کہ بے شمار افراد زندگی کے گاہک بنے رہتے تھے۔ یہاں صرف وہی ہوگا جو میں چاہوں گی۔ آہ..... یہی تو میرا مقصد ہے۔ شاید اسی کے لیے میں آج تک زعمور ہی ہوں اور نہ کتنے لوگوں نے مجھ زندگی سے دور کرنے کی کوشش کی۔ کون کون تھا؟ ان میں وہ ماضی کے ایسے افراد کو یاد کرتی رہی جن سے اس کی بدترین دشمنی رہی تھی اور آہستہ آہستہ اس نے اپنے دشمنوں پر قابو پا لیا تھا۔

☆☆☆

تصور کی آٹری کڑی یعنی کالیا۔ ایک نرم و نازک اور لطف سے مہر کی لٹاؤں سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا جس کے اندر ایک ایسی نامعلوم کشش تھی کہ الماس اپنی پسند کے بے شمار مردوں کے ساتھ وقت گزارنے کے باوجود اس کی آرزو مدد تھی اور اسے اپنے غلطیوں میں حاصل کرنا چاہتی تھی پھر اس سے منسلک جو لیا یاد آئی اور جو لیا کو یاد کر کے وہ بری طرح چمک پڑی۔

جو لیا کو اس نے عذاب میں گرفتار کر دیا تھا۔ پروفیسر جیک کا شیران کا قیدی بن چکا تھا لیکن جو لیا کا کیا ہوا۔ وہ تو کالیا سے محبت کرتی تھی۔ اب کالیا کے بھائے شیلون کے ساتھ کیسا وقت گزر رہا ہے اس کا۔ ارے ہاں میں نے اس کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں کیا۔ کسی بھی دشمن کو نظر انداز کر دینا وہ حماقت ہوتی ہے جس پر ہمیشہ ہی کھٹا غصوں ملے پڑتے ہیں۔ ہر چہ کہ جو لیا معمولی سی حیثیت کی مالک ہے لیکن دشمنی تو اس کے دل میں بیدار ہوئی ہے۔ ذرا معلوم تو کیا جائے کہ اس کی کیا کیفیت ہے۔ اس کے لیے شیران ہی بہتر ثابت ہو سکتا تھا۔ بولان اور کورال سے اطمینان بخش گفتگو ہو چکی تھی۔

اس لیے وہ اٹھی اور شیران کی جانب بھل پڑی۔ شیران اپنی سرداری کے ضروری کام نہلانے میں مصروف تھا۔ الماس کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھل گئی اور اس نے اس کا ہر تپاک خیر مقدم کیا۔

”نہیں شیران! میرا خیال ہے میں غلط وقت پر آ گئی۔ تم اپنے کام سرانجام دو۔“

”اول تو میرے کام ختم ہو چکے ہیں۔ دوئم یہ کہ میری آمد کے بعد میرے علاوہ کھلا اور کیا باورہ سکتا ہے؟“

”آہ۔ اتنی محبت کہ مجھ سے شیران کہ میں اس کا بوجھ برداشت نہ کر سکوں۔“

”آہیہ میرے پاس۔ کیسی رہی بولان اور کورال سے ملاقات؟“

”اطمینان بخش۔ تو نے ٹھیک کہا تھا شیران! بڑے کام کے آدمی ہیں دو۔“

”جل تجھے اطمینان ہوا مجھے خوشی ہوئی۔“ شیران نے جواب دیا۔ الماس نے کہا۔

”تو نے اپنے بھائی شیلون کی بھر کوئی خبر نہیں لی؟“

”جیرکانہ کی بیٹی کو اس کے حوالے کیا ہے تو؟“ لڑکی کی مرضی کے خلاف۔ کیا حیرے خیال میں جولیا شیلون کے ساتھ مطمئن ہے۔ شیلون کے ساتھ مطمئن۔“

”شیلون نے اس کے بعد مجھ سے کوئی ملاقات نہیں کی۔ اس کا کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا جو قابل ذکر ہو۔“

”پھر بھی کم از کم اس کی خیریت تم معلوم کر۔ میرا خیال ہے کہ خاموشی سے اپنے پاس بلائے۔“

”شیران! الماس کی ہر بات پر آگے بڑھ کر کے عمل کرتا تھا۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ اس کے پس منظر میں کچھ ہے۔ فوراً ہی اس نے دو آدمیوں کو شیلون کی جلی کے لیے بھیج دیا اور کچھ دیر کے بعد شیلون ان کے قریب پہنچ گیا۔ الماس نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہنے لگی۔“

”تم بڑے ناسپاس ہو شیلون! انہی حسین لڑکی ہم نے جنہیں بخشی جس کا تعلق اس دنیا سے ہے لیکن بعد میں تم نے ہم سے ملاقات بھی نہیں کی۔ یہ بھی نہیں بتایا کہ اس کے ساتھ کیا حادثہ کیا گزرا۔“ شیلون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”میں اپنے بھائیوں کی معزز بھیدی کا شکریہ ادا کر رہی ہوں کہ اس نے مجھے یہ فریاد سننا۔ درحقیقت وہ لڑکی بے حد حسین ہے۔ بے حد محبت کرنے والی اور ایسا دلکش کہ اس کے بعد دلکشی کا تصور ختم ہو جائے۔“ الماس کی پیشانی کی کیریں گہری ہو گئیں۔ اس نے خور سے شیلون کو دیکھا اور بولی۔

”کیا تو ہم پر طر کر رہا ہے شیلون؟“

”طر.....“ شیلون حیرت سے بولا۔ ”نہیں میرے بھائی کی معزز بھیدی میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی بلکہ اس نے تو میرا پہلا ہی استقبال اسٹنڈرڈ جوش انداز میں کیا تو میں حیران رہ گیا جبکہ تو نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ میرے لیے قابل ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ مجھے واقعی طور پر بھی قبول نہیں کرے گی لیکن اس نے تو اس طرح اپنے آپ کو میرے سامنے بجا دیا کہ میں خود ہی شرمندہ ہو کر اس کی تعریف میں آ گیا۔“

الماس کے اندر اضطراب کی بے شمار لہریں بیدار ہو گئیں لیکن اس نے اظہار نہیں کیا۔ البتہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”بیٹھ اور تفصیل سے بتا کہ اس نے حیران کیا کیا؟“ شیلون مسکراتے لگا اور پھر اس نے حیرے لے لے کر اپنی اور جولیا کی کہانی اس کو سنائی۔ شیران کو اس گفتگو سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ سننا ہی غور کرتا رہا۔ شیلون نے الماس کو جولیا کے بارے میں بہت سی باتیں بتائیں۔“

”اور اس کے جواب میں اس نے تم سے کچھ طلب کیا؟“ الماس نے پوچھا۔

”بالکل نہیں، تقصی نہیں۔ ہاں اس نے ایک بار اپنے باپ سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور یہ اچھا ہی ہوا کہ تو نے مجھے طلب کر لیا۔ میں اپنے بھائی سے اس کی اجازت بھی لے لوں۔“

”جیرکانہ ملاقات کرنا چاہتی ہے وہ؟“ الماس بولی۔

”ہاں۔“ وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی اور کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”خوج بھی کیا ہے۔ اس طرح تیرے تعلقات مزید بہتر ہوں گے۔ وہ جب بھی تجھ سے جیکانہ سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کرے تو اسے اس قید خانے تک لے جانا جہاں جیکانہ قید ہے اور باپ بیٹی کو ملا دینا۔“

”بہت بہت شکریہ اور میرے بھائی تجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”جو الفاظ الماس کی زبان سے نکلیں سمجھ لے میرا حکم ہیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

شیلون شکریہ ادا کرنے کے بعد چلا گیا لیکن الماس تو کسی گہری سوچ میں ڈوبی رہی۔ شیران اس کے چہرے پر تشویش کے آثار دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”کیا بات ہے الماس! تو کسی قدر متفکر ہو گئی۔“ الماس نے گردن اٹھا کر شیران کو دیکھا سو جتنی رہی اور پھر ایک غصہ سی سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ شیران خاموشی سے اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا پھر دوبارہ بولا۔

”ضرور کوئی خاص بات ہے۔“

”ہاں ہے تو۔“ الماس نے کہا۔

”کیا ایسی کہ مجھے بتانا مناسب نہ ہو۔“ شیران نے کہا اور الماس لاپرواہ پڑی۔

”آہ..... اس کائنات میں کیا کچھ ایسا ہے جو میں جانوں اور تو نہ جانے۔“

”میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے۔“

”تو پھر تو نے یہ کیوں سوچا؟“

”حیرت خاموشی پر۔“

”نہیں۔ میں جولیا کے ماضی پر غور کر رہی تھی۔ یہ سوچ رہی تھی کہ یہ لڑکی زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتی ہے کہ اس کا جہاں سا وقت میرے سامنے گزرا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”پروفیسر جیکانہ بے شک تیری دنیا کا انسان ہے۔ شیران میں میں نے اسے ہمیشہ منفرد پایا۔ وہ اپنی بیٹی جولیا کے ساتھ ہی اپنا وقت گزارتا تھا اور۔ اور“ الماس خاموش ہوئی تو شیران نے کہا۔

”اور..... کیا.....؟“

”ہاں۔۔۔ وہ اس لوجوان سے عشق بھی کرتی تھی۔“

”کس سے؟“

”جولیا کے کالہاے۔“

”اوہو..... طورش کے بیٹے۔“

”یہ میں نہیں جانتی۔“

”میں جانتا ہوں مگر ان باتوں سے حیرت سوچ کا کیا تعلق ہے؟“

”صرف ایک میری روح صرف ایک کچھ بھی ہے۔ جولیا کی ماں اسی دنیا کی ہاشمہ ہے جہاں مکاری اور عیاری کی حکمرانی ہے۔ یہ چالاکی اسے ورثے میں ملی ہے۔ تجھے علم ہے کہ میں نے شیلون سے اس کے بارے میں کیا کہا تھا۔ میں نے اسے بھٹایا تھا کہ وہ جولیا سے مخفی کر کے اسے حاصل کرے۔ وہ آسانی سے قابو نہیں آئے کی مگر اس کی کہانی کچھ اور ہے۔“

”کیا.....؟“

”بھی کہ اس نے آسانی سے اسے قبول کر لیا۔ یہ سب کچھ بلاوجہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے پیچھے ضرور کوئی تصور ہے۔ شبران میری زندگی جولیا کے ذہن میں ضرور کوئی سازش ہے۔“

”کیا سازش ہو سکتی ہے۔“ شبران بولا۔

”بھی معلوم کرنا ہے ہمیں۔“

”مگر تو نے شیلون کو اجازت دے دی ہے کہ اس کی خواہش پوری کر دے۔ اسے جیسا نڈکے پاس لے جائے۔ میرے خیال میں اسے خود منح کر دے اور ہدایات کر دے کہ جولیا پر کڑی نگاہ رکھے۔“

”کرتے دوں مگر کیوں؟“

”نا کہ وہ ہمارے علم میں آ جائے۔ ہمارے سمجھ لیں۔ جب وہ جیگانہ سے ملے جائے گی تو ہم اس جگہ سے دور ہوں گے۔ کیا سمجھے؟“

”میری عقل حیرے سامنے کچھ نہیں۔ درحقیقت میں حیرتی طرح سوچ سکتا ہوں۔“ شبران نے پیشانی میلنے ہوئے کہا۔ الماس شیطانی اعدا میں مسکرانے لگی۔

☆☆☆

جادوگروں کی اس وادی میں دن بھی کسی طور خراب نہیں تھا بلکہ دن کی تقریبات بالکل الگ ہوتی تھیں۔ کالیا کو ان میں پوری پوری دلچسپی لے رہا تھا لیکن جولن کسی قدر خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ سب سے پہلے پوری پوری دلچسپی لے رہا تھا لیکن جولن کسی قدر خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ سب سے پہلے جولن نے اپنے ٹھکانے کی تلاش شروع کر دی۔ اس حسین و جمیل وادی میں جہاں پتھروں اور پھولوں کے باغات اور زمین کے ایک ایک گوشہ کو حسین بنا دیا گیا تھا۔ وہیں چھوٹے چھوٹے ایسے غار بھی موجود تھے جو بیکار پڑے ہوئے تھے۔ جن غاروں اور پہاڑی ٹیلوں کو تراشا نہیں گیا تھا وہ ناقابل استعمال تھے اور یوں تھا کہ جادوگروں کو حاصل تھی۔ باقی سب وہ تھے جو ان کے وقادار قلام تھے۔ سبز پوش جہان کے خاص آدمی ہوا کرتے تھے اور اس کے علاوہ یہاں انتظامات کرنے والے۔ چنانچہ جولن نے ایک ایسا غار تلاش کیا

جھانکا بھرا اور بد نما تھا وہاں یہ نفاست پسند لوگ کسی قیمت پر رہنا پسند نہیں کرتے۔ کالیا نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔
 ”آؤ یہاں تو بڑی بڑی خوبصورت جگہیں ہیں۔ بھلا یہاں اس بد نما غار میں رہنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”اس میں ایک مصلحت ہے میرے بچے۔“

”کیا مصلحت ہے میرے بچے۔“

”کیا مصلحت ہے؟“

”اس غار کو کوئی بھی اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ اس کی چامب رخ کیا جائے اور جب لوگ اس کی چامب سے غافل ہوں گے تو ہم اس میں محفوظ رہ سکیں گے۔“ کالیا نے لگا بھرا اس نے کہا۔

”استاد محترم اور حقیقت تم ان حالات میں بہت خوفزدہ ہو۔ حالانکہ ہم زاویوں کی آغوش میں محفوظ ہیں۔“

”مجھ کو کالیا اس میں کوئی شک نہیں کہ تم نے جو شیخ موقع پر خود کو بچا لے برتر ظاہر کیا ہے لیکن میرے بچے عمر ایک ایسا تجربہ ہوتی ہے جو اپنی ذات میں منفرد ہوتی ہے اور بعض تجربات صرف عمل ہی دیتی ہے۔ تو جوانی میں وہ کبھی حاصل نہیں ہوتے۔ چند باتوں کو اپنی گروہ میں باندھ لینا وہ یہ کہ اپنے سامنے پڑے ہوئے ذرے سے بھی غماز کرنا کہ وہ ہوا سے اڑ کر تمہاری آنکھ میں پڑ سکتا ہے اور تمہیں تکلیف پہنچا سکتا ہے۔ یہ سوچ غلط ہے کہ ہر چیز ناکارہ ہوتی ہے۔ ہم جادو گروں کے واقف نہیں کہ وہ کون کون سے جادو حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ ہمیں صرف زاویوں پر بھروسہ نہیں کر لینا چاہیے۔“ کالیا نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”استاد معظم! میں تم پر اعتراض نہیں کر رہا۔ میں نے تو ایک بات کہی۔“

”یہاں میری درخواست کو قبول کر لو۔ میں تمہارا شکر یہ ادا کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ کالیا نے اس غار میں رہنے پر آمادگی ظاہر کر دی اور اس کے بعد وہ زاویوں میں پوشیدہ اس آبادی کا نظارہ کرنے لگے۔

کالیا ایک نگاہ پہلے ہی اسے دیکھ چکا تھا۔ دن کی روشنی میں بھی اس نے اسے دیکھا۔ وہی دھمکی وہی تقریبات۔ یہاں کے لوگوں کو کوئی کام نہیں تھا یا پھر جادو گروں کا ایک کرشمہ ہی تھا کہ یہاں کے باغات پھلوں سے لہے ہوئے تھے۔ شاید ایسا بھی کوئی جادو ان کے پاس ہو یا پھر یہ زمین کا خصلہ سب سے زرخیز تھا اور یہاں کسی خاص طریقے سے پرست کیا گیا تھا لیکن ایک اہم بات جو دیکھی گئی وہ یہ تھی کہ جہانہ کی دوسری آبادی کی مانند غذائی پابندی نہیں تھی۔ جہانہ والے میسے میں ایک دن یوم خوراک منگاتے تھے اور پیش و عشرت کرتے تھے تاکہ ان کی آبادیاں کبھی قحط کا شکار نہ ہوں۔

انہوں نے سمندری بوٹیوں سے اپنے لیے وہ غذا نہیں تیار کر لی تھی جس کی بنا پر وہ ایک باؤٹک گزارا کر سکیں لیکن جادو گروں کی اس ہستی میں کھانے پینے کی کوئی قلت نہیں تھی۔ یہاں سب پیش و عشرت سے زبرد گیاں بسر کرتے تھے۔ غالباً کسی ایسی شے سے شراب کی قسم

کی کوئی چیز بھی بنائی گئی تھی کیونکہ لکڑی کے خولوں میں ایسی شراب پائی جاتی تھی جسے وہ پیش و عشرت کے درمیان استعمال کرتے تھے۔ جون اور کالیا بے شمار افراد کے درمیان سے گزرے اور انہوں نے اس پر غور کیا۔ کالیا نے ان سبز پوشوں کے بارے میں پوچھا جو دوسروں سے منفرد نظر آتے تھے تو جون نے انہیں بتایا۔

”یہ سبز پوش نچلایا کی آبادیوں میں آ جاتے ہیں اور سب ان کا احترام کرتے ہیں۔ یہ جو مل بھی کریں وہ جادو گروں کی اجازت سے ہوتا ہے اور کسی کی مجال نہیں کہ وہ انہیں کسی محل سے روکے۔ گویا جادو گروں کے خصوصی ہر کارے ہیں اور ان کے لیے کام کرتے ہیں۔“

”اور..... کیا یہ جادو گروں کی نظام رسائی کرتے ہیں۔“

”ہاں، لیکن ان کا کام ہے۔ اگر کوئی مسئلہ ہوتا ہے تو یہ آبادیوں میں چلے جاتے ہیں اور انہیں مقدس سمجھا جاتا ہے۔“

”یہیں محسوس ہوتا ہے جیسے سارے تدارک کی آبادی کو احمق اور پاگل سمجھ لیا گیا ہے اور ساری زندگی جادو گروں نے اپنے لیے وقف کر لی ہے۔“

”اس سے پہلے میں نے جادو گروں کی بستی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ حالانکہ یہاں صدیوں گزر گئی ہیں مجھے لیکن اس بستی کی جانب آنے کی اجازت کسی کو نہیں ہے۔ ہمارا میرے دل میں یہ خوف ابھرتا ہے کہ اگر اس سلسلے میں بازنطیس ہو گئی تو میں کیا جواب دوں گا لیکن خیر اب جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔ ہم اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے سرگرداں رہیں گے۔ کالیا! میں یہ چاہتا ہوں کہ جو کچھ بھی ہو یہی احتیاط سے ہو اور اس میں ہمیں کہیں مصیبت کا خفا نہ ہونا پڑے۔ جادو گروں کی اس بستی میں آکر کم از کم ہمارے اس اعزازے کی تصدیق ہو گئی ہے کہ جادو گر ہم پر شکرانی کر رہے ہیں اور اپنے لیے انہوں نے پیش و عشرت کے وہ ماکان پیدا کر رکھے ہیں جن کی ہمیں اہمیت کی جاتی ہے۔ یہ درحقیقت ایک گندہ فعل ہے اور اب جبکہ ہم اس بستی کا جائزہ دے چکے ہیں تو ہمیں ان لوگوں کی تلاش کرنی چاہیے جو مذہب دنیا سے آئے ہیں اور میرا خیال ہے کہ اگر یہاں انہیں یہ آسائش فراہم کی گئی ہیں جو یہاں موجود دوسرے افراد کو حاصل ہیں تو پھر بھلا وہ جادو گروں کے حکم کی تعمیل کیوں نہیں کریں گے۔“

دیکھو تین حوریں ہر شخص کے لیے ہیں جبکہ جانہ پر تو ائین مسلط کیے گئے ہیں کہ کیا کیا جائے اور وہ نہ کیا جائے۔“

کالیا خود اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا اور یہ محسوس کر رہا تھا کہ جون ان تمام چیزوں کو دیکھ کر بے حد متحیر ہے اور جادو گروں سے ناراض لیکن کالیا یہ سوچ رہا تھا کہ ان جادو گروں پر قابو پانا واقعی ایک مشکل امر ہو گا۔ دن آہستہ آہستہ گزر گیا اور شام کے سائے زمین پر چھٹنے لگے۔ یہ لوگ جو کچھ بھی کر سکتے تھے کر چکے تھے لیکن دن اور رات کا عمل روکنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ جوں جوں شام کی دھند لاٹھیں زمین پر اترتی آرہی تھیں ایسے ہی روشنیوں کے ذخیرے روشن ہوتے جا رہے تھے۔

کالیا اس محل سے بے حد حائر تھا۔ بھلوں کے ایک دو صف کے قریب پہنچ کر پھل توڑنے سرخ رنگ کے سیب لٹا پھل لیکن ہاتھ گہرے سرخ کہ ان پر اور کوئی جھٹک نہیں تھی اور پھر جب اس نے اپنے دماغوں سے ان بھلوں کو کانا تو گویا ان میں شہ کا ذخیرہ پوشیدہ تھا۔

بڑے لذیذ پھل تھے۔ اس نے جوں کو بھی پیش کیے اور اس نے کہا۔

”نہیں، میں یہ نہ کھا سکوں گا کیونکہ جادوگروں کی آبادی سے تعلق رکھتے ہیں۔“

”یہاں میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں استاد معظم! وہ یہ جذباتیت، بیحد نقصان دہتی ہے۔ ہمیں وقت کے ساتھ سفر کرنا پڑتا ہے اور جب بھی ہم جذبات کے ہاتھوں بھٹک کر وقت کے دوش پر بیٹھ گئے تو پھر ہمیں سنبھالنے والا کوئی نہیں ہوگا۔“ جوں کا لیا کو عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا رہا پھر اس نے پھل لے کر کھانوں سے کھانا شروع کر دیے۔ گویا اس نے اپنے شاگرد کی استادی قبول کر لی تھی۔ پھل کھا کر اس نے کہا۔

”بلاشبہ یہ پھل چھو لیا یا گولیا میں نہیں ہیں۔ آہ..... ان جادوگروں نے تو سب لوگوں کو یقین بے وقوف بنایا ہے اور ان کی جالہازیاں ابھی تک کسی کے علم میں نہیں ہیں۔“ جوں جتنا بھٹکا رہا۔ اسے اس بات کا افسوس تھا کہ جادوگروں نے یہ سب کچھ کر ڈالا ہے۔ لیکن کالیا اپنی ہی باتیں سوچ رہا تھا۔ وہ چمکدار پہاڑیاں جن کے دوسری جانب افکار یہ فروکش ہے۔ اس کی دلچسپی کا باعث بنی ہوئی تھیں اور وہ چشم تصور سے تصویروں والی حسینہ کو اس جانب دیکھ رہا تھا۔ جادوگروں نے جو جادوگری کی تھی، اپنا تحفظ بھی کر لیا تھا انہوں نے اور اس کے ساتھ ہی افکار یہ کو عام نگاہوں سے محفوظ بھی کر دیا تھا تا کہ جب اس کا کوئی فعل یا کلام ہو جائے تو وہ افکار یہ کی روایت کا سہارا لیں۔ سوچوں ہوا کہ جب رات خاصی گہری ہوگی اور وادی میں رنگ ریلیاں مٹانے والوں کے قہقہے پر لذت سسکیوں میں جھریں ہو گئے تو کالیا غار سے باہر نکل آیا اور جوں ہمیشہ گہری نیند سونے کا حادی تھا۔ کالیا نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس نے مسلسل زاویوں کی تہہ اپنائی ہوئی تھی۔

پہلی ہوائ نے اس کے جسم کے وزن کا اندازہ کیا اور کالیا نے ہوا کے پہلو میں قدم رکھ دیا جو اس کا دلچسپ مطالعہ تھا اور اس کا بدن قلعہ میں پختہ ہوتا چلا گیا۔ وہ ہواؤں کے دوش پر سفر کرتا ہوا ان خوشنما پہاڑیوں کی جانب جا رہا تھا جس کی دوسری جانب سے وہ گھم جاتا تھا اور اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اس جانب بھی روشنی کا وہی مستول بعدوست کیا گیا ہے۔ ایک بات کا خصوصی طور پر کالیا کو اندازہ ہوا کہ یہاں روشنی کے جادوگر کو سب پر سبقت حاصل ہوگی کیونکہ رات کو یہ حسین روشنیاں جلد دنیا اسی کے عمل کا نتیجہ تھا۔ ہوسکتا ہے کوئی باقاعدہ نظام قائم کیا گیا ہو اس کے لیے۔ بلاشبہ یہ تحقیق کالیا کی زندگی کا متحدہ تھی اور اس نے پتھروں کے جادو سے کام لے کر پتھر کی کتاب میں جو آواز تحریر کی تھی، وہ یہاں کی حقیقتات کے بارے ہی میں تھی لیکن جوانی کی عمر محبت کا احساس اور وہ لحاظ اسے سب کچھ بھلا دیتے تھے جب وہ لڑکی اس کی نگاہوں میں آتی اور اپنے آپ کو وہ بے بسی کا فکار پاتا تھا۔ ان لحاظ میں اور اس کا تجزیہ بھی کیا تھا۔ اس نے اور اس تجزیے کو الفاظ کی صورت دے دی تھی۔

روشنیوں کی یہ رہنمائی اسے ان پہاڑیوں تک لے گئی جن کے دوسری جانب سرسبز و شاداب پہلوں بھرے ڈھلان تھے۔ پہلوں کی قطار میں پہاڑوں کی چھڑیوں سے زمین کی گہرائیوں تک چلی گئی تھی اور یہاں بھی ٹیلوں کی دبی تراش تھی لیکن ایک سب سے بڑا

ٹپلا جسے خوبصورت انداز میں تراشا گیا تھا۔ وہاں نمایاں نظر آتا تھا جو روشنیوں سے بھرا نور تھا اور بھلا اس بات میں اب کیا شک ہو سکتا تھا کہ یہی ٹیلہ یا بھی مکان اٹھارے کی رہائش گاہ ہوگا۔ وہ بڑی دستوں میں پھیلا ہوا تھا اور اس کے اطراف میں چھوٹے چھوٹے اور بھی کئی لیے تھے جنہیں گنبدوں اور چوکور رہائش گاہوں کی شکل میں تراشا گیا تھا۔ ویسے یہاں خاموشی ہی نظر آ رہی تھی اور ایک بڑے سکون سا چھایا ہوا تھا۔ ظاہر ہے رات کی رنگ دلیاں یہاں نہیں مٹائی جا رہی تھیں اور یہ چیز کم از کم کالیا کے لیے باعث دلچسپی تھی۔ ہو سکتا ہے اس کا واسطہ بہت سے زیادہ افراد سے نہ پڑے۔ اس خاموش سناٹے میں وہ ہوا ہی کے دوش پر ڈھلوان کو عبور کر کے زمین تک پہنچ گیا۔ بھلا ان حسین پھولوں کا پتہ قدموں تلے مسنے کی کیا ضرورت تھی جنہیں اگر گہرائیوں سے دیکھا جائے تو پھولوں کا پھاڑ معلوم ہو۔

زمین پر قدم رکھنے کے بعد کالیا نے جہاں کی خوشگوار ہواؤں کو محسوس کیا اور اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ یہاں اس کی زندگی کا محور موجود تھا۔ وہ جو جاپان میں اس کی نگاہوں میں لا کر بسا دیا گیا تھا۔ آہ..... یوڑھے موتی حاصل کرنے والے شخص نے یہ کیا روگ لگا دیا تھا اس کے دل کو بھلا اب کسی اور سمت جانے کی کیا ضرورت تھی۔ کالیا لگے یہاں کے ماحول سے واقفیت از حد ضروری تھی لیکن اس نے جلد بازی نہیں کی اور ان چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کے درمیان سے گزرتا رہا۔ جہاں مختلف آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک جگہ ایک دروازہ کھلا پایا تو وہ اس میں داخل ہو گیا کہ ڈرا دیکھے تو سہی کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ یہاں اس نے دو حسین لڑکیوں کو دیکھا جو بے لہاسی کے لہاس می ملیں ایک دوسرے سے باتیں کر رہی تھیں۔ ان کے مدھم مدھم قلم فضا میں بلند ہو جاتے تھے۔ لہاس کی شکل میں انہوں نے اتنی معمولی چیزیں پہنی ہوئی تھیں کہ کالیا کو ان کی جانب سے نگاہیں بدلتا پڑیں۔ البتہ وہ بڑے زار و یوں میں لپٹا ان کی گفتگو سننے کی کوشش کرنے لگا۔ بھانے کہاں کہاں کی باتیں کر رہی تھیں۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”جب چاند کا آٹری دن پورا ہو جائے گا تو ہمیں ہماری بہتی بھج دیا جائے گا اور ہماری جگہ دوسری لڑکیوں کو لایا جائے گا۔“

آہ..... کیا تو کسی کا انتظار کرتی ہے۔“

”حفاظت کی بات ہے کون سا دل ہے جو محبت سے خالی ہوتا ہے“

”لیکن توری! کیا تو اپنے محبوب سے ملنے کے لیے بے تاب نہیں ہوتی؟“

”اور میرے محبوب کی تو بات ہی نہ کرو۔ میں تو سچ بات یہ ہے کہ یہاں سے جانے کے بعد دوبارہ وہاں نہیں آ سکتا ہوں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ جاؤ گروں کا حکم ملنے کی مجال کس میں ہے۔“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہماری جگہ جس دوسری شخصیت کو لایا جائے اسے یہاں مستعمل کر دیا جائے۔“

”ہمارے پاس سوال کرنے کی جرأت کہاں ہے۔ ہم تو صرف حکم کے پابند ہیں۔“

”یہ حکم ہے سراسر ظلم۔“

”لیکن یہ جاؤ گروں کا حکم بھی تو ہے۔“

کالیا ان کی گفتگو سے اندازے لگا تا رہا۔ دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ ان سے معلوم کرے کہ ان پر کیا جاتی لیکن ان کے درمیان ہونے والی گفتگو نے اسے صورت حال سے آگاہ کر دیا اور اس پر یہ انکشاف ہوا کہ یہاں اس وادی میں شاید لڑکیاں ہی لڑکیاں رہتی ہیں اور مردوں کا گزر نہیں ہے۔ یہ بھی ایک انوکھی بات تھی۔ ان لڑکیوں کو آبادیوں سے لایا جاتا تھا اور انہیں انٹاریہ کا قلام بتا دیا جاتا تھا پھر انہیں کچھ عرصے کے لیے چھٹی دی جاتی تھی اور پھر اپنی آبادیوں میں بھیجی جاتی تھیں اور اپنے اپنے محبوں کی غلوٹ سے لطف اندوز ہوا کرتی تھیں جبکہ یہاں انٹاریہ کی وادی میں کسی مرد کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔

کالیا کو اس کا اعزاز ہموڑے کا محلے پر ایک درٹیلے کے درمیان ہونے والی گفتگو سے ہو گیا۔ غالباً ہر جگہ دو دو لڑکیوں ہی کو رکھا گیا تھا۔ بہر حال یہ ماحول بھی بے حد بے اسرار اور انتہائی دلکش تھا۔ رات کو جس حصے میں کالیا یہاں پہنچا تھا۔ ہو سکتا ہے اس وقت تک یہاں کی تفریحات اور زندگی کے مشاغل ختم ہو جائے ہوں اور اب آگے بڑھ کر انٹاریہ کی رہائش گاہ کو دیکھنا تھا۔ اندازے کے مطابق یہی وہ جگہ ہو سکتی تھی جہاں انٹاریہ فروزش ہوگی۔

کالیا کے دل کی دھڑکنیں انتہائی تیز ہو گئیں اور وہ بڑی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ وہ اس ٹیلے کے قریب پہنچ گیا جیسے انتہائی حسین مکان کی فصل میں خراشا گیا تھا۔ ٹھوس دیواریں جو پتھر ملی تھیں اور ان میں جگہ جگہ نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ گویا یہاں بھی خون لطیفہ کا کوئی موثر تصور موجود تھا لیکن جو دروازہ اس بڑے مکان میں اندر داخل ہونے کے لیے بنایا گیا تھا اس کا کئی نشان نہیں ملتا تھا۔ ہاں کالیا نے اپنے اندازے کی بنا پر تقریباً اس ایک فٹ چوڑی اور موٹی سل کے ہارے میں چاٹ لیا جو چینی طور پر اندر داخل ہونے والے دروازے کے منہ پر جمی ہوئی تھی۔

کالیا کے اس سل کو اندر اندر سے ٹول کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر مایوسی کی لکیریں پھیل گئیں۔ یہ دروازہ بالکل ٹھیک سیل تو دس آدمیوں کا روگ بھی نہیں تھی۔ چینی طور پر اسے بہت سے افراد دھکیل کر یہاں تک پہنچاتے ہوں گے۔ بلاشبہ یہاں ہونا ہوگا کہ یہ تو بڑی مشکل پیش آگئی۔ ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کوئی اور ایسا جھروکہ یا کوئی جگہ ہو جہاں سے اندر داخل ہوا جاسکے۔ چنانچہ کالیا اس ٹیلے کی بلند یوں پر چڑھ گیا اور اس کے تمام گوشوں میں جھانکنے لگا۔ بلند یوں پر ایسی بہت سی جگہیں تھیں جہاں مھو ظر رہا جاسکے لیکن اندر داخل ہونے کے لیے کوئی راستہ نظر نہیں آیا۔ ہاں کچھ چھوٹے چھوٹے روشن خان بے شک بنائے گئے تھے جو اندر ہوا کے لیے تھے۔

کالیا نے ان روشنی خانوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کی لیکن ان کی تراش غرض بہت عجیب و غریب تھی۔ وہ ٹیڑھے ترشے ہوئے تھے اور ان کے آخری سروں پر روشنی تک نظر نہیں آ رہی تھی۔ کالیا پر مایوسی کا غلبہ طاری ہو گیا۔ یہ تو بڑی مشکل صورت حال پیش آ گئی تھی۔ کیا کیا جائے کیا نہ کیا جائے۔ کافی دیر تک وہ اس ٹیلے کے مختلف گوشوں میں چکرا تا رہا اور اس کے بعد وہاں سے واپس اتر آیا۔ اب یہ فیصلہ کرنا تھا کہ واپس چلا جائے یا یہاں بیٹھ کر انتظار کیا جائے لیکن ابھی رات بہت باقی تھی اور وہ جانتا تھا کہ جوں گہری نیند سورا ہوگا اور اسے کالیا کی لگڑ نہیں ہوگی۔

چنانچہ کالیا وہاں کے مختلف گوشوں کی سر کرتا رہا وہ اس آبادی کے بارے میں پوری طرح جان لیٹا چاہتا تھا۔ ٹیلوں کی تعداد یعنی ان مکانات کی گنتی جتنی تھی اور ان میں اگر دو در لڑکیاں موجود ہیں تو زیادہ سے زیادہ یہاں پچاس لڑکیاں ہو سکتی تھیں یا پھر ہو سکتا ہے اس کی کچھ خامائیں اندر بھی موجود ہوں۔ یہ ایک دلچسپ بات تھی کہ یہاں مردوں کا کوئی وجود نہیں تھا۔

کالیا آہستہ آہستہ کے بڑھتا رہا پھر اسے ایک جگہ درختوں کا ایک جھنڈ ایک عجیب سی شکل میں نظر آیا۔ یعنی ایک پورا دائرہ بنا ہوا تھا۔ درخت اس طرح سر جوڑے کھڑے ہوئے تھے جیسے بہت سے بزرگ گردنیں جھکائے آئیں میں مشورے کر رہے ہوں۔ یہ خوبصورت منظر کالیا کو اس قدر بھایا کہ وہ اس کی چابک بڑھ گیا۔ درختوں کے درمیان سے اندر داخلے میں کوئی مشکل نہیں پیش آئی تھی لیکن اندر جونی اس نے نگاہ ڈالی دیکھا اس کا دل بڑی طرح دھڑک اٹھا۔ اندر تقریباً آٹھ لڑکیاں موجود تھیں۔ یہ اتفاق تھا کہ کالیا جس سمت سے داخل ہوا تھا احر کوئی لڑکی موجود نہیں لیکن اندر دلی حصے میں اس نے پانی کی ایک جھیل دیکھی۔ گویا درختوں نے اس جھیل کے کنارے کنارے سا حائل کیا ہوا تھا۔ پتا نہیں یہ قدرتی جھیل تھی یا اسے کسی خاص طریقے سے یہاں بنایا گیا تھا۔

لیکن جھیل میں ایک جسم تیر رہا تھا اور دلچسپ بات یہ تھی کہ چھ درختوں لگائی گئی تھیں وہ جھیل کے پانی کے اندر لگائی گئی تھیں۔ گویا یہ بھی یہاں کا ایک چادو تھا۔ یہ عجیب روشنی کا جھروکا اس علاقے کا سب سے اچھا چادو ہو گا۔ ظاہر بات ہے کہ وہاں بجلی کا کوئی سلسلہ نہیں تھا بلکہ سورج کی شعاعوں کو کسی خاص پتھر میں قید کر کے یہ پتھر جھیل کی گہرائیوں میں نصب کر دیے گئے تھے لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ اس تاریک جگہ پہ جھیل گچ محسوس میں چاندی کی جھیل معلوم ہو رہی تھی اور چاندی کی جھیل میں جسم لباس سے بے نیاز نکلیں کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کالیا کی آنکھوں میں جیسے پورے بدن کا خون سمٹ آیا۔ بھلا اس چہرے کو وہ نہ سمجھتا جو بنانے کے پورے چوں کی آڑ سے اسے نکد رہا تھا۔ نہانے کب سے اس کا لباس کالیا کے سینے کے پاس محفوظ تھا۔ ہاں یہ وہی تھی سو فیصد وہی۔

کالیا پر بے کوئی ہی طاری ہو گئی۔ وہ اس قدر بے خود ہو گیا کہ سب کچھ بھول گیا۔ بس اس کی پھرانی ہوئی آنکھیں اس کا لہجہ کرتے ہوئے وجود پر جمی ہوئی تھیں۔ حسن و جمال کا ایسا جکڑ اس نے اس دنیا میں نہیں دیکھا تھا۔ بلاشبہ کالیا اسے سر سے پاؤں تک نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ تو لکڑس کا پہاری تھا جس پر اس کا خمیر داغدار ہوتا لیکن اب جس چہرے کو وہ دیکھ رہا تھا وہ اس کی ذات میں اس طرح رچا ہوا تھا جیسے اس کے دل ہی کا ایک ٹکڑا ہو اور وہ اس کی زبان میں سوچتا ہو اس کے دماغ سے عمل کرتا ہو اور غرض یہ کہ کالیا پھر لایا ہوا اسی جگہ کھڑا رہا اور پھر نہانے لگا وقت گزر گیا حب و ہوا ہر نگاہ اور کئی لڑکیوں نے آگے بڑھ کر ایک پرشاک سے اس کا بدن ڈھک دیا۔ یہ اخبار یہ وقت تھی۔

لیکن جھینکا وہ کالیا کے دل کی ملکہ تھی۔ گویا یہاں آ کر اس نے اپنا تصور پالیا تھا اور یہ اس کی جتنی کی انتہا تھی۔ جب وہ درختوں کے درمیان سے نکل اور لڑکیوں کے جھرمٹ میں آگے بڑھنے لگی تو دیکھا کالیا چوٹا۔ بھلا اس میں اتنی سکت کہاں تھی کہ کوئی اور بات سوچ سکے۔ وہ ان کے عقب میں آہستہ آہستہ چل دیا اور کوئی ایسی ترکیب اس کی سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ اس کے قریب پہنچ جائے۔

اس کا اندازہ بالکل درست تھا۔ وہی بڑا سا ٹیلا وہی بڑا سا مکان اس لڑکی کی رہائش گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا لیکن یہ بھی ایک

دلچسپ بات تھی کہ وہ ایک بہت بڑی چٹان جو اس مکان کے دروازے کو ڈھکے ہوئے تھی بلکہ اس کے لیے انہوں نے کوئی ایسا طریقہ کار اختیار کیا تھا جو اس وقت کالیا کی سمجھ میں نہیں آیا لیکن اس قسم کی میکانیکی کو سمجھنا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ساری کارروائی ان لوگوں نے کسی مشینی شکل میں کی ہے۔

چٹان اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی اور وہ لڑکی ان آغوشوں لڑکیوں کی معیت میں اندر داخل ہو گئی۔ اس سے بھر موقع اور کون سا ہو سکتا تھا کالیا کے لیے کہ وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے اندر چلا جائے۔ چٹان کو بچہ نہیں کیا گیا تھا۔ گویا ابھی ان لڑکیوں کا وہاں رکنے کا ارادہ تھا۔ چنانچہ کالیا آسانی سے کھلے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اس نے اپنے آپ کو بڑی سی جگہ پایا جو چاروں کو تراش کر بڑی سی جگہ بنائی گئی تھی۔ سامنے ہی ایک اور دروازہ نظر آ رہا تھا جس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی اور اندر سے تیز روشنیاں ابھر رہی تھیں جن میں رنگین روشنیاں شامل تھیں۔ اس عظیم الشان قدرتی لیلے کی وسعتیں لا انتہا تھیں۔ چھوٹی چھوٹی سرخیں نکھری ہوئی تھیں جن کا اختتام بڑے غاروں پر ہوتا تھا لیکن اندر کا سارا ماحول رنگین پتھروں سے روشن تھا۔ آرائش کی نادرا اشیاء نے ان غاروں کو دلہن بنا رکھا تھا۔ ان میں سے بیشتر اشیاء سمندر سے حاصل کی گئی تھیں۔

لڑکیاں انکار یہ کہنے لگیں کہ شاید دور دراز غار میں چلی گئی تھیں لیکن ان کی آوازیں نہیں آ رہی تھیں لیکن کالیا کو یہ یقینان تھا کہ وہ اسی غار میں ہے اور اس کا دیدار مشکل نہیں ہوگا۔ اس وقت اس کے ذہن میں انکار یہ کے حسین تصور کے سوا کچھ نہیں تھا وہ باقی سب کچھ بھول گیا تھا۔

☆☆☆

شیلون نے جولیا کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے اپنے بھائی شبران اور الماس سے قید خانے تک جانے کی اجازت لے لی ہے۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی اور وہ اسے اجازت سمجھتا تھا۔ اگر شبران اس سے بلا نہ لیتا تو شاید وہ ان سے سزا کر دیتی تھیں کہ شیلون نے اس سے پوچھا تھا اور اس نے خوش ہو کر جولیا کے روپے کے بارے میں بتایا تھا۔ خود شیلون کا بھی اپنا مقام تھا اور قید خانے کے محاکموں کو اس بات کی جرأت ہو سکتی تھی کہ وہ شیلون یعنی سردار کے بھائی کو کسی عمل سے منع کر دیتے یہ کسی طور ممکن نہیں تھا۔

شیلون نے جولیا سے کہا۔ ”تجھے قید خانے میں اپنے باپ سے ملاقات کے لیے کب چلنا ہے؟“

”پتہ تو تجھ پر منحصر ہے۔“

”نہیں تو اپنی خواہش کا اظہار کر۔“

”میرا کیا ہے میں تو ابھی یہ جاہتی ہوں۔“

”تو پھر خاموش کیوں ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”کیا میں تجھ سے انکار کر دوں گا۔“

”تو۔ تو بھی جل سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں؟“

”مجھے کوئی رقت نہیں ہوگی؟“

”کیسی رقت؟“

”میرا مطلب ہے۔ قہر خانے کے حافظہ تجھ سے تعاون کریں گے۔ تیرا راستہ نہیں روکیں گے۔“

”تو مجھے کیا سمجھتی ہے جولیانا؟“ ٹیلون نے کہا۔

”میرے لیے تو بہت کچھ ہے ٹیلون! میں دوسروں کی بات کرتی ہوں۔“ جولیانا نے کہا۔

”جب میں پہلی بار تیرے سامنے آیا تھا تو تو نے مجھے کیا کہہ کر پکارا تھا؟ یاد ہے؟“

”شیر۔۔۔ میں نے تجھے شیر کہا تھا۔“

”تجھے یاد ہے؟“ ٹیلون مسکرا کر بولا۔

”ہاں کیوں نہیں۔“

”تو پھر مجھے شیر ہی سمجھتی تھی؟“ ٹیلون کو اپنا غلام بنالیا ہے۔ میرا لکھ بھائی شیرا کے علاوہ کسی کی کیا مجال کہ کوئی میری مرضی میں

داخل دے اور یہ تو ایک معمولی سی بات ہے۔“

”کب چلنا ہے ہمیں؟“

”جب تیرا دل چاہے۔ ابھی چاہتی ہے تو تیار ہو جا۔“

”میں تیار ہوں۔“ جولیانا نے کہا اور ٹیلون نے گردن ہلا دی۔ کچھ دیر کے بعد دونوں باہر نکل آئے۔ ٹیلون نے بتا دیا تھا کہ قافلے

طویل ہیں۔ اسے مشقت کرنی پڑے گی۔“

راستے طے ہوتے رہے۔ جولیانا کے سینے میں آگ روشن تھی۔ ہر دھڑکن کے لیے اس کے دل میں غرور کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ اس

شدت میں ایک لمحہ کی گنجائش نہیں آئی تھی۔ جب وہ ٹیلون کی آغوش میں ہوتی تو لمحہ لمحہ مرنے لگتی تھی۔ اس نے اپنا وجود کالیبا کے لیے مخصوص کر دیا

تھا۔ بھائی کے وہ جذباتی لحاظ جب وہ عورت بن کر سوچتی کالیبا کی خوشبو سے آباد تھے اور جیکانہ نے اسے خود اچازت دی تھی لیکن وہ وطن

پرست اپنی دنیا میں رہا تھا۔ اسے جہانہ عزیز تھا۔ اسے نپولیا عزیز تھا۔ میں نے اپنی دنیا کے نوجوانوں سے اسے دور رکھا تھا اور جولیانا نے ہر لمحہ

اس سے تعاون کیا تھا۔ کیا اسی لیے اس لیے کلاس بمیڈریٹ کی شکل کے ایک شخص کے حوالے کر دیا جائے۔

جولیانا زہد نازک تھی۔ مشقت سے ہمیشہ دور رہی تھی لیکن غلام کی آگ نے اسے ذرا بھی نہ ٹھکنے دیا۔ وہ اپنے میں ایک پہاڑی

تراش کر یہ قید خانہ بنایا گیا تھا اور یہ باقاعدہ قید خانے کی شکل میں تھا۔ ایک بڑے سے بچرے میں، جیگانہ قید تھا۔
محاکموں نے شیلون کو دیکھ کر گردن جھکا دی۔ ”شبران باغی کس حال میں ہے؟“ شیلون نے سوال کیا۔
”پر سکوت پر سکون۔“

”اسے کہاں رکھا ہے؟“
”دائیں گوشے میں۔“ محافظ نے جواب دیا۔ شیلون نے جولیا کی طرف دیکھا اور بولا۔
”تم تھا اس کے پاس جانا چاہتی ہو؟“
”ہاں ابھی تھا۔“
”اس کے بعد؟“

”چھوٹیں آوازوں کی تم بھی آ جانا اور سکھیں وہی کہ ہے جو اس ملک میں کہوں۔“ جولیا کی آواز بے حد خوفناک ہو رہی تھی۔
شیلون عجیب سے احساسات لے کر ہٹا ہٹ گیا تھا۔ ایک محفوظ نے جولیا کو راستہ دکھایا اور وہ کچھ دیر کے بعد اس قدر ترقی قار کے سامنے
پہنچ گئی جس کے دہانے پر پتھر کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ وسیع قار میں قدرتی طور پر روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اندر پر دھیر جیگانہ نظر آ رہا تھا۔
قدموں کی چاپ ہوئی تو جیگانہ نے گردن اٹھا کر اس طرف دیکھا۔ جولیا پر نظر پڑی۔ ایک لمحے یقین نہیں آیا جب وہائی کو
درست پایا تو ٹپ کر کھڑا ہو گیا۔

”جولیا..... جولی..... میری بچی..... میری بچی.....“ وہ دیوانہ وار آگے بڑھا اور پھر جلی سلاخوں سے دونوں بازو
باہر نکال دیے۔ جولیا اس سے چند قدم کے فاصلے پر جا کھڑی ہوئی۔ ”آہ..... جولی ایسے تو ہے کہ میرا قصور میری آنکھیں دھوکہ کھا رہی
ہیں۔ یہ سچ ہے۔ جولیا! قریب آ میری بچی.....“

”بولا کیسے ہو پروفیسر؟“ جولیا نے زہریلی آواز میں کہا۔

”پروفیسر.....؟“ پروفیسر حیرت سے بولا۔

”پروفیسر جیگانہ۔“

”تو کیا تو کیا تو جولیا نہیں ہے۔“

”خو کر پروفیسر شاید یقین آ جائے۔“

”آہ..... کیا مجھ سے ناراض ہے۔ جولی! یقیناً تو مجھ سے ناراض ہے۔ میرے قریب تو آ..... میں تجھے چھونا چاہتا ہوں۔“

”میں..... میری بچی میں..... آہ..... تو مجھ سے کیوں ناراض ہے؟“

”میں تم سے کب ناراض ہوں پروفیسر! میں تو خوش ہوں۔ میں تو بہت خوش ہوں میرے باپ کہ تو نے مجھے مرد کی قربت

حاصل کرنے کا سوچ دیا۔ ایک جوان عورت کی آرزو اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے۔“
”میں سمجھا نہیں۔“

”تم نے مجھ پر جس قدر مقام کیسے تھے پروفیسر! میں نے ان کا ازالہ کر دیا ہے۔ آہ..... وہاں تم نے مجھ پر کتنی پابندیاں لگائی تھیں۔
کتنے اقدار کے بوجھ لاد دیے تھے۔ تم کہتے تھے۔ عورت ایک آبدار موتی ہے۔ اس کی چمک دمک اس کی آبرو ہے۔ وہ ایک کوہِ نایاب ہے
جسے سب حاصل کر لینا چاہتے ہیں مگر اس کی قیمت عظیم ہے۔ وہ صرف چاہت کے مولِ فروخت ہوتا ہے۔ یہی کہتے تھے پروفیسر؟“

”جولیا! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“ جیسا کہ حد سے ہوئے لہجے میں بولا۔

”یہی کہتے تھے نام؟“ جولیا غرائی۔

”ہاں یہی کہتا تھا میں۔“

”بہت سکار ہو پروفیسر! مجھے تم نے دھوکے سے اقدار کے جال میں الجھڑ دیا۔ حصولِ قیمت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ تم یہاں اس
کوہِ نایاب کو کسی ایسے شخص کی گود میں ڈالنا چاہتے تھے جس سے تمہیں اقدار حاصل ہو یا جس سے تمہیں سرخوئی ملے۔“
”جولیا!.....“ پروفیسر کرب سے بولا۔

”تم ہم میں سے تھے ہی کہاں پروفیسر؟ تم اجنبی جہان کے باشندے تھے۔ مجھ سے پہلے میری ماں سے اور اس کے بعد مجھ سے
تمہیں کیا ہمدردی ہو سکتی تھی۔ تم تو ایک مشن پر گئے تھے اس دنیا سے۔“

”ایسا نہ سوچ جولیا! ایسا نہ سوچ۔“ پروفیسر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”اپنے مقصد کے حصول کی ناکامی پر دور ہے ہو وہ تمہیں مل سکا تمہیں جو تم نے سوچا تھا۔“

”نکو اس مت کر جولیا!“ جیسا کہ نے غرا کر کہا۔

”ہو نہ! تم میرا کیا بگاڑ لو گے بے بس قیدی۔ تم اپنے منصوبوں میں ناکام ہو چکے ہو۔“

”کیوں مجھے ڈنچی کر رہی ہے۔ جولیا! کیوں مجھے چرچہ کر رہی ہے۔ کیا ہو گیا ہے تجھے۔“

”تمہارے پاس یہ سوال ہے پروفیسر۔“

”کیا مطلب ہے تیرا؟“

”تم یہ سوال کرنے کا حق رکھتے ہو مجھ سے۔ پروفیسر جیسا کہ اکیلا رشتہ ہے میرا تمہارا؟“

”جولیا!.....“

”کیا کہہ کر لوٹے تھے۔ مجھے تم کیا معیار بتایا تھا تم نے میرا بولو جواب دو۔“

”میرا کیا قصور جولیا!“

”تم نے مجھ سے تھنڈا کا وعدہ کیا تھا پرو فیسر! تم نے مجھے بتایا تھا۔ یہ تمہاری دغا ہے میری نہیں۔ کس کے حوالے کیا ہے تم نے مجھے۔ بولو پرو فیسر! یہاں بیٹھ گئے ہو؟ فرض پورا ہو گیا تمہارا۔ میں نے تو کوئی قصور نہیں کیا تھا۔ میں نے تو کوئی مطالبہ نہیں کیا تھا تم سے۔ مجھے کیوں پامال کر دیا تم نے۔ بولو پرو فیسر! اس کو ہر گز یاب کو کس خواب میں چھپایا ہے تم نے۔ اس رچھ کے قابل تھی میں۔ بولو وہی میری تھنڈا کا مالک تھا۔“

”جی ہاں! کچھ ہوا میری توقع کے برعکس ہوا۔“

”کیوں آخر کیوں؟“

”بس ہو گیا۔“

”بہت ہو گیا پرو فیسر! اب میں بھی کسی کو پیش کرنا چاہتی ہوں چہاں سے سائے تمہیں خوشی ہوگی۔ جو تم نے کیا ہے اسے اپنی آنکھوں میں دیکھو دیکھو پرو فیسر! میرے ارمانوں کا قبرستان دیکھو اپنی آنکھوں سے میری آرزوؤں کے حرار۔ ٹیلون۔“ جولیہ نے دور سے پکارا اور ٹیلون اندر آ گیا۔

”کیا بات ہے جولیہ؟“

”شیر ہو تم بولو شیر ہو؟“

”کیا بات ہے؟“ ٹیلون بولا۔

”میرے مالک ہوتا تم۔ الماس اور شبران نے مجھے تمہارے حوالے کیا ہے نا۔“

”ہاں۔“

”پرو فیسر کو یقین نہیں آتا وہ اسے جھوٹ سمجھ رہا ہے۔“

”کیوں؟“

”تو اسے قیامت کر ٹیلون! اس شخص کو بتادو کہ تم میرے انک انک کے مالک ہو۔ بتادو اسے۔“

”کیسے؟“ ٹیلون حیرت سے بولا۔

”مجھے پیار کرنا۔ بات کر کہ تم میرے مالک ہو۔ بتادو اس پرو فیسر کو۔“

”جولیہ! ٹیلون حیرت سے بولا۔

”ٹیلون! شیر کہا ہے میں نے تمہیں شیروں کی طرح بھنبھوڑ کھاؤ مجھے۔ لوچ دو میرا لہاس اور نہ ٹیلون اور نہ۔“ جولیہ کی آنکھیں خون کی طرح سرخ ہو گئیں۔

”اوہ ہاں تو کہتی ہے تو ٹھیک ہے۔“ ٹیلون نے کہا اور پھر وہ شیر بن گیا۔ پرو فیسر بولیاں چبانے لگا۔ وہ در در سے بچا۔

”شیلون کتے..... جولیا..... اے.....“

”گوہر نایاب کا اصل مقام پروفیسر جیک کا کیسٹاغ عظیم پہ ہے۔ اس کا مقام جواسے اس کے باپ نے عطا کیا۔“
پروفیسر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔

”بچی نہیں۔ جانتے ہو مستقبل میں کیا کھیل کھیلاؤں گی۔ جانتے ہو مستقبل میں میں چھوٹا لڑکا کی فاحشہ بیباکی کروں گی میں پروفیسر ایسا ہی کروں گی۔ تم سے وعدہ ہے میرا۔ چھوٹا لڑکا کی گلی کو سچ بازار دکھائیں گے۔ نوجوان میرے ساتھ گزارے ہوئے رنگین لمحات کی کہانیاں ایک دوسرے کو لطف لے لے کر سنائیں گے اور جب کوئی مجھ سے پوچھے گا کہ میں کون ہوں تو میں بڑے فخر سے بتاؤں گی کہ میں پروفیسر کی بیٹی ہوں۔ پروفیسر جیک کا نام ہر سطور پر ایک مخلص نیک اور ایماندار آدمی ہے جس نے اپنی بیٹی کے لیے ایسا ماحول پیدا کیا۔ سنا تم نے پروفیسر سنا تم نے۔ آنکھیں بند کر لینے سے تم انہیں بھاگ جاتی۔ تم ایک نامور باپ ہو۔ ایک ایسے باپ جس نے اپنی بیٹی کے ناموں کو اپنی خواہشات کے لیے داؤ پر لگا دیا۔ ارے یہ تمہاری دنیا تھی میری تو نہیں تھی۔ مجھے ایک اچھا مستقبل دے کر تم اپنی دنیا میں آ کر جہنم رسید ہو جاتے۔ مجھے کیا پڑی تھی۔ پروفیسر اکاش مجھے تم سے انتقال لینے کے لیے اور کوئی بہتر طریقہ آئے تو میں ان سے بھی گریز نہ کرتی۔“

پروفیسر جیک کا نہ بدستور آنکھوں پر ہاتھ رکھے رو رہا تھا لیکن جولیا اعداؤں کے لیے دلم کا کوئی جذبہ نہیں پیدا ہوا تھا۔ وہ شدت غضب سے دیوانی ہو گئی تھی۔ تب ہی قید خانے کے ایک پوشیدہ گوشے میں قدموں کی آواز ابھری اور ساتھ ہی ساتھ ایک نسوانی آواز ابھری جسے سن کر نہ صرف شیلون بلکہ جولیا بھی چونک پڑی اور بے اختیارانہ طور پر پروفیسر جیک کا نہ کتے بھی اپنی آنکھوں سے ہاتھ ہٹا لیا۔ آنے والی الماس تھی جس کے عقب میں شبران بھی موجود تھا۔

ایک حسین لباس میں ملبوس شاہانہ چال چلتی ہوئی الماس قید خانے کے اس حصے میں نمودار ہوئی جہاں جولیا بھونگی رہ گئی تھی لیکن الماس کو دیکھ کر ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں نظر آنے لگی تھیں اور اس کے ہونٹ کھینچنے لگے۔ الماس نے چپکتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ حقیقت ہے جولیا کہ ساری زندگی میں نے تجھے ایک اصل اور بیوقوف لڑکی سمجھا لیکن ان لمحات میں تو نے یہ بات ثابت کر دی کہ عورت جب تک محنت رہنا چاہے راتی ہے اور جب وہ اپنی کینٹھلی اتار کر اصل صورت میں نمودار ہوتی ہے تو بھری ہوئی ناگن ہوتی ہے جس کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ میں تو یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تو اپنے خوبصورت ارادوں کی مالک ہے۔ بلاشبہ میں اس سلسلے میں تجھ سے اتفاق کرتی ہوں۔ کچھ لوگ اپنی اولادوں کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ اولاد پیدا کر کے کے بعد اس طرح اس پر ان کا حق ہوتا ہے جیسے بازار سے خریدی ہوئی کسی چیز پر۔“

میں تم سے یہ سوال کرتی ہوں معزز پروفیسر جیک کا نام تو بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان ہے۔ کیا تم نے خواہش کی تھی کہ تمہارے گھر جولیا پیدا ہو۔ کیا تم نے اس کا پورا پورا سچے ذہن میں اتار لیا تھا۔ غالباً ایسا نہ ہوگا۔ جولیا کی پیدائش صرف ان رنگین لمحات کا نتیجہ ہوگی جو تم

نے اپنی بیوی کے ساتھ گزارے اور اس کے بعد جب جولیا اس دنیا میں نمودار ہو گئی تو تم نے اسے اس لیے پرورش کیا کہ وہ تمہارا اور تمہاری بیوی کا مشترکہ کارنامہ تھا۔ گویا اس میں تمہارا کوئی دخل نہیں تھا بلکہ یہ وقت کی دین تھی۔

اور اس کی پرورش تمہاری ذمہ داری یا بھر جب جولیا مرنا چاہے گی یا اسے موت آئے گی اور تم زندہ ہو گے تو کیا تم اسے نئی زندگی دے سکتے ہو۔ دوبارہ اسی طرح جس طرح وہ پہلے اس دنیا میں آئی جب ایسا نہیں ہے تو باپ ہونے کے رشتے سے تم اس کے مالک کیسے بن گئے۔ تمہیں اس کی تقدیر کا فیصلہ کرنے کا حق کیسے مل گیا اور تم نے یہ کیوں سوچا کہ جو بات تم بہتر سمجھتے ہو وہی جولیا کے لیے بہتر ہے۔ یہ اس دنیا کی انسان کہاں ہے جس کی دنیا تو الگ حلقہ ہے۔ تم صرف اپنی خواہشوں کی تکمیل کے لیے اس کی زندگی کو داؤ پر لگانے کا ذریعہ بن گئے اور حقیقت یہ ہے کہ تم نے اس کے خوابوں کو چکنا چور کر دیا۔ کبھی تم نے اسے کالیا کی طرف مائل کیا اور کبھی اس سے کچھ اور چاہا۔ جولیا اس میں تیرے ساتھ ہوں اس لیے پہلے مجھے تجھ سے کوئی دلچسپی تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ پروفیسر جیکانہ جیسے انسانوں سے انتقام لینا چاہیے۔

جولیا ششدر رہ گئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کجنت الماس یہاں کیسے آ سکی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ ٹیلون کے ذریعے الماس کو تمام تفصیلات معلوم ہو چکی ہیں۔ خود ٹیلون بھی یہ نہیں جانتا کہ اس کا بھائی شبران اپنی بیوی کے ساتھ یہاں قید خانے میں بھیجے جائے گا جو مل جولیا کے مجبور کرنے پر اس نے یہاں کیا تھا اس پر اسے اپنے بڑے بھائی سے شرمندگی تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ الماس جیسی شیطان عورت ہملا اس مسئلے کو اپنے کیسے چھوڑ سکتی تھی۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لیے آئی تھی کہ جولیا اپنے باپ کے ساتھ مل کر کیا سازش کرتی ہے۔ ٹیلون جیسے شخص کو جسم کے جال میں گرفتار کر کے اس حق بنادیا کوئی مشکل کام نہیں تھا اور کسی بھی شکل میں الماس کے مفادات کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے خود اپنی آنکھوں سے اس صورت حال کا جائزہ لینے کا فیصلہ کیا تھا اور شبران کو ساتھ لے کر لیا اس کی بیوی اور پھر اس نے پوشیدہ رہنے کے لیے بھی ایک اچھا مقام تلاش کر لیا تھا لیکن جولیا کا جو مل اس نے دیکھا اس نے الماس کو باغ باغ کر دیا۔ حقیقت وہ نہیں تھی جو الماس نے سوچی تھی بلکہ حقیقت یہ تھی کہ جولیا اپنے باپ سے انتقام لینے آئی تھی اور الماس یہ بات اچھی جانتی تھی کہ جولیا کالیا سے محبت کرتی ہے اور اس کی قربت کے خواب دیکھتی ہے لیکن اب صورتحال اس طرح بدی تھی کہ سارا کھیل ہی تبدیل ہو کر رہ گیا تھا۔ جولیا جیسی امی لڑکی جو اب ٹیلون سے ملوث ہو چکی۔ ہملا جذباتی طور پر یہ کیسے پسند کرتی کہ اسے کالیا کی قربت حاصل ہو۔ اب تو یہ تصور بھی اس کے ذہن سے دور چلا گیا ہو گا اور اس کے بعد پروفیسر جیکانہ کے ساتھ یہ سب کچھ۔ الماس دل ہی دل میں نقشہ نگار رہی تھی لیکن جولیا کی آنکھوں میں خون کی چادر کھیل گئی تھی۔ یہ عورت، یہ عورت ہی اس کی مسیتوں کا ذریعہ ہے اور ٹیلون کو اس کی زندگی پر مسلط کرنے کا مشورہ اس نے دیا تھا لیکن جولیا اب اس حق نہیں تھی وہ جانتی تھی کہ الماس اس وقت شبران کی محبت ہے اور اس کا چاہنے والا یعنی ٹیلون بھی اگر چاہے تو الماس کو براہ راست کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا بلکہ ٹیلون کے انداز میں جولیا نے ہمیشہ الماس کیلئے احرام کے جذبات پائے تھے۔

اگر الماس کے خلاف اس وقت کوئی بھی کارروائی کی جائے تو وہ کامیاب نہیں ہوگی اور اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہیں ہوگا۔ جولیا

نے یہ بھی سوچا تھا کہ پروفیسر جیکانہ کو اپنی نفرت کا نشانہ بنانے کے بعد یہ دنیا اس کے لیے بے مقصد ہو جاتی ہے۔ بھلا شیروں جیسا جنگلی جانور اس کی قربت کے قابل ہے یا اسے ایسی کوئی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ بہر حال وہ زندگی ختم کر لینے کی خواہش مند تھی لیکن الماس کو دیکھ کر ہی اس کے ذہن میں ایک تبدیلی رونما ہوئی تھی اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

”الماس! تو نے ایک بار پھر مجھے زندہ رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ بے شک میں نے اپنے باپ کو اپنی نفرت کا نشانہ بنالیا ہے اور میرے دل میں سکون اتر آیا ہے۔ اس کے بعد تو مجھے زندگی کھود چاہی تھی کیونکہ زندگی کا محور کا لیا بے شک ایک پاک ہارنو جو ان ہے اور اس کا اعتراف میں مرتے وقت بھی کرتی رہوں گی کہ اس شخص نے ذرا بھی اللہ کی شکر کا اظہار نہیں کیا تو کالیا کی قربت میرے لیے مشکل نہیں ہوتی اگر وہ چاہتا لیکن اس نے ہمیشہ ایک پاک ہارنو جو ان ہونے کا ثبوت دیا۔ میں بھلا اس شخص کے لیے کیسے زندہ رہ سکتی ہوں۔ اب میں اس کے قابل کہاں لیکن میرا سر جانا اس وقت مناسب نہیں ہے کیونکہ تو زندہ ہے۔ میں کچھ دن اور زندہ رہوں گی صرف اس لیے کہ تجھے زندگی سے محروم کر دوں۔“ جولیا نے بہت سے فیصلے ایک وقت کیے تھے۔ الماس نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگی۔

”اور اگر تو چاہے تو اب میں تجھے اپنی پناہ میں لینے کے لیے تیار ہوں۔ یہ ایک حقیقت ہے شبران کہ الماس کی زندگی عجیب رہی ہے۔ میں نے ساری عمر جس سے نفرت کی جس کے ہاتھوں مجھے نقصان پہنچتے رہے اگر اس کی ایک بات مجھے پسند آگئی تو یہ مجھ کے لیے کہ میں نے اس سے زیادہ محبت کسی سے نہیں کی اور اس لڑکی کے اس اعلیٰ اعزاز نے اس کے اس جذبے نے میرے دل میں اس کے لیے بھی احترام پیدا کر دیا ہے۔ جولیا! تو فکر نہ کر میں یہ سمجھتی ہوں کہ پروفیسر جیکانہ میرے باپ سے انتقام لینے کے لیے تجھے سب کچھ کرنا چاہے۔ میں حیرے سا تھ ہوں۔“ جولیا نے گرم جوشی سے الماس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ہر باری اعزاز میں ہولی۔

”میں پروفیسر جیکانہ کو خون کے آنسو نہ رلا دوں تو میرا نام جولیا نہیں ہے۔“

”پروفیسر جیکانہ! تمہیں اس خوشخبری سے مسرت ہوئی چاہیے آج جولیا اب چلیں بہت زیادہ جلد ہاتی ہوگا بھلا اس کا کام تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔ آؤ“ الماس نے محبت سے جولیا کا ہاتھ پکڑا اور جولیا اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنے لگی۔ شلون شبران کے ہاتھ ان دونوں کے پیچھے پیچھے تھا۔

☆☆☆

پولیا کے شرقی گوشے میں پھیلے ہوئے باغات میں پانچ لوجان لڑکیاں گلیوں بھر رہی تھیں۔ جولیا کی اسٹکوں سے بھر پور رنگین داستانیں بیان کرتی ہوئی اپنی اپنی پسند کا اظہار کرتی ہوئی۔ وہ ایک دوسرے سے میسر چھاڑ کر رہی تھیں۔ پانچوں گہری دوست تھیں۔ بارش کے خوشنما حصوں میں ان کے ٹھکٹے تھقبے ابھر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ درختوں کی ڈالیوں پر اچک اچک کر لگ رہی تھیں اور اپنے نازک ہاتھوں سے ایک دو جھگولے لینے کے بعد زمین پر آ جاتی تھیں اور اپنے خوبصورت ہاتھوں پر پڑ جانے والے نشانات ایک دوسرے کو دکھاتی تھیں کہ دھنسا ایک ست سے چار ہزار پش برآمد ہوئے۔ سبز لباسوں میں لمبے وہ نقش و نگار چہروں پر سجائے ہوئے جو جادو گروں کا نشان

ہوتے تھے اور ان کے پرکاروں کی طاعت ہوا کرتے تھے۔ ان کو سکھایا گیا تھا کہ سبز پوش مقدس ہوتے ہیں اور ان کا احترام واجب۔ چنانچہ تمام لڑکیاں ہم کرکٹری ہو گئیں۔ گویا اجنبی چہرے ان کی جہان عمر کو متاثر کر رہے تھے اور وہ ان سے کسی قدر خوفزدہ تھیں لیکن بزرگوں کی سکھائی ہوئی بات نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی۔

ان کے دلوں میں خوف اور احترام ایک وقت نمودار ہوا تھا لیکن اس وقت وہ اپنی دہشت ناک جیلوں پر قابو نہ پاسکیں۔ جب اچانک ہی ان فطاب پوشوں نے ان میں سے نین خود بصورت لڑکیوں کو پکڑ لیا اور انہیں گھسیٹے ہوئے ایک سمت لے چلے۔ لڑکیوں کے حلق سے بھی سبھی اور ڈری ڈری آوازیں نکل رہی تھیں۔ پہلی دو لڑکیاں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی تھیں اور انہوں نے آبادی کی جانب رخ کیا تھا۔ سبز پوش ان لڑکیوں کو دوپوچے ہوئے جھانکے کہاں سے کہاں لے گئے تھے لیکن بھاگنے والی دونوں لڑکیاں بری طرح دہشت زدہ اپنے اپنے گھروں کو پہنچ گئی تھیں۔ ان کے چہرے خوف سے لرخت ہوئے تھے اور ان کی آنکھیں شدت خوف کا شکار تھیں۔ بمشکل تمام انہوں نے اپنے اہل خاندان کو یہ واقعہ سنایا اور سب کے سب دنگ رہ گئے۔

جن گھروں تک ان بچیوں کا تعلق تھا وہاں خبریں بھڑادی گئی تھیں اور وہاں بھی دہشت اور سنسنی چھا گئی۔ یہ پہلا واقعہ تھا۔ سبز پوش آبادیوں میں آتے ہیں۔ چادو گروں کا پیغام لاتے ہیں اور ان پیغام کے لیے برائی ہوتی تھی لیکن اب پہلا موقع تھا کہ پیغام لائے بغیر انہوں نے ایک عمل کر ڈالا تھا جو اس سے پہلے کبھی سبز پوشوں نے نہیں کیا تھا۔ سب ہی جانتے تھے کہ چادو گروں کی دادیوں میں حسین لڑکیوں کو طلب کر لیا جاتا ہے اور پھر وہاں انہیں ایک مقدس زندگی دی جاتی ہے لیکن اس طرح اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا جو اب ہوا تھا۔ بہت سے افراد سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور کسی نے سر جوڑ کر کہا۔

”یعنی طور پر ان کے ہارے میں یا تو کوئی اطلاع دی جائے گی یا پھر وہ واپس آ جائیں گی۔ اب یہ کیا فیصلہ کرنا چاہیے؟“

غرض یہ کہ جتنے مذاقی باتیں۔ سب ہی سوچوں میں گم تھے لیکن اس وقت مارے دہشت کے ٹک ہو گئے جب ان لڑکیوں کی بے آبرو لاشیں دستیاب ہوئیں اور اس کے بعد چند سورج اور چاند کے اندر اندر نامی دو دادیاں اور ہوئیں۔ سبز پوش مسلمان جگہوں سے نوجوان نوجنیز لڑکیوں کو اٹھا لیتے تھے اور اس طرح کئی لڑکیاں قایم ہو گئی تھیں۔ لوگ مختلف خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ اس خوف کا اظہار بھی کر رہے تھے کہ کبھی ان لڑکیوں کی بھی لاشیں دستیاب نہ ہوں۔ ایسا ہی ہوا۔ ان لڑکیوں کی بھی لاشیں مل گئیں اور کھرام ہو گیا۔

شہر ان خود حیران رہ گیا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ یہ سب کیا ہے۔ بے شک چادو گروں کے ہرکاروں کو ہر طرح کے اختیارات حاصل تھے لیکن اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ ہر شے کے مالک تھے لیکن کسی کی آبرو و نشان کے اختیار میں نہیں تھا۔ یہاں نہ صرف آبرو وائی گئی تھی بلکہ زندگی بھی چھین لی گئی تھی۔ معصوم لڑکیوں کی لاشوں کو جس نے دیکھا سکتے ہیں وہ گیا۔ خوف و ہراس کے بادل چھا گئے۔ قبر و غضب بھار ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب بستی کے دو خاص اشخاص کی مٹیوں کم ہوئیں تو طوفان پھٹ پڑا۔ دونوں

غضب ناک ہو گئے۔ دونوں بچے ہوئے شبران کے پاس گئے۔

”تو ہمارا سردار ہے، چھوٹا لڑکا مافوقِ قیامت ہے لیکن تو خاموش بیٹھا تھا، دیکھ رہا ہے۔ شاید اس لیے کہ تو صاحبِ اولاد نہیں ہے۔“

”کیا مجھے یہ پتا تھا کہ وہ درست ہے؟“ شبران نے کہا۔

”تو بتا۔ تو نے کیا کیا؟“

”کیا میں جادوگروں کے خلاف اقدام اٹھانے کا اختیار رکھتا ہوں؟“ شبران نے سوال کیا۔

”تو کیا اب چھوٹا لڑکا کی بیٹیوں کا بھی حال دیکھے گا۔“

”جادوگر اگر چاہیں گے۔“

”جادوگر ہمارے مالک نہیں ہیں۔“

”بے شک نہیں ہیں مگر ان کے اختیارات کس قدر ہیں۔“

”کیا ہم ہزیمتوں کو ان کے اقدامات سے باز رکھ سکتے ہیں؟“ کسی نے کہا۔

”مگر ہم اپنی بیٹیوں کو قربان نہیں کر سکتے۔“

”اگر میری بیٹیاں مجھے واپس نہ ملیں تو میں جادوگروں سے بغاوت کروں گا۔“ ان میں سے ایک شخص نے کہا۔

”اور میں اپنے آدمیوں کو ہدایت کروں گا کہ اب اگر چھوٹا لڑکا کی زیادتی میں کوئی کمزور پش نظر آئے تو اسے ہلاک کر دیا جائے۔“

دوسرے شخص نے غضب ناک ہو کر کہا۔

”تم لوگ اس کے نتائج سوچ لو۔“ شبران نے کہا۔

”تجربہ کچھ بھی ہو، ہم تیری فیصلت نہیں مانتے۔ ہمارے دل میں جو آگ روشن ہے وہ تیرے دل میں نہیں ہے۔“

”میں تمہارا غم سمجھتا ہوں لیکن بات جادوگروں کی ہے۔ بس اس لیے خاموش ہوں۔“

”سردار کی حیثیت سے تو اپنی ذمہ داری پوری کر شبران!“

”مجھے مشورہ دو کیا کروں؟“

”چند افراد کو جادوگروں کے پاس بھیجا جائے۔ ان سے پوچھا جائے کہ انہوں نے اس پر عمل کا آغاز کیوں کیا ہے؟“

”نیا جی تجویز ہے۔“

”میں اس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہوں۔ دس آدمیوں کا انتظام کر لو اور اس کا سربراہ حیکانہ کو مقرر کرو۔ حیکانہ مجید و حجاج

انسان ہے اور معاملہ فہم۔ جادوگروں سے وہ بہتر طریقے سے بات کر سکے گا۔“ شبران نے کہا۔

”میں تیار ہوں۔“ حیکانہ بولا۔

”بس تو پھر میں اس محل کی منظوری دیتا ہوں۔“ شہر ان نے کہا۔ اپنی محنت گاہ میں اس نے الماس سے کہا۔

”ایک عجیب کام شروع ہو گیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ نو جوان لڑکیوں کی لاشوں نے میرا دل دھلا دیا ہے۔ ہنز پشوں نے اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں کیا تھا۔“

”مجھے خود حیرت ہے۔“ الماس نے کہا۔

”یہ جادو گروں کے خلاف خود عمل شروع ہو گیا۔ ہمیں کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔“

”شاید۔“ الماس نے آہستہ سے کہا۔

نیولیا کی آبادیوں میں مل جل گئی ہوئی تھی۔ لوگ دن رات سڑکوں اور علاقوں میں نظر آنے لگے تھے۔ ہنز پشوں کو اس کا احساس ہو گیا۔ چنانچہ وہ کم ہو گئے تھے۔ باہر دس افراد کا ایک گروہ تیار ہو گیا تھا جس کی سربراہی میکانہ کے سپرد تھی۔ اس گروہ نے سردار شہر ان سے اجازت لی اور جادو گروں کی وادی کی طرف روانہ ہو گیا پھر تیسرے دن اہل نیولیا کو ایک روح فرسانے سے دوچار ہونا پڑا۔ ہانوں کے حافظ نے اطلاع دی تھی کہ باغ کے درختوں سے نین لاشیں لٹکی ہوئی ہیں۔ تین لڑکیوں کی لاشیں اور یہ لاشیں انہیں دونوں اخصاص کی بیٹیوں کی تھیں۔

وہ دونوں سڑکوں پر دھاڑیں مارتے پھر رہے تھے۔ ان کے ساتھ بے شمار افراد درہے تھے۔ سب کے دل نفرتوں سے بھرے ہوئے تھے اور اب سب کھلم کھلا جادو گروں کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔

”یہ جادو گر ہمارے رہنما تھے۔“

”وہ دیوانے ہو گئے ہیں۔“

”آحق ہم ہیں کہ ہم نے انہیں یہ مقام دیا۔“

”ان سے یہ مقام چھین لو۔“

”ہمیں جادو گروں کی برتری قبول نہیں ہے۔ جادو گروں کے پاس جانے والا قدر واصل آ جائے۔ اس کے بعد انہار سے طس گے۔ نیولیا میں طریق زندگی بدلنا ہوگا۔ جادو گر قابل نفرت ہیں۔ جادو گروں سے نفرت کرو۔“ نیولیا کی آبادیوں میں اب بھی حرے گونج رہے تھے۔ ہر جگہ بھی چہ چہ تھے۔ ہر شخص ایک بات ہی کہتا تھا۔

شہر ان کی پریشانیاں عروج پر تھیں۔ اس وقت بھی وہ پورے دن کی پریشانوں کے بعد اپنے خلوت کدے میں داخل ہوا تھا۔ الماس اس کا چہرہ دیکھ کر مسکرا دی۔

”الماس! نیولیا میں یہ کیا شروع ہو گیا؟“

”کیا بات ہے شہر ان!“

”پوری آبادی افراتفری کا شکار ہے۔ اگر کچھ اور لڑکیاں بنز پوشوں کا شکار ہو گئیں تو کیا ہوگا؟“
 ”نہیں شبران اب یہ نہیں ہوگا۔“ الماس نے بڑے سکون لہجے میں کہا۔
 ”ہو گیا تو.....؟“

”میں نے کہا تھا نہیں ہوگا۔ میں نے بنز پوشوں کو منع کر دیا ہے۔“
 ”تو نے؟“ شبران چونک پڑا اور الماس چنے لگی۔
 ”آہ..... میرے بھولے محبوب! جتنی جلدی بھول جاتا ہے۔“
 ”کیا؟“

”میں نے تیرے ذریعے کو مال اور بولان کو طلب کیا تھا۔“
 ”بولان اور کو مال۔ ہاں تو پھر.....؟“

”بنز پوش جادو گروں کے بیچے ہوئے نہیں، ہمارے بیچے ہوئے تھے جنہوں نے جادو گروں کے خلاف ہم کا آغاز کیا ہے اور خلاف توقع ہمیں پہلے ہی سرحد پر وہ کامیابی حاصل ہو گئی جس کی امید ابھی جلدی نہیں تھی۔ اس طرح مجھے ال نپولیا کا مزاج سمجھنے کا موقع بھی ملا ہے۔“
 ”الماس تو نے..... تو نے.....“

”میرے پاس عقل کا جادو ہے اور اس جادو نے جہانہ کے جادو گروں کو شکست دے دی۔ وہ اسٹ کھائے۔ دیکھ لے آج نپولیا کے لوگ کہہ رہے ہیں۔ ہمیں جادو گروں کی نہیں، انٹاریہ کی حکمرانی چاہیے۔ یہی ہوگا۔ انٹاریہ کی حکمرانی ہوگی اور انٹاریہ کون ہوگی۔ اس الماس اور جب انٹاریہ کی حکمرانی ہوگی تو اصل حکمران کون ہوگا۔ شبران عظیم سردار۔ شبران۔“
 شبران کی آنکھیں حیرت سے پھٹی پڑ رہی تھیں۔

☆☆☆

حیرانہ کا دل لرز رہا تھا۔ اسے بہت بڑی ذمہ داری سونپی گئی تھی جادو گروں سے گفتگو کرنے کی کہ ان کے بنز پوشوں کے چیلو میں کیا چاہی چاہی ہے جادو کس قدر سنگدلی کا مظاہرہ کیا ہے۔ ہر چہ کہ اسے تمام باتیں سمجھا بجا کر بھیجا گیا تھا لیکن جادو گروں کی اتنی وضاحت ساری تھی اس پر کہ بار بار وہ اس گفتگو کو دہرائے لگتا تھا جو اسے جادو گروں سے کرنی تھی۔ شبران نے اسے تمام نصیحتات بتا کر بھیجا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ جادو گروں سے کہا جائے کہ ال نپولیا جادو گروں سے بدلہ لے رہے ہیں اور اس کی جہانہ کے ہر کارے ہیں جنہوں نے طوفان برپا کر دیا ہے۔ اور وہ وقت شاید قریب آ گیا ہے کہ نپولیا کے لوگ جادو گروں کے خلاف بغاوت کر دیں۔ سو یہ ہونا چاہیے کہ جن لوگوں نے یہ عمل کیا ہے انہیں ایسی سزا دی جائے کہ اس کے بعد جہانہ کی تاریخ میں ایسا کوئی واقعہ ہر پانہہ جاسکے۔

وہ اپنے باقی نو ساتھیوں سے اس گفتگو کے بارے میں پوچھنے لگا تھا اور کہتا تھا کہ ایسا تو نہیں ہوگا کہ جادوگر اس گفتگو کا برامان جائیں اور پہلی سزا انہیں ہی مل جائے۔ اس کے ساتھی اسے سمجھاتے تھے اور کہتے تھے کہ ہم تو حامد ہیں۔ پہلا پیغام لانے والوں سے بھی کوئی اور ہوتا ہے۔ ان سے تو کوئی اختلاف رکھتا ہی نہیں ہے۔ سو جادوگر اسے اس حق بھی نہیں ہیں کہ سوچے سمجھے بغیر ہمیں کوئی نقصان پہنچا دیں گے۔ جادوگروں کی آبادیوں تک پہنچنا بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ راستے دشوار گزار تھے۔ ہر چہرہ کی جہانہ کی سرزمین نے دیرالوں میں بھی اپنے حسن کا معیار قائم رکھا تھا لیکن اس کے باوجود وہ جگہیں ایسی تھیں جہاں سے ان لوگوں کے قدموں کا گز نہیں ہو سکتا تھا۔

البتہ اول تو جادوگروں کی آبادی تک جانے کا کبھی موقع ہی نہیں آتا تھا اور اگر آتا بھی تھا تو اس کے لیے ہر ہمارا ساتھ ہوتے تھے اور رہنما ہی سبز پوش ہوتے تھے جو انہیں عام راستوں سے گزار کر لے جاتے تھے جبکہ جادوگروں کی وادی کا ایک نقشہ ہمارے مکان کے سپرد کر دیا گیا تھا اور اس سے کہا گیا تھا کہ اسے کون کون سے راستوں سے سفر کرنا ہے لیکن پوچھتے چاند ایک نئے راستے کا انکشاف کیا۔ اس نے کہا۔ ”یورگ جی کا وہ حقیقت یہ ہے کہ یہ بات میں تجھے پہلے نہ بتا سکا۔ سوچا تو میں نے یہ تھا کہ میری رہنمائی کروں لیکن مجھ کو وہ منصب میں نے حاصل نہ کیا جو سبز پوشوں کو حاصل ہے۔ اچانک ہی میں جاننے سوچا کہ کیوں نہ تیرے سامنے یہ بات بیان کروں کیا کتاب تو ہم ان واقعات کی وجہ سے سبز پوشوں سے وہ عقیدت نہیں رکھتے جو تمہاری ہمارے دل میں تھی۔ اس خیال کے ساتھ کہ وہ جادوگروں کے ہر کارے ہیں۔“

”کیا تو مجھے کوئی اہم بات بتانا چاہتا ہے۔“

”ہاں محرز بزرگ۔“

”کیا بات ہے؟“

”دراصل میں کافی عرصے پہلے ایک جادوگر کے ساتھ تھا اور یہ جادوگر آواز کا جادوگر تھا۔ پتھروں کے رگڑے سے وہ آوازیں پیدا کرتا تھا اور پھر ان آوازوں ہی کو پتھروں میں محفوظ کر لیتا تھا۔ وہ بھی اب انہی میں شامل ہے اور اس نے مجھے کچھ دن خدمت کا موقع دیا لیکن اس کے بعد مجھے اپنے آپ سے جدا کر دیا کہ کہیں میں پتھروں کا جادو نہ سیکھ جاؤں۔ حالانکہ میں ایک پکارا سا انسان ہوں۔ تاہم میں نے اس کے ساتھ ان راستوں کو اور ان دایروں کو دیکھا ہے۔ اگر تو مجھ پر مجبور سا کرنا چاہے تو تجھے ایک مختصر راستہ بتا دوں کہ وہ مشکل بھی نہیں ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ بہت خوبصورت راستہ ہے۔“

”کیا ہم اس راستے کو پیچھے چھوڑ آئے؟“ حیرانانہ نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں بلکہ جو راستہ نقشہ کے مطابق ہمیں بتایا گیا ہے۔ اگر ہم نے اس پر سفر کیا تو ہمیں خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن اب جو وقت آ گیا ہے کہ اگر ہم یہاں سے ہائیں سمت کا راستہ اختیار کر لیں تو پھر ہمیں وہ مشکل پیش نہیں آئے گی اور ہم بہت جلد جادوگروں کی وادی تک پہنچ جائیں گے۔“

”اور اگر تو راستہ بھٹک گیا تو؟“

”اس جادوگر کا خیال تھا کہ میری یادداشت وادی پندلیا میں رہنے والے تمام لوگوں سے بہتر ہے۔“

”گویا تجھے اعتماد ہے کہ تو ہمیں درست راستے سے وہاں لے جائے گا۔“ حیرکانہ نے پوچھا۔

”جی ہاں، اگر آپ مجھ پر اعتبار کریں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر ہم صبح ہی وہ راستہ اختیار کریں گے اور تو عاری رہنمائی کرے گا اس طرح تجھے ایک عرصہ کا مقام بھی ملے گا۔“

”یہ حیرکانہ کی مہربانی ہے۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ جس قدر جلد جادو گردوں تک پہنچا جائے گا، زیادہ بہتر ہے تاکہ اس کا کوئی نتیجہ

ہمارے سامنے آ جائے اور وادی پندلیا میں پہلی ہوئی بے پنی ختم ہو جائے گی۔“

”یہ کون بد نصیب نہیں چاہتا تھا۔“ حیرکانہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

رات کا قیام ختم ہوا۔ سورج کی روشنی نمودار ہوئی اور سب کے سب آگے کے سفر کے لیے تیار ہو گئے۔ وہاں جادو گردوں کی وادی

تک پہنچنے کا معاملہ خاصا لمبا تھا اور ان لوگوں کو جو راستہ ملے کر کے جانا تھا، اس کے بارے میں تفصیلات انہیں معلوم تھیں۔ اگر کوئی مختصر راستہ

بتا دیتا ہے تو اس سے اب بھی کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ حیرکانہ نے سوچا اور اپنے ساتھی کی رہنمائی میں چل پڑا۔

سورج نے بھی ان کے ساتھ ساتھ سفر شروع کر دیا اور وہ دو دن کے اعتماد سے ایک ایسی وادی میں پہنچے جس کے بارے میں انہوں

نے جو کچھ سنا تھا درست تھا۔ سرسبز و شاداب وادی گھاس اور پھولوں کی بہتات درختوں کے جنگل۔ پھلوں اور پھولوں کے اہار۔ وہ لوگ

جہانہ کے اس حسین راستے سے گزرتے ہوئے غامضے خوش و غرم نظر آ رہے تھے۔ یہاں تک کہ دن چھپ گیا اور شام کو وہ ایک ایسی وادی

میں پہنچ گئے جہاں عجیب و غریب پھول کھلے ہوئے تھے اور پھولوں کے درخت بکھرے ہوئے تھے۔ یہاں تمام رنگاں گلے کے ایک ٹوٹکوار

لوہا بیت ہوا اور سب ہنسنے پلنے لگے۔ کھانے پینے کی اشیاء نکال لی گئیں اور یہ بھول کر پندلیا میں کیا رواج ہے وہ لوگ کھانے پینے میں

مصروف ہو گئے۔ حیرکانہ نے کہا۔

”حقیقت یہ ہے کہ میں نے آخری دن کا انتظار کرنا اب برا لگنے لگا ہے اور تم نے سنا کچھ عرصے پہلے کہ بات مہرمام ہے آئی تھی

اور کہا گیا تھا کہ اب یہ دفعہ کم کر دیا جائے گا۔ اس طرح ہم حکم سیر ہو جاتے ہیں اور ہمیں بھول نہیں لگتی لیکن ایک ایسی ٹھنکی وادی رہتی ہے جسے

مٹایا نہیں جاسکتا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”یہ ایک بڑا آج ہے سحر حیرکانہ کہ اہل جہانہ نے غذائی مسائل حل کرنے کے لیے سمندر کا کھانا لیا اور یہ رواج نجانے کب

سے چلا آ رہا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس طرح زندگی بے کیف معلوم ہوتی ہے اور وہ لطف چاتا رہا ہے زندگی کا جو روزانہ یکم از کم سات

چاند گرنے کے بعد کھانے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر مجھے اللہ ارسل جائے یا کوئی مجھ سے یہ کہے کہ جہانہ میں کیا تہذیبیاں رونما ہوئی

چاہئیں تو سب سے پہلی بات میں لوگوں سے یہی کہوں گا کہ نہ کھانے کی اس رسم کو جاری کیا جائے اور پھر سچ ہے کہ اہل جہانہ ان تمام

چیزوں کو نظر انداز کے ہوئے ہیں جو ہمارے پاس موجود ہیں اور ہم انہیں ضائع کرنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔“

”ہمارے پاس وہ سب کچھ موجود ہے جو ہماری غذائی ضروریات پوری کر سکتے ہیں لیکن درختوں سے گرنے والے پھل زمین پر گر کر سوکھ جاتے ہیں اور سڑ جاتے ہیں۔ انہیں سمیٹ کر پھینکا پڑتا ہے یا بھروسہ ہوا کے ساتھ مٹی میں مل جاتا ہیں جبکہ یہ خوشنما چیزیں جو لذیذ ہوتی ہیں ہمارے لیے روزانہ کی خوراک کو بھی کافی ہو سکتی ہیں۔ نیز یہ کہ سمندر میں موجود مچھلیاں اتنی ہیں کہ صدیوں ہم انہیں کھاتے رہیں جب بھی کوئی فرق نہ پڑے۔ یہ پابندی عجیب و غریب ہے۔ اگر نہ بھی ہوتا کوئی حرج نہیں ہے بلکہ زندگی میں ایک دلچسپی پیدا ہو جائے۔“

یہ ان کے اپنے خیالات تھے۔ دکت گزرنے کے لیے کوئی نہ کوئی کھنگو کرنا ہی تھی۔ جادو گروں کے بارے میں اور اپنے اس مقصد کے بارے میں بہت سی باتیں کر چکے تھے۔ اب مزید کیا کھنگو کرتے۔ دوسرے دن کا سفر بھی ختم ہو گیا اور پھر کئی دن اسی طرح سفر جاری رہا۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں بڑا سرسبز و شاداب غلطہ تھا۔ چٹانیں پھولوں سے لدی ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے درخت پھول رہے تھے۔ ایک درخت کے دامن میں انہوں نے ایک ایسا پودا دیکھا جو ان کے لیے اجنبی تھا۔ یہ تو کدو پھولوں والا پودا تھا اور یہ پھل بہت اونچے اونچے تھے۔ اچانک ہی حیرانہ کا ایک ساتھی چمک کر رک گیا۔ اس نے پٹی پٹی آنکھوں سے اس پودے کو دیکھا اور پھر حیرت و دلچسپی سے اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ حیرانہ نے چمک کر پوچھا۔

”کیا بات ہے تیرا چہرہ عجیب سا ہو گیا ہے۔“

”آہ..... معزز حیرانہ! کتنے خوش نصیب ہیں ہم لوگ کہ ہمیں کانچ کا پودا نظر آیا ہے۔“

”کانچ کا پودا کیا ہوتا ہے۔“

”سر زمین جہانہ پر کانچ کے پودے کبھی کبھی نہیں ملے آتے ہیں اور ایسی جگہ جو انسان کی پہنچ سے باہر ہو اور وہ انہیں لے گیا یہاں انسانی قدم پہنچ سکتے ہیں۔ معزز حیرانہ! جیسا کہ میں نے کہا کہ میں ڈالا کے جادوگر کے ساتھ رہ چکا ہوں اور جادوگر کی بات جادوگر ہی جانتے ہیں۔ کیا تو یہ جانتا ہے معزز حیرانہ کہ کانچ کا ایک پھل کھالیا جائے تو صدیوں کی زندگی مل جاتی ہے اور انسان اپنی عمر کا وہ لمحہ اپنی زندگی کی آخری سانس تک نہیں کھو پاتا۔ آہ..... کاش ایسا ہوتا۔ حیرانہ کہ تو بھی جوان ہوتا اور جب ہم نپو لیا واپس نکلتے تو ہماری بات ہی اتنی ہی ہوتی۔“ حیرانہ کا ساتھی خوشی کے عالم میں کہہ رہا تھا اور حیرانہ کے ساتھ ساتھ ہی دوسرے تمام لوگ بھی اسے حیران لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”تو کیا کہنا چاہتا ہے گومالا؟“

”یہ کہ کانچ کا ایک پھل لگا لیا جائے تو زندگی وہیں ساکت ہو جاتی ہے اور انسان کسی اس عمر سے آگے نہیں بڑھ سکتا اور یہ خوشی کا لمحہ مجھے حاصل ہوا ہے۔ یہ موقع مجھے ملا ہے۔“ گومالا نے آگے بڑھ کر کانچ کا ایک پھل توڑ لیا اور اس کی دیکھا دیکھی تمام ہی لوگ ان پھلوں پر ٹوٹ پڑے اور انہوں نے ایک ایک پھل اپنے لیے حاصل کر لیا تو حیرانہ بولا۔

”کاش میری عمر بھی اس قدر آگے نہ بڑھی ہوتی۔“

”کچ پوچھو میرا نہ تو حیرتی عمر ابھی اتنی زیادہ بھی نہیں ہے کہ تو حسرت کرے۔ اب بھی تو جہانوں کا جہان ہے اور زندگی اگر نہیں رک جائے تو کوئی حرج نہیں ہے۔ میرے خیال میں تو بھی اس میں سے ایک بھل کمالے۔“

”ہاں نہیں بھی نہیں چاہتا ہوں۔“ میرا نہ نے کہا اور ایک بھل توڑ لیا۔

گومالا انہیں بھل کے خواص بتاتا رہا اور وہ اس لذیذ بھل کو کھاتے رہے لیکن سب ہی نے دیکھا تھا کہ خواص بتانے کے باوجود گومالا نے ابھی تک وہ بھل خود استعمال نہیں کیا۔ وہ سب بھل کے خواص کے داستان میں گم ہو گئے تھے یہاں تک کہ گومالا نے نہایت چالاکی سے ان سب کو احمق بنا کر وہ بھل جو اس نے خود توڑا تھا ایک طرف پیٹک دیا اور نگاہوں کیا جیسے وہ بھل اس نے کھا لیا ہو۔ یہ رات بھی گزر گئی اور وہ لوگ آرام سے لیٹ گئے لیکن دوسری صبح جب وہ جاگے تو اچانک ہی میرا نہ کو محسوس ہوا جیسے اس کا بدن مفلوج ہو گیا ہو۔ وہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”جدا سے احساس ہوا کہ وہ سب جو اس کے ساتھ آئے تھے اسی عالم میں ہیں اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ سب اپنے جسموں کو جنبش دینے سے قاصر ہوں۔ تب میرا نہ خوف سے چیخا اور اس نے ان سب کو آوازیں دینا شروع کر دیں۔ سب ہی جاگے ہوئے تھے اور اپنی حالت سے وحشت زدہ تھے۔ میرا نہ کے قریب زمین پر لیٹے ہوئے شخص نے کہا۔“

”بزرگ میرا نہ! کیا حیرا جسم جنبش نہیں کر رہا ہے۔“

”تو کیا تمہاری بھی وہی کیفیت ہے۔“

”ہاں! جہانے ایسا کیوں ہے۔“

”ہم سب ایک ہی کیفیت کے شکار ہیں۔“ ہر سمت سے آوازیں ابھریں۔

”کیوں لیکن کیوں؟“

”کچھ نہیں معلوم۔“

”یہ سب کیسے ہوا؟“ میرا نہ رنج و غم سے بولا پھر کہنے لگا۔

”ہو سکتا ہے دھوپ گل آنے کے بعد ہماری حالت بہتر ہو جائے اور اگر ایمان نہ ہوتا تو میں اپنے جسم کی جو حالت پاتا ہوں۔ اگر وہی تم سب کی ہے تو“ میرا نہ کی آواز بھرا گئی۔

گومالا بھی اسی طرح پڑا ہوا تھا اور ان سب کی باتیں سن کر مسکرا رہا تھا لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ دھوپ گل آئی اور سورج کی شعاعیں پائے جسم میں جذب کرنے لگے لیکن بھلا ان کے جسموں میں تبدیلی کہاں سے ہوتی۔ یہ تو ایک طے شدہ منصوبہ تھا اور کالج کے اس بھل کی نشاندہی خصوصی طور پر کی گئی تھی اور یہ نشاندہی الماس کے وقار دار شہر ان کی تھی کہ وہ کالج کے بھل کے بارے میں ابھی طرح چاند تھا۔ غرض ہے کہ یہ دن اسی طرح مفلوج گزر گیا۔ اہلہ انہوں نے گومالا کو شام کے وقت اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک سہتہ جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ حیران رہ گئے تھے بلکہ ان میں سے سب ہی نے اپنے جسموں کو جنبش دینے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ اس تصور کے ساتھ کہ اگر گومالا پر سے یہ اثرات ختم ہو چکے ہیں تو شاید ان پر بھی عمل ہو لیکن گومالا داسد تھا جو اس درخت کی جانب جا رہا تھا جو پھلوں سے لدا ہوا تھا اور پھر وہ پھل توڑ پھڑ کر کھانے لگا۔

یہاں پھلوں کو توڑ توڑ کر کھانا ایک جرم سمجھا جاتا ہے اور لوگ ایسا نہ کرتے تھے کیونکہ جہانہ کی روایات کے خلاف تھا۔ گومالا بے باکی سے پھل کھاتا رہا۔ میرکانہ نے کہا۔

”گومالا! یہ کیوں نہیں پوچھا ہم سے کہ ہماری جسمانی کیفیت کیا ہے؟“ وہ سب میرکانہ کی مسرت دیکھتے رہے۔ جب گومالا واپس ان کے پاس آ گیا۔ اس نے کہا۔

”کوہو دستوا کسی کو پھل حاجت تو نہیں ہے۔“

”گومالا! یہ حیرانہ لڑنے کا انداز کیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے تجھے ہماری مکمل کیفیت پر کوئی افسوس دہو۔“ جواب میں گومالا نے قہقہہ لگایا پھر اس نے کہا۔

”معتز! میرکانہ ساری عمر گزر رکھی مگر حمل نہ آئی۔ بھلا کاشج کے پودے کے بارے میں تم نے کبھی نہیں سنا۔ یہ پھل انسانی جسم کو مفلوج کر دیتا ہے۔ وہ جیتے تو ہیں لیکن اسی درخت کی مانند جو اپنی جگہ کے جنبش نہیں کر سکتے۔ ہڈیوں سے ہلتے چلتے ہیں لیکن خود ان کے اپنے جسم اس سلسلے میں بے عمل رہتے تھے۔“

”گومالا! تو یہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”ہاں معتز! میرکانہ اوروہ پہلے سے کتاب تھوڑے دن کی زندگی تھیں دی جا رہی ہے اور پھر تمہاری یہ حالت اس کی طرح ہو جائے گی۔“

”گومالا! کیا ایک رہا ہے؟“ میرکانہ چیخ پڑا۔

”جینو! خوب دور سے جینو۔ تم ایک ایسی عظیم ہستی کی سازشوں کا شکار ہوئے ہو جو مستقبل میں جہانہ کی حکمران بننے کی اور اس کا نام ہے الماس۔“

”گومالا! کیا بک رہا ہے تو۔ حیرانی ایک بھی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ عظیم ہستی جہانہ کی حکمران الماس یہ ہمارے کے سارے الفاظ سمجھ میں آنے والے ہیں۔“

”تمہاری سمجھ میں آتا تو آ گیا ہوتا مگر میرکانہ اب تم اپنی مرضی سے اپنے جسموں کو جنبش نہیں دے سکتے۔ ابھی کچھ وقت درکار ہے مجھے چھ سورج اور چھ چاند اور گزر جائیں۔ یہ وہ لمحات ہوں گے جس وقت اس بات کا یقین کرایا جائے گا کہ تم جا دو گروں کی آبادی میں پہنچنے کے بعد واپس چل پڑے ہو اور یہاں تک پہنچ گئے ہو۔ جاننے ہو اس کے بعد کیا ہوگا۔“

”سگ..... کیا ہوگا؟“ میرکانہ نے پوچھا۔

”میں تمہارے جسموں کو پتھروں سے کچل کر تمہیں ہلاک کر دوں گا۔ تم سب کی موت میرے ہاتھوں آئے گی اور اس کے بعد میں راجا جوارنگی حالت میں پھولیا بیٹھوں گا اور وہاں فریاد کروں گا کہ جادو گون لے کا صدوں کو بھی نہیں چھوڑا اور دیکھو انہوں نے تمام کامیابیوں کو ہلاک کر دیا۔ میں خوش نصیب تھا کہ اتفاق سے بچ گیا اور جادو گروں کے ہر کارے۔ یعنی ہنر پوش مجھے مردہ سمجھ کر وہاں سے واپس چلے گئے۔“

”نکرتو ایسا کیوں کرے گا گومالا! ہم نے حیرا کیا یا کیا ہے۔“

”یہ ایک لمبا کھیل ہے۔ مرنے والے پہلے اگر اس کے بارے میں جان لو گے تو تمہیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ خواجہ اہ موت کے بعد بھی تمہارا ذہن المختار ہے گا اس لیے رہنے ہی دو۔“

”اور جو تم میں سے ہے تو ہمارے ساتھ چل کرے گا؟“

”ہاں کیونکہ یہی میرے آقا کا حکم تھا۔“

”حیرے آقا کا؟“

”کیا تجھے علم نہیں اس بات کا میں کہ کورال میرا آقا ہے۔“

”ہاں یہ تو علم ہے مجھے لیکن کورال وہ ہمارا دشمن کیوں بن گیا؟“

”الاس کی وجہ سے۔“

”اور الاس کیا چاہتی ہے؟“

”جادو گروں کی موت۔ پھولیا گولیا کو جادو گروں سے آزاد کرانا چاہتی ہے۔ وہ افکار پر کی جگہ لینا چاہتی ہے۔ یہی اس کا منصوبہ ہے اور میرے آقا کورال نے مجھے یہی ساری تفصیلات بتائی ہیں کیونکہ وہ مجھ پر اتنا ہار کرتا ہے اور میں اس کے علم کو کبھی دھوکہ نہ دیتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ اس کہانی کو حیرے سینے میں نہیں دفن ہو جاتا ہے۔“ حیرا کا غم و غصے کے عالم میں گومالا کوہ لکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”تو..... تو ایک کالی بھیل کی حیثیت سے ہمارے ساتھ شامل ہوا تھا۔“

”کالی بھیل..... مجھے یہ لفظ بہت پسند آیا۔ حیرا خیال بالکل درست ہے معزز حیرا کہ ایسی ہی بات ہے۔“

”نذار تو م! تجھے..... تجھے.....“ حیرا نے اپنا جملہ پورا نہیں کر سکا۔

وہ سب غم و غصے کے عالم میں گومالا کو دیکھ رہے تھے اور پھر سب رونے اور چیخنے لگے اور گومالا حیرا کے ساتھ چلا۔

گومالا کا کام بہت آسان تھا۔ اب یہ کیڑے کوڑے تھے اس کے سامنے اور وہ ایک سنگدل انسان تھا جسے کورال کی پشت پناہی حاصل تھی۔

وہ جو فیصلہ کر چکا تھا اس پر اپنی جگہ اٹل تھا اور یہی منصوبہ لے کر اس کے آقا کورال نے اسے یہاں بھیجا تھا مگر ساری تفصیلات بتانے کے بعد کیونکہ وہ اس کا اچھائی احساں کا آدی تھا پھر یہی ہوا کہ گومالا نے اکیلے رہنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ لوگ اگر ان لحاظ میں ذمہ

رہیں گے تو اس کے لیے نقصان دہ نہیں بن سکیں گے۔

یہ سوچ کر اس نے انہیں دُعا دے رہے دیا تھا۔

اور اس کے علاوہ کچھ اور ایسے معاملات بھی تھے جن پر اسے غور کرنا تھا۔ جہان کی سر زمین پر چانک واقعہ رونما ہوا۔ اس سے پہلے جو بھیانک واقعہ ہوا تھا وہ ان لڑکیوں کی موت تھا جو نیپولیا میں مردہ پائی گئی تھیں اور اس کا الزام ہنز پاشوں پر آ گیا تھا۔ دوسرا انسانک واقعہ یہ تھا کہ بڑے بڑے مخدوموں میں سے گومالا نے ان میں سے ایک ایک کو پھانسی شروع کر دیا اور انہیں کچل کچل کر ہلاک کر دیا۔ ٹولاشیں زمین پر بے گور و کفن پڑی ہوئی آسمان کو تک رہی ہیں اور ایک سنگدل انسان مسکرا رہا تھا۔ اب اس کو وہ نشانات ملنے لگے جن سے یہ ظاہر ہوتا کہ یہاں ان کا قیام طویل تھا اور یہ سازش جادو گروں کی نہیں بلکہ گومالا کی ہے۔ البتہ گومالا کی سنگدلی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنے جسم کو بھی کئی جگہ سے زخمی کر کے ہے مگر یہ نہیں کیا تھا اور چونکہ یہاں کی ضرورت تھی اس لیے اس نے اس پر عمل کر ڈالا تھا۔ اچھے خاصے زخم اپنے جسم پر لگا کر وہاں سے چلا۔ یہ سارا منصوبہ کورال ہی کا تھا اور اس نے اس سے کہا تھا کہ اس کے زخم اچھے وقت پرانے ہونے چاہئیں، جتنے وقت میں وہ وہاں کا سفر کر کے نیپولیا تک پہنچ سکے۔ سو گومالا نے داپسی کا سفر شروع کر دیا۔

لیکن جو کچھ اس نے اپنے ساتھ کیا تھا اور اس کا مسئلہ اسے جو کچھ ملنے والا تھا وہ اس کے لیے بڑا قیمتی تھا اور اس نے ان زخموں کی تکلیف بھی برداشت کر لی تھی۔ وہ نیپولیا کی وادیوں میں داخل ہو گیا۔ لاچار طحال کپڑے پٹے ہوئے ہال بکھرے ہوئے آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے۔ اس تکلیف نے اسے واقعی طحال گرد پا تھا جو اس کے زخموں سے پھل پھولتی تھی اور جب بستی کے لوگوں نے اسے دیکھا تو حیرت و غم سے چیخے ہوئے اس کی جانب دوڑ پڑے اسے سہارا دیا اور گومالا کی خراب حالت کا جائزہ لیتے گئے۔ گومالا نے طحال لہجے میں کہا۔

”آہ..... مجھے..... مجھے سردار شیران کے پاس لے چلو۔ میں سردار کے پاس جانا چاہتا ہوں۔“

”لیکن گومالا تو میرا کانہ کے ساتھ جادو گروں کی آبادی گیا تھا۔ باقی لوگ کہاں ہیں؟“

”سب کو مار ڈالا گیا۔ ان کی لاشیں دور دریاؤں میں پڑی سر رہی ہیں۔ یہاں سے کافی فاصلے پر اس جگہ جہاں جادو گروں نے

ہم پر تسم ڈھائے۔“

”جادو گروں نے.....“ لوگوں نے چیخ چیخ کر پوچھا۔

”ہاں میں شیران ہی کو اس بارے میں بتاؤں گا۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“

گومالا کے لہجے کی مظلومیت سے کوئی اندازہ نہ لگا سکا کہ اس کے اندر ایک مکار انسان بول رہا ہے۔ لوگ غم دھمے میں ڈوبے ہوئے اسے شیران کی قیام گاہ پر لے گئے اور لوگوں کی تعداد اس کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ شیران کی رہائش گاہ کے سامنے بے شمار افراد جمع ہو گئے اور شیران کے سامنے گومالا کو پیش کر دیا جو خود بھی اسے دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا۔ اس نے گومالا کو اپنی آغوش میں لیتے ہوئے کہا۔

”میرے عزیز دوست! تجھے کیا ہوا۔ باقی لوگ کہاں ہیں۔“

”جادوگر عالم ہیں۔ وہ عالم ہیں۔ ہم تو ان کے پاس ہنر پوشوں کے خلاف فریاد لے کر گئے تھے۔ انہوں نے ہم سے ملاقات کی تو ہم نے تمہارا پیغام ان تک پہنچایا اور میرے بزرگ جیکانہ نے بڑی لجاجت اور شرافت سے جادوگروں سے کہا کہ ہنر پوشوں نے پھلپلا کی آبادیوں میں داخل ہو کر ہماری بہنوں کو اپنے قسم کا نشانہ بنایا ہے اور اس کے بعد انہیں ہلاک کر دیا ہے۔ ہم فریاد لے کر آتے ہیں کہ نہ صرف ہنر پوشوں کو اس بات سے باز رکھا جائے بلکہ جن لوگوں نے یہ عمل کیا ہے ان کے خلاف کارروائی کی جائے کیونکہ پھلپلا کی آبادیوں میں ان کے خلاف نفرت پھیل رہی ہے۔“

☆.....☆.....☆

بہن معزز شہر ان وچراغ پا ہو گئے اور اس طرح ہڑکے کہ یوں محسوس ہوا میں جیسے اسی جگہ ہمیں ہلاک کر دیا جائے گا۔ جادوگروں نے چیخ چیخ کر شہر ان کو گالیوں میں اور پھلپلا کے رہنے والوں کو برا بھلا کہا۔ انہوں نے کہا کہ یہاں کی تقدیر ہے۔ ان کی آبادیوں کی تمام لڑکیاں ایک دن جادوگروں کی دایوں میں لے آئی جائیں گی۔ ہر نوجوان لڑکی پر جادوگروں کا حق ہے اور اس حق کو کوئی نہیں روک سکتا۔ انہوں نے کہا کہ پھلپلا والے انتظار کریں کہ یہ وقت ان پر نازل ہو جائے۔ یہ جواب دیا انہوں نے اور اس کے بعد جیکانہ انہیں سمجھانے لگا اور اس نے کہا کہ ہم تو ان کی عزت کرتے ہیں۔ ہم تو ان کا بے حد احترام کرتے ہیں۔

ہم ان سے خوفزدہ نہیں ہیں۔ بلکہ ہم انہیں اپنا سر پرست سمجھتے ہیں۔ مگر جادوگروں کا غصہ کم نہیں ہوا اور انہوں نے کہا کہ ہم وہاں سے نکل جائیں۔ ورنہ ہمارے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ جو عہد از ہم نے ان کا دیکھا۔ معزز شہر ان اس سے بچ چکا ہے کہ ہمیں کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں۔ وہی کریں گے اور جیکانہ نے فیصلہ کیا اور واپسی کا سفر اختیار کرنا شروع کر دیا۔

”چنانچہ ہم وہاں سے چلے لیکن پھر جادوگروں کے ہنر پوشوں نے ہم سے زبردستی ہمارے راستے تبدیل کر کے اور ایک ایسے اچھے راستے سے ہمیں لے کر واپس چلے جس کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ وہ ہمیں مجبور کرتے رہے کہ ہم اسی راستے سے آگے سفر لے کریں اور ہم بالکل مجبور ہو گئے۔ کیونکہ ہم نے اعزاز لگا لیا تھا کہ وہ خونریزی پر آمادہ ہیں۔ تو پھر یہ ہوا کہ جب ہم ایک مخصوص جگہ پر پہنچے تو انہوں نے قریب پڑے ہوئے پتھر اٹھا کر ہم لوگوں پر حملہ کر دیا اور ہمارے جسموں کو کھل کھل کر کھلے کھلے کر دیا۔ انہوں نے مجھے بھی مارا اور میں جب بیہوش ہو گیا تو وہ یہ سمجھ کر مجھے چھوڑ گئے کہ میں بھی دوسروں کی طرح مرج چکا ہوں۔

میں نہ جانے کتنی دن وہاں پڑا رہا۔

وہ لوگ اپنی دافست میں ہمیں ہلاک کر کے واپس جا چکے تھے اور جب میں نے اپنے ساتھیوں کو دیکھا تو وہ سب کے سب ہلاک ہو چکے تھے میں جانتا نہیں سکتا کہ تم سے میری کیا کیفیت ہے۔“

لوگ غصے سے دیوانے ہو گئے۔ ہر شخص چیخ و پکار کرنے لگا۔ سب کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ جادوگروں کو قتل کرو۔ جادوگروں کو قتل کرو۔ لنگر چار کرو ہم جادوگروں کی دادی پر حملہ کریں گے۔

جولن کالیا کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کالیا کسی دوسری ہی دنیا کی سیر کر رہا ہے۔ پھر اس نے اس جگہ کو چھوڑ دیا مناسب سمجھا۔ کم از کم اسے اس بات کا یقین تھا کہ زاویوں کی آغوش میں وہ دوسری دہائی کی نگاہوں سے مخلوق رہے گا۔

وادی پولیا کے لوگ رنگ ریلوں میں معروف ہیں اور انہیں اپنی برائیاں کا نتیجہ بھگتنا پڑے گا۔ فی الحال ان کے لیے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ بھر ہے کہ اپنے کمر کا راستہ اختیار کیا جائے۔ یہ معاملہ تو صدیوں سے چل رہا تھا اور نہ جانے کب تک چلتا رہے گا۔ وہ اپنے کمر سے جنگلات کے درمیان سرگرداں کیوں رہے۔ اس نے آبادی سے دوسری سمت کا رخ کیا اور پھر نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتا رہا۔

بہت دقت گزرنے کے بعد اسے ایک ایسی جگہ نظر آئی۔ جہاں اس نے کچھ انسانوں کو متحرک دیکھا۔ حالانکہ عام حالات میں اس طرح لوگ نظر نہیں آتے تھے۔ نہ جانے کیا مقصد ہے۔ کون یہاں رہتا ہے۔ اس نے سوچا اور قریب جا کر دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ زاویوں کی آغوش میں پوشیدہ شخص کو دوسروں کی نگاہوں سے چھپ کر کہیں بھی جانے میں لگلا کیا دقت ہو سکتی تھی۔ چنانچہ وہ خاموشی سے راستے طے کرتا ہوا۔ اس جگہ پہنچ گیا اور یہاں آ کر اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ جو لوگ متحرک نظر آ رہے ہیں۔ دراصل وہ سپاہی ہیں اور جو دروازہ ایک پہاڑی قودے کے اندر نظر آ رہا ہے۔ وہ یقیناً ایک قید خانہ ہے۔

ایک بار پھر دل میں کالیا جاگ اٹھا تھا۔

اور اس تصور کے تحت اس نے قید خانے میں داخل ہونے کا فیصلہ کیا تھا کہ ممکن ہے کالیا یہاں قیدی ہو۔ سپاہیوں کی نگاہوں سے بچ کر قید خانے میں داخل ہو جائے اس قتل میں کچھ مشکل نہیں تھا۔ چند لحظات کے بعد وہ قید خانے سے اندر پہنچ گیا۔ قید خانے میں ایک ہی شخص قید تھا اور جیلون نے اسے دیکھا۔ اس کے ذہن میں ہوا کہیں چلے لگیں۔ یہ چہرہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ کسی زمانے میں جولن اور جیرکانہ بہت اچھے دوست تھے۔ پولیا اور کولیا اس وقت اس طرح الگ الگ نہیں تھے۔

جب ملائے تقسیم ہوئے تو کچھ لوگ ادھر چلے گئے لیکن جیرکانہ پولیا ہی کا باشندہ تھا۔ چنانچہ جولن کی اس سے دوستی جاری رہی اور اس کے بعد جیرکانہ کو اس بڑے کام کے لیے روانہ کر دیا گیا۔ جس کا جولن اس وقت بھی مخالف تھا اور آج بھی اس کی مخالفت وہی حیثیت رکھتی تھی اور اس وقت پولیا کا جیرکانہ اس کے بچپن کا دوست قید خانے کی سلاخوں کے پیچھے موجود تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا جیرکانہ کے سامنے پہنچ گیا۔

جیرکانہ بڑا راسخا ہوا تھا۔ جیسے زندگی اب اس کی نگاہوں میں بالکل بے وقعت ہو گئی ہو۔ جولن کے اس دل میں محبت لگ آئی اور اس نے دم لہجے میں جیرکانہ کو پکارا اور جیرکانہ آواز سن کر چوٹا اور پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ یہ کیسی آواز ہے۔ تب ہی جولن کو خیال آیا کہ وہ جسمانی طور پر تو دیکھا ہی نہیں جاسکتا لیکن باہر چوکیدار موجود تھے۔

چنانچہ یہ خطرہ بھی تھا کہ کوئی بھی کسی لمحے یہاں آ جائے۔ جولن کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ جنگ کر کے اپنے آپ کو ان سے مخلوق رکھ سکے زاویوں کی قید سے نکل کر وہاں انہیں اختیار کرنے میں کچھ لحاظ لگتے ہی ہیں۔ اس نے ایک بار پھر جیرکانہ کو آواز دی اور

اب جیکانہ چمک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پریشان لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا اور بولا۔

”کون ہے اور کہاں ہے۔“

جیکانہ پہلی پہلی آنکھوں سے سلاخوں کو گھورتا ہوا قریب آ گیا۔

”میرا نام جوں ہے۔ مگر قصہ وہ کم از کم ایک لمحے کے لیے میں خود کو تم پر ظاہر کر سکتا ہوں۔ ذرا ایک لمحے یہاں رکو۔“ وہ پلٹا غار کے دروازے سے باہر آ کر اس نے چوکیدار کو دیکھا۔ وہ اپنے اپنے آرام میں مصروف تھے اور کسی کے انداز سے یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ اندر آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

چنانچہ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد جوں واپس آ گیا۔ جیکانہ بھی پہلی پہلی آنکھوں سے باہر دیکھ رہا تھا۔ مگر جوں نے اپنے آپ کو زانو یوں کی اوٹ میں کر لیا۔

”جوں۔“

”پہچان لیا۔ تم نے مجھے۔“

”ہاں میرے بچپن کے دوست۔“

”جیکانہ میرے راز دار میرے ساتھی۔“ جوں نے محبت بھرے انداز میں کہا۔

”تم یہاں اس قید خانے میں کیسے آ گئے اور.....“

”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں زادیوں کا جادو دیکھ رہا تھا۔“

”زادیوں کا جادو۔؟“

”ہاں زمین پر پھیلی ہوئی روشنی کی کرنوں میں ایک ایسی سمت کی تلاش جو انسانی جسم کو لگا ہوں سے اوجھل کر کے لاشیں ایسی جادو کو پکھنے میں سرگرواں تھا اور میں نے اسے دیکھ لیا۔“

”تو تم اپنے جسم کو لگا ہوں سے پوشیدہ کر سکتے ہو۔“

”ہاں۔“

پروفیسر جیکانہ کے ہونٹوں پر ایک غمزہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم یہاں کیسے اور ایک قیدی کی شکل میں تمہارے بارے میں تو میں نے کچھ اور سنا تھا۔“

”کیا۔“ جیکانہ نے اسی طرح مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کہ تم چولیا کے جگ جھڑ کے لیے وہ جادو لینے جا رہے ہو جو چولیا والوں کو گولیا پر برتری دلائے گا۔“

”ہاں اسی لیے میں نے ایک طویل سفر طے کیا ہے اور میں وہاں سے جو کچھ لے کر آیا ہوں۔ وہ چولیا کے حوالے کرنے کے بعد

میری خدمات کو محفل کر دیا گیا۔“

”یہاں اس قید خانے میں بھیج دیا گیا۔“ جوں نے کسی قدر راتی اڑانے والے اعداد میں کہلا درجہ کا نہ مسکرا پڑا۔

”تمہارا خیال بالکل درست ہے اور اسی طرح تمہارا طریقہ لہجہ بھی۔“

”کیا ملا تمہیں اس سے مجھے بتاؤ تم لوگوں کے لیے مزید موت لینے گئے تھے۔ جہانہ کے لوگوں کے لیے جو ہمارے اپنے ہیں۔“

واوی جہانہ کی زمین کا ایک ایک چہ تارا اپنا ہے۔ یہ صرف جادو گروں کی سوچ ہے کہ انہوں نے پھولیا اور گولیا آپس میں بانٹ دیے ہیں اور اپنا مقصد پورا کیا ہے اور اب اب گولیا کے لوگوں کی موت کے گھاٹ اتار کر پھولیا والے رنگ رلیاں مٹانا چاہتے ہیں۔“

”نیک بات ہے لیکن مجھے افسوس ہے جوں۔“

”کس بات کا۔؟“

”میں دوسری دنیا کا جادو لینے گیا تھا اور جو کچھ وہاں سے لے کر آیا اگلے صبح مجھے یہاں ملا ہے کاش میں بھی تمہاری طرح ڈاویوں

کا جادو کچھ لیتا اور اپنے آپ کو پوشیدہ کر کے دنیا کے ہنگاموں سے الگ ہو جاتا۔“

”نیکو زیادہ بھر رہا ہے برے لوگوں کی سوچ نے سب کچھ ہار کر ڈالا ہے اور انسان انسان کا دشمن ہو گیا ہے۔ کیا یہ اچھا ہے۔“

”نہیں یہ اچھا نہیں ہے۔“ جیکانہ نے شرمندہ لہجے میں جواب دیا۔

”تو کیا تم تاب ہو گئے ہو اپنے اس گم سے۔“ جوں نے پوچھا اور پروفیسر جیکانہ ہنس کر خاموش ہو گیا۔

”مگر یہ بتاؤ۔ آخر تمہاری اس قید کی وجہ کیا ہے۔“

”بس موجودہ سردار نے مجھے آزاد دیکھنا پسند نہیں کیا۔“ جیکانہ نے جواب دیا۔

”یہ ناسپاسی ہے۔ بے ایمانی ہے۔“

”شاید۔۔۔۔۔“

”مگر میں تمہیں قید نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ تم میرے بچپن کے دوست ہو۔“

”چھوڑو میری قید ہی اچھی ہے۔“ جیکانہ نے جواب دیا۔

”یوں لگتا ہے۔ جیسے تم بہت بدل ہو گئے ہو۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ بس اب مرنا چاہتا ہوں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ چلاؤ باہر کھلو۔ میرے ساتھ میرے کمر چلو۔“ جیکانہ نے عجیب سی نگاہوں سے جوں کو دیکھا اور پھر

”یہ۔۔۔“

”باہر کھلو۔“

”اگر تم اس قید خانے کی بات کرتے ہو تو یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے ایسا کرتے ہیں۔ میں چاند ٹکٹے کا انتظار کیے لیتا ہوں۔ جو ٹکی چاند لٹکا گا اور چمکپار سو جائیں گے۔ میں ان سے قید خانہ کھولنے کے لیے تمام چیزیں حاصل کر لوں گا اور اس کے بعد ہم تم یہاں سے نکل چلیں گے۔“ جیکانہ اس کی صورت دیکھتا رہا۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ان لمحوں کا انتظار کروں گا۔ باہر قدموں کی آہٹ ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے۔ کوئی آرہا ہے۔ تمہیں قنات ہو جانا چاہیے۔“ اور جوں نے فوراً ہی اپنے ہاتھ کو جنبش دے کر اپنے آپ کو زانو یوں کی آغوش میں پھنچا دیا۔

پہرے دار تھے۔ جو اندر کا چاند لینے آئے تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ جیکانہ پر ڈالی اور اس کے بعد وہ بے پردائی سے مڑ گئے۔ وہی رات جیکانہ کے فراز کی رات ثابت ہوئی۔ رات کے دوسرے پہر جوں نے اپنا کام کر لیا۔ قید خانہ کھولنے کے لوازمات لے کر وہ جیکانہ کے پاس پہنچا اور اس نے قید خانے کا دروازہ کھول دیا۔ اس وقت بھی کوہ زانو یوں کا قیدی تھا اور اگر دیکھنے والا دیکھتا تو اسے صرف جیکانہ نظر آ سکتا تھا۔ قید خانے کے باہر رات کی تاریکیاں پھیلی ہوئی تھیں۔

چاند لٹکا ضرور تھا لیکن ہادل اس پر سایہ کیے ہوئے تھے اور وہ ان کے درمیان آگے بھولی کیل رہا تھا۔ کبھی وہ کالے ہادلوں کی اوٹ سے نکل آتا اور کبھی ان میں جا چھپتا تھا۔ ایک بظنی جیسے میں کھڑے ہو کر جوں اور جیکانہ کے انتظار کیا۔ چاند اس ہار منہ چھپائے تو وہ یہاں سے آگے بڑھیں اور یہ لہرائیں کچھ ہی دیر کے بعد میسر آ گیا۔ انہوں نے چاند کالے ہادلوں کی اوٹ میں ہوا وہ دونوں وہاں سے بھاگ نکلے اور تاریکی میں دور تک دوڑتے چلے گئے۔ پہرے داروں کو کوئی الزما نہ نہیں ہو سکتا تھا۔

تاہم ایک خاص ملا تے تک انہوں نے اسی طرح چاند کی تاریکیوں کا سہارا لیا اور پھر وہ قید خانے سے بہت دور نکل آئے جیکانہ کہنے لگا۔

”میرے دوست کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ کوئی لہو ایسا آئے گا۔ جب تم اس طرح میرے ساتھ ہکا بکا لگے لیکن وقت اپنے راستوں کا خود تعین کرتا ہے۔ اس قید خانے سے نجات حاصل کرنے کے بارے میں میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔“

”بھڑ ہے کہ ہم رات بھر سڑ کرتے رہیں اور صبح کو اپنے لیے کوئی قیام گاہ تلاش کریں۔ چنانچہ کنگو کا سلسلہ اس وقت تک کے لیے منقطع کیے دیتے ہیں۔“

پھر جب صبح کی روشنی پھوٹی تو انہوں نے اپنے آپ کو ایک دیوانے میں پایا۔ اپنے دیوانے میں نہیں ہوتے تھے۔ سبز شجر اور خوب صورت اور خوب صورت پرندے زندگی سے بھرپور نظر آتے تھے۔ انہوں نے ایک ایسی جگہ پناہ لی جہاں درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ آئیں میں سر جوڑے کھڑے تھے اور ان کے درمیان خالی جگہ بس یوں لگتا تھا۔ جیسے کسی ماہر فنکار نے ایک خوب صورت جھونپڑی تراش دی ہو۔ ان درختوں کے جھنڈ کے درمیان جیکانہ اور جیکانہ داخل ہو گئے۔ جوں نے اپنے آپ کو ظاہر کر دیا تھا۔ اس نے اپنے دوست جیکانہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جانتا ہوں کہ تمہارے ذہن میں ہزاروں کہانیاں پوشیدہ ہیں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ خود تم بھی میرے بارے میں جاننے کا کیا جاننے کے خواہاں ہو گئے لیکن کیا یہ بھڑ نہیں ہوگا کہ ہم کچھ وقت آرام کر لیں تاکہ رات بھر کی تھکن دور ہو جائے۔“

”یہی بھڑ ہوگا۔“ جیکانہ نے جواب دیا اور جوں سونے کے لیے لیٹ گیا۔ اس کو تو شاید تھوڑی دیر کے بعد نیند آگئی تھی لیکن جیکانہ گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ جو کچھ اس کے دل پر بیت رہی تھی۔ وہی جانتا تھا۔ بہت سی سوچیں دامن گیر تھیں۔ اسے احساس ہوا تھا کہ اس نے درحقیقت اپنی جٹی کے ساتھ فریاد کی ہے۔ اپنی ہی دنیا میں اس کے لیے کچھ باقی نہیں رہا۔ جبانہ کے لیے اس نے اپنے تمام جذبات اپنی ساری محبتیں وقف کر دی تھیں لیکن کہانہ آکر اسے جو کچھ ملا وہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ نیند غیر اختیاری چیز ہوتی ہے۔ وہ سو گیا اور پھر اسے جوں ہی نے جگا دیا تھا۔

”شام جبک آئی ہے۔ جیکانہ تمہاری ٹیڈ بھی بھر گئی ہوگی۔ میں بہت دیر سے جاگا ہوا ہوں۔“

”ہاں کیا کوئی خطرہ پیش آیا۔“

”نہیں۔“

”میرے فرار کی خبر ان لوگوں کو ہو چکی ہوگی اور خبر ان اب میری تلاش میں سرگرم ہیں۔“

”خیر تم محفوظ ہو اور اطمینان رکھو محفوظ رہو گے۔ میں تمہیں ڈاؤنوں میں چھپا کر ایسا جگہ لے جا سکتا ہوں۔ جہاں تم ان کی نگاہوں سے محفوظ ہو جاؤ۔“ جیکانہ پر خیال لگا ہوں سے جوں کو دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”ہاں تمہارا بہت شکریہ۔“

”کچھ اپنے بارے میں بھی تو مجھے بتاؤ آخر تم اس قید خانے تک کیسے پہنچے۔“

”دوست میں نہیں جانتا کہاں کہاں گھسلی کی ہے۔ میں نے یوں مجھ لو خبر ان سے اختلاف ہو گیا تھا اور مجھے یہ احساس ملا دیا گیا کہ نپولیا کے لیے جو کچھ کیا تھا۔ وہ غلط ہے۔“

”میں تو ابتداء ہی سے اس کا مخالف ہوں۔ حالانکہ میرا اس قید خانے تک پہنچ جانے کا معاملہ کچھ ایسا عجیب نہیں ہے کہ میں پریشان ہو جاؤں لیکن حقیقت یہ ہے کہ نپولیا کا مستقبل میری نگاہوں میں نمودار ہے۔ میں اس مستقبل کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اسی میں میری اپنی اولادوں کا مستقبل پوشیدہ ہے۔ ہم کیسے اپنی دنیا کو برائی کے حوالے کر سکتے ہیں لیکن چاہیں۔ تمہاری اپنی سوچ کیا ہو۔ میں اسے الفاظ کہنے سے پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ چاروگر درحقیقت نپولیا کو بہتری نہیں بلکہ بدتری دے رہے ہیں اور اہل نپولیا۔ ان کے قریب میں آکر یوں مجھ لو اپنی زمین کو خون میں ڈھلانا چاہتے ہیں۔“ جیکانہ پر خیال لگا ہوں سے مسلسل جوں کو دیکھتا رہا۔ جوں نے کہا۔

”مجھے ایک لو جان ملا تھا۔ اسے ہاں جیکانہ تم بھی تو اس جہاد سے واقف آئے تھے جس جہاد سے وہ نوجوان آیا تھا۔ اس کا نام کالا ہے۔ کیا تم جانتے ہو۔“ جیکانہ چونک پڑا۔ اس نے عجیب سی نظروں سے جوں کو دیکھا۔ پھر بولا۔

”ہاں میں کالیا کو جانتا ہوں۔ مگر تم اسے کیسے جانتے ہو۔“ جناب میں جوں نے اسے پوری کہانی سنا دی اور اس نے بتایا کہ یہاں آنے کے بعد کالیا اچانک غائب ہو گیا ہے۔ جیکانہ کے چہرے پر گہری تنجید کی کڑاں چھس رہی تھیں۔

”تو پھر میں سمجھ لو کہ کچھ ہو کر رہے گا۔“

”کیا مطلب۔“ جوں نے پوچھا۔

”وہ جو ان معمولی انسان نہیں ہے لیکن آخر تم اسے تلاش کرنے میں ناکام کیوں رہے اور وہ تمہیں بتائے بغیر کیسے گھس گیا۔“

”میں نے جانتا۔“

”تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم دونوں گھرا سے تلاش کریں۔“

”دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے۔ مگر میں جھک گیا ہوں اور اب واپس جانا چاہتا ہوں۔“

”کہاں۔“ جیکانہ نے پوچھا۔

”اپنے گھر مجھے یقین ہے کہ وہ سب کچھ میں نہیں کر سوں گا جس کا ارادہ لے کر یہاں آیا تھا۔ اس نوجوان کی بات دوسری تھی۔ اس کے ساتھ گزرے ہوئے لحظات یہ بتاتے تھے کہ کچھ ہو جائے گا لیکن لیجانے کیوں اس نے مجھے اس قدر کھانا مناسب نہ سمجھا۔“

”ہو سکتا ہے۔ وہ کسی مشکل کا شکار ہو گیا ہو۔“

”ہاں اس کائنات کو تو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“ جیکانہ اس سے کہہ کر یہ کہہ کر کالیا کے بارے میں پوچھتا رہا اور اس بات کو محسوس کر کے جوں نے کہا۔

”کیا تم اس شخص سے بہت زیادہ متاثر ہو جیکانہ۔“ جیکانہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ پھر آہستہ سے جواب دیا۔

”ہاں اگر تم نے اس کی شخصیت کو سمجھا لیا ہے۔ تو تمہیں اس کا اندازہ ہو گا کہ وہ کیا چیز ہے۔ میرے لیے یہ بھی وہ اتنی ہی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کی زندگی سے بڑی انوکھی کہانیاں بھی وابستہ ہیں۔ میں تمہیں کون کون سی کہانی سناؤں۔“

”ہاں وہ بہت ذہین نوجوان ہے۔ شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ جب اسے یہ علم ہوا کہ میں زادویوں کا جادوگر ہوں اور زادویوں کا علم میرے پاس ہے تو اس نے یہ بھی نہ کہا کہ وہ زادویوں کا علم سیکھنا چاہتا ہے۔ بلکہ جب میں نے اسے چند بار وہ زادویے بتائے جن سے لگا ہوں سے پوشیدہ ہوا جاسکتا ہے۔ تو اس نے کچھ دیر ہی کے بعد اپنے آپ کو زادویوں میں پوشیدہ کر کے مجھے شدید کر دیا۔“

جیکانہ ہل چلا۔

”تک‘ کیا مطلب۔“ اس نے حقیرانہ لہجے میں پوچھا۔

”وہ اس دوران زادویوں کا جادو سیکھ گیا۔“

”کالیا! جیکانہ کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا۔“

”ہاں۔“

”آہ جب تو تم نے اس بات پر توجہ نہیں دی جولن۔“

”کس بات پر۔“

”اگر وہ زاویوں کا چارویکہ گیا ہے تو کیا تمہارے خیال میں وہ کسی کے قہقے میں آ سکتا ہے۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اس کا مقصد ہے کہ وہ کسی کاروائی میں مصروف ہے اور جب وہ نمودار ہوگا تو کسی ایسے واقعے کے ساتھ جو دوسروں کے لیے ناقابل یقین ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے۔“

”ہاں میرا مطلب یہ ہی ہے۔“

”بات سمجھ میں آتی ہے۔“ جولن نے گہرے ہلاتے ہوئے کہا۔

”آہ۔۔۔ جولن کیا یہ ممکن ہے کہ میں زاویوں میں پوشیدہ ہو جاؤں۔“

”آہ۔۔۔ میں تمہارے جسم کی ترتیب کر کے تمہیں لگا ہوں سے لگا کر سکتا ہوں۔“ جیکانہ نے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔

”میں تمہارا کتنا ہی کمر اور دست ہوں لیکن تم سے یہ فرمائش نہیں کر سکتا کہ مجھے بھی یہ ٹین سکھا دو۔“ جولن آہستہ سے بولا۔

”چلو کیا صورت ہی بدل چکی ہے۔ جیکانہ چارو گروں نے اپنے اپنے چارویکے کراپے مفادات کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیے ہیں۔ یہ علم اگر میرے پاس محفوظ ہے تو میں بھلا کیا مقام حاصل کر سکتا ہوں۔ اگر تم جیکے کو گے تو میرا کیا جائے گا لیکن اس کے لیے کالیا جیسا ذہن ہونا ضروری ہے۔ زاویوں کو قید کرنا آسان کام نہیں ہے۔ ہاتھیں وہ شخص کیا چیز تھا جس نے صرف چہرہ بارہ گھنٹے کے بعد چھ زاویے پالے۔ اگر تم اس سلسلے میں کوشش کرنا چاہتے ہو تو مجھے احترام نہیں ہے۔“

”یہ علم میں صرف کچھ لحاظ کے لیے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ جیکانہ کی آواز گہرے ہو گئی تھی۔ جولن نے کچھ نہیں سمجھا تھا اس نے کہا۔

”تو پھر آؤ۔ میں تمہیں زاویوں کے بارے میں بتاتا ہوں۔“ اس سے پہلے پروفیسر جیکانہ کو زاویوں کے بارے میں تفصیلات بتائیں اور اس کے بعد وہ عملی طور پر اسے اس سلسلے میں سمجھانے لگا۔ اس نے کوئی دس بار اپنے آپ کو زاویوں میں گم کر کے دکھایا۔ نظامات بنائے اور اس کے بعد پروفیسر اس کے لیے مشق کرنے لگا لیکن کیا ہی حیرت انگیز بات تھی۔ جسم کی ذرا سی کاٹ قطع ہو جاتی تھی۔ ذرا بے منتظر ہو جاتے تھے۔ پروفیسر جیکانہ نے کتنی دیر تک کوششیں کرنا رہا اور کامیاب نہیں ہو سکا۔ پھر جولن نے اسے اپنے ہاتھوں سے ان زاویوں سے گزارا اور پروفیسر جیکانہ زاویوں میں گم ہو گیا۔ جسمانی طور پر اسے بے شمار بار اپنے ہاتھوں سے زاویوں کی قید میں لے کر جولن نے یہ ثابت کیا کہ زاویوں کا کر جیکانہ کے جسم سے ہے لیکن وہ زاویوں کو پا نہیں سکا پروفیسر جیکانہ نے کہا۔

”میں مسلسل یہ کوشش جاری رکھوں گا ہو سکتا ہے کسی دن کروں گا راز پا جاؤں لیکن اب تم مجھے زاویوں میں ہی پوشیدہ رہنے دو اور

ہم دونوں کالیا کو تلاش کریں۔“ جولن نے آمادگی کا اظہار کر دیا۔ پروفیسر جیکانہ بھی زاویوں میں پوشیدہ ہو گیا اور اس کے بعد وہ دونوں

کالیا کی تلاش میں بھل پڑے۔

کالیا اپنی منزل مقصود پر پہنچ چکا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس وقت تک جب تک یہ تمام واقعات پیش نہیں آئے تھے۔ اس نے اپنی منزل کا کوئی تعین نہیں کیا تھا۔ اصل مسئلہ تو یہی تھا کہ عدیل بخشی اور دشا نے ایک پروگرام بنایا تھا۔ سمندری تحقیقات کے لیے اور کالیا کی صلاحیتوں کی بنیاد پر اس تمام مسئلے کا آغاز ہوا تھا۔

کالیا کو اس وقت صرف اس بارے سے غرض تھی کہ عدیل بخشی اور دشا کیا چاہتے ہیں۔ اس کی ہوشمندی کی پہلی دو شکلیں یہیں تھیں۔ اگر ماں باپ کا تصور کیا جاسکتا تھا تو اچھی دیکھیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی اس کے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ پھر جو واقعات پیش آئے انہوں نے کالیا کو دوسرے راستے دکھائے۔ وہ تصور یہ ہے جاپانی بوڑھے کے ہاتھوں سے ملی جس نے اس کے دل میں گھر کر لیا لیکن کبھی ہوش و حواس کے عالم میں یہ نہ سوچا کہ تصویر والی حسینہ اس کی زندگی میں آسکتی ہے لیکن ایک طلب ایک آرزو اس کے دل میں ضرور بیدار رہی اور اکثر رات کی تنہائیوں میں جب اس نے اس کے بارے میں سوچا تو نجانے کیوں اسے یہ احساس ہوا کہ تصویر والی شخصیت ایک زعمہ حقیقت ہے اور جو حقیقتیں زعمہ ہوتی ہیں۔ وہ کبھی نہ کبھی عمل زندگی میں سامنے آتی جاتی ہیں۔

چنانچہ دل میں ایک شخص ضرور رہا کہ ہو سکتا ہے۔ زندگی کے کسی موڑ پر اس سے ملاقات ہو جائے لیکن پھر اسے کوہر مقصود کا نشان مل گیا اور اگر اظہار یہ جیسا کہ اس کے بارے میں اسے بتایا گیا تھا۔ اسے مل جاتی تو پھر اور کوئی ایسا دلجو وجود کونسا ہوگا جس میں آشکار نہیں تھا۔ اس لیے اسے کوئی وقت بھی نہیں ہوئی تھی۔ اپنے آپ کو اپنی محبت کے قریب پا کر اس کے دل کی جڑیں پھیل جاتی تھیں۔ اس کا وہ جو گنج امداد میں تجزیہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ ان لذتوں سے نا آشنا تھا۔ یہ لذت نہ اسے الماس کی قریب سے مل سکتی تھی۔ نہ جواہر کی جھلک بھری آنکھیں کوئی بھی ایسا نہیں تھا۔ جس نے اسے اس لذت سے آشنا نہ کیا ہو۔

وہ ان قاروں میں موجود ہے اور میں اسے پالوں گا۔ لیکن ایک تصور اس کے دل میں جاگزیں تھا۔ اس تصور کو حقیقت بننے میں زیادہ وقت نہ لگا۔ تصویر ہی میرے بعد وہ اس وسیع و عریض غار میں پہنچ گیا۔ جسے ناقابل یقین خوب صورتی بخشی گئی تھی۔ ایسا حسین اور جملہ لانا ہوا غار تھا۔ وہ جسے دیکھ کر حیرت سے آنکھیں کھل جائیں۔ حسین لڑکیاں اظہار یہ وقت کی خوشامدوں میں مصروف تھیں۔ طرح طرح سے اسے خوش کرنے کی کوششوں میں مصروف تھیں۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی اور کالیا کو اس کی مسکراہٹوں میں سارے جہاں کا حسن نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک گوشے میں کھڑا سید یکتا رہا۔ کسی کو اس کے وجود کا احساس نہیں ہوا تھا۔ جب اس نے پہلی بار اظہار یہ کی آواز سنی۔

”اب مجھے آرام کرنے دو میں تھک گئی ہوں۔“

”کیا میں بھی جاؤں۔“ ایک اور حسین لڑکی نے پوچھا اور اظہار یہ شکایتی لٹا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اگر مجھ سے بڑا ہو گئی ہے تو مٹی جا۔ میں کب منع کرتی ہوں۔“ وہ لڑکی ہنسی لگی۔ باقی لڑکیاں اٹھ گئی تھیں اور اس کے بعد اس

غار میں اس لڑکی کے علاوہ اور کوئی نہ رہا۔ کالیا خاموشی میں اسے دیکھتا اور وہ ان کی باتیں بھی سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم اتنی نازک ہوا غاریہ کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔“

”کیوں۔“

”تارے جہان کی لڑکیاں واقعی نازک کیوں ہوتی ہیں۔“

”جہان۔“ افشار پہ کے ہونٹ سکڑ گئے۔

”کیوں کیا بات ہے۔“

”تو ہمارا بار مجھ سے ایسے سوالات سے کبھی کرتی ہے۔“

”تذکروں کیا۔“

”کیا فائدہ ان سوالات سے۔ میرا نظریہ تجھے معلوم ہے۔“

”کون سا۔“ نوہینہ نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”میں تجھ سے ناراض ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ تم جانتی ہو۔ افشار یہ کہ تم نے مجھے کتنا یاد دلایا اور چہ بولے کہا ہے۔“ نوہینہ بولی۔

”مطلب۔۔۔“

”اگر تم ناراض ہو جاؤ گی۔ تو میں بغیر کسی جھجک کے تمہارے گرد گزریاں شروع کر دوں گی اور اس کے بعد مجھ لینا۔“

”نیکو اس صفت کرو۔ تم جانتی ہو کہ کسی کے ہاتھوں کی سرسراہٹ برداشت نہیں کر سکتی۔“

”سوچ لو۔ افشار یہ جب کسی کے چوڑے بازو کی سرسراہٹ تمہارے جسم کے گرد محسوس ہوگی۔ تو کیا تم اس سے بھی انکار کر دو گی۔“

”آہ۔۔۔ میری زندگی میں لحاظ کہاں۔“

”کیا تم ان لحاظ کا حاصل چاہتی ہو۔“

”افشار یہ کیوں تو مجھے پریشان کرتی ہے۔“

”نہیں تم مجھے بتاؤ۔“

”ہرگز نہیں۔ میں اپنے تصور سے نہیں ہٹ سکتی۔ میرا تصور میرا تصور اور پھر تو یہ بھی جانتی ہے کہ میرا مستقبل کیا ہے۔ ایک میں

ہوں جسے سارے جہاں کی خوشیاں حاصل ہیں۔ جسے عزت و احترام سے زعمہ رہنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ لیکن میرے دل کے سارے کون

مرہماتے ہوئے ہیں اور ایک تو ہے جو آزادی رکھتی ہے۔ اپنا محبوب رکھتی ہے۔“

”میں تمہاری طرح بزدل نہیں ہوں۔“ نوہینہ نے کہا۔

”میں بزدل ہوں۔“ افشار پہ بھوین اٹھا کر بولی۔

”تو اور کیا۔ بزدل نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ کیوں اپنے آپ کو اس طرح مکیٹے ہوئے ہے۔“

”تم جانتی ہو اگر میں نے کسی طرف نگاہ الٹ سے دیکھا تو اس کا کیا ہوگا۔“

”تمہیں اس سے کیا غرض۔ اپنی بات کرو۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں اپنی محبت کے چند لمحات کے لیے کسی کی زندگی خطرے میں ڈال دوں۔ نہیں یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“

”مطلب کیا ہے تمہارا۔؟“

”جادو گروں کا حکم ہے کہ افکار کو ہر شخص کی عزت کی نگاہ سے دیکھے کوئی ایسا نہ بنے پائے جو اس کا خائب ہو اور اگر کسی نے اس کی

قربت حاصل کرنے کی کوشش کی تو اسے موت سے ہمتا ہونا ہوگا۔“

”افکار یہ میں تجھے بتاتی ہوں کہ کسی بھی نوجوان کو اپنی زندگی کا خطرہ اٹھانے کی قربت حاصل کرنے کے لیے اس کے پیار سے لطف

اندوز ہوا اور جب تک جادو گروں کو اس کا پتا نہ چل سکے تجھے کیا پڑی ہے کہ اس کے بارے میں کسی کو بتا اور جب جادو گروں کو پتا چل جائے

تو وہ جانے اور جادو کر۔“

”تمہیں اس طرح پامال تو نہیں کی جاتیں۔ نوہیہ تو کسی لڑکی ہے۔“

”میری بات نہ کر میں تو آزاد ہوں اپنی محبت کی پرورش کے لیے۔ مگر حیرے اوپر موجود ہالینڈوں کا ذکر کر رہی ہوں۔“

”نہیں یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ حالانکہ میرے دل کی پہلی خواہش ہے کہ تم شہر چھوڑ۔“

”میں دل کی باتیں کہہ لینے سے دل ہلکا ہو جاتا ہے۔“

”ہزار بار تو کہہ چکی ہوں دل کی باتیں تم سے اور تو ہمارے بارے میں ایک مسئلہ لے کر بیٹھ جاتی ہے۔ تمہیں کچھ ()

”اچھا جو لگتا ہے مجھے۔“

”میرا دل دکھا کر۔“

”میں میں جانتی ہوں کہ میری آنکھوں میں امید کی شمع روشن ہے تو نے کسی کو اپنی نگاہوں کا مرکز بنایا ہوا ہے۔ پھر دوسرے

نوجوان پر اور جادو گروں پر الزام کیوں لگاتی ہو۔ میرے خیال میں اگر وہ میرا مطلب ہے۔ حیرت انگیز کبھی تم تک نہیں پہنچاؤ۔ تو کسی محبت

نہیں کرے گی۔“

”قائدہ بھی کیا۔ چند لمحوں کے لیے۔ کسی زندگی سے کھیلنا۔“

”اور اگر حیرت انگیز حیرے پاس آ جائے تو۔“

”تو اس کے لیے میں ہزاروں کی زندگی سے کھیل جاؤں گی۔ اپنی زندگی بھی داؤ پر لگا دوں گی۔ مجھے کوئی عزت نہیں چاہیے۔ کوئی

دلچسپی نہیں ہے۔ مجھے افکار پہ بننے سے۔ میں ایک پتھر کے ٹکڑے کی طرح نہیں جینا چاہتی۔ نوہیہ میں نے آج تک اپنی آرزوؤں کو زندہ

اور انہیں تلاش کرنا بھی میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وقت ملے تو میں انہیں اس دنیا میں تلاش کر سکوں۔ جہاں واپس جانے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔

اگر انھار یہ میرے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو جائے تو..... کالیا کے دل میں بہت سی سرتوں کے ساتھ یہ تصور بھی ابھر رہا تھا۔ یہاں آنے کے بعد وہ اس قدر پرسکون ہو گیا تھا۔ جیسے یہیں تک آنا اس کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہو۔ نرم و آرام دہ بستر پر سکون ماحول باہر مہم و مہم آدیں حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اس کے دل کا تجسس اسے ایک لمحے بھی قرار دینا۔ کہیں نہ جانے کیسا سحر طاری ہو گیا تھا۔ اس پر اور اس کے بعد وہ اسی سر کے عالم میں سو گیا۔ بالکل ایک دوسرے سے جڑ گئی تھیں اور ایسی جڑی تھیں کہ الگ ہونے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ یہ ایک حیرت انگیز اور کسی قدر غیر متوقع بات تھی لیکن ایسا ہو گیا تھا۔

بہر طور وقت گزرتا رہا۔

کالیا کو اپنی پیشانی پر ایک نرم سا لمس محسوس ہوا تھا اور اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ کھل گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے صدیوں سوتا رہا ہو۔ صدیوں کے بعد جاگا ہو۔ طبیعت اس قدر فرحت انگیز تھی کہ حیرانی ہوتی تھی۔ غالباً طویل عرصے کے بعد نیند بھری تھی لیکن پھر لمس کا یہ احساس لمس کے اس احساس نے اسے ایک دم چوٹا کر دیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ساتھ ہی ایک ہلکی سی چیخ بھی سنائی دی اور لمس پیشانی سے ہٹ گیا تھا۔

خود سے کچھ فاصلے پر چند منٹ کی دوری پر اس نے اپنی آرزوؤں کی تکمیل دیکھی۔

اپنے خوابوں کا مرکز دیکھا۔

اپنی آتماؤں کا حسین شاہکار دیکھا۔ اس کے ہال کالیا کے بالوں کو چھو رہے تھے۔

بے شک وہ اس سے دور ہٹ گئی تھی۔ غالباً اس سے قبل اس سے بھی قریب تھی لیکن پھر بھی اس کے بالوں کی لمبائی اس قدر تھی کہ کالیا کا چہرہ ان کی چھاؤں میں تھا۔

کالیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل گئی اس کے انداز میں شام سا تھی۔ جبکہ انھار یہ کی آنکھوں میں حیرت اور سرت کے نقوش وہ اس کی آنکھیں کھولنے سے چوکی تھی۔ ڈری تو نہیں تھی لیکن ظاہر ہے۔ انسان ہی ہے حیرانی تو ہوگی تاہم اس کے باوجود اس نے اس سے دور رہنے کی کوشش نہیں کی تھی اور کالیا کو اس کے بدن کی قدرتی بھیننی بھینی خوشبو بڑی عجیب سی لگ رہی تھی۔ وہ اسی طرح اپنے سے دیکھتا رہا۔ تب انھار یہ نے جھٹکے سے اپنے ہال پیچھے کیے اور سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس کے منہ سے سرزد وہ آواز نکلی۔

”تو تم۔۔۔ جیج ایک حقیقت ہو۔“ کالیا کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”یہ یہ پھر یہ آج یہ خواب آج کچھ زیادہ گہرائیوں میں اتر گیا ہے۔“

”نہیں تم اس پردے کے عقب میں مجھے تلاش کر رہی تھیں۔ آج میں تمہاری اس طلب کی مکمل تصویر بن کر سامنے آ گیا ہوں۔“

کیا تم اپنی طلب کے طور پر مجھے قبول کر لو گی۔“

”تم بولتے بھی ہو۔ کیا تصور بولتے بھی ہیں۔“

”میں تصور نہیں حقیقت ہوں۔“ کالا تھوڑا سا کھسکا اور اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا۔ اس کے حلق سے پھر ایک آواز نکلی اور اس بار وہ تھوڑا سا زیادہ پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر شک ہوئی کہ زبان پھیری اور آہستہ سے بولی۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“

”کیوں حادی جہانہ میں ایسی باتوں کا طبع نہا ممکن ہے۔“

”مم۔۔۔۔۔ مگر تم کون ہو۔“

”میرا نام کالا ہے۔“

”یہاں کیسے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ آگے کہو۔“

”میرا مطلب ہے کہ تم میں کون سے الفاظ سے تمہارا استقبال کر لوں۔ میں کیسے کہوں۔“

”کہ تم مجھے ہر جگہ یہاں تلاش کرتی تھیں کہ میں تمہارے قصورات میں بسا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یہ کہ جادو گروں نے تمہیں حقیقت کی دنیا سے اتار کر رکھ دیا تھا۔ کتاب یہ تصور تمہارے لیے صرف ایک خواب کی مانند تھا۔ کیا ہے اور تمہیں اس کی حقیقت پر کبھی یقین نہیں آتا تھا۔“

”یہ سب کچھ سچ ہے لیکن چائیاں تمہیں کیسے معلوم۔“

”دل سے دل کے واسطے ہوتے ہیں۔ تم نے مجھے اپنے خوابوں میں محسوس کیا۔ تم نے اپنی تمنائوں کے لیے مجھے چاہا تو کیا تمہارے خیال سے تم میری تمنائیں انکار یہ میں بھی تمہیں اس عرصے سے چاہتا ہوں اور میں نے میں نے تمہارا گلہ سنا ہے۔“

کیا تم اس بات پر یقین نہیں کرو گی۔“

”مجھے سب سے بڑا کام یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میں تم پر یقین کر لوں۔“

کالا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بے باکی سے کھڑا ہوا دو قدم آگے بڑھا اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ انکار یہ کے شانوں پر رکھ دیے۔ انکار یہ کے پورے وجود میں ایک دائمی سا کی ایک سادہ روڑ گئی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ بے خودی ہو گئی۔

کالا خود بھی اسی کیفیت کا انکار تھا۔ وہ انکار یہ کے بازو پر اسی طرح اپنے ہاتھوں کا لمس قائم کیے ہوئے رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”اور جو خواب ہوتے ہیں۔ جو قصورات ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی لمس نہیں ہوتا۔ کیا تم میرے وجود کو چھو کر نہیں دیکھو گی۔“

وہ چونک کر کالا کو دیکھنے لگی۔ پھر اس نے ہاتھ آگے بڑھایا اور کالا کے رخسار پر رکھ دیا پھر شرما کر اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا۔

”تم واقعی ایک حقیقت ہو لیکن کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے اور کیا۔ کیا تم اس بات کو۔۔۔۔۔ کیا تم اس بات کو ثابت کر سکو گے کہ تم بھی

مجھے میرا مطلب ہے۔“

”ہاں میں نے کہا تھا۔ نبھانے کب سے تمہارا لمس میرے سینے میں محسوس ہے۔“ کالیا نے ہاتھ اٹھایا۔ اپنے گریبان میں ڈالا اور وہ تصویر جو اس نے در حقیقت دل و جان سے قریب رکھی ہوئی تھی۔ نکال کر انظار پر کے سامنے کر دی۔

انظار پر کے لیے حیرت کا ایک اور لمحہ تھا کہ وہ کاغذ پر موجود تھی وہ اپنے وجود میں بھی تھی اور کاغذ پر بھی جبکہ اس سے پہلے وہ پانی میں اپنی صورت دیکھ لیا کرتی تھی۔ یاد آئے جو بڑی دھندلاہٹیں رکھتے تھے اور ان میں چہرے نمایاں نہیں ہوتے تھے لیکن اس کا مکمل عکس اس کی حسین تصویر اس کاغذ پر موجود تھی۔ اس کی آنکھیں عذرت حیرت سے پٹی کی پٹی رہ گئیں تھیں۔ دونوں ہاتھ آگے بڑھے اور اس نے اس تصویر کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ پھر اسے دیکھتی رہی۔ پلٹ کر دیکھا۔ ہلا کر دیکھا۔ یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے یہ عکس اس کاغذ پر کیسے نکل ہو گیا۔ تب اس نے حیرانی سے کالیا کو دیکھا اور کہنے لگی۔

”تم عکس کے جادوگر ہو۔“

”نہیں میں صرف تمہارا پجاری ہوں۔“

”مجھے پجاریوں سے غلٹ ہے۔“ انظار پر نے منہ بنا کر کہا۔

”میں وہ پجاری نہیں ہوں جو صرف تمہاری پوجا کرتے ہیں۔ بلکہ تمہارے اس وجود کا طلبگار ہوں۔“ انظار پر کا چہرہ ایک بار پھر سرخ ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”کتنے سہ پاک ہونے لگاؤں بتائیں نے سوچا تھا۔“ وہ بار بار اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔ عکسوں نے عجیب سے لہجے میں کالیا سے پوچھا۔

”یہ میں رکھ لوں یہ مجھے بہت پسند ہے۔“ کالیا نے فرط محبت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس وقت تک جب تک میری نگاہوں کے سامنے نہیں تھیں۔ یہ میرے لیے زندگی کا سرمایہ تھا۔ تب کے بچے جو لیکن جانتی ہو کیوں۔“

”کیوں۔؟“

”اس لیے کہ یہ تم تھیں۔ یہ تمہاری یاد دلاتا تھا۔ مجھے یہ تمہاری کمی پوری کرتا تھا لیکن اب جبکہ تم میرے سامنے موجود ہو۔ تو میں اسے رکھ کر کیا کروں گا۔ یہ تمہاری نذر۔“

”یہ بہت عجیب ہے۔ میں تو عید کو دکھاؤں گی۔۔۔۔۔ میں دوسروں کو دکھاؤں گی تو وہ کس قدر حیران ہوں گے۔“ کالیا اس دیا۔ پھر اس نے کہا۔

”اب جبکہ میں تمہاری زندگی میں آ گیا ہوں تو نہ تو عید تمہارے لیے کوئی حیثیت رکھتی ہے۔ نہ وہ دوسری لڑکیاں جو تمہاری خدمتگار تو ہو سکتی ہیں لیکن مجھ سے پوچھنا میں بتاؤں گا کہ میں کس سے کیا گفتگو کرتی ہے اور کس سے کس حد تک گفتگو کر کے میرے ہارے

میں بتانا ہے۔ تم بہت سی باتوں کو نہیں جانتی ہوں گی۔ انکار یہ لیکن میں جانتا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ وقت کیا ہو رہا ہے۔“

”سورج نکل چکا ہے۔“

”تم تنہا ہو۔“

”ہاں۔“

”تو تمہاری وہ خادیاں تمہیں جو تمہیں لہلائے آتی ہیں وہ۔“

”وہ بس آنے ہی والی ہیں۔“

”کیا تم میرے بارے میں اچھا بتاؤ گی۔“

”میں..... میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کیا کرنا چاہیے مجھے.....“

”حقیقتوں کو کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ جب تک ان سے پوری طرح آگاہی نہ ہو جائے۔“

”یہ تم نے جاہلوں کی جیسی بات کی۔ حکمت بھر پور۔“

”ہاں کیا یہ بات غلط ہے۔“

”نہیں۔“

”تو میں تمہیں یہ بتاتا ہوں کہ کسی کو میرے بارے میں کچھ نہ بتانا یہاں تک کہ پوشیدہ کو بھی نہیں۔“

”میں ایسا ہی کروں گی۔ میرا دل بھی چاہتا ہے کہ میں بھی تمہیں خود میں چھپا کر رکھوں گا۔“

”تم میری فکر نہ کرو۔“

”لیکن میں تو تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔“

”میں تمہیں اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گا۔ یوں کرو کہ آج ان سے چھٹکارا حاصل کر لو۔ ان سے کہہ دو آج تم ان کی

رفاقت سے دور رہو گی۔ بتاؤ کیا یہ کام تمہارے لیے مشکل ہو گا۔“

”بالکل نہیں میں جب بھی چاہتی ہوں ایسا کر لیتی ہوں۔ یہ میری اپنی طبیعت پر منحصر ہوتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں ان سے

کہہ دیتی ہوں کہ آج میں تنہا آرام کروں گی۔ وہ مجھے بے چین نہ کریں۔“

”اور وہ مان جاتی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ اکثر ایسا ہوتا رہتا ہے۔ میں تنہائی چاہتی ہوں اور درحقیقت درحقیقت مکر ابھی نہیں۔ میں بعد میں تمہیں سب کچھ

بتاؤں گی۔ تم یہاں پوشیدہ رہو۔ میں کسی کو اس پردے کے پاس آنے نہیں دوں گی۔ یہ پیار زدوں کا مرکز ہے۔“ وہ جھلے کہتے کہتے شرما

جاتی تھی۔

کالیا اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اس کی زندگی بھر کی طالب اس طرح اس کی قربت میں آ جائے گی اور اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھے گی۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ انفارمیشن کے ذہن میں کوئی تصور واضح نہیں تھا۔

بہر حال وہ اس کی اور نوہید کی جو گفتگوں چکا تھا۔ اس سے اسے اس بات کا کسی طور اندازہ ہوتا تھا کہ صورت حال کیا ہے۔ وہ سرت سے دیکھتا رہتا تھا۔ پھر باہر سے کچھ نہیں سنائی دیں اور نوہید بے چین سی ہو کر بولی۔

”وہ آگئی ہیں۔“ اس وقت مجھے ان کا آنا بالکل پسند نہیں۔ تم غرمت کرو۔۔۔۔۔ یہاں پوشیدہ ہو جاؤ۔ اس مسہری کے پیچھے چلے جاؤ اور کوئی نہیں آئے گا اور اگر آ گیا تو میں اس سے کہہ دوں گی کہ اس سمت نہ آئے میں آرام کر رہی ہوں۔ میں ابھی یہ کہہ کر اسے ہٹائے دیتی ہوں۔ آج کا دن تو تمہارے لیے ہے اور اگر تم پسند کرو۔ اگر تم میرے پاس رہو۔ اگر تم ایک خواب نہ بن جاؤ دو پارہ تو میرا ہر دن تمہارے لیے ہے۔ آہ۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں نے کس کس طرح تمہیں یاد کیا ہے اور کیسے کیسی تمہاری آرزو کی ہے۔“

کالیا مسرتوں میں وہ ہوتا تھا۔ اس نے کالیا کی طرف دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑا ہونٹوں سے لگایا اور پردے کے دوسری جانب چلی گئی۔

//

۱۷/

کالیا اس جلتے ہوئے لمس کو محسوس کر رہا تھا۔

کس قدر فرحت تھی۔

کس قدر تازگی تھی۔

کس قدر ملاحظہ تھی۔

اس لمس میں کس قدر بیاہ تھا آج یہ میری آرزوؤں کی تکمیل ہے اس کا مقصد ہے۔ اس کا پہلا لمحہ میں نے یاد کیا ہونے کے

بعد۔ مجھے میری زندگی کا پہلا مقصد ملا ہے۔

میرا گوہر مقصد۔

وہ باہر چلی گئی تھی اور کالیا باہر آجوں کا انتظار کر رہا تھا۔ تاہم انفارمیشن کی تسلی کے لیے اس نے اپنے جسم کو جنہش دی اور خوابوں کی

آغوش میں چلا گیا۔ اب انفارمیشن یہ بھی اسے دیکھ سکتی تھی۔

باہر آئیں چاریں اور کچھ دیر کے بعد ساری کی ساری لڑکیاں باہر چلی گئیں جب اس نے پردے کے عقب سے خوفزدہ آواز

میں کہا۔

”کیا تم ہو۔“ اس کی آواز میں اس قدر بے قراری تھی۔ جس قدر خوف تھا۔ اسے کالیا نے محسوس کیا اور وہ خوابوں کی قید سے

آزاد ہو گیا۔ آگے بڑھا وہ سر کا یا اور انفارمیشن کی بند آنکھوں کو دکھا۔ جو شدت جذبات میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر خوف کے

سائے مل رہے تھے۔

کالیا کو اس پر بے پناہ غصہ ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھ آگے بڑھائے اور افسانہ کے بازو پکڑ کر اسے اپنے قریب کر لیا۔ افسانہ کا پس اس کے سینے میں سما گیا اور افسانہ نے اپنے بازو اس کی گردن کے گرد حائل کر دیے۔ گویا آنکھیں بند کیے کیے اس کے پورے وجود کا یقین کرنا چاہتی تھی۔

اس طرح بہت سے لمحے بیت گئے۔ یہ دو بھیتیں کرنے والے اگر اس طرح کھڑے کھڑے موت کی آغوش میں بھی چلے جاتے تو شاید دونوں کو احساس نہ ہوتا اس طرح ایک دوسرے میں جو سٹ ہو گئے تھے کہ وہ اور افسانہ یہ کو اس کے وجود کا یقین آنے لگا اور یقین کرنے کے بعد اس کی آنکھیں پوچھل ہو گئیں۔

☆☆☆

جولیا شیطان کے ساتھ واپس آ گئی۔ الماس تو تھی ہی شیطان صفحہ سے یہ بات بڑی لذت انگیز لگی تھی کہ جولیا پروفیسر جیکانہ کے ساتھ اس قدر بے باک ہو گئی تھی۔ اس کی فطرت میں شیطان حلول کر گیا تھا اور کسی بھی انسان کو اذیت میں دیکھ کر اس کے دل کو مسرت کا جوا احساس ہوتا تھا۔ وہ اس کا بہترین اور دلچسپ مشغلہ تھا۔ غرض یہ کہ جولیا کا انداز ہی تبدیل ہو گیا تھا۔ اب اس کے دل میں کیا تھا۔ یہ وہی جانتی تھی۔ جیلوان بھی خوش تھا کہ جولیا کی خوشیوں کی تکمیل ہوئی۔ اپنے طور پر وہ بھی اپنے آپ کو بہت بڑا انسان سمجھنے لگا تھا۔

لیکن جولیا کے اندر جو کچھ تھا۔ وہ صرف وہی جانتی تھی۔ اسے شدید غصہ تھا۔ شدید غصہ تھا اور یہ مجبوری کی انتہا تھی کہ اس نے اپنے مستقبل کے لیے یہ فیصلہ کیا تھا۔ واپس پنڈلیا کی آبادی میں آنے کے بعد جولیا اپنی رہائش گاہ میں چلی گی۔ شیطان کسی کام سے باہر چلا گیا تھا۔ ایک کمرے میں جا کر جولیا ہنر پر روز روز ہو گئی۔ اس کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔

پروفیسر جیکانہ پر جو کچھ جیتی ہوئی اسے اچھی طرح معلوم تھا۔ باپ بیٹی کا رشتہ تھا باپ کی فطرت تھا اچھی طرح جانتی تھی۔ جانتا تھا اسے کہ پروفیسر جیکانہ کس قسم کا انسان ہے۔ پروفیسر جیکانہ نے اسے محفوظ رکھا تھا اور جولیا کی یہ عادت بنادی تھی کہ وہ ہر جگہ اس سے دور رہے لیکن غصہ تو یہی تھا کہ اتنا تحفظ دینے کے بعد اس نے اسے اپنی ہستی کے دشمنوں کے رحم و کرم پر لاڈ لاکھا۔ اس نے یہی نظریہ قائم کیا تھا کہ پروفیسر کو ہر قیمت پر اپنی آبادی عزیز تھی اور اس کے لیے اس نے اپنی بیٹی کو بھینٹ چڑھا دیا تھا۔ بہت سے پرانے واقعات اس کے ذہن میں آتے تو اس کو احساس ہوتا کہ واقعی طور پر پروفیسر کبھی اس دنیا کا باشندہ نہیں بن سکا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی ماں سے بھی ایسا رویہ اختیار نہ کر سکا۔ جو ایک اچھے شوہر کا رویہ ہوتا ہے۔ ہاں جولیا کا مسئلہ دوسرا تھا۔ کیونکہ وہ اس کی اولاد تھی۔

وہ اسی غم و غصے میں ڈوبی ہوئی تھی اور الماس کا سامنے آ جانا سونے پر سہاگہ ثابت ہوا تھا۔ ہوسکتا ہے کہ اس شدت کے عالم میں وہ دھمکی ہی کو خیر باد کہہ دیتی لیکن الماس نے سامنے آ کر اسے دھمکے پر مجبور کر دیا تھا۔ پروفیسر کی آنکھوں کے سامنے جو کھیل کھلا تھا۔ اس نے اسے انتظام کی اس آگ سے گزرا دیا تھا۔ جو پروفیسر جیکانہ کے خلاف اس کے دل میں تھی لیکن الماس جوں کی توں تھی۔ الماس کو چھوڑنا نہیں ہے۔ اس کو کسی ایسی جگہ مارنا ہے۔ جہاں اسے پانی بھی نہ ملے اور اب اس مقصد نے اسے مقصد نے اسے زندہ کر رکھا تھا۔ اس

کے حصے سے بڑبڑا ہٹ گئی۔

”میرے باپ کو جھاڑت ہوئی ہے۔ الماس دہا ہوئی ہے۔ اور اس کا تھہرے کوئی تعلق بھی نہیں ہے۔ لیکن تو تجھے جیسی شیطان صفت عورت کی موت میرے ہاتھوں نکلی ہوئی ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ عورت جس نے نجانے کتنے مردوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ ایک معمولی اور بے بس لڑکی کے ہاتھوں مرے گی۔ یہ میرا عزم ہے اور اگر تجھے ہلاک کرنے کی کوشش میں میں خود بھی ہلاک ہوگی۔ تو ظاہر ہے۔ مجھے اس کا کوئی افسوس نہیں ہوگا۔ کیونکہ میں ذمہ دار ہی کب ہوں۔“ میری زندگی کا تو ایک مقصد ہے۔“

الماس کی جانب سے ہلکا سا آگیا اور جولیا چونک پڑی آنے والے نے کہا۔

”میڈم الماس نے آپ کو طلب کیا ہے۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

تھوڑی دیر کے بعد جولیا الماس کے پاس پہنچی۔ اس کی آنکھوں میں وہی شیطانی چمک بھیلی ہوئی تھی۔ جولیا اسے دیکھنے لگی۔ کم بخت نے عالم جوانی میں مجھے کیا کیا گلے کھائے ہوں گے۔ اس عمر میں ہوتے ہوئے اس نے تیا شیں زمین پر اتار لی ہیں۔ تاہم چہرے پر جدلی پیدا کر کے ہوتوں پر سکر اٹھا کر وہ الماس سے ملی۔ اس نے اچھے عزت و احترام سے اپنے پاس بلھایا اور کہنے لگی۔

”اس وقت تمہارا عہدہ بہت بڑھ گیا ہے۔ جانتی ہو کیوں۔“ جولیا خاموش نکلی۔ اسے دیکھتی رہی۔ الماس بولی۔ ”اس لیے کہ تم میرے شوہر کے بھائی کی بیوی ہو۔ اصولی طور پر تمہارا منصب یہ ہی ہے لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔“

جولیا اب بھی خاموش ہی رہی تھی۔ الماس نے خود ہی ایک قہقہہ لگایا۔

”شوہر..... ویسے جولیا تمہاری یہ جدلی میرے لیے بڑی حیرت انگیز ہے۔ واصل میں دوسروں کے ساتھ مل کر تمہاری جگہ تم سے اسی موضوع پر بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”کس موضوع پر میڈم۔“

”تمہیں اچانک اپنے باپ کے خلاف یہ عمل کرنے کا خیال کیسے آیا۔“

جولیا جانتی تھی کہ اس وقت اسے الماس سے کس قسم کی گفتگو کرنی ہے۔ ہر طرح سے اس کے ساتھ منہا ہٹ ہی اس کے حق میں بہتر ہو سکتی ہے۔ کہنے لگی۔

”آپ خود سوچیں میڈم سیکڑے میں میرے باپ نے مجھے اس طرح قید کر رکھا تھا کہ میری دوستی کسی نوجوان سے نہ ہو۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ زندگی جب لہو بہ لہو آگے بڑھتی ہے تو اس کے تقاضے بھی عمر کے ساتھ بدلتے چلے جاتے ہیں۔ بچی تھی تو میری نگاہوں میں اپنے باپ کا درجہ سب سے بلند تھا۔ بعد میں یہ درجہ کم نہیں ہوا۔ ماں تو میری بھین ہی میں مر گئی تھی۔ بے شک مسٹر جیکبسن نے مجھے ماں اور

باپ بن کر پالائین آپ خود سوچے میڈم کہ اس شخص نے مجھے تنہا کے نام پر دنیا کی تمام لذتوں سے دور رکھا۔ اور پھر جب میں اس کی محکوم بن گئی تو اس نے مجھے جہاز پر کالیا کی جانب متوجہ ہونے کے لیے کہا۔

کالیا بلاشبہ ایک اچھا لوجوان تھا لیکن آپ یقین کریں کہ مجھے اس سے عشق نہیں ہوا تھا۔ وہ صرف میرے باپ کی ہدایت تھی کہ میں اس کی قربت حاصل کروں اور اسی بنا پر اس کی جانب بڑھی اور آج بھی میں یہ بات نہیں کہہ سکتی کہ میں کالیا کے لیے مریض بن گئی تھی لیکن چونکہ یہ میرے باپ کی ہدایت تھی اس لیے میں نے کالیا کو اپنے ذہن کے آخری گوشوں تک پہنچا دیا اور اس کے بعد جب مجھے یہ احساس ہوا کہ کالیا بھی تھوڑا بہت میری جانب راغب ہے تو یقین کریں کہ مجھے بے حد عجیب سا لگا۔

بہر طور میں نے اپنے دل میں کالیا کے لیے عشق تو پیدا نہیں کیا لیکن میں سوچنے لگی تھی کہ اگر میرا باپ یہی چاہتا ہے تو پھر یہی ہی لیکن آپ ذرا غور کریں۔ مجھے میری دنیا سے یہ الگ لگا کر مجھے میرے حراج (خلاف) مجبور کرنے کے باوجود میرے باپ نے میرے لیے کیا کیا اس نے۔ اس نے میڈم الماس مجھے میری مرضی کے خلاف چھوڑ دیا۔ اپنی اس دنیا میں۔ میں کیا۔

”کیا آپ بتائیے کیا یہ مناسب رویہ تھا۔ کیا یہ درست بات تھی۔ میرے باپ کی۔ کیا اسے ایسا کرنا چاہیے تھا۔“

”ہرگز نہیں۔ بلکہ سب بات یہ ہے کہ اس نے تم سے انتقام لیا ہو سکتا ہے اس کے دلال میں تمہاری ماں کی طرف سے کوئی بغض ہوا اور اس نے اس بغض کو جی سے نکالا۔“

جولیا کے منہ میں ایک گالی آتے آتے رہ گئی لیکن الماس کو اس وقت ایک دوسرے ہی اعزاز میں بٹفل کرنا تھا۔ چنانچہ اس نے کہا۔

”اس قدر تو میں نہیں جانتی لیکن پروفیسر جیکبسن نے میرے لیے بہت بڑا جہاز تیار کر دیا۔“

”ایک سوال پوچھوں تم سے؟“

”پوچھیں۔“

”کیا شیلون تمہیں پسند نہیں ہے۔“

”شیلون؟“ جولیا نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ پھر بولی۔

”شیلون ایک اچھا اور محبت کرنے والا انسان ہے لیکن میں واقعی طور پر اسے اس طرح قبول نہیں کر سکتی۔ دراصل تھوڑا سا فرق ہے۔ کلرل کا فرق کہہ لیجیے۔ آپ دراصل یہ سب کچھ چونکہ میری مرضی کے خلاف اور ایک طرح بے مبالغہ مجبوری ہوا۔ اس لیے مجھے یہ سب کچھ سوچنا پڑا کہ یہ سب کچھ میرے باپ کا کیا دھرا ہے۔ جہاں تک شیلون کی بات ہے۔ وہ بہت اچھا انسان ہے اور ہو سکتا ہے آنے والے

وقت میں اس کی ذات سے مطمئن ہو جاؤں۔“

”اتفاق بول رہی ہوں کہ اس میں جھوٹ کی گنجائش نہیں ہے۔“ الماس نے کہا۔

”نہیں میں دوستوں سے ساتھ جھوٹ نہیں بولتی۔“

”تو تم نے مجھے اپنا دوست سمجھ لیا ہے۔“

”ہاں۔“

”بہت خوب۔“ الماس مسکراتے لگی۔

”یقین کریں میڈم وقت نے طاقت کر دیا ہے کہ کچھ معنوں میں نادان دوست سے دانا دشمن بھتر ہے اور پھر دشمنی تو میری اور آپ کی بھی نہیں رہی۔ تاہم آپ کی دانائی مجھے پسند ہے اور میں آپ کا احترام کرتی ہوں۔ آپ میں ماحول پر چھا جانے کی قدرتی صلاحیت موجود ہے اور ظاہر ہے صلاحیتوں کا احترام کرنا چاہیے۔“

”اوٹھنک پوڈیٹر۔ اب مجھے پتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو۔ اگر شیلوان سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہو تو الماس کے لیے یہ مشکل نہیں ہے دودھ کرتی ہوں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی اور تمہیں شیلوان سے بچاؤ بھی مل جائے گی۔“

”کیا۔“ جولیا چونک پڑی۔

”ہاں چنگیوں کا کام ہے۔ میں اسے سل کر رکھ دوں گی۔ میرے سامنے انسانی زندگی کی کوئی وقعت نہیں ہے۔“

”نہیں میڈم اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا حال شیلوان شبران کے بھائی ہیں اور شبران یہ پسند نہیں کریں گے۔“

”لوہ..... بے وقوف ہو تم۔ شبران بھی میرے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا وہ بھی میرے اشاروں پر ہی نچتا ہے۔“

”میں چاہتی ہوں اور پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ آپ کو ماحول پر فطرت حاصل کرنے میں کمال حاصل ہے۔“ الماس چنے لگی جولیا کی اس سٹائش پر وہ بے حد خوش ہوئی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ ”دیکھو جولیا جہاں بھی تمہیں کسی مشکل کا سامنا کرنا پڑے۔ مجھے سے گریز مت کرنا۔ میں اسے ہاں یہ تو پتاؤ کہ اب کالیا کے لیے تمہارے دل میں کیا گنجائش ہے۔“

”کالیا“ جولیا نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”کیوں وہ تو تمہارا محبوب ہے۔“

”آپ اب بھی یہ بات کہہ رہی ہیں۔“

”کیا مطلب۔؟“

”میں آپ کو ساری کہانی سنا چکی ہوں کہ وہ میرا محبوب نہیں۔ میرے باپ کا محبوب تھا۔“ الماس اس پر بہت غصی اور پھر اس نے کہا۔ ”تم نے ٹھیک کہا۔ ویسے جولیا ایک بات میں تمہیں بتاؤں۔ کالیا۔ دراصل ایک نرم و نازک بھول کی مانتہ ہے۔ جسے سونگھا جاسکتا ہے لیکن مردانگی جو شبران میں ہے یا جبران میں تھی۔ وہ اوروں میں نہیں ہوگی۔ میرا حال کوئی حرج نہیں ہے۔ تم فکر مت کرو۔ کالیا کج کر کہاں جائے گا۔ آبادی اب ہماری ہے۔ کیا سمجھیں۔ بیرونی دنیا کے بس دو افراد ہی یہاں ہیں میں اور تم۔“

جولیا نے ایک شگافی سانس لے کر گردن ہلائی اور اس وقت باہر سے اطلاع ملی کہ شبران آیا ہے اور الماس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دوسرا پاگل آرہا ہے۔ تم اگر چاہو تو آرام کر سکتی ہو۔“ اور جو لیا واپس کے لیے اٹھ گئی۔

شیران حیران نور پریشان الماس کے پاس پہنچا تھا یہ حقیقت تھی کہ اب وہ الماس کے اشاروں پر باج رہا تھا۔ اس دوران الماس سے الگ رہ کر بھی اس نے بہت کچھ سوچا تھا۔ نپولیا کا پرانا ہاشمہ تھا اور پھر سرداری کا نظام سنبھالے ہوئے۔ پر حقیقت بات بہت لمبی تھی۔ جب نپولیا اور گولیا الگ ہوئے تو دوسروں کی طرح شیران کو بھی اس کا دکھ ہوا تھا۔

لیکن جادو گروں کا عمل بھلا کسی اور کے بس کی بات کہاں ہوتی ہے کرنا وہی تھا۔ جو جادو گر کہیں۔

چنانچہ اسی کے مطابق شیران نے بھی اپنے حراج تیار کیا لیکن وادی جہانہ کے ہاشمہ سے بہر طور ان قدیم رواجوں سے منحرف نہیں ہو سکتے تھے۔ جہان کے آباؤ اجداد کی قسمیں اور جو صدیوں سے چلی آرہی تھیں۔ انہیں اس کے باوجود ایک دوسرے سے بچا رہا تھا۔ جب بات حد سے زیادہ بگڑی اور ایک دوسرے کی آبادیوں کو نقصان پہنچانے کے لیے جادو گر روانہ کر دیے گئے۔ تو شیران نے بھی اپنی طور پر یہی سوچا کہ اگر گولیا والوں نے جنگ مسلح کی تو بہر طور ان سے مقابلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔ کیونکہ نپولیا کو ان سے شکست نہیں کھانی ہے۔ یہ تمام صورت حال اس کے ذہن میں چل رہی تھی۔

لیکن کبھی کبھی جب وہ یہ سوچتا کہ جنگ ہوگی اور نپولیا اور گولیا کی آبادیوں میں بے شمار لوگ کم ہو جائیں گے تو اس لیے بہت افسوس ہوتا تھا لیکن کیا کرتا۔

یہاں صدیوں ہی کے جادو گروں کا رواج تھا اور وہ جو کچھ کرتے تھے اسے سب سے افضل سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ اس کے مقابلے میں سوچنا بھی گناہ سمجھا جاتا تھا اور یہ بھی جادو گروں کی ہی کاروائی تھی۔ پھر جب گولیا کے شیران نے یہ اعلان کیا کہ اگر کسی ہاشمہ جادو گروں کو یعنی انہیں جو دوسری دنیا کا علم سکھ کر آئے ہیں۔ قیدیوں سے جہاد لے میں بدل لیا جائے اور یہ ایسا اعزاز ہوگا۔ جو جنگ کا نہیں بلکہ دوستی کا اعلان کرتا ہے تو اسے بھی خوشی ہوئی تھی اور اس نے بڑی خوشی سے اس بات کو محسوس کیا تھا کہ اب خونریزی نہ ہونے پائے گی۔ بلکہ الماس اس جنگ تکلیفی گئی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ الماس کے حسن کے سحر نے شیران کو مسحور کر دیا تھا۔

اور اس کی دلی آرزو تھی کہ ہر وہ کام کرے جس میں الماس کی خوشی پوشیدہ ہو لیکن اب حالات کو دیکھ کر اسے بہت سے عجیب و غریب احساسات ہو رہے تھے۔ مثلاً جادو گروں کے خلاف کوئی ہم اور وہ بھی اس اعزاز میں کہ جادو گروں کو اس کا علم دے دے یعنی سازش جادو گروں کی نہ ہو اور نقصان نہیں پہنچے۔

الماس کے کہنے پر اس نے وہ سارے عمل کیے تھے جن میں خود اس کی کوئی خاص مداخلت نہیں تھی لیکن بہر حال اس کے نتائج اسی کے نام سے منسوب کیے جاتے تھے۔ چنانچہ اب جو صورت حال اس کے علم میں آئی تھی اس نے اس کو بخلا دیا تھا اور وہ صحیح طور پر فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ کیا کرے۔ چونکہ سارا کیا دھرا الماس کا تھا اور وہی اس کی منزل تھی۔ شیران کے چہرے کی مسکراہٹ دیکھ کر اسی مسکراہٹ میں گم ہو گیا۔

”آؤ..... جہانہ کے شہنشاہ..... آؤ جہانہ کے سب سے بڑے انسان کو تمہارے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں۔“

”عمری نگاہ ہے الماس کہ قیامت ایک نگاہ دیکھ کر تو انسان کو شروع سے آخر تک پہچان لیتی ہے۔ یہ خرابی میں نے میرے علاوہ اور کسی میں نہیں دیکھی۔“

”اور بہت سی خوبیوں کے بارے میں کیا خیال ہے۔ تمہارا شہر ان۔“

”میں تو کہتا ہوں کہ تو اس کا نکالت کی واحد عورت ہے جو ہر چیز اپنے اندر سمونے ہوئے ہے۔ ذہانت، حسن، محبت اور نچانے کیا کیا۔ میں تو اس کی تشریح بھی نہیں کر سکتا۔“ شہر ان نے کہا۔ وہ غصہ پڑی پھر اس نے کہا۔

”تمہارا شکر یہ کہ ان الفاظ میں تم نے میری پذیرائی کی۔ میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ مگر کیا بات ہے۔ تم چہرے سے کچھ پریشان نظر آتے ہو۔“

”صوفیہ محال واقعی بہت سنگین ہو گئی ہے۔ چھوٹا سا رہنے والے جادوگرلوں کے خلاف اشتہار کھڑے ہوئے ہیں۔“

”اگر یہ تو یہ تم نے کوئی نئی اطلاع دی ہے۔ کیا ہم لوگوں نے اس کے لیے سخت نہیں کی۔“

”آہستہ بول آہستہ بول کہیں کوئی سن نہ لے۔“ شہر ان نے اصرار دہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہاں کون ہے تمہارے علاوہ۔؟“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن الماس اب یہاں ہے کیا اور ہا ہے۔“

”بتاؤ کیا اور ہا ہے۔“

”تمام بڑے بڑے سردار اور یہاں کے باشندے اس بات پر آمادہ ہیں کہ فوراً ہی جادو گروں کے خلاف کارروائی کر دی جائے۔“

”واہ..... یہ تو خوشخبری ہے۔ میرے لیے۔“

”ہاں..... مگر جنگ ہوگی۔ جادو گروں نے اگر جوانی کا روئی کی تو اس کا کیا نتیجہ نکلے گا۔“

”جادوگر جوانی کا روئی کرنے کے لیے کس قدر قوت رکھتے ہیں کیا تمہیں اس کے بارے میں معلوم ہے۔؟“

”تمہیں یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ جادو گروں کے پاس بہت کم لوگ ہیں لیکن ان کا جادو کہیں وہ اپنے جادو سے ہمیں کوئی

نقصان نہ پہنچائیں۔“

”لڑنے والے لڑیں گے..... تمہیں اس سلسلے میں کیوں پریشانی ہے۔“

”نچانے کیوں میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“

”تمہیں یہ بات قلعہ ہے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ مردوں کا کام بیٹھنا نہیں چاہیے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن چہ سوچ کر کہ جہانہ میں خونریزی ہوگی۔ خون کی ندیاں بہیں گی۔ درحقیقت ہماری دادیوں میں اختلافات

بے شک ہوئے ہیں لیکن وہ طے ہو گئے ہیں۔ ان کے قبضے میں خنزیری نہیں ہوئی۔ یہاں تو اگر ایک شخص ہلاک ہو جاتا ہے تو اس کے لیے نہانے کتنے عرصے افسوس کیا جاتا ہے۔“

”پرانی باتوں کو تھوڑا شبران بھی باتیں کرو۔ بالکل سچی۔“

”اب یہ بتائیے کیا کرنا چاہیے۔“

”ان لوگوں کی قیادت سنبھال کر اچھا کام میرے پاس آگئے اور اگر سردار ہی بزدل ہو تو محروم میں بھی بزدل ہو جاتی ہیں۔ لشکر کشی کے لیے ہمیں لوگوں کو اکسانا چاہیے۔ چوری طرح ان کے ساتھ ہو۔ ورنہ پتا ہے آنے والے دن کیا ہوگا۔“

”یہ کہ لوگ کہیں گے کہ ان کے سردار نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔“

”انے والے بے شک لڑیں گے۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ جادوگروں کی طرف سے کوئی مقابلہ ہی نہ ہو لیکن اگر تم نے اس مسئلے میں کوئی بزدلی دکھائی تو یہ کہا جائے گا کہ سردار شبران بزدل ہے اور شبران! جہانہ کا مکمل شہنشاہ بننے کے لیے بھلا ایک بزدل سردار کہاں کام آ سکتا ہے۔ شبران کھٹک ہوٹوں پر زبان بھرنے لگا۔ الماس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔“

”تم لوگوں کے درمیان جاؤ گے۔ جادوگروں کے خلاف ہر ممکن چکا ہے تم اہل کی ہمت افزائی کرو گے اور کہو گے کہ جادوگروں نے وادی جہانہ کو جہنم بنا رکھا ہے۔ وادی جہانہ اب جادوگروں کے قبضے میں نہیں آتی چاہیے۔ بلکہ جادوگروں کو اپنے اپنے جادو سرداروں کے لیے استعمال کرنے چاہیں تاکہ وہ جہانہ کے بے بنیادوں کی ہتھکڑی کے کام آئیں۔ اس طرح لوگ تمہاری برتری کا اعتراف کر لیں گے اور پھر انکار یہ کہ واسطہ براہ راست سردار سے ہوگا۔ بھلا اس انکار پر کو معذول کرنا ہمارے لیے کون سا مشکل کام ہوگا۔ جو جادوگروں کی تخلیق ہے اور پھر اس کے بعد الماس انکار یہ ہوگی اور سردار شبران سردار ہوگا۔ مجھے یوں بھی لگتا ہے کہ تمہاری ہمت۔“

”اس میں کوئی شک نہیں یہ بہت حسین تصور ہے۔ اتنا حسین کہ میری آنکھیں اس کے تصور سے بند ہو جاتی ہیں۔“

”جہانہ کا سردار میں ہوں میرے بھائی کوئی نہیں ہوگا اور میری سکران انکار یہ ہوگی جو مجھے روحانیت سے آگاہ کرے گی اور تجھ سے زیادہ روحانی شخصیت اور کون ہو سکتی ہے۔ تو نے جادوگروں کو نچا دیا۔ الماس اس میں کوئی شک نہیں الماس کہ تو سب سے بڑی اقا رہی ہے۔ بھلا جادوگروں کے خلاف سازش کی جرأت کس نے کی ہوگی۔ تو نے ان کے خلاف سازش کی اور آج کیفیت یہ ہے کہ نچا لیا کے تمام لوگ جادوگروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اگر میں ان کی رہنمائی نہ بھی کروں تو بھی ایک لشکر تیار ہوگا اور جادوگروں کی وادی کی طرف رخ کرے گا۔“

”الماس دل ہی دل میں خوش ہو کر بولی۔“

”ہاں سچی میرا مقصد تھا۔ اتنا ہی جوش و خروش ہونا چاہیے تھا۔ اگر اس سے کم ہوتا تو سچی بات ہے کہ جادوگر ہم پر قابو پا لیتے۔“

شبران چند لمحات سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”تو اب میں حیرت مآں رہنمائی کا محضر ہوں۔ یہ بتائیے کیا کرنا چاہیے۔“

”اب سب کی ہمت افزائی“ آگے بڑھ کر جوش و خروش سے ان کی خواہش کے مطابق عمل اور یہ کہ انہیں جادو گروں پر فتح حاصل ہوگی۔ ابھی سے ان کے کانوں میں یہ بات ڈال دے کہ خری حکم سردار شیران کا ہوگا۔ جادو گروں کا اقتدار ختم کیا جا رہا ہے کیونکہ وہ طاقت کے نشے میں چور ہو کر جہانہ کو جہنم بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ جہاں بیٹیوں کی عزت محفوظ نہ ہو۔ جہاں رہنے والوں کو حفظ حاصل نہ ہو۔ وہاں جادو گروں کی برتری کیسے قبول کی جاسکتی ہے۔ ان ساری کوششوں کے خلاف بدترین ہمہ گیری سارا کام ہمیں کرنا ہے۔“

”یہ کام تو تقریباً ہو چکا ہے۔ اب بقیہ ہے کہ ہمارے لشکر کو روانگی کی تیاریاں کرنی ہیں۔“

”ان کی رہنمائی کر۔۔۔“

غرض یہ کہ الماس نے شیران کو پوری طرح تیار کر دیا اور جب شیران اپنی رہائش گاہ سے نکلا تو بہت پر سکون تھا۔ الماس جیسی عظیم قوت اسے حاصل تھی۔ جس کے پاس عقل کا جادو تھا اور حقیقت یہ ہے کہ اس وقت عقل کا جادو سارے جادو گروں پر حاوی ہو گیا تھا لیکن یہ جادو آ کے چل کر کیا رنگ دکھائے گا۔ اس کا شیران کو اندازہ نہیں تھا۔

وہ ہستی واپس پکٹی گیا۔ تمام سردار اور دوسرے افراد لشکر کی تیار ہیں میں مسرور تھے۔ کئی بار یہاں یہ جوش و خروش پایا جا رہا تھا اور کئی بار جنگ و جدل کا مظہر وادی جہانہ کی سر زمین دیکھنے والی تھی لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ شیران کے لیے دل مضبوط کرے اور ان لوگوں کے جوش و خروش میں ساتھ دے۔ چنانچہ اس نے پہلی طرح ہمت کرنے کے بعد اس لشکر کا جائزہ لینے لگا اور منصوبہ بندیوں کرنے لگا۔ مجلس مشاورت بندھ گئی اور یہ طے ہونے لگا کہ لشکر کی روانگی کب رکھی جائے۔ شیران نے کہا۔

”ہم لشکر کو فوراً روانہ کریں گے تاکہ جادو گروں کو سمجھانے کا موقع نہ ملے۔ اگر قسم دیجے کریں گے تو جادوگر تیار ہو جائیں گے اور ہمارے لوگوں کو نقصان پہنچے گا اور ہم اپنے لشکر کے ساتھ جادو گروں کی وادی کو گھیر لیں گے اور اس کے بعد جادوگر لڑیں گے انہیں کس اپنے آپ کو ہماری جویل میں دے دیں۔ اگر انہوں نے خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دیا تو یوں سمجھو کہ خوریزی رکے چارے لگی اور اٹھ گھلا تھوں نے اپنے آدمیوں کو جنگ کے لیے آگے کر دیا۔ تو جتنے لوگ ہمارے لشکر کے سامنے آئیں گے انہیں ہلاک کر دیا جائے گا۔“

تمام تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ ہر شخص ہتھیاروں سے لیس ہو گیا تھا۔ وادی جہانہ میں آجئے ہتھیار بھی دیکھنے میں نہیں آئے تھے لیکن اب لوگوں نے جادو گروں سے ٹپٹے کے لیے اپنے آپ کو تیار کر لیا تھا۔ دنوں میں اس قدر نفرت و عداوت گئی تھی کہ اب جادو گروں کی کوئی عزت نہیں کرتا تھا۔ بلکہ ان کا انکار ہے کہ ہمارے میں بھی فیصلہ کر لیا گیا تھا کہ انہیں چھوٹے جادو گروں کی پروردہ ہے اس لیے اسے اس کے منصب پر رہنے دیا جائے گا اور اس کی جگہ نئی انکار یہ منتخب کی جائے گی۔ گویا جو کچھ ہو رہا تھا۔ وہ سب کچھ الماس کی اسکیم کے مطابق تھا اور اس شیطان عورت نے اس پر سکون وادی میں جو لہاؤ پھیلا یا تھا۔ وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

شیران بھی احمق نہیں تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ الماس کے ہاتھوں میں کھیل رہا تھا لیکن اس نے غور کیا تھا تو الماس کے عمل میں قائمہ ہی قائمہ نظر آئے تھے۔ جادو گروں کی برتری ختم ہو جائے تو پھر کون متاثر رہ جاتا ہے۔ وہ اکیلا چھوٹا کاشہ شاہ ہوگا۔

یہ تصور اس کے لیے بہت جاں فشانی تھا اور اسی تصور کے تحت وہ یہ ساری کاروائی کر رہا تھا لیکن دل کے چند گوشوں میں خوف بھی چھپا ہوا تھا۔ کچھ بھی تھا۔ بہر حال چادہ گردوں کے خوف کی ایک تاریخ تھی۔

☆☆☆

حسین انھار پو کی نظر جب بھی کالیا کی طرف اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں محبت کا سیلاب موجزن ہو جاتا۔ اس کا حسین محبوب ہر طرح سے اس کی آرزوؤں کی تکمیل تھا۔ خوب صورت ہنر مند و توانا نرم و نازک فطرت والا اس سے محبت کرنے والا اسے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اس کی آرزوؤں کی تکمیل اس طرح ہو سکے گی۔ اگرچہ اس کا دل اپنی تمام دوست لڑکیوں سے اجاڑ ہو چکا تھا اور اس نے ان سے محبت کر لی تھی اور کہا تھا کہ اس وقت اس پر تھائی کا دورہ پڑا ہے اور اس کا جی کسی سے بات کرنے کو نہیں چاہتا۔ وہ اپنے غار میں آٹھوں کو پسند کرتی ہے سو جب تک وہ نہ کہے کوئی اسے پریشان نہ کرے۔ "نوہیدہ نے حیران لہجے میں اسے کہا تھا۔

"کیا بات ہے۔ انھار یہ ایسی کیفیت تو تجھ پر کبھی طاری نہیں ہوئی تھی۔"

"میں خود نہیں جانتی نوہیدہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔"

"کیا چادہ گرد کے پاس حیری اس کیفیت کی کہانی پہنچائی جائے گی؟"

"خیر دار..... نہ صرف تم بلکہ کسی اور کو بھی اس کی اجازت نہ دے گا یہ میرا حکم ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ مجھے طرح طرح کے تجربوں سے گزارہ جائے۔" انھار یہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"حالانکہ حیرے چہرے کی رنگت اور ٹھنڈی ہے۔ حیری آنکھوں کی مستی اور بڑھتی ہیں۔ یوں لگتا ہے۔ جیسے تجھ میں کوئی نئی روح داخل ہو گئی ہے۔" لیکن تو اس بات سے بالکل مختلف کرتی ہے۔"

"کیا تجھے اجازت ہے۔ نوہیدہ کہ میرے بارے میں وہ سب کچھ پوچھے جو میں نہیں چاہتی؟" انھار نے اپنے اچھے لہجے میں کہا اور نوہیدہ فوراً سنبھل گئی۔

"نہیں اگر تو اتنی سنجیدہ ہے تو میری ساری باتیں بھلا دے۔ حالانکہ دوسرے یہ سمجھتے ہیں کہ میں حیرے ایک ایک لمحے کی راہدار ہوں لیکن مجھے اندازہ ہو گیا کہ حیرے اندر کوئی تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ یہی تو تھائی کی مسئلہ ہے۔ مجھے معاف کرنا انھار یہ شاید میری بات تمہیں ناگوار گزری ہے۔"

"ہاں بے شک تجھے میری زندگی میں ایک مقام حاصل ہے لیکن اس وقت میری یہی کیفیت ہے اور میں چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اس سے مختلف نہ کیا جائے اور تجھ پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ تو میرے احکامات کی تعمیل کرے۔"

"کیوں نہیں تو مطمئن رہ میں ضرور کروں گی۔" حیرے نے کہا۔

نوہیدہ چلی گئی انھار کے کوٹھڑا سا آفسوس بھی ہوا تھا۔ نوہیدہ اس کی لمبے لمبے کی ساتھی تھی لیکن کیا کرتی اس کے دل میں اس کا محبوب

گھر چکا تھا اور وہ کسی اور کو یہ مقام نہیں دینا چاہتی تھی۔ حالانکہ اس کا دل چاہتا تھا کہ نوہید کو بتائے کہ دیکھ اگر طلب صادق ہو تو منزل اتنے نزدیک آ جاتی ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنے محبوب کو پردے کے پیچھے تلاش کیا ہے اور بالآخر پالیا لیکن نوہید لڑکی ہے۔ عورت کا پیٹ بھی ہلکا ہوتا ہے اور زبان بھی حیر کنیں ہوں نہ ہو کہ وہ کسی اور سے کہہ دے اور اس کے محبوب کے یہاں کاراز قاش ہو جائے۔ وہ اس کو اپنی آنکھوں میں روشنی کی طرح چھپا کر رکھنا چاہتی تھی۔ مہلا کسی اور کے سامنے اسے کیسے لاتی۔ چنانچہ اس نے خود ہی اسے محفوظ رکھا تھا اور اس بات کی خبر اس نے کالیا کو دی۔

”جیسے آئے ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرتا میرا دل تو چاہتا ہے کہ سورج چاند گزرتے جائیں اور میں تیرے سامنے بیٹھ کر باتیں کرتی رہوں۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ مجھے میں نے تجھ سے کچھ بھی نہیں کہا۔ کالیا تو درحقیقت میرے لیے نبھانے کیا ہے۔“ کالیا مسکرا کر بولا۔

”اگر جواب میں میں تجھ سے یہ کہوں گا کہ میری کیفیت بھی اس سے مختلف نہیں ہے تو تو اسے اپنی باتوں کا جواب سمجھے گی۔ یعنی وہی جو تو نے کہا۔ سو میں نے دہرا دیا۔ کیوں آنکھوں میں خاموشی ہے اور اس خاموشی میں اگر بھانک سکتی ہے تو بھانک لے۔ افکار یہ یہ حقیقت ہے کہ میری کہانی بہت عجیب ہے اور تو نے نہ ابھی تک مجھ سے اپنی بارے میں پوچھا۔ میں نے تجھ سے تیرے احساسات کے بارے میں۔ ہم تو ابھی ایک دوسرے سے بہت زیادہ اجنبی ہیں۔“ افکار یہاں پڑی اور پھر اس نے کہا۔

”اتحادیت ہمیں۔ ایک دوسرے کی آمد کی خوشی ہی میں گزر گیا اور ہم نے اپنے ہمارے میں بات ہی نہ کی۔ ہاں کالیا مجھے اپنے بارے میں بتا تو کون ہے اور تو نے کہاں پرورش پائی اور اس طرح میرا مطلب ہے۔ اچانک ہی میری دنیا میں کیسے داخل ہو گیا۔“ کالیا ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”مہلا کہ مقرر مقرر اس بارے میں ہوئی ہے لیکن ہم دونوں ہی کو احساس ہے کہ اس گفتگو میں بہت کچھ چھپا ہوا ہے۔ افکار یہ میں جہان کا ہاشم ہوں لیکن میں جہان میں پیدا نہیں ہوا۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا باپ طورش تھا۔ ہواؤں کا جادوگر شاید تو اس کا نام سن چکی ہو۔“

”نہیں جادوگر مجھے یہ سب کچھ کہاں بتاتے ہیں۔ میں تو بس میں تو بس پتھر کی ایک ایسی چٹان ہوں۔ جس کو آہستہ آہستہ بجایا جاتا ہے اور جمنا وازیں اس سے خارج ہوتی ہیں انہیں سمجھ لیا جاتا ہے کہ جادوگروں کی آواز ہے سمجھا۔“

”سمجھ رہا ہوں۔ تو یوں سمجھو میرا باپ طورش تھا اور میری ماں شروع۔ وہ دونوں کسی طرح اس دنیا سے چلے گئے۔ دوسری دنیا کی جانب وہ جس کی کہانیاں جادوگروں کی دنیا میں عام ہیں۔“

”ہاں اس کے بارے میں میں نے جانا اور یہ بھی مجھے علم ہے کہ کچھ جادوگر وہاں گئے تھے۔ علم کے جادو اپنے کے لیے۔ تاکہ گولیا

حساس میں نہیں رہتی۔“

”کیا ایسی میں تمہیں کبھی کوئی وقت نہیں ہوتی۔“

”نہیں مجھے اپنے راستے کا علم ہے اور میں سمندر کے نیچے اپنے راستوں کی جانب چل سکتی ہوں۔“

”گو یا حیران شوق مجھ سے عطف نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے میرے اور حیرے درمیان رابطے کی یہی وجہ ہو۔ بہر طور یہ معاملہ حل ہوا کہ حیری تصویر وہاں کیسے بچتی۔“

”تصویر کیا ہوتی ہے۔“

”یہ جسے عکس کہا جاتا ہے اور عکس کا جادو جہانہ میں بھی ہے لیکن عطف انداز میں تو غیر میں یہاں آیا اور جب یہ تصویر مجھے حاصل ہوئی میرا مطلب ہے۔ میری اپنی دنیا سے یعنی اس جگہ سے جہاں میں رہتا ہوں۔ تو مجھے تجھ سے محبت ہو گئی اور میں حیری تلاش میں بھٹکے لگا۔ پھر یہاں آ کر مجھے معلوم ہوا کہ تو نیولیا کی پاجیہ کی منظر ہے تو میں حیری تلاش میں چل پڑا اور یہاں تک آ گیا۔“

”گو یا میری محبت کا جادو تجھے یہاں تک لایا ہے۔“ افکار یہ نے منکرانے ہوئے کہا۔

”ہاں تو محبت کی جادو گر ہے۔“ کالیا نے بھی جتنے ہوئے کہا اور افکار یہ آنکھیں بند کر کے چنے لگی۔ اسے یہ خطاب بہت پسند آیا تھا۔ افکار یہ بہت دیر تک ان الفاظ کا عطف لیتی رہی۔ پھر اس کے چہرے پر غم کے آثار پھیل گئے اور کالیا بے چین ہو گیا۔

”کیوں کیا بات ہے۔؟“

”میں خوفزدہ ہوں کالیا۔“

”کس بات سے؟“

”جادو گروں سے۔“

”کیوں؟“

”کیا تو نہیں جانتا۔“

”میں اپنے بارے میں سب کچھ بتا چکا ہوں۔ تجھے افکار یہ اور اب میں حیرے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”میں نہیں جانتی میری ماں کون تھی۔ میرا باپ کون ہے۔ مجھے اس بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں گیا۔ کیونکہ جب میں نے ہوش سنبھالا تو جادو گروں کی تحویل میں تھی۔ وہ مجھے اس طرح محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ جیسے سمندر کی گہرائیوں میں سیپ کے اندر سچا موتی۔ میری پرورش بہت اچھے طریقے سے ہوئی تھی مجھے دنیا کی ہر ہر آسائش حاصل تھی۔ میری بہت سی خدمتکار عورتیں تھیں۔ جو مجھے ہر طرح سے محفوظ رکھتی تھیں اور ایک طویل عرصے تک طویل عرصے تک مجھے مرد کی صورت نہیں دکھائی گئی۔

جو ان ہو گئی لیکن میں یہ نہیں جانتی تھی کہ اس کائنات میں مرد نامی بھی کوئی شے ہوتی ہے اور جب میں نے دیکھا تو مجھے بڑی

حیرت ہوئی۔ یہ جادوگر ہی تھا۔ جو پہلی بار میرے سامنے آیا تھا۔ سب سے بڑا۔ سب سے مقدس جادوگر اس نے مجھے جہان ہونے کی مبارک باد دی تھی۔ مگر تو یقین کر اسے دیکھ کر مجھے اتنی حیرت ہوئی تھی کہ میں جان نہیں کر سکتی اور اس کے بعد میری دوست لڑکیاں بدل گئیں۔ یعنی اب وہ لڑکیاں آگئیں۔ جنہیں لو جوانی کے عالم میں میری دوستی کا شرف حاصل کرنا تھا اور ان لڑکیوں میں نوہید سب سے حسین لڑکی تھی۔ سب سے پیاری جو مجھے بھی پسند تھی۔

چنانچہ روز اول ہی سے وہ میری گہری دوست بن گئی تھی۔

جب نوہید نے مجھے اس دنیا کے بارے میں بتایا۔ اس نے مجھے انوکھی لذتوں سے روشناس کرایا۔ اس نے کہا اس کائنات میں جتنی عورتیں ہیں۔ اتنے مرد بھی ہوتے ہیں اور ان دونوں کے درمیان محبت کے رشتے قائم ہوتے ہیں۔ پہلے تو مجھے اتنی حیرت ہوئی کہ میں بتا نہیں سکتی لیکن رفتہ رفتہ مجھے اس صنف کی کشش کا احساس ہوا۔ دوسری لڑکیاں محبت کرتی تھیں اور اپنی محبت کے تذکرے بڑی لذت سے بیان کرتی تھیں اور میں حسرت سے سوچتی تھی کہ میں ان سب میں سب سے زیادہ بد قسمت ہوں۔ کیونکہ میرا کوئی محبوب نہیں ہے۔

لیکن اب جادوگر مجھے تعلیم دینے آئے تھے۔ وہ مجھے بتاتے کہ میں نبولیا کی افکار یہ ہوں۔ بلکہ جہان کی افکار یہ اور جہان کا ہر مرد وزن مجھ سے خوفزدہ رہتا ہے اور میرے احکامات کی پابندی کرتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ مجھے اپنی حقیقت کا احساس ہوا میں افکار یہ تھی۔ ان سب کی روحانی تائید لیکن میری زبان سے جو الفاظ نکلتے تھے وہ جادوگر لوں کے الفاظ تھے۔ مانتے والے مجھے مانتے تھے لیکن حقیقت یہ تھی کہ میں جادوگروں کو مانتی تھی۔ بلکہ میں ان کے درمیان ایک مقدس تہی تھی۔

میرے دل نے اس حیثیت کو بھی قبول نہیں کیا۔ میں جانتی تھی کہ میری اپنی کوئی اولاد نہیں ہے۔ میں تو جادوگروں کے اشاروں پر ناچنے والی ایک کٹہ پتلی ہوں۔ میرے ذہن میں ایک تصور ابھرا ایک ایسے محبوب کا تصور جو میری آنکھوں میں ڈال دے گا۔ مجھے نجانے کیوں یہ احساس ہوا کہ میں ایک ایسی جگہ ہوں جس کے عقب میں میرا محبوب پوشیدہ ہوا اور میں نے وہ جگہ بتادی۔ میرے اشارے کی دہر تھی۔ میری خواہش پر وہ سب کچھ ہو گیا۔ کیونکہ ایسا ہمیشہ ہو جاتا ہے۔ جادوگر ہر وہ بات مانتے ہیں جو میرے دل میں ابھرتی ہے لیکن صرف ایک لمحہ ایسا ہوتا ہے۔ جب مجھے ان کے احکامات کے تحت بولنا ہوتا ہے اور ایسا بہت کم ہوا ہے کہ لوگ مجھ تک پہنچے ہوں لیکن جب ہوا ہے۔ میں نے جادوگروں کی خواہش کی تکمیل کی ہے۔

مگر میں اپنی خواہش کی تکمیل نہ کر سکی۔

بس ایک تصور تھا۔ جسے میں نے اس پردے کے پیچھے آ کر لیا تھا اور کبھی کبھی میں دل میں سوچتی تھی کہ شاید ایسا ہو جائے۔ شاید دیا ہو جائے جو میں سوچتی ہوں اور وہ ہو گیا کالیا وہ ہو گیا لیکن میں تجھ سے غلوں دل سے یہ بات کہتی ہوں۔ یقین کر مجھے افکار یہ بنا بالکل پسند نہیں آتا۔ میں تو ایک عام لڑکی بننا چاہتی ہوں۔ جو اپنی مرضی سے جہان کی ولادہوں میں گلیں کرتی پھرے۔ جو اپنی مرضی سے جسے اپنی مرضی سے بولے۔ اپنے محبوب کے لیے ان پر لہنا وادہوں میں سیر کرے۔ جہاں بھول کھلے ہوتے ہیں۔

اس جیل میں اپنے محبوب کی قربت میں نہائے جس میں میں اکثر نہانے جاتی ہوں اور چمکتے چاند کی روشنی میں..... میں اپنے محبوب کی آغوش میں سر رکھ کر لیٹ جانا چاہتی ہوں تاکہ چاند کو دیکھ سکوں۔ یہ ساری خواہشیں پوری نہیں ہو سکتیں۔ آہ میں قیدی ہوں ایک مقدس قیدی۔“

کالیا کے دل میں ایک عجیب سا جذبہ بھرا اور پھر اس نے آہستہ سے کہا۔
”اٹھار یہ تجھے جہاد پسند ہے؟“

☆.....☆.....☆

”میں تو جہاد کو کبھی نہیں دیکھ سکی تھی نہیں جانتی کہ یہ سب کچھ کیا ہے اور پھر میرا یہاں ہے ہی کون۔ جادو گروں سے میرا کوئی رشتہ تو نہیں ہے۔ ماں باپ کو بھی میں بالکل نہیں جانتی اور بھی کوئی نہیں ہے میرا۔“ اس کے کہ میں پھر کا ایک گڑا ہوں۔ جسے سامنے رکھ کر لوگ اس کی پوجا کرتے ہیں اور میں اس طرح مجھے بھلا جہاد ہے کیا الفت ہو سکتی ہے۔ ہاں اب تو آیا ہے میری زندگی میں تو میرے سامنے راستے تیری جانب مڑ جاتے ہیں۔ میرے محبوب میری ساری محبتیں تجھے پر مرکوز ہیں۔ اب تو میرا ہر طرح کا رشتہ دار ہے۔ میرا تجھ سے دل کا رشتہ ہے اور اس کے بعد مجھے کسی شے کی حاجت نہیں ہے۔“

”اگر میں چاہوں کہ تو میرے ساتھ میری اپنی دنیا میں چل دو دلیا جہاں میں نے پرورش پائی جہاں میں پروان چڑھا اٹھا ہے میرا دل یہاں بالکل نہیں لگتا یہاں نہ میری ماں ہے اور نہ میرا باپ اور پھر یہاں کا ماحول۔ نہیں اٹھار یہ نہیں۔ یہ میرا ماحول نہیں مجھے یہ ماحول بالکل پسند نہیں۔“ کالیا دل کی چھاتیوں سے بول رہا تھا اور اٹھار یہ کی آنکھوں میں محبت (تڑپ) تھی۔ اس نے کہا۔
”تو کیا سمجھتا ہے کالیا۔ میں نے جو کچھ کہا غلط کہا ہے۔ نہیں بالکل نہیں۔ اب میرا وجود تیرے ساتھ ہے۔ غلط ہے۔ تو اگر گہرے مقرر کے غاروں میں بھی رہے گا تو میں وہاں بھی تیری قربت ہی میں وقت گزاروں گی۔ میں خلوص دل سے اس کے لیے جانتی ہوں کیا تو مجھے اپنی دنیا میں واپس لے جاسکتا ہے۔“

”ہاں اٹھار یہ تجھے میری دنیا میں جانا ہوگا۔ تھوڑا سا انتظار ہم کریں گے اور اس کے بعد اپنی دنیا کی جانب چل پڑیں گے یہ میرا تجھ سے وعدہ ہے۔“

”تو پھر میں سمجھ کہ۔“ ابھی اٹھار یہ نے اتنا ہی کہا تھا کہ باہر سے کچھ نہیں سنائی دین اور اس کا چہرہ بگڑ گیا۔
”میں نے ان لوگوں کو منع کر دیا تھا کہ کوئی مجھ تک نہ پہنچے۔ کوئی میرے پاس نہ آئے۔ تو یہاں تک میں دیکھتی ہوں کہ کون ہے۔“ اٹھار یہ نے کہا اور وہاں سے نکل کر آ گئی۔ جب اس نے انتہائی خوں خوار نظروں سے ان لڑکیوں کو دیکھا جو حیران پریشان یہاں کھینچ گئی تھیں۔ اس نے کڑی ٹانہاں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے۔ تم جنگلی جانوروں کی طرح کیسے گھس آئیں۔ کس کی اجازت سے اندر آئیں۔“

”ہم معافی چاہتے ہیں افکار یہ لیکن تجھے اطلاع دینا ضروری تھا۔“
”کیسی اطلاع۔“

”بچائے کیا ہوا ہے۔ ادھر آ باد یوں میں بڑا شور مچا رہے ہیں لگتا ہے جیسے بہت بڑا ہنگامہ ہو گیا ہے۔“
”کیسا ہنگامہ۔“ افکار یہ نے بھی تشویش زدہ لہجے میں کہا۔
”ہم نہیں جانتے لیکن تجھے اطلاع دینا ضروری تھا۔“
”کیا جاوہ گروں کی طرف سے کوئی پیغام آیا ہے۔“ افکار یہ نے پوچھا۔
”نہیں کوئی پیغام نہیں۔“

”تو بھی تم لوگ جاؤ اور معلومات کر لے آؤ“ کہ یہ کیسا ہنگامہ ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گی لیکن سب کی سب اس طرح مت بھڑا تا بلکہ تم میں سے دو کو غار کے دروازے پر دھنچا چاہیے تاکہ پھر وہ رہے سمجھیں اور جب اندر آؤ تو تم میں سے ایک بھی اس جگہ تک نہ پہنچے مجھے آواز دے اور اس کے بعد اندر آئے۔“
”ٹھیک ہے۔ ہم ایسا ہی کریں گے۔“ لڑکیوں نے کہا اور وہ اپنی نکل گئیں۔ افکار یہ کے چہرے پر عجیب سے نقوش پھیل گئے تھے۔ وہ واپس آئی اور کالیا کے سامنے پہنچ گئی۔
”کون تھا۔؟“

”میری خادما کیں تھیں اور ایک عجیب خبر لائی ہیں۔ کہتی ہیں کہ آ بادی کی چار مہر بڑا شور بلند ہوا ہے۔ کوئی خاص واقعہ ہو گیا ہے۔ حالانکہ ایسا ہوتا نہیں ہے۔“
”کیا شور ہے۔؟“

”لڑکیاں خود نہیں جانتیں۔ تاہم میں نے انہیں بھیجا ہے کہ معلومات حاصل کر کے آئیں۔“
”کیا کبھی ایسا نہیں ہوتا۔ کوئی ایسا جشن تو نہیں ہوتا۔ جس میں لوگ خود بچاتے ہوں۔“
”نہیں ایسا کوئی جشن نہیں ہوتا۔ اگر ہوتا تو میرے علم میں ہوتا۔“
”تو میرے شور خطرہ ثابت ہو سکتا ہے۔“

”کہیں یہ تو نہیں ہے کہ کسی کو حیرت یہاں موجودگی کا علم ہو گیا ہو۔“
”خیر میرے لیے تو فکر معنہ ہو۔ افکار یہاں کر ایسا ہو بھی گیا ہے تو ان میں سے کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“
”نہیں جاوہ گروں کے حکم کے بغیر ادھر آنا منع ہے۔ ہو سکتا ہے۔ حیرت نکال دے ہو گئی ہو۔“
”اگر ایسا ہوا بھی ہے۔ تو وہ لوگ مجھے کبھی نہیں پا سکیں گے۔“

”کیوں آ کر کیوں؟“

”اس لیے کہ میں زادویوں کا جادوگر ہوں۔“

”زادویوں کا جادو گر۔“

”ہاں میں اپنے آپ کو زادویوں میں پوشیدہ کر سکتا ہوں اور اس کے علاوہ افکار یہ تو مجھے اجازت دے کہ ذرا میں بھی اس شور کے بارے میں معلوم کر کے آؤں۔“

”تو کیا تو یہاں سے جا رہا ہے۔“

”صرف معلومات حاصل کر کے چلے۔“

”مم۔۔۔ مگر میں تنہائی میں تو ایک لمحہ بھی۔۔۔“

”نہیں افکار یہ تو اس کی فکر نہ کریں ابھی تصویر دیر کے بعد واپس آجگاؤں کا معلوم کر کے کہ یہ شور کچھ ہے۔“ کالیا نے کہا اور افکار یہ اسے تشویش زدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

☆☆☆

شیران یہ حقیقت جانتا تھا کہ جب لشکر حملہ آور ہوتا ہے۔ تو غولیا کے دریا بہہ جاتے ہیں۔ وادی جہان میں اس سے پہلے ایسا بھی نہیں ہوا تھا لیکن پتہ لیا کہ بننے والے اس قدر بڑے جوش تھے کہ ان کا جوش ناقابل یقین تھا۔ جادو گروں نے جو کچھ یہاں کیا تھا وہ بہت خوفناک تھا اور اس کے سلسلے میں جو نفرت پھیلی تھی۔ اس سے شاید کوئی بھی نہیں رہا سکتا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ صدیوں کی ریت ختم ہو رہی ہے۔

جادو گروں کی برتری تو شاید اس کے تصور سے بھی آگے کی تھی لیکن اب یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کچھ ہو گئے والا ہے وہ بہت خوفناک ہے لیکن الماس جس نے جولیا کو اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ بہت سرور نظر آ رہی تھی۔ بیاس کی زعمی کا دلچسپ ترین مشغلہ تھا۔ انسانوں کا بہتا ہوا خون اس کی آنکھوں میں روشنی کی چمک پیدا کرتا تھا اور اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ خون کے سمندر میں نہائے۔ نجانے کیوں اسے جتے ہوئے خون سے اس قدر دلچسپی تھی۔ چشم تصور سے وہ جادو گروں کی ہمتی میں کئی ہوئی گردنیں اور اچھلتا ہوا خون دیکھ رہی تھی۔ بالآخر پر غبار وادیوں اور ہنر پوش میدانوں کا سر کرنا ہوا یہ لشکر اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے جادو گروں کی آبادی کے نشانات دیکھے جا سکتے تھے۔

چونکہ پورا منصوبہ تیار کر لیا گیا تھا اور شیران جانتا تھا کہ اسے کس طرح صف بندی کرنی ہے۔ الماس کی تمام صلاحیتیں اس کے ساتھ تھیں اور وہ ہر لحاظ سے تیار رہی تھی کہ جب دشمن کو گھیرا جاتا ہے۔ تو کون کون سی ذہانتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اور پھر جادو گر جن کے بارے میں الماس کو تعیلات معلوم تھیں تو یہ وہ لوگ تھے۔ جن کی صدیوں سے وادی جہان پر حکومت تھی

اور وہ جانتے تھے کہ وادی جہانہ کے لوگوں کو کس طرح امتحان دیا جاسکتا ہے۔ فرض یہ کہ لشکر اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ جہاں آ کر سرداروں اور دوسرے افراد نے شیران سے رابطہ قائم کیا۔ سردار کہنے لگا۔

”سردار سردار چونکہ قوتِ دل و جان سے ہمارے ساتھ ہے اور ہم نے جو کچھ کیا۔ اس میں ہمیں حیرت و ہر دیاں اور محبت حاصل ہے۔ اس لیے ہم میں موجود ہر شخص کی خواہش ہے کہ وہ حیرت و ہدایت کے مطابق عمل کرے ہم یہاں تجھ سے کوئی انحراف کرنا نہیں چاہتے اور نہ ہی کوئی ایسا باغیانہ قدم اٹھانے کے خواہشمند ہیں۔ جس پر تم ہم سے ناراض ہو لیکن بہتر یہ ہے کہ تو ہماری رہنمائی کر۔۔۔“

شیران نے اس وقت ذہانت سے کام لیتے ہوئے کہا تھا۔ ہر چند کہ اس کے دل میں خوف جاگزیں تھا اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ آنے والا وقت اس کے لیے کسی ایسے ہیرو ناک کے کا حال ہو سکتا ہے جو اس کو نبھانے کہاں سے کہاں پہنچا دے لیکن اس وقت تو اس کی گردن بھی سولی پر لٹکی ہوئی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اگر ذرا بھی چوکا تو ایک سستے تو ہار جادو گروں کے خطاب کا شکار ہوگا اور دوسری سمت پھولیا کے لوگ اسے سردار کی حیثیت سے قبول نہ کرتے ہوئے موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

چنانچہ اس نے نہایت سمجھداری سے کام کیا اور پھر وہ خود ہی اپنے آدمیوں کی تحقیر کرنے لگا۔ جادو گروں کی پوری آبادی لگا ہوں کے سامنے تھی اور شیران ہر شخص کو اپنی اپنی جگہ فرد کھل کر رہا تھا۔ سب ہی مطمئن تھے۔ طے یہ ہوا تھا کہ پہلے جادو گروں سے گفت و شنید کی جائے اور ان سے یہ کہا جائے کہ وہ اپنے آپ کو خاموشی سے شیران کے حوالے کر دیں۔ ورنہ دوسری صورت میں یہاں کشت و خون ہوگا۔ اس بات پر سب ہی آمادہ ہو گئے تھے۔ رفتہ رفتہ صف بند ہواں ہو گئیں۔ یعنی طور پر جادو گروں کی ہستی میں آنے والے لشکر کا علم ہو گیا ہوگا۔

لیکن ابھی تک اس طرف سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ سورج کا گولہ پہاڑوں کے عقب میں غروب ہونے لگا اور فضاء میں وحشت لگے اترتے چلے آئے۔

جادو گروں کی آبادی میں رد و شنایا ہونے لگی تھیں۔ پھر لشکر والوں نے بھی اپنے لیے بندوبست کر لیا تھا۔ گویا یہ سب کچھ جاننے کے باوجود ادھر سے ابھی تک کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا تھا لیکن جب چاند نے سر اٹھارا اور فضاء میں ہلکی ہلکی روشنی گھل گئی تو انہوں نے دیکھا کہ جادو گروں کی آبادی کی جانب سے چوبہز پوش سبک دوی سے چلے آ رہے ہیں۔

شیران نے اپنے چند ساتھیوں کو مقرر کیا کہ ان کا استقبال کریں لیکن صورت حال اس وقت بگڑ گئی۔ جب آنے والے نزدیک پہنچ گئے کہ یہ ہزلباس میں ملے ہوئے تھے۔ اس لیے لشکر والے اپنے آپ کا بوندہ پائے کیونکہ انہیں جو نقصان پہنچا تھا ہزلباسوں سے ہی پہنچا تھا اور دروغ کی کا پہلا مظاہرہ وادی جہانہ کی سر زمین پر رونما ہوا لشکر کے بے شمار افراد چوبہز پوشوں پر ٹوٹ پڑے تھے اور ان کے جسم اس طرح چندیاں چندیاں کر دیے تھے کہ ان کے اعضاء کا ایک حصہ بھی کسی کے ہاتھ سلامت نہ بچا اور شیران پہ نظر دیکھ کر انتہائی دہشت زدہ ہو گیا۔ اس لیے چاندراہ ہو گیا تھا کہ اس کی اپنی ہستی کے رہنے والے اس وقت کس قدر درد و غمت محسوس ہے ہیں اور خون کی چاٹ کس طرح ان

کے ہونٹوں کو لگی ہوئی تھی لیکن یہ ایسے معاملات نہیں تھے جن میں چشم پوشی سے کام لیا جاتا۔ چنانچہ وہ آگے بڑھا اور اس نے لوگوں کو خبردار کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا حماقت ہے۔ پھولیا کے لوگو! کیا تم سردار کی حیثیت کو بھول چکے ہو۔“

”ہمیں معاف کرنا معزز سردار! حقیقت یہ ہے کہ ہم ان سبز پوشوں کو دیکھ کر اپنے آپ پر قابو نہ پاسکے، ہماری آنکھوں کے سامنے ان معصوم لڑکیوں کی لاشیں ہیں جنہیں دروغ کی کائنات بٹایا گیا ہے۔ وہ ہماری اپنی بیٹیاں اور اپنی بچیاں تھیں اور سبز پوش ہو سکتا ہے انہی میں سے کچھ ہوں جو ہمارے سامنے آئے ہیں ان سبز پوشوں سے بے حد نفرت ہو چکی ہے۔ ہم ان سبز لباس والوں کو روئے زمین سے ہمیشہ کے لیے مٹ کر دیتا چاہتے ہیں جو ہماری بیٹیوں کے قاتل بنے۔“

”میں جانتا ہوں لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ جادو گروں کے پرکار ایسے ہی لباس میں ملیں ہوتے ہیں اور یقیناً یہ لوگ ان کی جانب سے کوئی پیغام لے کر آئے ہوں گے۔ ان کی خاموشی ہمارے لیے حیرت انگیز ہے اور مجھے تعجب ہے کہ انہوں نے اس قدر خاموشی کیوں اختیار کی۔ مجھے تو اب اس بات کا خوف ہے کہ ہو سکتا ہے کہ انہیں پہلے سے پھولیا میں ہونے والے ان واقعات کا علم ہو۔“

”تو حیرا کیا خیال ہے۔ معزز سردار! کیا یہ ممکن ہے کہ سبز پوشوں نے یہاں آ کر وہ تمام تفصیلات بتائی ہوں۔ آخر وہ ای پھولیا میں سبز پوشوں نے جو مظالم کئے تھے۔ اس کے بعد وہ ہمیں کیوں نظر آتے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ یہ جانتے تھے کہ اب ان سے باز پرس ہوگی اور انہیں گرفتار کیا جائے گا۔ سزائیں بھی دی جائیں گی۔ اس لحاظ سے وہ وہاں سے مدد پوش ہو گئے اور اب انہوں نے جادو گروں کی آبادی کو یہ بات ضرور بتائی ہوگی۔“

”اس کا مقصد ہے کہ جادو گروں کی آبادی میں جنگ کی تیاریاں کر لی گئی ہوں گی۔“ شبران نے غصے سے کہا۔

”تاہم تم لوگ اس کے لیے تیار ہو ہو سکتا ہے کہ جادو گروں کے آخری پہرہ ہم لوگوں پر حملہ آور ہوں۔“

”ہم میں سے ہر شخص پر اس وقت تک نیند حرام ہے۔ جب تک کہ ہم اپنا یہ مقصد پورا نہ کر لیں۔“ شبران پر خیال ہوا کہ اس میں گروں ہلانے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”سنو میں تمہیں ایک سردار کی حیثیت سے یہ حکم دیتا ہوں کہ اب اگر اور ہر نے کوئی قاصد کی طور پر یہاں آئے تو حکم از کم مجھے اس سے گفتگو کرنے کا موقع دینا اور اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کے بعد تجھے اس قسم کی کوئی حکایت نہیں ہوگی۔“ کیونکہ شبران ان لوگوں کا بھو اتھا اور ان کے ساتھ ہر قسم کا تعاون کرنا تھا۔ اس لیے انہیں بھی شبران کی بات سے کوئی انحراف نہ ہوا اور اس کے بعد ملے قاصدوں کی آمد کا انتظار کیا جانے لگا۔

لیکن ایسا نہ ہوا اور وقت گزرتا چلا گیا۔ پھر جب جادو گروں کی جانب سے اور کوئی کاروائی نہیں ہوئی تو شبران نے اپنے لشکر کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ چاروں طرف سے جادو گروں کی قادی کی جانب غش قدی شروع ہو گئی اور دوسری جانب شور و شر کی آوازیں بلند

ہونے لگیں۔ جادو گر اپنی ہستی میں محصور ہو گئے تھے اور حیران بھی تھے کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے لیکن شاید ان چھ قاصدوں کی صوت کے بعد کسی کی جرأت نہیں ہوئی تھی کہ آگے آ کر صورت حال کا تجزیہ کرنے کی کوشش کرے۔ وہ سب خوفزدہ ہو گئے تھے۔

شیران سب سے آگے آگے اپنے لشکر کی رہنمائی کر رہا تھا۔ الماس عقب میں تھی اور لشکر کے لوگ پوری طرح دیباگی کا شکار نظر آ رہے تھے۔ جب جادو گروں نے سامنے آنے ہی میں عالیت بھی اور جادو گروں کا ایک گروہ آگے بڑھا ان کے جادو جلال کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا لیکن اندر ہی اندر وہ خوفزدہ نظر آ رہے تھے۔ جادو گروں نے ایک قطار بنائی اور ان میں سے ایک نما کھڑے کے طور پر سامنے آیا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”نپولیا کے بد نصیب انسانوں! کچھ میں نہیں آتا کہ تم پر یہ دیباگی کیسے طاری ہوئی۔ ہمیں اس بات کا علم ہے کہ تم ہماری جانب روانہ ہو رہے ہو اور یہاں کوئی ایسا ارادہ کرنا ہے جو خطرناک ہو۔“

”تمہارا وقت ختم ہو گیا ہے۔ بے وقوف لوگو! اب تم نے نپولیا کی آپالوں میں بلکہ سرزمین جہاد پر جس طرح اپنا تسلط قائم رکھا ہے۔ اب ایسا ممکن نہیں ہوگا۔ تمہیں ہم حکم دیتے ہیں کہ اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کر دو۔“ شیران بڑی ہمت کر کے بولا اور جادو گروں کے چہرے حیرت سے سڑ گئے۔

”اے احق! بے وقوف چھ نہیں وہ کون سا عمل ہے جس کی بنیاد پر تو اس حد تک گنگو کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے لیکن سچائی یہ ہے کہ نہ صرف میری بلکہ وادی جہاد کے ہر فرد کی موت آئی ہے کہ اس نے اس طرح جادو گروں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کی ہے۔ ابھی تو ہم یہ سمجھ نہیں پائے کہ ایسا کیوں ہوا اور ہمارے لیے یہ جاننا بھی ضروری ہے لیکن اس کے بعد ہماری جانب سے جو رد عمل ہوگا اس کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ شیران کی ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”عقلندی یہی ہے۔ یہی میری دیوی مہتری ہے کہ جو دشمن کو کسی کارروائی کا موقع نہ دے تم لوگ کیا سمجھتے ہو کیا تم انہوں کو وہ سب کچھ کرنا آتا ہے جو اس وقت تمہارے سامنے ہے۔ اگر اپنے جادو کو ذرا عمل لا سکتے ہو تو اسی وقت اس کا اظہار کرو۔ ورنہ اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کر دو اور اگر تم نے ایسا بھی نہ کیا تو پھر ہم تمہیں گرفتار کر لیں گے اور اس کے بعد نہایت بے عزتی کے ساتھ چیلے ہوئے نپولیا کی سرزمین پر لے جائیں گے۔“

اب تو جادو گروں کے جسم پینوں میں ڈھکا شروع ہو گئے تھے۔ نپولیا کے سردار سے ایسی گنگو کا تصور خواب میں بھی نہیں کر سکتے تھے لیکن جو کچھ تھا انہوں نے سامنے تھا۔ اندازہ یہ تھا کہ شیران جو کچھ کہہ رہا ہے اور کر رہا ہے۔ وہ کرنا لے گا۔ تاہم انہوں نے ہمت کر کے کہا۔

”چاہی اور ہر وادی حیرا مقدر بن چکی ہے شیران اور اب ہمارے لیے یہ ممکن نہیں رہا کہ اس کے باوجود ہم تم پر رحم کریں۔ چنانچہ تمہارا ہوا۔“ یہ جانا کہ کچھ بھی تھی جو جادو گروں کی جانب سے دی گئی کیونکہ عمل کے لیے ان کے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہیں تھا۔ جسے فوری طور پر

استعمال کیا جائے اور اس طرح انہوں نے ایک اور نادانی کی کہ اپنی جانب سے کسی عمل کے آغاز کا اعلان کر کے شبران کو شی نہیں بلکہ آنے والوں کو یہ موقع دے دیا کہ وہ اس سے پہلے کچھ کر ڈالیں۔

اور نتیجہ بہت بھیانک ہوا تھا۔

جس کے بارے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ چولیا کے دیوانے ان پر ٹوٹ پڑے، ہنز پوشتوں کو ایک ایک کر کے ہلاک کر دیا گیا۔ یہ دوسری بات تھی کہ جادو گروں پر حملہ نہیں کیا گیا تھا اور انہوں نے صرف اسی پر اتکنا نہیں کی تھی کہ جادو گروں کو گرفتار کر لیا تھا اور ان کو پابندِ نجر کر لیا گیا تھا اور ہنز پوشتوں کا نام و نشان مٹا دیا گیا۔

سرزمینِ جہانہ پر جب خون بہا تو اس طرح کہ سبزہ زار لالہ زار بن گیا اور چاروں طرف انسانی جسم بڑے ہوئے نظر آنے لگے۔ اب تو جادو گروں کے بھی حواس کم ہو گئے تھے۔ وہ لہر جان نہیں پائے تھے کہ یہ خوش و خروش کس لیے پیدا ہوا ہے لیکن جاننے کا وقت بھی نہیں تھا۔ اب تک صورتِ حال بالکل غلط ہو گئی تھی اور اب انہیں اپنے پیش و آگاہ کی قیمت ادا کرنا تھی۔ شبران نے جب یہ دیکھا کہ آنے والے لشکر میں سے کسی ایک شخص کا بھی کوئی نقصان نہیں ہوا اور جادو گروں کو کچھ کہتے رہے تھے اس کے بالکل غلط ثابت ہوئے، یعنی وہ تو یہ بھی نہ کر سکے کہ ہنز پوشتوں میں سے کسی کو جنگ کے لیے آمادہ کر سکتے اور کچھ ہونا تھا یا آسانی ہو گیا۔

شبران کی بھی صحت بڑھ گئی اور اس نے بڑے پر مسرت اعزاز میں اپنی فتح کا اعلان کر دیا۔ اس طرح جادو گروں کی بازیِ طویل عرصے کے بعد لوگوں کے قبضے میں آ گئی جو جادو گر نہیں تھے۔ وہاں ان کی رہائش گاہوں کو خیرات کی نظر سے دیکھا گیا اور ان پر قبضہ کر لیا گیا۔ شبران الماس اور دیگر لوگوں کے ساتھ جادو گروں کی رہائش گاہوں کا جائزہ لیتا رہا۔ الماس بھی حیران تھی۔ یہاں ان لوگوں نے جو کچھ کر ڈالا تھا۔ وہ ناقابلِ یقین تھا۔

اور کچھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ جادو گر کیا ہلا تھے اور انہوں نے اپنے لیے کیا کیا آسائشیں نہ میا کر لی تھیں۔ بلکہ اب تو یہ عقادہ ہو رہا تھا کہ سرزمینِ جہانہ پر جو قوانین مسلط کیے گئے تھے۔ وہ وہاں رہنے والے عام لوگوں کے لیے نہ تھے۔ ورنہ ان جادو گروں کی رہائش گاہوں میں خوراک کے اتنے ذخائر تھے کہ صدیوں کے لیے کافی ہوں اس کا مقصد ہے کہ صرف ان لوگوں کو قناعت پر آمادہ کیا گیا تھا جو جہانہ کے عام باشندے تھے۔ یوں جادو گروں کے خلاف دلوں میں جو نفرت پیدا ہوئی تھی۔ ہر قسم کی تعصبات مٹانے آنے کے بعد اس میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ دوسری جانب الماس نے اپنے طور پر کارروائی شروع کر دی تھی اس نے کہا۔

”شبران کیا اب تو افکارِ یہ کی جانب رخ نہیں کرے گا۔ کیا تجھے اس بات کا علم ہے کہ افکارِ یہ کے کتنے محافظ ہیں اور وہ کس کس طرح اس کا قہقہہ کرتے ہیں۔“ شبران چونک کر بولا۔

”ہاں ہاں تو نے بہت اچھی بات یاد دلائی۔ ہمیں افکارِ یہ کی جانب رخ کرنا چاہیے اور وہ جو کچھ قافلے پر ایک جگہ نظر آ رہی ہے۔ وہی افکارِ یہ کی رہائش گاہ ہو سکتا ہے۔ آ جلدی چل ہم اس جانب چلتے ہیں۔ افکارِ یہ کو ہمارے قبضے میں آ جانا چاہیے تاکہ اس کے بعد ہر قسم کی

ان کی عزت کرنا جانتا ہے۔ مگر مجھے حیرت ہے کہ اس نے اس طرح ہمیں کیوں چھوڑ دیا اور اب میں بدول ہو گیا ہوں۔ اب میں اپنی آبادی کی سست جانا چاہتا ہوں۔“

”میں تجھے اس سے نہیں روکوں گا اور حیران ہو کر یہ ضرور داد کروں گا کہ تو نے اتنا عرصہ میرے ساتھ گزارا اور میرے لیے پریشان ہوا لیکن کچھ وقت کے لیے تو اور رک جاؤ۔ ذرا دیکھ تو لیں۔ آخر یہ چاہتے کیا ہیں اور ان کا مقصد کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن ایسی جگہ پوشیدہ ہو جا۔ جہاں سے ہم ان کی زد میں نہ آ سکیں۔“

جیسا کہ وہ نے یہ بات منظور کر لی۔ چنانچہ وہ ایک قلعے کا صلی پر چلے گئے کہ لشکر کے عقب میں پہنچ گئے اور انہوں نے اپنے قلعے کے لیے ایک جگہ منتخب کر لی یعنی ایک ایسی جگہ جہاں انہیں کسی قسم کی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ سو یوں ہوا کہ جو کچھ بھی ہوا اس کا کوئی اندازہ انہیں نہ ہو سکا لیکن وہ خوزیری انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔

پروفیسر جیکانہ کے چہرے پہنچ گئے۔ وہ جانتا تھا کہ الماس کسی شخصیت ہے اس نے جہاز پر غلام امری کو اپنے قبضے میں جکڑ لیا تھا اور جو کیفیت غلام امری کی ہوئی تھی۔ وہ پروفیسر جیکانہ کی نظروں سے گزرتی اور اب اس کے بعد نیولیا کا شہر ان اس کی مٹھی میں تھا اور وہ اسے کسی لگام لگے گھوڑے کی مانند اپنے اشاروں پر دوڑا رہی تھی۔

یہ خوزیری جولن کے لیے بھڑکھڑاک تھی اور پروفیسر جیکانہ اپنی خود اس علاقے کے باشندوں کے لیے رکھی تھی لیکن گل ہونے والے ہنر پیش تھے۔ گل و عمارت گری کا یہ بازار گرم تھا کہ جولن نے غم زدہ لہجے میں کہا۔

”یہاں سے میں حیران سا تھا چھوڑتا ہوں۔ پروفیسر میں اپنی آبادی میں جا رہا ہوں جو کچھ ہوتا ہے میں اسے دیکھتا چاہتا ہوں لیکن کچھ دیکھ نہیں سکتا۔ یہ جاہلوں کی بدعتی تھی کہ ان کے خلاف الماس بھی عورت آگئی جس کے بارے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔ یہ سب ہمارے ہیں۔ ان کی موت مجھے دکھ کا دکھ کر رہی ہے۔ ہادی جہان میں اس طرح انسانی خون ارزاں نہیں ہے۔“ جیکانہ نے آگے بڑھ کر کہا۔

”میں بھی حیران سا تھا ہی چلوں گا۔ اب میں بھی تنہا چکا ہوں۔ میری تقدیر میں وہ سب کچھ نہیں ہے جو میں چاہتا ہوں اور مجھے تقدیر پر مجبور رہ کر رہنا ہی پڑے گا۔“

چنانچہ یہ لوگ ان حالات کو اسی طرح چھوڑ کر واپس چل پڑے جولن جیکانہ سے پیچھا چھڑا کر اب اپنے گھر جانا چاہتا تھا۔ جہاں وہ سکون کی دھمکی بسر کرتا تھا۔ اپنے بچوں کے ساتھ نہانے کا سائی تھی اس کے دل میں کہ وہ اس طرف نکل آیا تھا اور وہ واپس کا سفر طے کرتے ہوئے اس نے کئی بار اپنے آپ پر نظرین کی اور کہا کہ اس سے قلعہ قدم اٹھانے کی حماقت سرزد ہوئی تھی۔ جس کا نتیجہ اسے بھگتنا پڑا۔

اسے عرصے بے کار سرگرداں پھرتا رہا۔ جیکانہ سے اس نے پوچھا کہ وہ کہاں جانا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے وہ نیولیا کا باشندہ ہے۔ اس لیے نیولیا میں ہی جاتے گا۔ جیکانہ کی آنکھوں میں آنسو نکل آئے اس نے کہا۔

”نہیں تو مجھے مسند کا راستہ دکھا جولن۔“

حالت ہے اور پروفیسر جیکانہ کے لیے یہ مشکل نہیں تھا۔ چنانچہ وہ جہاز پر پہنچ گیا۔

پراسرار سحر انگیز جہاز خاموش تھا۔ عرشہ دیمان پڑا ہوا تھا۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پروفیسر اپنی جگہ خاموش کھڑا اس جہاز پر نظریں دوڑاتا رہا۔ جہاز کی پوری کہانی اس کے ذہن سے گزرتی تھی۔ اس جہاز کی تیاری وہاں سے ہوا گی، سحر انگیز مسائل، انوکھے واقعات اور حالات اور پھر اس کا جہانہ پہنچنا ایک طویل اور انوکھی داستان تھی۔

پروفیسر آگے بڑھ گیا۔ اچانک اسے کیرائل نظر آیا عرشے کے ایک گوشے میں خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اس اور تھا۔ جیکانہ نے اسے دیکھا اور کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ اس کا ذہن متحرک تھا۔ زاد یوں کی قید عارضی طور پر درست تھی لیکن ایک نظر نہ آنے والا انسان بن کر وہ انسانوں سے دور ہو جاتا۔ خود کشی کی جاسکتی ہے لیکن موت ایسا دلچسپ چیز تو نہیں ہے۔ دھنسا اسے اپنے عقب میں نسوانی قہقہے کی آواز سنائی دی اور وہ چونک کر پلٹ پڑا۔

ایک نوجوان ایک کولین لڑکی کے ساتھ کھی کھینے سے نکل کر آ رہا تھا۔ دونوں خوش تھے۔ پروفیسر جیکانہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ انسان کسی حالی میں ہو۔ جیسے کے رائے نکال لیتا ہے۔ یہ لنگ بھی جی رہے ہیں۔ مگر میں کیا کروں۔ مجھے کیا کرنا چاہیے جو لیا نے ساتھ چھوڑ دیا۔ کیا میں دنیا چھوڑ دوں۔

بہت دیر تک وہ گم سم کھڑا رہا۔ جہاز پر وہ نوجوان اور کیرائل اس کے لیے نہیں تھے۔ جیسے والوں نے یہاں بھی اپنی دنیا آباد کر لی تھی۔ کئی جوڑے نظر آئے۔ لڑکیاں گولیا کی رہنے والی تھیں اور مرد جہاز پر آنے والے ہونے لگے۔

نہیں زندگی جینے کے لیے ہے۔ جیسے بھی ہو یہ سطرے کرنا چاہیے۔ موت کا انتظار ضروری ہے۔ اسے اپنی مرضی کا کام نہیں سمجھتا چاہیے۔ انسان کہلاتا ہوں انسانوں کی طرح جیوں بھی مناسب ہے۔ اس نے رخ بدل کر خود پر سے زائد کچھ کا غلبہ اتار دیا اور پھر آہستہ آہستہ قدموں سے کیرائل کی طرف بڑھ گیا۔

”مسٹر کیرائل۔“ اس نے آواز دی۔

☆☆☆

کالیا کارواں، سرت اور شانائی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسے حاصل زندگی مل گیا تھا۔ وہ بھی اس طرح کے دوسری طرح کی محبت کے وہی جذبہ پر تھے۔ جہان کا بے مثال حسن اس کا طلبگار تھا۔ وہ بھی اس کی آرزو مند تھی۔ اس نے بھی جیت کا وہی اعہاد کیا تھا جو خود کالیا کے دل میں موجود تھا۔ اب اس کے بعد اس سے زیادہ کی طلب اس کے دل میں نہیں تھی۔ سر زمین جہان اس کے کہنا کی سر زمین تھی لیکن اب اس کے لیے اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اس محدود کائنات میں زندگی بسر نہیں کر سکتا تھا اور اب اسے یہاں سے کچھ دیکھنا بھی نہیں تھا۔ پھر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ انکار یہ بھی یہاں سے جانا چاہتی تھی۔ یہاں اب اس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اچانک ہی اطلاع ملی تھی۔

غار سے باہر آ کر اس نے چاند گروں کی آبادی کی طرف دیکھا۔ درحقیقت وہاں بڑا ہنگامہ تھا کچھ اور آگے بڑھا تو وہ لوگ نظر

آئے جو مسلح تھے۔ وہ چاروں طرف سے جادو گروں کی ہستی کو گھیر چکا تھا۔ کالا کے اعمدہ تجسس بیدار ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ معاملہ کیا ہے۔ آگے بڑھا اور اس کے قریب آ گیا لیکن یہ وہ لمحات تھے جب جادو گروں سے لڑا کر اسے ناکام ہو چکے تھے اور اہل نپولیا پھرنے والے تھے۔ اس سے قبل کہ کالا کو صورت حال معلوم ہو۔ وہاں ہنگامہ برپا ہو گیا۔

کالا پیچھے ہٹ گیا۔

جو کچھ ہوا تھا وہ اس کے لیے بڑا تجربہ بن گیا۔ نپولیا کے پھرے ہوئے لوگ جادو گروں کے ہر کارروائی کو مار رہے تھے۔ مگر کالا نے جادو گروں کی گرفتاری دیکھی لیکن اس کے فوراً بعد اس نے اسے دیکھا۔ جس کے دیکھنے کی توقع نہیں تھی۔ یہاں اس تھی لیکن اس شان و شوکت سے جو بے مثال تھی۔ اس کے ساتھ جو لڑا بھی تھی۔

کالا کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ وہ بالکل کی طرح افسانہ بن گیا تھا اور پھر تجسس اسے ان کے قریب لے گیا اور اس نے سوچا کہ کیا عرصہ وقت ہے۔ الماس خود کو افکار یہ بتانا چاہ رہی ہے اور اس کا اس افکار یہ کے غار کی طرف تھا۔ کالا نے وہاں سے چھلانگ لگائی۔ اسی وقت اسے ہواؤں کی مدد نہ تھی۔ ایک لمحہ دیر ہو جاتی تو سب کچھ بگڑ جاتا۔ ہواؤں نے اسے ہلکے ہلکے منزل تک پہنچا دیا۔ افکار یہ کو اپنی خادماؤں سے پتا چل گیا تھا کہ جادو گروں پر حملہ ہوا ہے اور ہنر پوشوں کو قتل کیا جا رہا ہے۔ خادما کی خرید و فروش لینے نکل پڑی تھیں۔ جب کالا اس کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیا تمہیں صورتحال کا علم ہوا۔“

”تو سلامت ہے۔ مجھے حیرت خوف تھا۔“

”میں ٹھیک ہوں میری زندگی۔“

”مگر آفریقہ کیا ہے۔“

”اہل نپولیا جادو گروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔“

”یہی سنا ہے۔ میں نے مگر یہ کیسے ممکن ہے۔؟“

”یہ ہو چکا ہے اور۔۔۔۔۔“

”اور کیا؟“

”شہر ان کی متحدہ افکار یہ بننا چاہتی ہے۔“

”نپولیا کا شہر ان۔“

”ہاں ادہ شاید وہ آگے۔“ کالا کو باہر آوازیں سنائی دیں اور اس نے افکار یہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”خود کو میرے کہنے کے مطابق جنٹل دے۔ یہاں پاؤں رکھ۔ اب یہاں اپنے بدن کو جنٹل دے۔ اس طرح اور اب یہاں۔“

کالیا اسے زاویوں میں لپیٹنے لگا۔ افکار یہ کچھ نہ سمجھ سکی تھی۔ ”آ اس طرف سٹ جا۔ اس طرف۔۔۔“ کالیا نے ایک محفوظ پناہ گاہ حاصل کر لی۔ وہ افکار یہ کو عام نگاہوں سے محفوظ کر چکا تھا اور اسی وقت الماس اندر گھس آئی۔ اس کی ہدایت پر ہر کارے افکار یہ کو تلاش کر رہے تھے۔ جالوکانی سردار اس میں چٹل چٹل تھا۔ الماس اسی غار میں آ گئی۔

کچھ دیر کے بعد جالوکانی کا ایک ساتھی کورال بھی وہاں پہنچ گیا اور اس نے بتایا۔
 ”وہ سوچ نہیں ہے۔ افکار یہ فرار ہو گئی ہے۔“ کورال نے کہا۔
 ”آ خر کہاں؟“

”پہ نہیں میں خود نہیں جانتا۔“
 ”مجھے اس کی لاش چاہیے۔ اب میں افکار یہ دقت ہوں اور یہاں تک کہ افکار یہ کی لاش پر کروں گی۔“
 ”میں جانتا ہوں۔“ کورال باہر نکل گیا۔ کالیا نے افکار یہ کے بدن میں تھر تھری دیکھی۔ وہ شدت خوف سے کامپ رہی تھی۔ اس نے افکار یہ کے کان میں سرگوشی کی۔
 ”تو خوفزدہ ہے۔“

”ہاں یہ خوفناک صورت مجھے قل کر دے گی۔“
 ”یہ حیران بھی بیکانہ کر سکے گی اور یہاں چھپا ہوا کہ مجھے الجھنوں سے گزندہ نہیں پڑے گا۔ فیصلہ خود بخود ہو گیا۔“
 ”کیسا فیصلہ؟“
 ”یہ کہ تو میری ہے۔ آ میں تجھے باہر لے چلوں۔“ کالیا نے اسے آگے کھینچا تو وہ لرز گئی۔
 ”وہ سامنے موجود ہے۔“

”خاصوشی سے میرے پاس آ جا۔ وہ تجھے نہ دیکھ پائیں گے۔ اس لیے کہ تو زاویوں میں پوشیدہ ہے۔ میں نے تجھ پر عمل کر دیا ہے۔ وہ زاویوں کا مثل تھا۔ آ مجھ پر اعتماد کر۔۔۔“
 ”یہ کیا کہا تو نے حیرانہ میرے ہاتھ میں ہوا اور میں دھمکی کا خوف کروں۔“ افکار یہ نے کہا اور وہ مردانہ وار باہر نکل آئی۔ دونوں ان کے درمیان سے نکلے۔ تاروں سے باہر کھلی فضا میں آ کر اس نے حیرت سے خوشی سے کہا۔
 ”کیا تو زاویوں کا جادوگر ہے۔“

”میں صرف حیرانہ ہوں اور اب میں تجھے جادو کروں کی ہمتی کی طرف نہیں لے جاؤں گا۔ وہاں خون کے دریا بہہ رہے ہیں۔ اب تجھے اس ہمتی سے سروکار نہیں ہے۔“
 ”بالکل نہیں ہے ان سب نے مجھے غیر انسان بنا دیا تھا۔“

”اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں نے کہاں جانا ہے۔“

”ہاں میں بھی پوچھنا چاہتی ہوں کیونکہ شاید میں زیادہ پیدل نہیں چل سکوں گی۔“

دلچا کا لیا نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھا لیا۔ افکار یہ پھول کی ماحرقی۔ اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ کالیا کے قوی جسم کے لمس نے اسے سرزدہ کر دیا تھا اور کالیا اسے بازوؤں میں سمیٹ کر لمبی لمبی چھلانگیں بھرنے لگا اور چانک افکار یہ کو احساس ہوا کہ زمیں کچھ نیچے جا رہی ہے اور وہ فضاء کی وسعتوں میں پھلتا ہوا چارے ہے۔ آدھی اور آدھی اور آدھی پہلے اس نے سوچا شاید اس لمس کا سر ہے جو وہ خود کو ہواؤں میں بلند ہوتا ہوا محسوس کر رہی ہے۔ اس خیال سے اس نے نیچے زمین دیکھی۔ زمین بہت گہرائیوں میں تھی۔ اس نے حیرت و سرست سے بھرپور لہجے میں کہا۔

”کیا تو ہواؤں کا بھی جادوگر ہے۔“ اکھاس انداز سے اس نے یہ سوال کیا تھا کہ کالیا کہ طلق سے قہقہہ زاد ہو گیا۔

”مگر میں تجھے بتا چکا ہوں کہ میں صرف حیران پروانہ ہوں۔“

”مگر یہ سب کچھ کیسے اور ہا ہے۔ تو مجھے بازوؤں میں لے کر پیچھے کی طرح اڑ رہا ہے۔ زمین کتنی گہرائیوں میں چلی گئی ہے۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔“

”آ نکھیں بند کر لے افکار یہ۔“

”ایسا کروں گی تو حیران چہرہ آنگھوں سے اوٹل ہو جائے گا۔“ افکار یہ نے پریشانی کا اظہار کیا۔

”تو پھر خود کو میرے بازوؤں میں محفوظ سمجھ۔“

”میرے محبوب میری زندگی۔“ افکار یہ نے اس کے سینے سے سر نکا دیا۔ کالیا فوری طور پر کوئی فیصلہ نہیں کر سکا کہ اسے کیا کرنا چاہیے جو کچھ اس کی آنکھوں نے دیکھا وہ حیرانی کا باعث تھا لیکن الماس کو دیکھنے کے بعد اسے اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ چولیا اس یہی سب کچھ ہوتا تھا۔ خون کی دیوی کسی طرف رخ کرے اور وہاں خون نہ ہو لیکن سب سے زیادہ حیران کن بات اس کے ساتھ چولیا کی موجودگی تھی۔ جس کے بارے میں کالیا کو کچھ پتا نہیں تھا۔ یہ تمام باتیں تھیں لیکن اپنی منظور نظر اپنی دل کی دنیا کو اپنے ساتھ دیکھ کر اسے زندگی کی ساری خوشیاں اپنے دامن میں سمیٹتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ تاہم وہ جہانہ کے مفادات کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ الماس کے آئینہ اقلدات کیا ہو سکتے ہیں۔

افکار یہ کے حصول کے بعد اسے گولیا واٹس لٹ جانا تھا لیکن وہ ذرا مختلف فطرت کا مالک تھا اسے پہلے منصوبے کے باوجود اس کا مٹی ناچا ہوا کہ وہ گولیا کے درختوں والوں کو تنہا چھوڑ دے یا پھر لیا میں بہندہ کچھ کہ الماس نے اپنے پیچھے کس حد تک گاڑ دیے ہیں۔ یہ عورت اگر جہانہ کی نقد پر حاوی رہی تو ایک دن وہ آئے گا۔ جب جہانہ میں خون کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو گا۔ اس کا فیصلہ کرنے کے بعد جہانہ کی سر زمین کو چھوڑنا زیادہ مناسب تھا۔

چنانچہ اس کی نگاہیں کوئی ایسی جگہ تلاش کر رہی تھیں جو جادو گروں کی ہمتی سے فاصلے پر ہو اور ایسی ہو کہ اسے محفوظ سمجھا جائے۔
جب اسے وہ جگہ یاد آئی جہاں اس نے جوں کو چھوڑا تھا۔

افکار یہ کاغذ اسے سب کچھ بھلا دینے پر مجبور کر رہا تھا اور جوں بے چارہ بھی اسی رد میں آ گیا تھا۔ کالیا کو بہت دکھ تھا کہ اس نے جوں کو تنہا چھوڑ دیا لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے یہ پہلا کام کیا تھا۔ جس کا اسے تھوڑا بہت افسوس تھا۔ وہ اس غار کی جانب چل پڑا جہاں جوں قیام پزیر تھا۔ غار میں اس کا نام و نشان نہیں تھا۔ افکار یہ یہاں آ کر سکون کی گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ اس کی ہمت بہت اور محبت بھری نگاہیں اپنے محبوب کا جائزہ لے رہی تھیں اس نے کہا۔

”کیسی انوکھی بات ہے کہ تو دیر جاو کر ہے۔ ایک طرف تو نے زادوں کے جادو کو اپنی تحویل میں لیا اور پھر ہواؤں کا جادو بھی تیرے پاس موجود ہے۔ آہ تجھ جیسا تو شاید وادی جہانہ میں شاید کوئی موجود نہ ہو لیکن..... لیکن ابھی میرے دل کی عقل بھی نہیں ہے۔ میں تجھ سے تیرے بارے میں اور بھی سوالات کرنا چاہتی ہوں۔ تو مجھے اپنے بارے میں تفصیل سے بتا۔ یہاں تو موجود ہے تو مجھے بھی سکون ہے۔ اگر انسان کو زندگی میں بہت ساری خوشیاں ایک ساتھ مل جائیں تو اسے کچھ خوشیوں سے بھی غفلت محسوس ہونے لگتی ہے اور میں اسی احساس میں تھی۔ میں جادو گروں کی قید میں تھی۔ تو نے نہ صرف مجھے ان کی قید سے نکالا۔ بلکہ مجھے اپنے دل کی دنیا میں آباد بھی کیا۔ تیرا شکر یہ کالیا۔“
کالیا نے محبت بھرے انداز میں اس کا ہاتھ اٹھا یا اور اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ پھر اس نے کہا۔

”افکار یہ میری زندگی مختصر ترین الفاظ میں میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں کیا ہوں۔ آج جبکہ جہانہ دوصوں میں تقسیم ہے تو ایک کا نام گولیا اور دوسرے کا نام نیولیا ہے۔ تو میرا تعلق گولیا سے ہے۔ گولیا میں میرا باپ غورٹش زندگی گزارتا تھا لیکن پھر جادو گروں کی سازشوں نے نیولیا اور گولیا الگ الگ کر دیے اور میرا باپ غورٹش میری ماں شردھا کے ساتھ نجانے کس مشن پر اس پہنچا۔ گولیا میں کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہاں مجھے زندگی ملی۔ نجانے کس طرح سمندر کی آغوش میں لہروں میں لپٹا ہوا میں اس دوسری دنیا کے متاع مل پر پہنچ گیا۔ وہاں کے رہنے والوں نے مجھے پروان چڑھایا اور پھر ایک دن ایک عظیم الشان جہاز لے کر میں اس سمت روانہ ہو گیا۔

اور آ خر کار یہاں پہنچ گیا۔

مجھے اپنی ہی دنیا میں جیسا کہ میں نے تم سے سوال کیا تھا راکس ملا اور یہ عکس میرے دل میں نقش کرتا چلا گیا۔ پھر ایہ نقش اتنا مکمل تھا کہ میری طلب مجھے تم تک لے آئی اور آج میں تمہیں پانے کے بعد اپنے آپ کو دنیا کا خوش نصیب انسان سمجھتا ہوں لیکن یہ ہے کہ وادی جہانہ بہت مختصر ہے۔ جبکہ وہ دنیا جہاں میں نے نمود پائی تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ کیسی ہے۔

ہماری اس وادی میں سکون ہی سکون ہے لیکن اس دنیا میں بے سکونی کے باوجود کشتی ہے۔ دستیں ہیں۔ ہنگامے ہیں۔ زندگی گزارنے کے لیے لاکھوں ذرائع ہیں۔ وہاں کا طرز زندگی یہاں کے طرز زندگی سے بالکل مختلف ہے۔ یہ سب کچھ ہے وہاں اور آج میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ دنیا جہانہ سے زیادہ خوب صورت ہے۔ میں وہیں واپس جانا چاہتا ہوں۔

میرا باپ طورش اور ماں شردھا داپس جہانہ میں نہیں آئے۔ ہو سکتا ہے وہ وہاں میری تلاش میں سرگرداں ہوں۔ میں تجھے بھی وہاں لے جاؤں گا۔ اب مجھے خلوص دل سے آخری ہارپتا "کیا تو میری دنیا میں چلنے کے لیے تیار ہے۔"

"حیرتی دنیا ہی تو میری دنیا ہے۔ کالیا یہ کوئی سوال ہے تو اگر اس غار میں زندگی گزار دے گا تو میں بھی تیرے ساتھ یہیں زندگی بسر کروں گی تو جہاں بھی جائے گا۔ میں وہاں تیرے ساتھ موجود ہوں گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ عارضی طور پر یہ غار میرا مسکن ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ خوشنود اور عورت یہاں کیا کر لے کر آئی ہے بظاہر تو یہ لگتا ہے کہ اس نے جہانہ کی زندگی اپنی نگاہ میں جکڑ لی ہے لیکن پھر بھی یہ میرے باپ کی دنیا ہے۔ میری وطن ہے۔ بس اس کی ہمدردی چاہتا ہوں اور کسی طور یہ مناسب نہیں ہوگا کہ الماس اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے۔"

"الماس۔" انظار یہ نے سوال کیا۔ "وہی خوشنود عورت جو حکم دے رہی تھی کہ انظار یہ کی تلاش کی جائے اور اسے ہلاک کر دیا جائے تاکہ وہ انظار یہ بن جائے۔ وہ اس حق یہ نہیں جانتی کہ جادو گروں کی قید تفتی تکلیف دہ ہوتی ہے۔" انظار یہ نے کہا اور کالیا ہنس پڑا پھر بولا۔

"وہ عورت جادو گروں کی سوت ہے۔ میں تو یہی محسوس کر رہی ہوں اور جادو گروں میں شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو۔ میں نے خون بہتے ہوئے دیکھا ہے وہاں پھولپھول کے لوگ پھرے ہوئے ہیں اور نہ جانے جادو گروں کے ساتھ کیا ہو رہا ہوگا۔ تو اگر مجھے اجازت دے انظار یہ تو کیا میں کچھ دیر کے لیے تجھ سے جدا ہو جاؤں۔"

"حیرتی غیر موجودگی میں مجھے بہت خوف محسوس ہوگا۔ میں تو یہاں بالکل ہی تنہا ہو جاؤں گی۔"

"اصل میں میں ذرا زیادہ گہری نگاہ سے ان تمام حالات کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ دیر سے تو کوئی بات نہیں ہے۔ بھلا میرا دل کب چاہتا ہے کہ تجھے ایک لمحے کے لیے تنہا چھوڑ دوں لیکن بس جہانہ سے ایک محبت کا احساس ہے مجھے۔ جس کی وجہ سے میں چاہتا ہوں کہ جہانہ سے واقف رہوں اور وہ بھی ایک عورت کسی طور یہاں اپنی کاروائیاں نہ کر سکے۔ انظار یہ یہ لحاظ جو حیرتی جدائی تھیں گزریں گے۔ پھر اے لے

سوت کی مانند ہوں گے لیکن میری آرزو ہے کہ میں یہ سب کچھ کر لوں۔" انظار یہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

"حیرتی ہر آرزو کی تکمیل مجھ پر فرض ہے بے فکر رہ۔ میں یہاں حیرت انگیز کر دوں گی۔"

"تو پھر مجھے اجازت دے میں ذرا وہاں کے ماحول کا جائزہ لے لوں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔"

"حیرتی واپسی کب تک ہوگی۔"

"ہو سکتا ہے۔ مجھے وقت لگ جائے۔" کالیا نے کہا اور انظار یہ کے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل گئے۔ اس نے غم زدہ لہجے

میں کہا۔

"کہیں میں نہ ہو کہ میں اس خواب سے جاگ جاؤں اور مجھے احساس ہو کہ جو کچھ میں نے دیکھا صرف ایک خواب تھا۔ صرف

ایک خواب۔"

”میں یہ حقیقت اب کبھی خواب میں بنے گی۔“

”تو بھر جا۔ میں میرا انتظار کروں گی۔“

”یہ غار حیرے لیے محفوظ ہے اور تو دنیا کی نگاہوں سے دور زادیوں کی قید میں ہے۔ کبھی کوئی تجھے تلاش نہیں کر پائے گا۔“

”ٹھیک ہے تو مطمئن رہ۔“

کالیا انکار یہ کوئی نہیں سمجھتا چاہتا تھا لیکن اپنی اس محسوس فطرت کو بھی نہیں دبا سکتا تھا جو اس کی زندگی کا ایک حصہ تھی اور پھر درحقیقت اسے جہان سے پیار تھا۔ بات صرف یہیں تک محدود نہیں تھی۔

ایل چو لیا اپنی قدر پر کوکلا کر چکے تھے لیکن گولیا کا سرو اور جیران تھا اور جو کچھ بھی تھا۔ وہ اس کا بھائی تھا اور کالیا نہیں چاہتا تھا کہ جیران کسی طرح الماس کا شکار ہو۔ وہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ کوئی ایسا کام کہ کم از کم جہان کو الماس سے نجات مل جائے۔

چنانچہ وہ غار سے باہر نکل آیا۔ بھر وہ ہواؤں کے دوش پر مابھی کا سطر طے کرنے لگا لیکن زمین پر کالا دھبہ دیکھ کر اسے اپنا ارادہ

متوی کرنا پڑا۔ یہ کالا دھبہ انسانی شکل ہی کا تھا اور جب اس نے نگاہوں سے زاویے درست کیے تو اسے مائی گوکلاں نظر آئی اور وہ حیرت

سے اچھل پڑا۔ یہ یہاں کہاں مائی گوکلاں ایک انتہائی پر اسرار وحدت تھی لیکن کالیا کے لیے انتہائی قابل احترام۔ ہواؤں کے دوش پر اس

کالیاں تک پہنچ جانا کوئی ناممکن بات نہیں تھی لیکن اس وقت اس کا یہاں نظر آنا۔ کالیا کے لیے بہت ہی کارآمد تھا۔

اس نے فوراً ہی زمین کا رخ کیا اور کچھ دیر کے بعد مائی گوکلاں کے ہاتھ سے ظاہر ہو گیا جو اسے دیکھ کر شہت حیرت سے

اچھل پڑی تھی۔

”یہ کیا نہیں نے تجھے لٹا میں دیکھا ہونے میں پر مگر یہاں جا تک تو یہاں کہاں سے مہار ہو گیا۔ کیا تو پہلے لگاؤں کا جادو دیکھ لیا ہے۔“

”تو زادیوں کے جادو کے بارے میں جانتی ہے گوکلاں۔“

گوکلاں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔ ”میرے بچے کیا نہیں جانتی میں لیکن تو نا قابل یقین ہے اتنا قابل

یقین کہ اب تو میں خود بھی تجھ پر شک کرنے لگی ہوں۔“ کالیا ہنس کر بولا۔ ”لیکن خیر یہاں کیسے آتا ہوا۔“

”میں نے اپنی زندگی کا محور تجھے بنا لیا ہے۔ بھلا اب اور کیا ہے میری زندگی میں میرے سوا تو نے مجھے ماں کی مانند آٹا کر دیا

ہے اور محتاج یہ کیسے گوارا کر سکتی ہے کہ تو اسے میرے اس کی نگاہوں سے اچھل رہے۔“ کالیا نے محبت سے مائی گوکلاں کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔

”تو نے میرے ساتھ ابتدا کی تھی۔ گوکلاں اور میں سمجھتا ہوں میری انتہائی حیرے ساتھ ہی ہوگی۔“

”اچھے لفظ نہ کہ میری انتہائی بات نہ کہ اور یہ میرے لیے خوشی کا مقام ہے کہ وہ جو میرے دل میں تھا۔ میری زبان سے ادا ہوا۔

منا جادو گروں کی ہستی میں کیا اور ہا ہے۔ ویسے میں نے بول لیا کو دیکھا۔ عجیب عجیب کہانیاں گردش کر رہی ہیں وہاں تو۔۔۔۔۔“

”ہاں جہان کی تاریخ بدل رہی ہے۔ ایسا جہان میں ایک انقلاب آ رہا ہے اور اتنی دلچسپ بات ہے کہ اس دنیا سے صرف چند

افراد یہاں پہنچے ہیں لیکن انقلاب ساتھ لائے ہیں۔ میں خود بھی اپنے آپ کو انہی میں شمار کرتا ہوں۔“
 ”ہوا کیا ہے؟“

”جادو گروں کی ہستی حقیقی کا شکار ہے اور شاید جہان میں ایک بار پھر سے محبت کی بہار آنے والی ہے لیکن وہ خوفناک صورت جس کا نام الماس ہے۔ ابھی زندہ ہے اور جہان کی تاریخ میں اپنا کردار ادا کر رہی ہے اور میں اسے روکنا چاہتا ہوں۔ جہان میں گولاں اور اس کے ساتھ ساتھ تجھے ایک اور خبر بھی سنانے کا خواہش مند ہوں۔“

”کیا۔“ گولاں نے پوچھا۔

”مجھے افکار پیل گئی ہے۔“

”کیا۔“ گولاں اچھل پڑی۔

”ہاں میری تقدیر نے میری طلب نے میرا ساتھ دیا۔ افکار یہ اب میری تحویل میں ہے۔“

”کہاں ہے۔ وہ کیا زادوں میں لپٹی ہوئی تیرے پاس موجود ہے۔“

”میرے پاس موجود نہیں لیکن یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک گولاں موجود ہے اور اے گولاں۔ تیرا اہل جانا میرے لیے خوش خبری کا باعث ہے کہ میں جس الجھن کا شکار تھا اب نہیں رہا۔“

”کچھ بھی نہیں مجھے ذرا تفصیل سے بتا۔“

گولیاں نے مختصر تفصیل گولاں کو سنائی اور گولاں ششدر رہ گئی اس نے کہا۔

”یہ تو واقعی انقلاب ہے۔ جادو گر شاید پہلی بار جہان کی تاریخ میں مصیبت کا شکار ہوئے ہیں۔“

”کیوں نہ ہوتے اس دنیا کا جادو گر جو یہاں اپنے جادوگری دکھانے آ گیا ہے۔ یعنی الماس۔“

”اور افکار یہ کہاں ہے۔“

”وہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک غار میں موجود ہے تھا ہے اور خوفزدہ ہے اس بات سے کہ وہ تھا ہے۔ اپنا لپکا تو میرا ایک کام کرے گی۔“

”الحق بے خوف جل مجھے اس کے پاس لے جاؤ لیکن کہنا چاہتا ہے تاکہ جب تک تو موجود نہ ہو میں اس کے پاس رہوں۔“

”ہاں تیرا تجربہ میری عمر سے بگڑا ہوا ہے لیکن ایک بات میں تجھے اور بتا دوں۔“

”کیا۔؟“

”وہ زادوں میں قید ہے اور اس کا اس طرح قید رہنا بے حد ضروری ہے۔ کیونکہ الماس افکار پہ بنا چاہتی ہے اور وہ افکار یہی تلاش میں ہے۔“

"اختر یہ کوزا دیوں کی قید میں رہنے دے۔ میں اس کا تحفظ کروں گی۔ اگر اسے تلاش کرنے والے کبھی وہاں پہنچ گئے تو وہ صرف مجھے دیکھیں گے اور میں انہیں بتاؤں گی کہ میں تو ایک تارک الدنیا ہوں اور میرا تہاہری دنیا سے کوئی واسطہ نہیں۔ چنانچہ میں یہاں اپنی زندگی کی سائنس ہر کر رہی ہوں۔ پھر بھی نہ مانے تو میں ہواؤں کے دوش میں اپنا گھر بنا سکتی ہوں اور اختر یہ کو وہ زندہ کچھ پائیں گے۔"

"یہ نہایت بہتر ہے۔" اور زادیوں میں لٹی اختر یہ نے کالیا کی ہدایت کے مطابق زادیوں کی قید سے رہا ہو کر ایسا کا استقبال کیا اور اپنے اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"یقیناً اب سے کچھ وقت پہلے تو تمام انسانوں کے لیے ناقابل یقین تھی اور کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی پہنچ جھٹک ہوگی لیکن یہ بھی ایک انسان ہی کا کمال ہے کہ اس نے مجھے جھٹک پہچا دیا۔ میں اختر یہ کی حیثیت سے نہیں۔ بلکہ اپنے کالیا کی محبت کی حیثیت سے تجھے گلے لگا رہی ہوں۔ یقیناً تیرا زادیوں میں قید رہنا زیادہ ضروری ہے لہذا میں تجھے چھو کر محسوس کروں گی۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔"

کالیا نے اختر یہ کو اپنے ہارے میں تفصیلات بتا دیں اور اختر یہ نے خوشدلی سے کہا۔

"بالآخر تو نے میرے لیے ایک ایسی محبت کرنے والی غنیمت کا انتظام کر دیا جس کا کوئی ثانی نہیں۔ کالیا تیرا شکر یہاں اب تو جا۔ اب میں زیادہ پرسکون رہ سکوں گی۔"

کالیا خود بھی پہلے سے زیادہ پرسکون ہو گیا اور اس نے لٹاؤں کے دوش پر دوبارہ جادو گروں کی بہتی کا رخ کیا تاکہ وہاں کے واقعات دیکھ سکے۔

☆☆☆

جادو گروں کی بہتی میں قیامت آ چکی تھی۔ الماس جیسی شیطانی عورت جہاں پہنچ جائے۔ قیامت لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ نولیا کا شیران اس طرح اس کے جال میں پھنسا تھا کہ اپنی شکل کھو بیٹھا تھا اور اب جہانہ کے اس دوسرے تجھے الماس کی شکل عکس ان تھی لیکن الماس کو سب سے زیادہ تر وہاں بات کا تھا کہ خرافات یہ کہاں گئی۔

ان تمام لڑکیوں کو گرفتار کر لیا گیا تھا اور انہیں شدید اذیتیں دی جا رہی تھیں جو اس کی خادما میں تھیں۔ ان کے پوچھا جا رہا تھا کہ آخر اختر یہ کہاں ہے۔

سب رورہ کر ایک ہی جواب دے رہی تھیں کہ انہوں نے اسے اسی غار میں چھوڑا تھا۔ جہاں وہ فرد کش تھی اور وہ نہیں جانتیں کہ اب وہ کہاں ہے۔

بہر حال الماس اس سے زیادہ ان سے اور کیا پوچھتی لیکن اس نے کورال کو حکم دیا تھا کہ وہ اختر یہ کو تلاش کرے اور کورال کے آ دی چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے اور وہ دور کے علاقوں میں اختر یہ کو تلاش کر رہے تھے۔

ادھر نولیا کے لوگوں نے جنہیں الماس نے بہت زیادہ مشتعل کر دیا تھا۔ جادو گروں کی اہنت سے اہنت بجا دی تھی۔ ہنر پرشوں

کی لاشوں کے پٹے لگا دیے تھے۔ کیونکہ یہی جادو گروں کے نمائندے تھے۔

جادو گروں کی ایک نہیں چل رہی تھی۔ سارا جادو ہوا ہو گیا تھا۔ صدیوں سے لوگ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے آئے تھے اور انہوں نے نیولیا والوں کو ویسے بھی اپنا دشمن بنالیا تھا لیکن اب ان کا کیا دھرم ان کے آگے آ رہا تھا اور ان کی فریاد سننے والا کوئی نہیں تھا۔ سب کے جادو ان کے ذہنوں میں قید تھے۔ ظاہر ہے جادو کرنے کے لیے بھی وقت درکار ہوتا ہے۔

بات اگر شبران کی ہوتی تو وہ شاید ان کے ساتھ کوئی رعایت کر جاتا لیکن الماس نے جو جال بنالیا تھا۔ وہ اس قدر مضبوط تھا کہ جادو گر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ اس وقت بھی ایک دائرے میں قید کر دیے گئے تھے اور نیولیا کے رہنے والے ان کی نگرانی کر رہے تھے لیکن جادو گر جانتے تھے کہ اس وقت ایک بھی ان کا ہوا نہیں ہے۔ کوئی بھی ان سے مرعوب نہیں ہوگا۔ انہیں زندگی بچانی ہے تو خاموشی اختیار کریں۔

اب یہ دوسری بات ہے کہ زندگی ان کے دگر ہوتی جا رہی ہے۔ نیولیا کی سر زمین خون چکھ چکی تھی اور جب خون بہنے لگا ہے تو زمین سیراب کیے ہوئے بغیر بند نہیں ہوتا۔

الماس نے چاروں طرف سے اپنے حصار کو مضبوط کر لیا تھا۔ ہر ایک ہی مشکل تھی کہ اگر ان کا یہ کہاں لگی جو لیا اپنی آنکھوں سے اس خوفناک صورت کا کارنامہ دیکھ رہی تھی اور لرز رہی تھی کہ صورت کے روپ نکل رہا تھا۔ اور اسی بھیاک چیز سے انتقام لینے کے لیے اس نے اپنے آپ کو زندہ رکھا تھا۔

جولیا کو وقت کا انتظار تھا۔ الماس نے اپنا مشن مکمل کر لیا تھا۔ بہر طور پہلا اچھا گنہ گار کیا۔ دوسرا سوچ لگا۔ اہل نیولیا کو خوشخبری روانہ کر دی گئی تھی اور شبران نے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو جادو گر علی کی ہستی کی جانب طلب کیا تھا۔ وہ خود واپس جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ جادو گروں کی ہستی میں لاشیں مڑ رہی ہیں اور وہ اس ماحول سے نکل جانے کی خواہش کرتی ہیں۔ سب سے بڑا کام ان کا یہی تلاش تھی جو اس کے ذہن میں کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی۔

نیولیا والوں نے یہ دھچپ باتیں سنیں تو پھر کیا سارا کا سارا نیولیا جادو گروں کی آبادی امنڈ پڑا۔ حالانکہ طویل سفر تھا۔ خوار گزار اور مشکل لیکن لوگ اس ظلم راز کو دیکھنا چاہتے تھے۔ جہاں سے پورے جہانہ کی نظریہ کے فیصلے ہوا کرتے تھے۔ یوں زمین سوچ اور سن چاند گزر گئے۔

الماس ان کا یہی تلاش سے مایوس ہو گئی لیکن یہ جانتی تھی کہ اب ان حالات میں اگر ان کا یہ کس زندہ بھی ہے اور چھپ گئی ہے تو بھلا کون ہے جو اس کے نام کے ساتھ آگے بڑھ کر شبران سے ٹکر لے گا۔ شبران کی پشت الماس تھی۔ کیا ہمال تھی کسی کی کاس کو زیر کر لیا۔ چنانچہ اس نے شبران سے تمنا کی میں کہا۔

"جہانہ کے دامہ مکران تو نے دیکھا کہ میری کوششوں نے مجھے کیا مقام دیا لیکن اب ان جادو گروں کا فیصلہ کر دینا ضروری ہے۔"

شیطان اور سائب جتنی دیر تک زندہ رہیں گے خطرے سے رہیں گے۔ ان کا ہر کسی بھی لمحے ہمارے لیے نقصان دہ ہو سکتا ہے۔
 ”تو ان کے ہمارے میں حیرا کیا فیصلہ ہے۔“ شبران نے پوچھا۔

”جس چیز سے خطرہ ہو اس کا وجود مٹا دیا جائے۔ جادو گروں کا نام و نشان اب جہانہ کی سر زمین سے مٹو دینا چاہیے۔“
 ”حق۔۔۔ تو کیا انہیں بھی قتل کر دیا جائے گا۔“ شبران نے لرز کر پوچھا۔
 ”تو خوفزدہ ہے۔“

”نہیں میں سب سے زیادہ خوفزدہ تو مجھ سے ہوں۔“ شبران نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”مجھ سے۔“

”ہاں کسی بھی لمحے تجھے ناراض کر دینے کا مقصد یہ ہے کہ موت، مہربان موت۔“

”میں تیرے لیے ہزار ہا مرنے کے لیے تیار ہوں۔ تیرے ہی لیے تو یہ سب کچھ کیا ہے۔ اب تو دیکھ جادو گروں کا اقتدار ختم ہو گیا ہے۔ کون ہے جو تیری آواز سے آواز ملائے۔“



”ایک شخص ہے اور اس شخص کے ساتھ ہزاروں آوازیں ہیں۔“
 ”کون۔“ الماس نے غرا کر کہا۔

”گولیا کا جبران۔“ الماس کے ہونٹ بھنج گئے۔

اس نے کہا۔ ”تو تو کیا سمجھتا ہے۔ آئے والے وقت میں گولیا۔ گولیا رہے گا نہیں مگر تو چاہے گا تو سر زمین جہانہ کا نام بدل کر
 نپلہ رکھ دیا جائے گا اور اس پورے نپلہ کا سر دار صرف شبران ہوگا۔ یہ انٹاریہ کا حکم ہے۔“

”میں یہ بات سوچ رہا تھا کہ اب تجھے اب انٹاریہ کا تاج پہنا دیا جائے گا۔ کیا خیال ہے تیرا۔“

”ہاں میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ انٹاریہ کی حیثیت سے میں جہانہ کی روحانی پیشوا بن جاؤں گی اور تو سر دار اور جو میرے
 احکامات پر عمل کرے گا اور سنے گی روحانی پیشوا ہوگا اور شوہر سر دار تو مجھ تیرے آدھی کی کوئی کنجاش ہاتی رہے گی۔“

”ہرگز نہیں مگر جبران۔“

”وہ میرا کھیل ہے۔ جب میرا ایک کھیل کامیاب ہوا تو تو اطمینان رکھ کہ جو کھیل میں کھیل رہی گی۔ اس میں کامیابی کے سوا کچھ بھی
 نہیں ہوگا۔ البتہ جادو گروں سے نجات حاصل کر لینا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ ان کا جادو اگر رو بہ عمل آ گیا تو اسے دیکھنے کے لیے وقت درکار
 ہوگا اور میں نہیں چاہتی کہ ان میں سے کوئی کامیاب ہو جائے۔ تاکہ دوسرے جادو گر بھیج جائیں۔ شبران اگر یہ جادو گر یہاں سے
 نکلے گا تو جانتا ہے۔ اس کا رخ گولیا کی طرف ہوگا۔ یہ وہاں اپنے اقتدار قائم کریں گے۔ اہل گولیا کو طاقت بخشیں گے اور اس
 کے بعد وہ نپلہ کا رخ کریں گے۔ ان کا طوفان اسی سمت بڑھے گا۔ ویسے ایک بات تو بتا کہ نپلہ اور گولیا کی آبادی میں کتنا فرق ہوگا۔“

”نڈلیا کے مقابلے کو لیا کی آبادی کچھ بھی نہیں ہے۔ یوں سمجھ لیا ایک اور چار کا فرق ہوگا۔“

”وہ بہت اچھی بات بتائی تو نے۔ بلاشبہ انسانی قوت بھی ایک حقیقت رکھتی ہے۔ جب نڈلیا کا طوفان کو لیا کی جانب رخ کرے گا۔ تو کو لیا کے لوگ سیلاب میں بہنے والوں کی طرح بہہ کر سمندر میں جا گریں گے اور جو ہماری پٹا میں آئے گا ہم اسے نڈلیا کی آبادی بتائیں گے۔ کیا سمجھا کر جادو کر ہم جادو گروں کے موضوع سے ہٹ رہے ہیں۔“

”تو پھر حیرا کیا خیال ہے۔“

”نڈلیا والے یہاں پہنچ جائیں تو ان کی موجودگی میں تو میرے افکار یہ ہونے کا اعلان کرے گا اور اس کے بعد میں جادو گروں کے قتل کا حکم دوں گی۔ میرے ساتھی کو رال وغیرہ اس کام کے لیے نہایت موزوں ہیں۔ انہوں نے ہر لمحے میرے مقصد کی تکمیل کی ہے۔“

شیران نے دل ہی دل میں شدید خوف محسوس کیا تھا لیکن اس خوف کا احساس ظاہر کرنا مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی الماس پر اسے مکمل اعتماد تھا۔ نڈلیا کے لوگوں کے سیلاب کا رخ جادو گروں کی آبادی کی جانب تھا اور پھر جہاں تک نظر پہنچتی تھی۔ انسان ہی انسان نظر آتے تھے۔

جادو گروں کی آبادی کو حیرت سے دیکھا جا رہا تھا۔ کیا فیحی سلاخ دو سامان یہاں موجود تھا۔ جادو گروں نے اپنی ملکیت کچھ اس انداز سے قائم کی تھی۔ کہ دیکھنے والوں کو یقین نہ آئے لیکن نڈلیا کے لوگ آج اس غلطی آبادی کو دیکھ رہے تھے جو بے شک الماس کی موجودگی کی وجہ سے خزاں میں تبدیل ہو گئی تھی لیکن اس خزاں کی بہار بھی لا محالہ تھی۔

الماس نے اپنے لیے وہ سب سے شاندار ہاتھی انتخاب کی تھی جو جادو گروں کے پاس ہوتی تھی اور انہیں سے وہ اپنے احکامات صادر کر رہی تھی۔

جبانہ کے ایک حصے سے لاشوں کو صاف کر کے ایک بونے گڑھے میں پھینک کر گڑھا مٹی سے پھریا گیا تھا۔ جادو گروں کی قید کا دائرہ ہمیشہ کی مانند تنگ تھا اور وہ انتہائی بے کسی کی زندگی گزار رہے تھے۔

جب اہل نڈلیا وہاں پہنچ گئے۔ تو شیران نے ان سب کو جمع کر کے بلا غر الماس کی ہدایت کے مطابق افکار کا اعلان کیا۔ اس نے ایک بلند جگہ پر کھڑے ہو کر کہا۔

”نڈلیا کے رہنے والے جادو گروں نے ہمیں اپنی میراث سمجھ لیا تھا وہ جبانے کب سے ہم پر حکمران تھے لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ جادو گر ہی تھے۔ جنہوں نے جبانہ کی زمین کو آٹس میں تقسیم کر دیا اور جبانہ پر جنگ و جدل کے بادل لہر کا دیے حالانکہ ہماری زمین سکون کا سمندر تھی۔ ہم سب یہاں ٹک رہے تھے لیکن ہمارا مل جل کر رہنا۔ جادو گروں کو پسند نہیں تھا۔ اگر وہ ہمارے ذخوں میں انتشار نہ پکارتا تو ہم ان کا کام کیسے چلتا۔ ہم جادو گروں کے زیر اثر چلتے گئے یہاں تک کہ جبانہ دو ٹکڑے ہو گیا لیکن بات یہیں پر ختم نہ ہوئی ہماری اس پر سکون سر زمین پر ٹکڑوں کا بیج پڑ گیا اور یہ سب جادو گروں کا کیا دھرا تھا۔“

یہاں سے مطمئن ہونے کے بعد جادو گروں نے جنگ و جدل کا مزاج قائم رکھا اور اس کے بعد اپنے ہر کاروں کو ہمارے لیے موت کا فریاد دیا۔ آپ لوگوں نے دیکھا کہ سبز پوش کس قدر درندے تھے۔ ہر حرکت پر ہاتھ تھے۔ ہمارے لیے موت کا پیغام ہاتھ سے پھرتے تھے اور ہم سب ان کے سامنے بے بس تھے۔ ہم میں سے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ ان کے خلاف آواز اٹھا سکے۔ افکار یہ ان کی حکومت تھی۔ حالانکہ افکار یہ کام بالکل ہی مختلف ہوتا ہے اور اس کی بات صرف آواز کہلاتی ہے لیکن وہ افکار یہ ہوتا ہے ہمارے لیے کیا آواز اٹھا سکتی تھی جو خود بھی جادو گروں کی غلام ہو۔ چنانچہ افکار یہ کا سہارا بھی ہمارے کسی کام نہیں آ سکا۔

میں یہ کہتا ہوں تم سے پیدا والوں کہ کیا افکار یہ کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ کیا اسے ہماری خبر گیری نہیں کرنی چاہیے تھی۔ کیا اسے جادو گروں کو نہیں روکنا چاہیے تھا۔

”روکنا چاہیے تھا۔“ ہر طرف سے آوازیں آئی تھیں۔

”تو جو افکار یہ نہ کر سکے۔ کیا اسے افکار یہ کہلانے کا حق ہے۔“

”بالکل نہیں۔“ مجمع نے پھر ہا آواز بلند کیا۔

”جب جادو گروں پر مصیبت آئی تو افکار یہ اپنا راستہ اختیار کر لے لے یہاں سے بھاگ گئی اور اب سرزمین جہانہ پر کوئی افکار یہ نہیں ہے۔ تو تم لوگ غور کرو۔ کیا افکار یہ کے بغیر ہم پر برکتیں نازل ہو سکتی ہیں۔ کیا یہ زمین افکار یہ کے بغیر سمندر کی گرفت سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ وہ جو سمندروں کو چڑھ دوڑنے سے روکے ہوئے ہو۔ وہ جو ہواؤں کے طوفان کو ٹالتی ہو۔ اگر ہمارے ساتھ نہ ہو تو کیا سرزمین جہانہ کا وجود برقرار رہ سکے گا۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر میں اعلان کرتا ہوں کہ افکار یہ ہمارے درمیان موجود ہے۔ وہ افکار یہ جو ہماری حفاظت کرتا جاتی ہے۔ وہ افکار یہ جو ہمیں جادو گروں کے طلسم سے نکال سکتی ہے۔ وہ افکار یہ جو ہماری عزتوں کو محفوظ رکھ سکتی ہے۔ وہ جس کے اشارے پر جادو گروں پر حملہ کیا گیا اور انہیں ان کی برائیوں سے روک دیا گیا۔ ورنہ یہ ہوتا کہ پھیلنے والے اپنی بیٹیوں کو زمین کی کہراٹیوں میں چھپائے پھر جو کچھ آپ لوگوں نے اپنے آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اپنی جادو گروں کا کام تھا لیکن افکار یہ نے جادو گروں کو ناکام بنا دیا اور آج افکار یہ آپ کے سامنے آتی ہے۔ آپ اسے خراج تحسین پیش کیجئے۔ آپ اسے اپنا روحانی پیشوا کیجئے۔ اہل پیدل میں آپ سے سوال کرتا ہوں کہ اگر میں اس افکار یہ کو آپ کے سامنے لاؤں تو کیا آپ میرا ساتھ دیں گے۔“

”ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ سردار۔ تم ہمارے رہنما ہو۔ تم ہمارے سردار ہو۔“

”تو پھر افکار یہ کا تاج الماس کے سر پر رکھا جاتا ہے۔ یہ کام میں اپنے ہاتھوں سے سرانجام دوں گا۔“

الماس کو بلند جگہ لایا گیا اور اسے افکار یہ کا اعزاز بخشا گیا۔ اہل پیدل نے خوشی کے گیت گائے۔ سب افکار یہ کی خدمت میں خراج

تھیں پیش کرنے لگے اور انہوں نے غلوں دل سے اسے اپنا ماننا مان لیا۔ الماس مسکراتی نکلیں۔ اس ماحول کو دیکھ کر رشی تھی اور کچھ فاصلے پر چھلپا موجود تھی۔ الماس نے سرگوشی کے اعداد میں کہا۔

”دنیا کا کوئی خطہ ہوا انسانوں کی کوئی آبادی ہوا۔ الماس اسے اپنا قلام بنانا جانتی ہے۔ تم نے دیکھا ایک یہ قوف کا لیا تھا۔ تم نے اس پر اپنا حق سمجھا تھا جبکہ تم نے یہ دیکھ لیا کہ افکار یہ تو ہر انسان پر اپنا حق رکھتی ہے۔ وہ جس جانب نظر کرے کسی کی مثال کہ وہ اسے اپنا نہ سمجھے۔“

”جو گزرتی تھی سو گزرتی۔ میں تمہیں افکار کے بننے کی سہا رکھا دیتی ہوں۔“

”ہاں یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ کچھ عرصے قبل میرے اور حیرے درمیان ایک فرق موجود تھا لیکن تو نے اپنی شمع فطرت سے وہ فرق مٹا دیا۔“

افکار یہ کہ اس کے محل تک پہنچا دیا گیا۔ انکو انہیں اس کی خدمت پر بلالور کر دی گئیں۔ افکار یہ نے کہا کہ کل کے دن جب سورج نکلے گا تو وہ جادو گروں کے بارے میں فیصلہ سنائے گی۔ جادو گر بری طرح بے چین تھے پریشان تھے۔ افکار یہ کو شیران نے خراج تحسین پیش کیا اور الماس نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا پھر وہ کہنے لگی۔

”کل افکار یہ شیران کے اختیارات کے اعلان کرے گی اور اپنا آئندہ منصوبہ بتائے گی۔“ شیران نے خوشی سے مسکراتے ہوئے گردن ہلائی اور کہا۔

”میری تو پہلی خواہش یہی تھی کہ تجھے افکار یہ کا مقام دلوادوں گا۔“

البتہ وہ رات جادو گروں پر بہت بھاری گزرتی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے سوال کرتے رہے تھے کہ کتاب کیا ہوگا۔ وہ شیطان صورت جو ایک شیطانی دنیا سے آئی تھی۔ ان کی تمام کوششوں کو ناکام بنا چکی تھی اور اس بات کو ہر جادو گر اچھا چکا تھا۔ ہوا بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔ دوسری جادو گروں کی ہستی کے وسیع و عریض میدان میں افکار یہ کے لیے ایک تخت رکھا گیا اور مقرر وقت پر افکار یہ اس تخت پر جلوہ گر ہو گئی اس نے اہل نیولیا کو مخاطب کر کے کہا۔

”نیولیا کے رہنے والے جادو گر تمہاری زندگی پر ایک بوجھ تھے۔ سردار شیران نے ان بارے میں تمہیں جو تفصیلات بتائیں ان میں سے ایک ایک تفصیل سچ پر مبنی تھی۔ جادو گروں کا کوئی کام نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ تمہاری مصمم شخصیتوں کو داغدار کریں۔ تم پر سکرانی کریں۔ ایک ایک جادو گر کو زندگی سے محروم کر دیا جائے۔ یہ میرا پہلا حکم ہے اور اس کے بعد میں تمہارے لیے خوش خبریاں ہی خوش خبریاں بکھیر دوں گی۔“

لوگ جو جادو گروں سے پہلے ہی تالاں تھے۔ اس طرح جادو گروں پر چڑھ دوڑے کہ وہ بھارے ان کے پیروں تلے ہی کھل کر مر گئے۔ ایک بھی جادو گر زندہ نہیں بچا تھا۔ اس طرح جہان کی سرزمین پہ ایک نئی تاریخ کا آغاز ہوا تھا۔ جبکہ یہ تاریخ صدیوں سے جہان کی

سرزمین کا ایک حصہ تھی کہ جادوگر برتر ہیں۔

افکار یہ اہل ہے اور باقی لوگ ان کے احکامات کے تحت کام کریں لیکن اب ایک بھی جادوگر دعوہ نہیں بچا تھا۔ وہ کام ہو گیا تھا۔ جس کا شبہ جادوگروں کو تھا۔

جولیانے یہ خوفناک مناظر دیکھے اور اس کا دل لرز لرز کر رہ گیا لیکن جو کچھ تھا۔ اب اس کی نگاہوں کے سامنے تھا اور وہ یہ سوچ رہی تھی کہ میری زندگی کا مشن بھی بس ایک ہی ہے۔ وہ یہ الماس کہ تجھے خاک کروں تجھے خاک کروں۔ تجھے صرف تجھے۔

☆☆☆

جادوگروں کی ہستی پہنچ جانا کالیا کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ وہاں پہنچ کر اپنے آپ کو ان معاملات میں شامل کرنے لگا۔ جگہ جگہ اس نے لوگوں کو دیکھا اور وہاں کا جائزہ لیتا رہا۔ افکار یہ کی اب اسے بالکل فکر نہیں تھی۔ کیونکہ اب اس کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ وہ غصہ من کر رہا تھا کہ یہاں کوئی اہم کام ہو رہا ہے اور ان جادوگروں کے خلاف کوئی ایسا منصوبہ زیر عمل ہے جو آخر کار انہیں موت سے ہمکنار کر دے گا۔ کالیا خود بھی گہری نگاہ رکھتا تھا لیکن وہ ان معاملات میں ٹانگ نہیں اڑانا چاہتا تھا۔ تاہم یہاں سے جاتے ہوئے وہ اپنے ساتھ کچھ ایسے منصوبے لے جانا چاہتا تھا۔ جن کا تعلق کولیا سے ہو اور ان کے لیے اس نے ابھی بھی سمجھا کہ جس حد تک ممکن ہو سکے۔ الماس کے قرب میں رہا جائے۔

الماس افکار یہ کے محل میں جلنے افرزد تھی اور شہر ان ان کے سامنے موجود تھا۔ مشکل کے منصوبے بن رہے تھے۔ شہر ان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں محسوس کرتا ہوں کہ جب سے تو میرے زندگی میں داخل ہوئی ہے میری تقدیر جاگ گئی ہے۔“
الماس کے چہرے سے یوں لگا جیسے اس نے ایک بڑا اختیار قبضہ ضبط کیا ہو۔ وہ جانتی تھی کہ جتنے لوگوں کے اس کا تعلق رہا ہے۔ ان کی تقدیر کس طرح جاگی ہے الماس نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

”افکار یہ کی حیثیت سے میرا پہلا غم کیا ہوگا۔ شہر ان کیا تو اس کے بارے میں کوئی نشان دہی کر سکتا ہے۔“
”میں تو آج تک تیرا چہرہ دیکھ کر بیتا رہا ہوں۔ الماس بھلا تیرے سامنے میں کوئی ایسی بات کہے کہ سکتا ہوں جس کے بارے میں مجھے خوف ہو کہ وہ کہیں تیرے مزاج کے خلاف نہ ہو۔“

”اسی میں تیری زندگی ہے کہ جو کچھ میں کہوں اسے حرف آخر سمجھا جائے جہاں بھی کہیں کہیں میری بات سے اپنی بات بدل جانے کی کوشش کی۔ یوں سمجھ لے کہ اس کے لیے مشکلات کا آغاز ہوا۔“ الماس نے رعونت سے کہا۔

شہر ان یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ جس صورت نے چند دنوں میں باہر کی دنیا سے آ کر ایک پوری آبادی کا مزاج بدل دیا تھا۔ وہ قیمتی طہرہ پاسنے ان الفاظ میں صادق ہے اور شہر ان کے لیے بھر راستہ بھی تھا کہ وہ الماس کے اشاروں پر عمل کرتا رہے۔ الماس نے کہا۔

”نپولیا اور گولیا یکجا ہو جائیں گے لیکن ایسے نہیں ہیں گولیا کے رہنے والوں کو ایک سبق دینا ہے۔ انہیں یہ احساس دلانا ہے کہ جن کے چکر میں گھنس کر انہوں نے نپولیا سے ملچھڑکی اختیار کی تھی۔ وہ ان کے دوست نہیں تھے۔“

”مگر تیرا کیا ہے۔“

”نپولیا کے جاہل اژدہوں کو اکٹھا کر کے نپولیا کی طرف کوچ کرنا اور گولیا والوں کو موت کے گھاٹ اتار دینا پھر انہیں اپنا غلام بنالینا۔ یوں بھی تو ہو گا شہر ان کہ جب ہم اپنی اس نئی مملکت میں نئے دور کا آغاز کریں گے۔ تو ہمیں کچھ غلاموں کی ضرورت ہوگی اور کیا یہ اچھی بات نہ ہوگی کہ گولیا کے رہنے والے ہمارے غلام بنیں۔“ شہر ان پر خیال اعداد میں گردن ہلانے لگا تھا۔

کالیا کے چہرے پر فطرت کے نقوش بکھیل گئے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ دوسری دنیا سے آنے والی یہ کالیا کی بہتی ہے اور یہاں تیرے ان منصوبوں کی تکمیل کبھی نہیں ہوگی۔ یہ بہتر ہی ہوا کہ تو نے مجھے اپنے مستقبل کی کہانی سنا دی لیکن اس کہانی میں تیری موت کی کہانی بھی پوشیدہ ہے اور یہ بات تو نہیں جانتی اور اس کے بعد اس نے اس آبادی میں رکنا مناسب نہیں سمجھا اور برق رفتاری سے واپسی کا سفر طے کیا کہ اس دل کی دھما پھاڑوں میں آباد تھی۔ یعنی انکار یہ جس کا حسین جہاں سوز اس کی آنکھوں کے راستے دل میں اتر گیا تھا اور اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس سے جدائی کا ایک لمحہ کس قدر بھاری ہوتا ہے۔ چنانچہ وہاں سے واپسی کے سفر کی رفتار بہت تیزی تھی۔

سرختم ہوا اور وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اس فارم میں داخل ہو گیا۔ جانے کیا کیا دوسرے جانے کیا کیا احساسات دل میں تھے۔ لیکن اس نے اپنا اور افکار یہ کوئی بھرت پاپا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھل گئی۔ وہ دونوں بھی اسے دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں۔ افکار یہ کے بے اختیارانہ اعداد سے یہ احساس ہوا کہ وہ کالیا کی قریب جا رہی ہے لیکن اب ایک بزرگ تھی اور دونوں کو اپنے جذبات پر قابو پانا تھا۔ چنانچہ دونوں ہی سنبھل گئے۔ کالیا نے مسکرا کر پوچھا۔

”تم دونوں خیریت سے ہو۔“

”میں خیران ہوں۔ افکار یہ نے مجھے اپنے بارے میں بتایا ہے۔ صرف ہم ہی نہیں بلکہ نپولیا اور گولیا بلکہ جہانہ کے لوگ کس قدر محسوس ہیں۔ جادو گروں کی جادوگری نے ایک ایسا بت تراشا تھا کہ کسی کا ذہن اس غیبت کی طرف جاتا ہے نہیں تھا۔ وہ لڑکیاں مظلوم ہوں گی جو نپولیا کی افکار یہ نہیں۔ درحقیقت یہ سب جادو گروں کی قیدی ہوتی تھیں۔ مگر یہ تو کوئی بہتر بات نہیں ہوئی۔ ہم تجھ سے اپنی داستان کہنے بیٹھ گئے۔ مگر جادو گروں کی بہتی کا حال سنا۔“

”کچھ حال تجھے افکار یہ نے بتایا ہوگا۔ سحر داپا بانی حال یہ ہے کہ نپولیا کے لوگ دیوانے ہو چکے ہیں اور جادو گروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا ہے۔“

”اگر میرے دل کی بات پوچھی جائے کالیا تو میں یہ کہوں گی کہ نپولیا کے لوگوں نے یا اس صورت جس کا نام الماس ہے۔ کوئی برا کام کیا بھی ہے۔ تو ان میں سے ایک اچھا کام یہ کہ جہانہ کو جادو گروں سے نجات دلائی۔ اگرچہ نہ ہر جہت تو یقین کر کہ جہانہ کی تقدیر کبھی نہ بدلتی۔“

”ہاں بے شک جادوگروں کا غول ختم ہو گیا ہے لیکن ایک ایسی جادوگرنی ابھی تک یہاں موجود ہے جو ان جادوگروں سے کہیں زیادہ خطرناک ثابت ہوگی۔ یعنی الماس۔“

”خیر اس عورت کی اتنی کہانیاں سنا چکا ہے تو مجھے کالیا کہ میں اب حیرت نہیں کرتی لیکن کیا تجھے اس کا موقع نہیں مل سکا کہ جس طرح پولیادالوں نے جادوگروں کو موت کے گھاٹ اتار کر جہانہ کو ان سے نجات دلا دی ہے تو الماس سے بھی ان لوگوں کو نجات دلا دے۔“

”ایسا آسانی سے ممکن نہیں تھا اور اگر تھا بھی تو میں یہ نہیں کرنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ جہانہ والوں کی آنکھیں کھل جائیں۔“

”یعنی۔“ ایپا نے پوچھا اور کالیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”معرزماں اتونے مجھے چھپروں کی ہستی میں پایا اور میرا ہر طرح سے حفظ کیا لیکن جن لوگوں نے مجھے پروان چڑھایا وہ ذہانت میں بے مثال تھے اور ان کی وی ہوئی ذہانت کو استعمال کر کے میں جہانہ کو ایک نئی کہانی دے کر جہانہ سے واپس چلا جاؤں گا۔ اب یہ بہتر ہوگا کہ ہم واپس کا سفر طے کریں اور یقیناً افکار یہ تو لے آگاہت آرام کر کے اپنے آپ کو چاق و چوبند کر لیا گیا ہوگا۔ کیونکہ اس کے بعد ہمیں ہواؤں کے دوش پر ایک طویل سفر طے کرنا ہے۔“

”میں تو ٹھیک ہوں کالیا اور ہر اس جگہ جانے کے لیے تیار ہوں جہاں تیرے قدم پہنچیں لیکن زیادہ بلند یوں پر مجھے خوف محسوس ہوتا ہے اور میں اپنی طور پر ہواؤں میں نہیں غیر ہکتی۔“

”تجھے میرے بازوؤں پر بھروسہ ہونا چاہیے۔ مجھے تو حیرت زدگی کا یہ جہانہ اپنی زندگی کی آخری سانس تک اٹھانا ہے۔ افکار یہ اور اس بات سے انکار نہیں کرے گی۔“ ایپا نے مسکرا کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا اور کالیا جلدی سے سنبھل گیا۔ اس نے جھپٹتی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ماں حیر اس بارے میں کیا خیال ہے۔“

”میں کولیا کی جانب سفر کرنا ہے یہ یقینی امر ہے لیکن تو نے کہا سوچا کالیا۔ اگر ہم زمینی سفر اختیار کریں تو کیا یہ مناسب نہیں ہوگا۔“

”نہیں معرزماں ہمیں وقت سے پہلے کولیا پہنچ کر جبر ان کو ہوشیار کرنا ہے۔ کہیں یوں نہ ہو کہ برق رفتا الماس اپنا کام کر بیٹھے اور کولیا والوں کو نقصان پہنچ جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکیں گا۔“

”نہیں نہیں میرا مقصد بالکل یہ نہیں ہے لیکن تم دونوں زاویوں میں قید ہو جاؤ گے۔ کیا میرے لیے بھی اس کے امکانات ہیں۔“

کالیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”زاویے ہر ایک کے ساتھ ہیں اور میں نہیں جانتا کہ مستقبل میں مجھے زاویوں کے جادو سے مجھے کیا کیا کام لینے ہیں لیکن فی الحال اتنا ہوگا کہ تجھے میں زاویوں میں مقید کر دوں گا۔“

”تو بھر ٹھیک ہے۔ یہ ٹھیک رہے گا۔ یہ بہتر رہے گا اور سن چھ ہاتھ اور بھی ہیں جو ہمیں کرنا ہیں۔“

”ضرور مجھے بھی فوراً ہی یہاں سے کوچ نہیں کرنا۔“

”گولیا میں داخل ہو کر تو کہاں جائے گا۔“

”میرا خیال ہے۔ میں اپنے بھائی حیران کے پاس جاؤں گا۔“

”بس تو پھر چلتے ہیں لیکن تو نے ایک اور کہانی بھی سنائی تھی مجھے کیا تجھے یاد نہیں ہے۔“

”کون سی کہانی معزز ماں۔“ کالیا نے پوچھا۔

”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ بلکہ یہاں سے روانہ ہوتے ہیں۔ وہ بے بھی ہم سیدھے گولیا تو نہیں پہنچ جائیں گے کہیں نہ کہیں ہمیں

قیام کرنا ہوگا۔“

کالیا نے ایک لمحے سوچا۔ پھر اصرار سے پوچھا کہ اس بات کے لیے آمادہ ہو گیا کہ پہلے یہاں سے روانگی کا سزا اختیار کیا جائے۔ اس

نے پوچھا۔

”وہ ایسے الماس کے ساتھی میرا مطلب ہے کہ جو لیا والے افکار یہ کو ظاہر کرتے ہوئے اس طرف تو نہیں آئے۔“

”نہیں ابھی ان کا زمانہ اس جانب مائل نہیں ہوا۔“ کالیا نے گردن ہلا دی۔

بھڑھی ایسا کڈاؤ پوں کی تفصیل بتائی جانے لگی۔ ایسا خود کاس کے لیے جس کو دیکھ کر لیکن کالیا جواب دہوں کے جادو کا مہر ہو گیا تھا۔

ایسا کو مختلف سمتوں میں گھما کر ہوں سے ادھار کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ تجربہ کار یہ کے لیے بڑی دلکشی کا باعث تھا۔ اس

نے عجیب سے انداز میں کہا۔

”جادو کرنا سب سے بڑا لوگ تھے کہ انہوں نے مجھے بھی ایسے جادو کے بارے میں کچھ بتایا۔ وہ بے کیا کالیا یہ بات حیرت کا باعث

نہیں ہے کہ جادو گروں نے اپنی کسی بھی قوت سے کام لے کر جو لیا کے ان لوگوں کو جو ان کے لیے تھے، ان کے لیے تھے۔“

”شاید ان کا کوئی جادو اس وقت موثر نہیں تھا یا پھر حالات سے اس قدر مدد پر وابستہ ہو گئے تھے کہ اپنا جادو استعمال نہ کر سکے۔“

ایسا نے ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی۔ اس کا یہ کڈاؤ پوں کی قید میں دینے کے بعد کالیا نے اپنے آپ کو کچھ دلوں کا قیدی

بنایا اور اس کے بعد سسکراتے ہوئے افکار یہ کی جانب بڑھا۔

افکار یہ کی آنکھوں میں شرم کے تاثرات چھل گئے۔ ایسا نے چند قدم آگے بڑھ کر قفا نہیں بھریں اور اس کے بعد اس کا جسم فضاء

میں بلند ہو گیا۔ جب وہ کچھ فاصلے پر کھل گئی تو کالیا نے بھی افکار یہ کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا اس نے آہستہ سے کہا۔

”معزز معززوں کی موجودگی میں مجھے شرم کا احساس ہوتا ہے۔“

”مگر یہ مجبوری ہے اور پھر میں اس اعزاز میں جو سزا کروں گا۔ وہ میرے لیے زندگی کا سب سے جاں نثار سفر ہوگا۔ اس بات سے تو

کیسے انکار کر سکتی ہے۔“ افکار یہ نے اپنے دونوں بازو کالیا کے گرد محال کر دیے اور کالیا نے لٹاؤں کا رخ اختیار کیا اور کچھ دیر کے بعد وہ

گولیا کی سمت سفر کر رہے تھے۔

پروفیسر جیکانہ کو دیکھ کر کیرائل کی آنکھیں حیرت سے پٹی کی پٹی رہ گئیں اور وہ برقی رفتار سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 نہانے کیوں پروفیسر جیکانہ کو دیکھ کر اسے بے حد خوشی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے بڑی گر بخوشی سے جیکانہ سے ہاتھ ملایا اور پھر چاروں
 طرف دیکھ کر حیرت سے بولا۔

”پروفیسر آپ یہاں جہاز پر کمر آپ تو۔۔۔“

”ہاں جان کیا تم مجھے اپنے اس جہاز پر کچھ وقت کے لیے بتا دو گے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں پروفیسر۔ میں آپ کی شخصیت سے اچھی طرح واقف ہوں اور پھر یہ جہاز تو آپ لوگوں کا ہے۔ میں تو
 اس کا ایک کپتان ہوں اور وہ بھی ایک حادثے کے تحت کپتان بنا دیا گیا۔ آپ کو تو پوری کہانی معلوم ہے۔ پروفیسر پھر آپ مجھ سے یہ سوال
 کیوں کرتے ہیں۔“

پروفیسر جیکانہ نے مشعلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”جب انسان سے اس کا سب کچھ کو جائے تو پھر وہ ایک ایک کی صورت ہی دیکھتا رہ جاتا ہے کہ وہ کتنا ہے کوئی اپنے قاتل نہ سمجھے۔“

”میں آپ کی بے پناہ عزت کرتا ہوں پروفیسر مگر آپ سنیں لکھ رہے ہیں آئے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ کسی کشمی کے بغیر۔“

”ہاں میں بس یہاں پہنچ گیا۔“

”آپ میرے پاس آپ کی جسامت کے معیج لباس تو موجود نہیں ہوں گے لیکن جہاز پر کیا نہیں ہے۔ مجھے یاد آیا۔ آپ کا کہیں

جو تھا وہاں آپ کے بہت سے لباس موجود تھے اور آپ کی بیٹی کے بھی میں نے بار بار اس کوئین میں جا کر یہ لباس دیکھے ہیں۔“

”کیا میں وہاں جاسکتا ہوں جان۔“

”میں آپ کو اپنے ساتھ لیے چلا ہوں۔ آئیے آپ کی آئے سے مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے۔ پہلے آپ لباس تبدیل کر لیجئے اس

دوران میں آپ کے لیے کافی تیار کرانا ہوں۔“

”کافی۔“ پروفیسر جیکانہ نے عجیب سی لگا ہوں سے جان کو دیکھا۔

”باقی باتیں آپ سے بعد میں کروں گا آئیے۔“ دونوں ساتھ اندر چل پڑے۔

کیرائل اسے اپنی رہائش گاہ پر چھوڑ کر وہاں سے واپس پلٹ گیا۔ پروفیسر مسرت بھری نگاہوں سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہا

تھا۔۔۔۔۔ وہ کانچے ہاتھوں سے اپنا ایک لباس نکال کر اسے پہنے لگا۔ اسی وقت کیرائل نے دروازے پر دستک دی تھی۔

”پروفیسر آپ کو اندر داخل ہونے بہت دیر ہو چکی ہے۔“ پروفیسر باہر نکل آیا۔

کیرائل اسے لے کر جہاز کے ایک ایسے حصے میں جا بیٹھا۔ جہاں سے پروفیسر جیکانہ کی لائقہ ادا دیا دیں وابستہ تھیں۔ پروفیسر

نے ہمیشگی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”یہاں کی رہیں تمہیں معلوم ہوں گی۔ ہم لوگ مینے میں ایک بار کھاتے پیتے ہیں۔“

”لیکن بد قسمتی سے ہم اس لغت سے محروم ہیں۔ ہمیں اپنی زندگی کے ایک اہم مقصد کے لیے سب کچھ کھانا پڑتا ہے۔ پروفیسر اور جہاز ان تمام چیزوں سے مالا مال ہے۔“

”ہاں اب مجھے احساس ہوتا ہے۔ زندگی انہی اصولوں پر مبنی ہے۔ اگر انسان ان اصولوں سے ہٹ جائے تو زندگی کا تصور غیر دلکش ہو جاتا ہے۔“ کافی کے چمکے چمکے گھونٹ لیتے ہوئے پروفیسر نے کہا۔ ”بڑا عجیب قسم کا ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ۔۔۔۔۔“

”میرے ذہن میں تجسّس اب بڑا محتاطی بن چکا ہے کہ آپ یہاں کس طرح پہنچے۔“

”اپنی دنیا سے شکست کھا کر لیکن اگر میں گولیاں والوں پر ظاہر ہو جاؤں تو یا تو وہ مجھے پھانسی کا جاسوس سمجھ کر مار ڈالیں گے یا پھر مجھے گرفتار کر لیں گے۔“

”لڑو ہو ہاں آپ غالباً پھانسی کے رہنے والے ہیں مگر پروفیسر اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہاں پوشیدہ ہو جائیں لیکن آپ۔۔۔۔۔“

”میں اپنی اس دنیا سے بےزار ہو گیا ہوں۔ اس دنیا نے مجھے زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ چھین لیا۔“

”آپ کی بیٹی پروفیسر۔ صاف کیجیو گا۔ مجھے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے لیکن اگر میرا انداز غلط نہیں ہے تو آپ کی بیٹی آپ کے دکھ کا باعث بنی ہے۔“

”ہاں اگر اس بارے میں نہ پوچھو تو تمہارا احسان ہو گا۔ مجبور کرو گے تو بتا دوں گا لیکن خوشدلی کے ساتھ نہیں۔“

”نہیں پروفیسر مجھے آپ کی خوشدلی عزیز ہے میں تو خود یہاں زندگی کی قید بھگت رہا ہوں۔ میرے ہاں پہنچے ہیں ایک خاندان ہے۔ میرے چار دوست ہیں۔ احباب ہیں۔ بہت سی یادیں میرے ساتھ چمکی ہوئی ہیں۔ جب کبھی آنکھیں بند کر لوں تو خیالات کی لہریں ان لوگوں تک پہنچا دیتی ہیں مجھے۔ بس انہیں چشم تصور سے دیکھ کر رہ جاتا ہوں اور حسرت سے ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہوں کہ زندگی میں انہیں دوبارہ دیکھنا نصیب ہو گا یا نہیں۔“ پروفیسر نے جیب سے کیرائل کوڈ نکھا اور کہا۔

”اب اس بات کی کیا گنجائش ہے۔“ کیرائل چند لمحات سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”اگر میں آپ سے کہوں کہ آپ اس دنیا کے بجائے میری دنیا میں چلیں تو کیا اس کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“

”مجھے جینے ہی سے دلچسپی نہیں رہی۔ دوست اکسی بھی دنیا میں چلا جاؤں میرے ذمہ تو ہرے ہی رہیں گے۔“

”میں آپ کو دعاؤں ہی دے سکتا ہوں پروفیسر لیکن اگر میری دنیا میں جانا چاہیں تو آپ جس امید کے سہارے میں جی رہا ہوں۔ اسی امید پر آپ بھی جی لیں۔“

”مطلب..... میں سمجھا نہیں“

”کالیا جہاز کو واپس اپنی دنیا میں لے جانا چاہتا ہے اور اس نے مجھے اور دوسرے لوگوں کو تسلیاں دی ہیں اور کہا ہے کہ جہاز پر میں اور محافظ آپ کو زندہ رکھیں اور جہاز کو ہمیشہ ورنگ آڈر میں رکھا جائے کہ کب اس کی واپس کے انتظامات کرنے پڑیں۔“ پروفیسر نے چونک کر کیرائل کو دیکھا۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”آپ..... اس کی مخالفت کریں گے۔ پروفیسر۔“

”ابو نہیں میرے دوست بھی نہیں۔ اس کا کیا ہو جائے تو مجھ سے زیادہ خوشی کسی اور کو نہیں ہوگی۔“

”شکریہ پروفیسر! میں اسے بال بچوں کو بہت یاد کرتا ہوں۔ یہاں نوجوان محافظ نے اپنے لیے زندگی کے لوازمات مہیا کر لیے ہیں لیکن میری بیوی میرے لیے جس طرح تکلیف دہ رہی ہوگی میرا دل جانتا ہے۔“ کیرائل رونے لگا۔ پروفیسر اسے تسلیاں دیتا ہوا ہوا۔

”بھری وعائنیں تمہارے ساتھ ہیں لیکن میں تمہیں بتاؤں یہ دنیا بڑی ناپائیدار چیز ہے۔ محبت بے شک ایک آفاقی چیز ہے لیکن بعض اوقات حالات ہمیں سمجھوں سے اس طرح دور کر دیتے ہیں۔ کہ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔“

”مجھے زندگی کے چند نکات یہاں رکھنے کی اجازت دو گے تو تمہارا احسان مند ہوں گا۔ دراصل میں فیصلہ کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اپنا مستقبل کس اعزاز میں ترتیب دینا چاہیے۔“

”سرا آگموں پر آپ کی موجودگی سے مجھے مسرت ہوگی۔“

”اپنے غلامیوں کو بھی یہ بتا دینا کہ میرا کسی پر اعتماد نہ کریں۔ بس مجھے کوئی اکی گوشہ دے دو۔ میں وہاں بچ رہوں گا۔“

”غلامیوں کو بالکل پتا نہیں چلے گا کہ آپ یہاں موجود ہیں۔ آپ اپنی اسی رہائش گاہ میں قیام کریں۔ میں آپ کی تمام ضروریات کا بندوبست کروں گا۔“ وہ پروفیسر جیگانڈ کی یہاں آمد سے کچھ زیادہ ہی خوش نظر آ رہا تھا۔

☆☆☆

ہواؤں کا دلچسپ سفر جاری رہا اور کالیا یہ محسوس کرنے لگا کہ اس کے بازوؤں میں ہی سہی لیکن نازک اعضاء اختیار یہ ممکن محسوس کر رہی ہے تو اس نے ایسا کو آواز دی۔ ایسا نے جان بوجھ کر اپنے اور کالیا کے درمیان میں فاصلہ رکھا تھا۔ کیونکہ ہر طور کا لحاظ اپنی بزرگ اور اپنی ماں کا دیکھ دیتا تھا اور جس دنیا میں کالیا اور ایسا نے عروج گزرا تھا وہاں شرم و حیا کا تصور بھی موجود تھا۔

پھر کالیا نے جن لوگوں کے درمیان پرورش پائی تھی۔ وہ بھی اقدار کے لوگ تھے چنانچہ ایسا نے ان پر مسلط رہنا مناسب نہیں سمجھا تھا لیکن کالیا کی آواز پر وہ کالیا کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے کہا۔

”کچھ کہا چاہتا ہے کالیا۔“

”ہاں میں جھک گیا ہوں۔ ایسا کیا تم قیام کے لیے کوئی بہتر جگہ پسند نہیں کرو گی۔“

ایپا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تیری جھکن میں جا رہی ہوں۔ دیکھ وہ سرسبز اور شاداب پہاڑی چوٹی کیسی رہنمائی کے لیے۔“ ایپا نے ایک طرف اشارہ کیا اور کالیا ہنس کر بولا۔

”بہت مناسب اور بہت ہی خوب صورت۔“ پہاڑوں کی یہ دکھائی چوٹیاں درحقیقت حسن و جمال کا بے مثال نمونہ تھیں۔ یہاں پہلوں کے درخت جھول رہے تھے۔ قدرت نے دلدلی جہانہ کو جس حسن اور عزتوں سے نوازا تھا۔ اس کی مثال دنیا میں ملنا مشکل تھی۔ افکار یہ بھی یہاں بہت خوش تھی۔ اس نے کہا۔

”یہیں تو پورا جہانہ ہی حسین ہے لیکن یہ جگہ تو کچھ اور بھی دکھائی دے رہی ہے۔ شاید اس لیے کہ یہاں تو میرے ساتھ موجود ہے کالیا۔“ کالیا نے ہنس کر افکار کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ کاش میں تیرے ان الفاظ کے خواب میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتا۔ مگر میری ماں تیرے ساتھ ہے۔“ افکار یہ سنبھل گئی۔ ایپا نے ہنس کر کہا۔

”میں تم لوگوں کو آزاد دیتی ہوں کہ اپنی محبت کا اظہار جاری رکھو۔ میں تم سے کچھ فاصلہ اختیار کیے لیتی ہوں۔“ کالیا نے ایپا کو آگے جاتے ہوئے دیکھا اور ہنس کر افکار کی طرف دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”کیا میں تیرے لیے پھل توڑ کر لاؤں۔“

”ہاں میں اپنے ماحول سے ہر طرح منحرف ہونا چاہتی ہوں۔“

پہلوں میں ایپا کو بھی شریک کیا گیا اور کھانے میں ایپا کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ ایپا یہ وہ پھل کھاتے ہوئے کہنے لگی۔

”افکار یہ سے تھوڑا وقت لے کر تجھے میرے پاس آنا ہوگا۔ کالیا کچھ باتیں کرتی ہیں تجھ سے۔“

”ابھی مجھے آتا ہوں معذراں۔“ کالیا نے کہا اور افکار نے سے اجازت لے کر وہ ایپا کے پاس آ جیتا۔ افکار یہ ایک درخت کے

نیچے گھاس پر ٹیم دراز ہو گئی تھی اور ہر سرسبز ٹکڑے سے ماحول کا جائزہ لے رہی تھی۔ ایپا نے کالیا سے کہا۔

”میری ڈپرک آنکھیں دور دور تک دیکھتی ہیں۔ کالیا اور میں ایک اور احساس کا دل میں ادراک رکھتی ہوں۔“

”وہ کیا۔۔۔۔۔۔“ کالیا نے پوچھا۔

”کیا تو براہ راست جبران کے پاس جائے گا۔“

”میرا ارادہ تو یہی تھا۔ اگر تیری کوئی رائے اس میں شامل ہو تو میں اس کو سب سے افضل سمجھوں گا۔“

”دیکھ کالیا۔ حیرے ساتھ افکار یہ ہے اور تو یہ بھی نہیں جانتا کہ کولیا میں اس دوران کیا کیا تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ جبران حیر

بھائی ہے اور اگر تو جڑانے تو میں تجھ سے شیری کا تذکرہ کروں جو حیرے چچا کی بیٹی ہے اور تجھ سے محبت کرتے ہے۔ کالیا لیکن اپنی پسند

کے ساتھ وہ ہمیشہ منعقد رہتی ہے اور کبھی اس سے اختلاف نہیں کرتی۔ تو شیری کی محبت ہے اور اگر تیری محبت اس نے افکار کی طرف منتقل

پائی تو یقین کر ایک طوفان کڑا ہو سکتا ہے۔ وہ کیا کر بیٹھے کوئی نہیں جانتا۔ اگر وہ نرم دل اور نرم خو ہے۔ تجھ سے جی محبت کرتی اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال دے گی اور اگر انتقام کا مزاج رکھتی ہے تو افتار پہ لوہے کے درمیان مشکلات پیدا کر سکتی ہے۔ جب عورت خطرناک اقدامات پر اتر آئے تو اس سے اور ایک خوفناک رہبر ملی ناگن سے ہوشیار رہنا بے حد ضروری ہے۔" کالیا نے حیرت سے ایسا کود بکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔

"تجھے یہ کیسے معلوم ہوا کہ شیری تجھ سے محبت کرتی ہے۔"

"کیا تو میرے عمر بھر کے تجربے کو سمجھ کر کہتا ہے۔ کالیا کیا تو اسے اس قابل نہیں سمجھتا کہ میں اپنے اس تجربے سے ان جھنجھوں کا جان سکوں۔"

"نہیں اس سے پہلے بھی میں نے اس بارے میں نہیں سوچا لیکن آج اس بات کا اعتراف کرتا ہوں۔" عظیم ایسا کہ تیری قیادہ شناسی بے مثال ہے اور تو اس میں ہاکمال ہے۔"

"ان باتوں کو یہ چھوڑنا اس کا کیا مل نکالا تو نے.....؟"

"ہاں میرے تیرے ان الفاظ کے بعد پریشان تو ہو گیا ہوں اور اب سوچ رہا ہوں کہ اس کا کیا مل نکالنا چاہیے۔"

"مل میرے پاس موجود ہے۔"

"تو پھر انتظار کس بات کا مجھے بتا۔"

"تجھے سیدھے جہاز پر چلنا چاہیے وہاں پر صرف کیرائل موجود ہے یا اگر کوئی اور بھی ہو تو ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ہم زاویوں کے تبدیلی ہیں اور ہمیں دیکھا نہیں جاسکتا لیکن جہاز ہرے مطلب کے لوگ ہوں گے۔ ہم ان پر اپنے آپ کو نشان کر دیں گے۔ جیسے جان کیرائل۔ وہ ایک اچھا انسان ہے اور مگر یہ بات میں اس لیے بھی کہہ رہی ہوں۔ کالیا کہ مستقبل میں تو جہاز سے مسکرا کر کاغذ رکھتا ہے۔ کچھ وقت وہاں قیام کر کے جہاز کی واپسی کے لیے انتظامات بھی کر لینا۔ میں جانتی ہوں کہ تجھے واپس جانا ہے۔"

کالیا نے مسکرا کر گردن ہلائی اور کہا۔

"ہاں میں افتار یہ کہ اس دنیا میں لے جاؤں گا اور اب مجھے یہ بات کہتے ہوئے ٹھکانے کیوں دکھ نہیں ہوتا کہ وہی دنیا میری اپنی دنیا ہے۔ جہانہ میں شاید میں اپنے لیے وہ مقام نہیں پاسکا۔ جو مجھے دلی طور پر مطمئن کر دیتا اور پھر افتار پہ بھی اس ماحول سے اکتائی ہوئی ہے۔ یہاں جو سادشیں ہو رہی ہیں۔ ان کے فکار بڑا راستہ ہم ہیں۔ جبکہ ہماری دنیا میں یہ سب کچھ نہیں ہوگا اور ہمیں ایک پرسکون زندگی مل سکے گی۔ اس کے علاوہ میری ماں اور میرا باپ اسی دنیا میں موجود ہیں۔ ممکن ہے وقت بھی مجھے موقع دے کہ میں ان کی دنیا میں بھی جاؤں۔"

"تو پھر کیا تو میری بات سے اتفاق کرتا ہے۔"

"بالکل میں تجھ سے متفق ہوں۔"

اور بھر رات گزر گئی۔

اندریہ 'کالیا' کی قربت میں سرشار تھی۔ دوسری صبح انہوں نے سڑک کا آغاز کیا اور یہ بات ایسا بھی جانتی تھی اور کالیا بھی کہ سب سورج جو نکلا ہے۔ انہیں جہاز پر پہنچا کر ہی دم لے گا۔ سو وہیں ہوا کہ ہواؤں کے دوش پر جب وہ سفر کرتے ہوئے وادی جہانہ کے اس حصے میں پہنچے جو کولیا کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اور جہاں پہاڑیاں ان کی حد کا پار تھیں تو انہوں نے جہاز کو دیکھا جو اسی شان و شوکت کے ساتھ سر جھکائے کھڑا ہوا تھا۔

جہاز کی بہت سی کہانیاں افسردگی کی حالت میں لیکن جہاز پر ان کہانیوں کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ مسند میں شاعرانہ عمارت کی مانند نظر آ رہا تھا اور جب ان کے قدموں نے جہاز کے دروازے کے پھول چھوا تو تھانے کیوں کالیا کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔

لیکن دوسرا عجیب سا احساس اسے ان دلوں افراد کو دیکھ کر ہوا جو ایک گوشے میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ کالیا کے لیے یہ ایک ناقابل یقین بات تھی کہ پروفسر جیکانہ جہاز پر موجود ہوگا۔ چند لمحات کے لیے وہ ششدر رہ گیا۔ یہ دلوں ہاتھیں اونچائی حیرت انگیز تھیں اور تو اس نے وہاں الماس کے ساتھ جو لیا کو دیکھا تھا اور جس روپ میں دیکھا تھا۔ اس سے اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ جو لیا اپنے طور پر وہاں مطمئن ہے لیکن پروفسر جیکانہ سے اس کا قائل ہونا ہے۔ کالیا کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔

چند لمحات وہ سوچتا رہا۔ ایسا بھی پروفسر جیکانہ کو دیکھ رہی تھی۔ اہل نے کہا۔

”کیا یہ شخص نہ لیا کا باشندہ نہیں ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اور ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہ کیرا اہل کو کیا پٹی پڑھانے آیا ہے۔“

”اس پر ظاہر ہونا تو مناسب نہیں ہے۔ اب کیا کیا جانے یہ بات تو باعث تشویش ہوگی۔“

”نہیں میں نے صرف ایک کام سیکھا ہے۔ اگر کوئی دشمن ہوتا پھر اسے دشمن کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے۔ کہ کبھی میری نگاہ میں ہے۔ جہاں میں قیام کیا کرتا تھا اور میرا خیال ہے کہ جہاز کیرا اہل کی ملکیت نہیں۔ اگر وہ کسی طرح پروفسر جیکانہ کے جال میں پھنس رہا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس کو اپنی زندگی کے سب سے بڑے نقصان سے دوچار ہونا چاہیے گا۔ تو میرے ساتھ میرے کیمین میں کل۔ اس کے بعد میں دیکھوں گا کہ یہ پروفسر جیکانہ کیوں موجود ہے۔“ کہانے اثبات میں گردن ہلا دی۔

جہاز کے اس خوب صورت کیمین میں جہاں کالیا نے اپنی زندگی کا بہت حسن وقت گزارا تھا کالیا نے ان دلوں کو متھل کر دیا۔ ان سے یہ ہی کہا گیا کہ دلوں کی قید میں رہیں اور اس طرح کی چٹش نہ کریں کہ انہیں آزادی مل جائے۔ پھر کالیا خود وہاں سے واپس آ گیا اور اسی سمت چل پڑا جہاں کیرا اہل اور پروفسر جیکانہ ہوئے تھے لیکن اب وہ دلوں وہاں موجود نہیں تھے۔ کالیا انہیں جہاز کے مختلف گوشوں میں تلاش کرنے لگا اور ایک جگہ سے کیرا اہل نظر آ گیا جو تنہا تھا۔ کالیا اس کے قریب پہنچ کر اس پر ظاہر ہوا اور کیرا اہل بھی اسی کیفیت کا شکار ہو گیا۔ جو اسے جیکانہ کو دیکھ کر اس پر طاری ہوئی تھی۔ اس نے پٹی پٹی آنکھوں سے کالیا کو دیکھا۔ کالیا سر دھکا ہوں سے کیرا اہل کو دیکھ رہا تھا۔

”مسٹر کالیا۔ آپ یہاں ادھر آپ کا لباس بھی تو بیگا ہوا نہیں ہے۔ خیر میں یہ نہیں کہتا کہ میں اس پر اسرار زمین کے بارے میں کچھ جانتا ہوں لیکن سمندر کے ماحول پر پروفیسر یہاں آئے تھے اور آپ آپ تو یوں لگتا ہے۔ جیسے ہواؤں پر سفر کرتے ہوئے یہاں پہنچے ہوں۔ سب خیر و عافیت ہے نا۔۔۔“

”تم نے پروفیسر کا نام لے لیا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس شخص کے یہاں آنے کی مجھے تفصیل بھی بتا دو گے۔“

”بڑی دردناک تفصیل ہے لیکن کیا بہتر نہیں ہوگا کہ آپ اس تفصیل کے بارے میں پروفیسری سے بات کریں۔ دراصل میں نے پروفیسری سے بات کریں دراصل میں نے پروفیسر سے وعدہ کیا ہے کہ میں انہیں جہاز پر دوسروں کی لگا ہوں سے بچا کر رکھوں گا اور یہی میں نے اب تک کیا تھا۔ کسی خلاسی کو ان کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا۔“

”مگر وہ یہاں کیوں پوشیدہ ہیں۔“

”کیا یہ بہتر نہیں کہ مجھے میری حیثیت میں رہنا دیا جائے آپ دونوں جہاز کے دو بڑے انسان ہیں بہتر یہ ہے کہ آپ اکیلے ہی یہ گفتگو کریں۔“

”اگر تم نے پروفیسر جی کا نہ کو دوسروں سے پوشیدہ رکھنے کا ارادہ کیا ہے تو پھر میرے ہاتھ سے اسے کیوں لارہے ہو۔ یا مجھے اس کے بارے میں کیوں بتا دیا تم نے۔“

”اس لیے کہ میں آپ سے تو دنیا کی کوئی بات نہیں چھپا سکتا۔ آپ عام انسان تو نہیں ہیں۔ جہاز کے مالک ہیں آپ میری کیا مجال کہ میں آپ سے کوئی بات چھپاؤں۔“

”ہوں لچک ہے آؤ پھر بات کرتے ہیں۔ ہم پروفیسر جی کا نہ سے کہہ چکا تھا کہ ہمارے پاس کالیا کے پاس کچھ بھی ہے۔ پروفیسر جی کا نہ یہی سمجھا تھا کہ دوبارہ آنے والا کیراگل ہے اس لیے اس نے دروازہ کھول دیا تھا لیکن کیراگل کے ساتھ کالیا کو دکھ کس کی آنکھیں حیرت سے کھٹی کی پٹی رہ گئیں۔ کالیا بھی اسے سرد لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ چند لمحات کے بعد پروفیسر جی کا نہ نے کہا۔“

”میں تم سے کوئی رعایت نہیں مانگتا چاہتا کالیا۔ جو کچھ ہوا جس اعتماد میں بھی ہوا ہے۔ اسے میں صرف اپنی بد قسمتی کہہ سکتا ہوں اور یہ اچھا ہے کہ تم میری دردناک کہانی سن لو۔ شاید تم مجھ پر رحم کھا کر میرے لیے کوئی ایسا راستہ منتخب کرو کہ مجھ پرے ہو جائے۔ جس کی تم عزت کرتے تھے۔ جس کی قدر کرتے تھے۔ میں۔“

پروفیسر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور نہ جانے کیوں کالیا کے دل کے گوشے نرم ہو گئے۔ پر اس کی شخصیت نے کالیا کو بڑا سہارا دیا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ اس کو اس کی اصل سے آشنا کرنے والا یہی شخص تھا اس نے نرمی سے پروفیسر کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بھلا حیرت ہوئی ہے لیکن تمہارے آنسو بتاتے ہیں کہ تم پر برا وقت پڑا ہے۔ میں نے جوں جوں کالیا کو اس کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ وہاں خوف ہے لیکن تم تم یہاں کیوں ہو۔“

”کچھ وقت بیٹھو گے میرے پاس میں تمہیں اپنی دروہری داستان سنانا چاہتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“ کالیا نے کہا اور پروفیسر جیکانہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ پروفیسر جیکانہ نے اپنی دودناک کہانی سنا لی اور کالیا کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس میں اس کی اپنی شخصیت بھی کافی حد تک ملوث ہے۔ جو لیا اس سے محبت کرتی تھی اور اس کی محبت میں اس نے اپنے آپ سے اور پروفیسر جیکانہ سے انتقام لیا تھا۔ ہر طور کافی دیر تک کالیا غمزہ رہا پھر اس نے کہا۔

”مجھے بہت افسوس ہے کہ لیکن اب تم کیا چاہتے ہو۔“

”مجھے کوئی حل بتا دو جیوں یا نہ جیوں کوئی مشورہ دے دو تم ایک اچھے انسان ہو۔“

کالیا خیال میں ڈوب گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان حالات میں اس سے کیا کہے۔ یہ ایک سچائی تھی۔ پروفیسر اٹا بڑا انسان نہیں تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ نہ لیا کالیا شہدہ تھا اور ایک اہم مشن پر اس دنیا میں بھیجا گیا تھا لیکن اب وہ کچھ بھی نہیں تھا اور جب وہ کچھ بھی نہیں تھا تو کالیا کو اس کے ساتھ رحم کرنے سے بھلا کون روک سکتا تھا۔

☆☆☆

الماس سے زیادہ اور کون جان سکتا تھا کہ جوانی کسی بھی ڈیڑھ پر آئی ہو اس کی کیا خواہشات ہوتی ہیں۔ نو جوانوں کا دل سوہ لینے کے لیے اس نے سب سے پہلے نہ لیا میں وہ سب کچھ کیا تھا کہ جس نے اسے نو جوانوں میں قبول کر دیا تھا اور اب جبکہ نہ لیا کے نو جوانوں کو اس بات کا علم ہوا کہ ان کی نئی افکار یہ الماس تو انہوں نے سڑکوں پر خوشیاں منگائیں اور الماس نے نو جوانوں کو خوش کرنے کے لیے افکار یہ کی حیثیت سے جوا حکامات جاری کیے۔

انہوں نے نہ لیا کے یوزموں کے تو منہ ہا دیے لیکن نو جوانوں کی ٹوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا اور پھر لڑکے لڑکیاں لڑکے اور لڑکیاں سڑکوں پر رقص و سرور کی محفلیں جانے لگے۔ انہیں ہر طرح کی آزادی بخش دی گئی تھی۔ خبر ان الماس سے کیا انحراف کر سکتا تو جوان یوزموں کی کیا بات مانتے لیکن یہ بھی تھا کہ جادو گروں کی قید سے آزادی سب کے لیے خوش کن ثابت ہوئی تھی اور اس بات کا اعتراف یوزمے بھی کرتے تھے۔ سوائیوں نے برداشت کیا۔

لیکن نو جوان تو الماس کے دیوانے ہو گئے اور جب کئی دن اس رقص و سرور میں گزرتے گئے۔ تو الماس نے اپنے اصل کام کا آغاز کیا۔ اس نے آہستہ آہستہ نو جوانوں کے ذہنوں کو اپنے قبضے میں جکڑنا شروع کر دیا اور اس کے ادنیٰ تقریریں کرنے لگے کہ دہادی جہانہ میں کھولیا والے بھلا کیا چیزیں ہیں ان کے سامنے اور اگر یہ دوستیں بھل کر کھولیا تک بھل جائیں۔ تو کھولیا کی حسین لڑکیاں ان نو جوانوں کی غلامی میں آ جائیں۔ اس بات کو بڑی سستی سے سنا گیا تھا لیکن نو جوانوں نے سوچا کہ بات واقعی درست ہے اور پھر افکار یہ کا علم بھلا کون ہال سکتا تھا۔

چنانچہ یہ بھی پھر جہانہ کن تھا کہ نہ لیا کے نو جوان ہتھیاروں کی تیار ہیں میں مصروف ہو گئے۔ الماس کا سمراتا عظیم تھا کہ کوئی بھی

اس سے آزاد نہیں ہو سکتا تھا اور جس انداز میں اس نے نوجوان کو تربیت دی تھی۔ وہ تو اور بھی زیادہ دوا تھا۔ گولیا کی حسین لڑکیوں کے تصور نے ہر نوجوان کو اس بات پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ افکار پر کے حکم پر جنگ کرے اور گولیا کی افرادی قوت کیا ہوگی۔ وار کر کے وہاں سے ہرجے حاصل کرے۔ یہاں تک کہ افکار بھی اور یہ تصور تو بہت ہی پسندیدہ تھا کہ گولیا والے ان کے غلام ہوں اور ان کی خدمتگاری کریں۔ سو بھر بھی ہوا کہ تاریاں بھر پور طریقے سے ہونے لگیں۔ شیران تو قحطی الماس کا سین بوزھوں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اس سے پہلے کہ ہم یہ معمولی سے اختیار لے کر گولیا کی جانب دوڑ پڑیں ہمیں یہ تو معلوم کر لینا چاہیے کہ گولیا کی افرادی قوت کیا ہوگی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔“

”یہ بات بہت پہلے سے مقرر نام پر ہے۔ معزز بزرگوں کہ گولیا کی آبادی ہندو لیا کے مقابلے میں چار گنا کم ہے اور شیران اس کا گواہ ہے لیکن یہ بات بھی ہے کہ ہندو لیا کے یہ جیالے سب گولیا پر ٹوٹیں گے۔ تو انہیں زیادہ لوگوں سے مقابلہ نہیں کرنا پڑے گا۔“

”اگر گولیا والوں کی تعداد زیادہ ہوئی تو۔“

”تب تو جنگ کرنا مشکل ہو جائے گا۔“ چند نوجوانوں نے تشویش کا اظہار کیا۔

الماس نے ان کی بھٹ بڑھائی اور کہا کہ گولیا میں ان کی تعداد کو کا دواں حصہ بھی موجود نہ ہوگا۔ وہاں کے جوان بھلا جنگ و جدل کیا جائیں۔ یوں اس طرح اس نے نوجوانوں کو تیار کیا اور اس نے اپنے لشکر کی مکمل طور پر تشکیل کی پھر یہ لشکر گولیا کی جانب روانہ ہو گیا۔ نوجوان عورتیں بڑھے بچے ہندو لیا میں باقی رہ گئے تھے اور تقریباً تمام ہی جوان اپنی اغیار کی سرکردگی میں گولیا کی جانب چل پڑے تھے۔ اس طرح الماس نے اپنا وہ قول پورا کر دکھایا تھا کہ وہ سرزمین جہانہ کو خون میں غملا دے گی۔ گولیا بھی اس مشن پر ان کے ساتھ تھی۔ کیونکہ شیلون بھی موجود تھا اور جولیا نے شیلون کو پوری طرح اپنے قبضے میں کسا ہوا تھا۔

الماس نے ہر طرح سے جولیا کا جائزہ لے لیا تھا۔ دوران سفر ایک جگہ قیام ہوا تو اس نے جولیا سے کہا۔

”وہاں گولیا میں کالیا موجود ہے۔“

”ہاں وہ بد بخت وہیں مر رہا ہے۔“

الماس ہنس پڑی۔

”تو نے جس انداز میں یہ بات کہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آج بھی میرے دل میں کالیا کا کوئی تصور موجود ہے۔“ الماس نے کہا۔

”میں اس سے انکار نہیں کروں کی لیکن تصور کے مختلف روپ ہوتے ہیں۔ اگر اب میرے ذہن میں اس کے لیے کوئی تصور بھرتا ہے تو اس میں انتظام کی شدت ہے۔ میں اس شخص کو نہیں کر رکھ دینا چاہتی ہوں میں اسے اتنی اذیتیں دے کر مارنا چاہتی ہوں کہ دنیا میں کسی ذی روح کو اتنی اذیتیں نہ ملی ہوں گی۔“

”لیکن افسوس میں تھے اس کی اجازت نہیں دوں گی۔“

”میں کبھی نہیں۔“ جولیا نے کہا۔

”جب گولیا کے غلام تقسیم ہوں گے تو میں سب سے پہلے جس غلام کو اپنی تحویل میں لینا پسند کروں گی۔ وہ کالیا ہوگا اور تو سوچ جب کالیا میرے غلام کی حیثیت سے میرے گروں کے گھرے جائے گا۔ جو شخص میرے گروں کے گھرے جائے گا۔ وہ میرے انتقام کا نشانہ کیسے بن سکتا ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھ۔“ الماس نے کہا اور جولیا ایک ٹھیک سی مسکراہٹ کے ساتھ خاموش ہو گئی۔

”جہان کی افکار یہ اگر کسی کام کو چاہے تو جیسے کسی عورت بھلا اس کی حالت کیسے کر سکتی ہے۔“

”لیکن وہ دلچسپ منظر میں تھے بھی دکھاؤں گی اور اگر کسی بات پر تو نے میرا دل خوش کر دیا تو یہی موقع تھے بھی دوں گی۔ یقین کرو مرد کو غلاموں کی طرح اپنی تحویل میں رکھنا سب سے دلچسپ کام ہے۔“ الماس نے کہا۔ ”میں غلامناک ہو گئیں اور جولیا کی آنکھوں میں خون کے دریا موجزن ہو گئے لیکن ان آنکھوں کو الماس سے چھپانا تھا۔ کیونکہ اس سے زیادہ شاطر عورت جولیا کی زندگی میں کسی نہیں آئی تھی۔“

☆☆☆

جبران کالیا سے محبت کرنے لگا تھا۔ وہ اسے بھائی کا درجہ دیتا تھا اور جب کالیا اچانک ہی جبران کے سامنے آیا۔ تو وہ شدت محبت سے دیوانہ وار کالیا سے لپٹ گیا۔ وہ جس مقصد کے لیے کیا تھا اس کے لیے سب ہی تھے اور یہ جانتا چاہتے تھے کہ وہاں جولیا میں کیا ہو رہا ہوگا۔ فاصلے اتنے تھے اور وسائل اتنے محدود کہ گولیا والوں کو پھولیا والوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو پاتا تھا لیکن کالیا کو دیکھ کر جبران سب کچھ بھول گیا۔ اس کے ماں باپ اور بہن سب ہی کالیا کی آمد سے خوش تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ شہر کی آنکھوں میں درد کا وہ تصور نمود تھا۔ جو کالیا کی محبت نے پیدا کیا تھا لیکن وہ بھی صاحب اقتدار تھی کہ اس کے بعد اس نے کالیا سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ کچھ کالیا کو گھیر کر بیٹھ گئے اور جب جبران نے اس سے کہا۔

”پھولیا کا حال تو سنا۔“ کالیا نے کہا۔

”بھڑ ہوگا۔ تمام بزرگوں کو طلب کر لیا جائے۔ صورت حال ایسی ہے کہ انہیں پھولیا والوں کے ارادے سے ہر چیز کا کرنا ہے۔ ضروری ہے۔“ سنٹر ان کہنے لگا۔

”یہ کام میں کیسے لینا ہوں۔ بلکہ کالیا کا یہ خیال بالکل درست ہے۔ ہمیں بزرگوں کو اپنے اہلکاروں سے باخبر رکھنا چاہیے اور یہ زیادہ مناسب ہوگا۔“ سنٹر ان نکل گیا اور پھر گولیا میں ایک دھوم سی مچ گئی کہ کالیا واپس آیا ہے اور پھولیا کی خبر لایا ہے۔ پھر جب گولیا والے جمع ہو گئے تو کالیا نے انہیں تفصیلات بتاتے ہوئے کہا۔

”پھولیا والوں نے اپنے جادو گروں کو قتل کر دیا ہے اور وہاں افکار یہ تبدیل کر دی گئی ہے۔ افکار یہ وہ عورت ہے۔ جس کے بارے

میں میں خطرات سے آگاہ کرتا رہا ہوں۔ یعنی الماس جواب شہر میں کی ہوئی ہے اور نپولیا کی افار یہ بھی..... لیکن اس نے طے کیا ہے کہ گولیا پر حملہ کر دیا جائے اور گولیا کے نوجوانوں کو قید کر کے غلام بنالیا جائے اور لڑکیوں کو خادمائیں۔ اس مقصد کے لیے وہاں برقی رفتار سے کام ہوتا ہے اور یہ بھی ایک سچ ہے کہ نپولیا والوں کی تعداد گولیا والوں سے چار گنا زیادہ ہے لیکن ہمارے نوجوان بھی غلام بننے کے بجائے موت کی نیند سوتا پسند کریں گے۔“

”اگر یہ ساری باتیں سچ پڑتی ہیں تو پھر میں فوراً ہی ان سے جنگ کی چاری کر لیتی ہوں۔“ کالیا نے کہا۔

”یہ ساری باتیں سچ ہیں اور معزز بزرگ میں نے غلط نہیں کہا لیکن آپ اس انداز میں نہ سوچیں جہاں وہ لوگ طاقت کا جادو رکھتے ہیں۔ وہاں ہم لوگ عقل کا جادو استعمال کر سکتے ہیں اور آپ لوگ مطمئن رہیں۔“

”تیار ہاں بے شک کی جائیں گی۔ پھر کبھی بتائے جائیں گے لیکن ایک دھڑ میں آپ سے کرتا ہوں کہ میری عقل کا جادو نپولیا والوں کو پسپا ہونے پر مجبور کر دے گا۔“

”میں نے اس کے لیے سوشل منصوبہ تیار کیا ہے اور مجھے اس لیے نوجوانوں کی مدد درکار ہے۔“ جبران نے کہا۔

”معزز بزرگوں کی موجودگی میں ان کی اجازت کے ساتھ میں کالیا کو اپنی فوج کا سالار منتخب کرتا ہوں اور اسے اختیار دیتا ہوں کہ جس طرح وہ چاہے جنگ کی تیاریاں کرے۔“

”میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ کیونکہ دوسری دنیا سے آنے والے کے پاس بلاشبہ عقل کا جادو موجود ہے۔“

”تو بس پھر آپ لوگ اطمینان رکھیے۔ میں نپولیا والوں کا ایسا استقبال کروں گا کہ وہ یاد رکھیں گے۔“

”خون بچے کا اور داوی جہانہ سرخ ہو جائے گی۔ یہی تو ہم نہیں چاہتے تھے۔“ ایک بزرگ نے کہا۔

”میں یہ کوشش بھی کروں گا کہ خون نہ بچے اور اس بات کا میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے گا میں گولیا والوں کو ایسی شکست سے دوچار کروں گا۔ جہاں کے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوگی۔“ کالیا نے بہت بڑبڑوئی کیا تھا۔

لیکن اس دعوے کی کچھ وجوہات بھی موجود تھیں۔ جو اس کے ذہن میں پوشیدہ تھیں۔

☆☆☆

جان کیرائل پروفیسر جیکانہ کے پاس پہنچ گیا دونوں کالیا کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔

”پروفیسر مسلز کالیا کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔“

”بس کچھ نہ پوچھو یوں سمجھو میرا عمر بھر کا تجربہ کالیا کو سمجھنے میں ناکام رہا۔ میں نے اس پر ایسی ذمہ داریاں مسلط کیں۔ جو مجھ کو نہیں کرنی چاہئیں تھیں۔ اس سے برائی مول لے بیٹھا۔ فیصل یعنی چاہے تھی۔ اس نے مجھ سے زیادہ ذہانت سے سوچا اور اس کی ذہانت اس کے

کیراں کے چہرے پر سسنی کے آثار پھیل گئے اس نے کہا۔ ”خلاصوں کو کنٹرول کرنا میری ذمہ داری ہے اور اگر آپ کی یہ اجازت ہے کہ وہ اپنی پسندیدہ لڑکیوں کے ساتھ جہاز پر پہنچ جائیں تو پھر تو کوئی مشکل ہی نہیں رہتی لیکن کیا یہ کام کسی تعین کے تحت کیا جاسکتا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ آپ کتنا وقت دے سکتے ہیں مجھے۔“

”جس قدر ممکن ہو اور تمہیں ان دونوں کا بھی پورا پورا خیال رکھنا ہے۔ جنہیں میں نے مہمان کی حیثیت سے تمہارے سپرد کیا ہے۔“

”آپ ان سے مل لیں جناب اگر وہ غیر مطمئن ہوں تو میں قابلِ سزا ہوں۔“

”ٹھیک ہے کیپٹن گنگو کا یہ اہم اختیار ہے کہ ہم لوگ دوستوں کی حیثیت سے بات کر رہے ہیں۔ پروفیسر کیا آپ نگلی پر چلنے کے لیے تیار ہیں۔“

”اگر تم مناسب سمجھتے ہو تو ٹھیک ہے۔ وہ یہ محسوس نہ کریں کہ میں نہولین ہوں۔“

”آپ ہر بات کو مجھ پر چھوڑ دیں۔ بیچرا کام ہے کہ میں آپ کو ان کے سامنے کس حیثیت سے لے جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“

کالیا اپنا کام مکمل کر لینا چاہتا تھا۔ اس نے انتظار کیا اور اس کے ساتھ ساتھ جہاز پر ملاقات کی اور اس کے بعد روانگی کے لیے اسی جہاز کا ایک اسٹیر استعمال کرنا پڑا تھا۔ کیونکہ پروفیسر اس کے ساتھ تھا۔ بھلا گولی والوں کی کیا مجال کہ اس کے سامنے کوئی بات کرتے۔ انہوں نے سرد ٹاہوں سے جبر کا نہ کو دیکھا لیکن کسی نے کچھ کہنے کی ہمت نہیں کی اور نہ ہی کالیا نے ان کی سرد ٹاہوں کو کوئی اہمیت دی اور اس نے اپنی کاروائیوں کا آغاز کر دیا۔

”سرد زمین جہانہ پر مجھے میری ماں نہیں ملے گی لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے اتنا کچھ مل گیا ہے جس کا میں قصور نہیں کر سکتا تھا۔ میرے پاس پتھر کی ایک کتاب موجود ہے اور اس میں وہ یادداشتیں ہیں۔ جو مجھے جہانہ سے حاصل ہوئیں اور اس کے علاوہ مجھے زندگی کا ایک ایسا محو ملا ہے۔ جو یوں سمجھ لیجئے کہ میری حیات کی پہلی اور آخری خواہش تھی۔ اس کے علاوہ میں نے یہاں اتنے علوم سکھے ہیں جن کے بارے میں ابھی بتانا بے کار ہے لیکن اتنا ضرور بتا دوں آپ کو کہ یہ علوم دنیا کے لیے ناقابلِ یقین ہوں گے۔ یہاں اس سرد زمین پر جہاں جادو گروں کی مملکت ہے۔ میں نے اپنے ذہن کے سہارے اپنے علم کی بدولت ایک بہت بڑا کام کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور اس کے لیے مجھے آپ کی مدد درکار ہے۔“

”میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں لیکن میری ذہنی کیفیت تم جانتے ہو۔“

”میں نے آپ کو انسانی ہمدردی کے نام پر پکارا ہے۔ پروفیسر! بہت عرصے قبل جہانہ کی دونوں آبادیاں ایک ہی تھیں اور سب ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ آپ تو اسی دور کے انسان ہیں کیا آج آپ کے دل میں جہانہ والوں کی محبت نہیں جاگتی۔“

”نہیں نہیں یہ سب کچھ کہہ کر مجھے شرمندہ مت کرو۔ میں نے تمہاری ہدایت ماننے سے انکار تو نہیں کیا۔“

”کیا میں آپ کو اپنے دل کی وہ تمام باتیں بتا سکتا ہوں۔ احما د کے ساتھ جو میرے دل میں ہیں۔“

”ایک چم سے تم کسی شان کی امید نہ رکھو۔ میں تو پھر اچکا ہوں۔ تمہارے عزم کی قیام پر عمل پیرا ہو سکتا ہوں۔ باقی مجھ میں کیا رکھا

ہے۔“

”تو سچے الماس کی سرکردگی میں پچھلے دنوں کے لے چار ہیں اور یہ بات بھی میرے علم میں بخوبی آچکی ہے کہ ان کی تعداد گولی والوں سے کہیں زیادہ ہے۔ میں ان لوگوں کی مصدقیت پر یقین رکھتا ہوں اگر انہیں گولی والوں کی تعداد اپنے آپ سے سینکڑوں گنا زیادہ نظر آئے تو وہ میرے خیال سے جنگ کرنے کی ہمت نہیں کر سکیں گے اور الماس اپنے منصوبے میں ٹل ہو جائے گی۔ میں یہی کرنا چاہتا ہوں۔“ پردیسر نے گھنے والے انداز میں کالیا کو دیکھنے لگا۔ کالیا نے پھر کہا۔

”ہاں یہاں آئیے نہیں ہیں۔ اسی لیے لوگ آجیجے جھاری سے واقف نہیں ہیں لیکن کس کا جادو یہاں ایک بڑے اونٹ کے طریقے سے موجود ہے اور میں نے کس کے جادو گر سے وہ جادو حاصل کر لیا ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرا یہ ٹن ایک دن سبک میرے کام آئے گا۔“

”میرا دماغ اب اتنا طاقتور نہیں ہے۔ جتنا کبھی تھا اور نہ ہی میں ان ساری باتوں کو اتنی آسانی سے سمجھ سکتا ہوں۔“ پردیسر نے کہا۔

”تو پھر میرے ساتھ چم بے کے لیے تیار ہو جائیے۔ میں آپ کے ساتھ سب سے پہلے یہاں جنگ منتخب کروں گا۔ جہاں ہمیں گولی والوں کا استقبال کرنا ہوگا اور اسی میدان جنگ کو میں گولی کی فوجوں سے بھر دیتا چاہتا ہوں۔“ پردیسر نے پھر دھمکے سے انداز میں مسکرا کر

ان الفاظ سے نوا واقفیت کا اظہار کیا تھا اور کالیا نے سوچا تھا کہ اب پردیسر کو اپنا تجربہ کر کے ہی دکھا دے تاکہ یہ بات اس کی سمجھ میں آجائے۔

کس کے جادو کرنے جو طریقہ کار کالیا کو بتایا تھا۔ وہ بے حد اونٹ کا تھا اگر سرد میں جہان کا کوئی باشندہ ہوتا تھا اسے لہانہ جدید کی سائنسی تحقیقات کا کوئی علم نہ ہوتا تو اس کے لیے اس تجربے کو ایک نیا رنگ دینا انتہائی مشکل کام تھا لیکن بھاپ کے وہ آئیے جو ایک مخصوص انداز میں تشکیل پاتے تھے۔ کالیا کے لیے چار کر لینا مشکل کام نہ تھا۔ اس نے نہایت ذہانت کے ساتھ مشدوری پانی کا استعمال کرتے ہوئے بھاپ کی ٹھنڈی دیواریں قائم کیں اور ان دیواروں کی بلندی کے لیے ایک خاص طریقہ کار اختیار کیا ان کے زادے اس کی دیواروں کا نمونہ تھے اور اس نے ہمیشہ ہی بہترین ذہانت کا ثبوت دیا تھا۔

پردیسر جیگانہ کی حد سے وہ بھاپ کی ایسی دیواریں قائم کر رہا تھا۔ جو نظر نہ آئیں لیکن ان کا عمل پسند کے مطابق ہی ہو خصوصاً زادوں کا اس نے ایک ایسا معیار قائم کیا تھا کہ وہ بھر کے سائنس دان ان زادوں کی ترغیب دیکھ کر حیران رہ جاتے۔

بھاپ کی یہ ٹھنڈی دیواریں روشن اور چمکدار تھیں لیکن اس طرح کہ ان کا احساس کسی کو نہ ہو۔ کالیا پانچ چھ دن تک اس کام میں مصروف رہا تھا اور پردیسر کی ذہانتیں جاگتی جا رہی تھیں۔

جب ایک ایسا شخص اس کے ساتھ معروف عمل تھا تو ایک ایسا آدمی جس نے خود ہی اپنی زندگی تحقیق میں گزاری ہو کیوں نہ دیکھی
پر آمادہ ہو جائے۔ پروفیسر جیکانہ کو کالیا کے الفاظ یاد تھے۔

اس نے کہا تھا کہ اگر پولیو والوں کو ان کی اپنی تعداد سے سیکڑوں گنا زیادہ تعداد دکھا دے تو وہ جنگ پر آمادہ نہیں ہوں گے اور
پروفیسر جیکانہ نے زاویوں کی ان دیواروں میں اپنا یہ عکس دیکھا تھا۔ جہاں کم از کم تیس چالیس جگہ نظر آتا تھا۔ یعنی ایک شخص چالیس گنا نظر
آنے لگا تھا۔

ان دیواریں زاویوں کے سامنے لپٹا کر جنگ پانے والے ایک قہوڑے سے لٹکر کو ان زاویوں میں دیکھتے تو وہ انہیں چالیس گنا
زیادہ نظر آتا۔ پروفیسر عیش کش کا ٹھکانہ کالیا کے ہاتھ چم لیے۔

”بعض اوقات انسان کسی دوسرے کے بارے میں کبھی کبھی محسوس نہیں کر سکتا۔ میں نے انہیں ایک عام انسان سمجھا تھا۔
ہوسکتا ہے یہ بھاپ اور عکس کا جادو تم نے کسی جادوگر کے سیکھا ہو لیکن کالیا۔ تم نے اس کا استعمال جس انداز میں بھی کیا ہے شاید میں اسے کبھی
نہ بھول سکوں۔“

”پروفیسر اگرچہ پوچھیں تو میری حالت بھی عجیب ہے۔ آپ ان لمحات میں میرے مدمست بنے تھے۔ جب میں اپنی سرزمین
کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ میں اتنی محنت کرتا تھا آپ کی کہ جان نہیں کر سکتا لیکن بدقسمتی سے جب ہم اپنی زمین کے حدود تک پہنچے تو
ہمارے ذہن تقسیم ہو گئے۔“

آپ پولیو کے باشعور کھلائے اور میں کولیا کا۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے لیتا تو میں کل کر یہ بات کہہ سکتا تھا کہ میں شخصی محبت کا
قائل ہوں۔ صرف علاقے کی بنیاد پر میرے ذہن میں تفریق پیدا نہیں ہو سکتی۔

آپ لوگ چلے گئے لیکن میں اس مشکل کا شکار رہا کہ جہانہ کی سرزمین پر خون نہ بہنے دوں اور کچھ نہیں پروفیسر کو کم از کم میرے
ماں باپ کا تعلق یہیں سے تھا۔ سمران میرا چچا ہے اور جبران میرے چچا کا چچا ہے اس وقت کولیا کا سردار ہے میں مسلسل ان کوششوں میں
معروف رہا ہوں پروفیسر کہ سرزمین جہانہ کی بھلائی ہو لیکن پروفیسر اس کے ساتھ ساتھ میرا دل یہاں نہیں لگا۔

میں آپ کے سامنے دل کی ساری باتیں کھول رہا ہوں۔ میرا دل یہاں کبھی نہیں لگا۔ پروفیسر میں اپنی اس دنیا کو یاد کرتا ہوں۔
شاید اگر میرے ماں باپ مجھے یہاں مل جاتے تو میں ان کی ذات میں ضم ہو جاتا اور ان تمام باتوں کے بارے میں نہ سوچتا لیکن وہ بھی
یہاں موجود نہیں تھے۔ میرا ذہن بھٹکا بھٹکا ہوا بالآخر میں نے فیصلہ کیا کہ سرزمین جہانہ سے واپس چلا جاؤں۔

یہ فیصلہ آج تک قائم ہے۔ کیراٹل سے میں نے کہہ دیا ہے کہ جہاد کو سفر کے لیے تیار رکھے۔ عدلیہ بخشی میڈم لاشہ وہ تمام لوگ
مجھے بے حد یاد آتے ہیں۔ پروفیسر جن کے ساتھ میری زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ میں آپ کے دل کو اور دکھانا نہیں چاہتا لیکن حقیقت یہ

ہے کہ میں نے جولیا کو بھی اس نگاہ سے نہیں دیکھا۔ جس کے لیے مجھے کہا جاتا رہا ہے۔

آپ میری شرافت پر پورا یقین کیجیے۔ میں نے بھی اپنے منہ سے جولیا سے وہ الفاظ نہیں کہے تھے جو محبت اور چاہت کے الفاظ ہوتے ہیں اور اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ پرو فیسر کہ میں ایک ایسی شخصیت کو پسند کرتا تھا جو میری نگاہوں میں نامعلوم تھی۔

میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ ایک بیرونی سفر کے دوران ایک ایسے شخص نے جو بے حد معترقا اور سمندر میں موتیوں کی تلاش کا کام کرتا تھا۔ ایک تصویر مجھے دی تھی جو کسی سمندری مخلوق کی تھی۔ سمندر کی گہرائیوں میں وہ پچیس اعماز میں سامنے دیکھ رہی تھی۔ وہ تصویر میرے دل میں جا بیٹھی۔

پرو فیسر میں اس کی تلاش میں لگے رہا ہوں۔ ہم جس دنیا کے باشندے ہیں۔ خصوصاً جہاں میں نے نمود پائی ہے اور جس ماحول میں میری پرورش ہوئی ہے۔ اس میں پرو فیسر میرا نظریہ نہ ہی طور پر یہ ہے کہ انسان کی تقدیر اس کے لیے راستے متعین کرتی ہے۔ میرے دل میں جو ثبات جاگزیں ہوئی تھی۔

وہ ایک زعمہ و مردور کھتی تھی اور تقدیر اس کی جانب میری راہنمائی کر رہی تھی۔ پرو فیسر بالآخر میں نے اس صورت کو پالیا اور اب وہ انسانی شکل میں میرے پاس موجود ہے۔ آپ جانتے ہیں پرو فیسر وہ کون ہے۔ "اتنے طویل لمحات کے بعد کھلی ہار پرو فیسر جیگانہ کے چہرے پر تجسس اور دلچسپی کے آثار پیدا ہوئے تھے وہ حیرانی سے بولا۔

"کون ہے وہ۔؟"

"وہ ہندلیا کی افکار یہ ہے بلکہ تھی۔ وہ افکار یہ جو چاروں گروں کی تحویل میں قیدیوں جیسی زندگی گزار رہی تھی اور چشم ہر انتظار تھا۔ پرو فیسر افکار یہ اب میرے پاس ہے۔ میرے ساتھ ہے اور وہاں پھولیا میں الماس نے اپنا اقتدار قائم کر لیا ہے۔ اس صورت نے ہمیشہ ہی سادھیں کی ہیں اور یہ کیرائن گروپ کی جانب میرے اخوان کے لیے متعین کی گئی تھی۔

لیکن حالات نے مجھے اور اسے ایک انوکھی راہ پر ڈالا۔ اس بسا جب عورت سے کوئی بیحد نہیں ہے کہ کیا کہہ ڈالے اور کیا نہ کہہ ڈالے۔ میں جبانہ کو اس کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ ہمیں اس کے بارے میں بھی سوچنا اور یہ سب کچھ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے۔ یہ سب اسی کی وجہ سے ہو رہا ہے اور اب ایک مفہم میرے سامنے ہے۔ ایک مشن میرے سامنے ہے۔ میں نے یہاں سے کچھ علوم حاصل کیے ہیں۔ وہ ایس اپنی دنیا میں جاؤں گا تو ان علوم سے کوئی ایسا نفع جانتا نہ تھا جس میں اٹھاؤں گا جو میری دنیا کے انسانوں کو نقصان پہنچائے۔

اس کے علاوہ مدلی بخشی کے لیے میں نے ہمر کی کتاب تیار کی ہے جس میں وہ یادداشتیں سمودنی ہیں جو ان کے لیے بڑی کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں۔ ہم انسانیت کی بھلائی انسانیت کی بھلائی کے لیے اتنا کچھ تو نہیں کر سکے جتنا ہمارے دل میں تھا۔

لیکن اس کے علاوہ میں کچھ ایسی چیزیں لے جاؤں گا۔ اپنے ساتھ جو مدلی بخشی کی ساری محنت کا ملہ ہوں گی۔ یہ میری آرزو

ہے۔ میں دوسری کیفیت کا شکار ہوں ایک طرف میرے دل میں جہانہ کا عیار ہے لیکن صرف اس انداز میں کہ یہ میرے اجداد کی سرزمین ہے تو دوسری طرف مجھے اپنی اس دنیا سے بھی محبت ہے جس کے بارے میں مجھے محسوس ہوتا ہے۔ جیسے وہ میری منظر ہو۔ جیسے اس کی کھلی آنکھیں میرا انتظار کر رہی ہوں۔“

پروفیسر نے پردہ آواز میں کہا۔

”مجھ سے بھی کچھ ایسی غلطیاں ہوئی ہیں۔ جس کا نتیجہ مجھے بھی ملنا چاہیے جو ملا ہے۔ میں جہانہ والوں کی جانب سے پندلیا کے لیے موت کا جادو لینے گیا تھا۔ تاکہ گولیوں والے طاقتور لے کر واپس آئیں تو ہم پندلیا والے بھی ان سے چھپے نہ رہیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد میں نے اس دنیا میں غم ہونے کے لیے ایک لڑکی سے شادی کر لی۔ میری دعا دار تھی وہ مجھ سے محبت کرتی تھی لیکن میں نے اس کے ساتھ وفا نہیں کی۔ میں نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک بیٹی کو پیدا کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ جولیہ کو بھی میں نے اپنے مقصد ہی کا شکار بنایا تھا۔ یہ بات ہمیشہ سے میرے دل میں موجود تھی کہ میں جہانہ والوں کا دل کا۔ جولیہ کو میں نے وہاں کے لیے نہیں جہانہ کے لیے قائم رکھا تھا اور اسے ایسے انداز میں پروان چڑھایا تھا کہ وہ جہانہ سے محبت کرے لیکن لا تعداد غلطیاں ہوئیں مجھ سے اور جب مجھے اس بات کا علم ہو گیا کہ تم اس دنیا میں ہونے کے باوجود جہانہ کے باشندے ہو تو میں نے سوچا کہ جولیہ کو تم سے منسوب ہو جانا چاہیے۔ مگر شاید یہ میری غلطی تھی تاکہ کام رہا ہوں میں اپنی زندگی کے ہر مشن میں تاکہ کام رہا ہوں اور یہاں تک پہنچ گیا ہوں کہ اب سب کچھ خود دیا ہے میں نے بہر حال تمہارا مذہب کہتا ہے کہ تقدیر بھی ایک چیز ہوتی ہے ہو سکتا ہے کہ میری تقدیر ہو۔“

”اپنے جذبات پر قابو رکھیں! بعض اوقات انسان اپنے لیے جب وہ سب کچھ کرنے میں ناکام رہتا ہے چونکہ کرنا چاہتا ہے تو پروفیسر پھر وہ دوسروں کے لیے سوچتا ہے اور دوسروں کے لیے کرتا ہے۔ زندگی کو اس طرح بھی سکون مل جاتا ہے اپنے آپ کو نقصان میں نہ سمجھے جولیہ نے جذبات میں آ کر جو کچھ کیا ہے وہ اچھا نہیں لیکن اب یہ سب کچھ ہو چکا ہے ہم اس ہو سکے کو واپس نہیں لے سکتے۔ تو اس کے لیے سر پیٹنے کا کیا فائدہ۔“

کالیہا خاموش ہو گیا تو پروفیسر نے کہا۔

”اب یہ بتاؤ کالیہا کہ تمہارا مستقبل کا کیا پروگرام ہے۔“

”پروفیسر پہلے تو میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ شاطر الماس نے پندلیا والوں کو کہاں تک پہنچایا ہے۔ اس کے منصوبے سے مجھے جو واقفیت حاصل ہے کہ وہ گولیوں کا حملہ کرنے کا ارادہ رکھتی ہے اور گولیوں کے غلاموں کو اپنا غلام بنانے کی خواہشمند بہت بڑا المیہ ہو جائے گا۔ پروفیسر اگر الماس دعوہ دے اس بار میں نے بحالت مجبوری یہ فیصلہ کیا ہے کہ اور جو کچھ ہو یا نہ ہو لیکن میں اسے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گا۔ کم از کم جہانہ کی سرزمین سے یہ داغ مٹ جائے پروفیسر بحالت مجبوری میں نے یہ فیصلہ کیا ہے ورنہ آپ یقین کریں کسی

ایسے انسان کو قتل کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جس کا کوئی قصور نہ ہو میں اپنے آپ کو موت میں ملوث نہیں کر سکتا۔“
 ”لہیک ہے مگر اس کے لیے تمہیں ہندو لیا جانا پڑے گا۔“ پروفیسر نے مشورہ دیا۔

”ہاں میں اس معاملے کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ آپ کو میں کچھ ذمہ داریاں سونپ رہا ہوں جبران کو آپ سے ملوادوں گا اور وہ میری خواہش پر آپ سے تعاون کرے گا۔ پروفیسر ان اوس کی دیواروں کا تحفظ کیجیے گا اپنے آدمیوں کو ہوشیار رکھیے گا۔ میں بہت جلد آپ کو اطلاع دوں گا کہ ہمیں کس طرح اپنا کام سرانجام دینا چاہیے۔“

یہ عجوبہ جو شاید جہانہ کے کسی چاند کرنے کی شکل میں نہیں تھا کیا پروفیسر کے تحفظ میں دے دیا گیا۔ کالیا جانا تھا کہ یہ کس قدر اہم چیز ہے اس کا رقرار رکھنا نہایت ضروری تھا اور اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری کسی نہ کسی پر عائد کرنی تھی پھر وہ پروفیسر جیکانہ کے ساتھ جبران کے پاس پہنچ گیا۔ اہل جہانہ اپنے دوست اور دشمن کا بھی طرح کی باتیں کرتے تھے۔ سو پروفیسر جیکانہ کو دیکھ کر جبران کی آنکھوں میں حیرت کے نقوش نظر آنے لگے۔ سبران بھی ششدر ہو گیا۔ کالیا نے کہا۔

”میرے بھائی اور میرے بچاؤ پروفیسر جیکانہ کے بارے میں تم لوگ یہ جانتے ہو کہ وہ ہندو لیا کا باشندہ ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جو سرزمین ہندو لیا کے لیے چاند لینے گئے تھے لیکن اگر میں تم سے یہ کہوں کہ پروفیسر جیکانہ میرا بچہ دیکھ کر اساتھی میرا دوست اور اسل میں کولیا کا ہمدرد ہے تو کیا تم میری بات کا یقین کر لو گے۔“ جبران نے فوراً کہا۔

”ہاں میرے بھائی چہ نکہ یہ بات تو نے کہی ہے لیکن کیا درحقیقت ایسا ہے۔“

”ہاں ایسا ہی ہے اور جو کچھ میں نے تمہیں بتایا اس کی تصدیق پروفیسر جیکانہ سے ہو سکتی ہے شیطان الجاسوس بہت جلد ہندو لیا کے لشکر کو لے کر ہماری جانب سڑ کرنے والی ہے لیکن پروفیسر جیکانہ نے اب ایک ایسا حصار قائم کیا ہے کہ اہل ہندو لیا شاپنک سے چمک کرنے کی ہمت نہ کر سکیں لیکن اگر ایسا ہو بھی گیا تو ہم انہیں مشکلات میں ڈال دیں گے۔“

”اگر یہی بات ہے تو تیرا کہا سراسر آنکھوں پر اور ہم اسے ایک جتنی امر جانیں گے کہ جیکانہ سارا ساتھی ہے لیکن میں اب کرنا کیا ہے۔“
 ”جیکانہ کی ہدایت کے مطابق عمل اور جبران چہ نکہ تم نے مجھے اپنی فوجوں کا سالار بتایا ہے اس لیے یوں سمجھو کہ پروفیسر جیکانہ میرے دوست و راست ان سے انحراف کیا گیا تو مجھے غمی نہیں ہوگی۔“

”ہرگز نہیں جب میں نے کہا کہ تیرا کہا مانا جائے گا تو یوں سمجھو کہ وہی بات ہے۔“

جیکانہ کو تمام ذمہ داریاں سونپنے کے بعد اب کالیا پر یہ الزام تھا کہ وہ ایک بار پھر ہندو لیا کی جانب طویل سڑ اختیار کرنے دوسرے لوگوں کے لیے یہ سفر واقعی بے حد طویل تھا لیکن ہواؤں کا جادو گر ہوا کے دوش پر اسی طرح سڑ کر سکتا تھا۔ جس طرح ایک ملک سے دوسرے ملک تک کا سفر مختصر ترین وقت میں کر لیتا ہے۔ سہذ دنیا کے تصور میں انسان کی پرواز نہ جانے کب سے ہے۔ اس نے ایسی مشین تو ایجاد کر

لی جو پردوں کی مانند ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو سکے لیکن وہ اپنی ذات میں وہ قوت نہیں پیدا کر سکا لیکن قدرت جسے جو دیتا چاہے سو اہل جہان اس جادو کے بارے میں جانتے تھے اور یقینی طور پر اگر یہ رو بہ عمل ہو جائے تو بہت سے مسائل اس فعل میں بھی حل ہو سکتے ہیں لیکن کالیا پہلے جہاز پر آیا تھا۔ ایسا اور افکار یہ مطمئن تھے کیراگل دیسے ہی ایک عمدہ انسان تھا چنانچہ ان نادیدہ مہاتوں کے لیے جن کی صورت اس نے آج تک نہیں دیکھی تھی وہ ضرور بات سمیٹ کر رہتا تھا۔

حیران بے شک تھا لیکن اس کے اندر اس کے ساتھیوں کے لیے یہ سر زمین جادو کی زمین تھی اور کیراگل نے اپنے حالات پیدا کر دیے تھے کہ اس کے علاوہ کوئی اس سمت نہ جائے جہاں کالیا کا کہیں آباد تھا۔ کالیا نے ان دونوں سے کہا کہ اب وہ آخری مراحل میں قدم رکھ رہا ہے اور انہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔

افکار یہ نے جواب دیا۔

”ہاتوں کو جب ہم اپنے کہیں سے نکل کر اس عظیم الشان جہاز پر پہنچ کر رہے ہیں تو نجانے مجھے کیا کیا خواب گھیر لیتے ہیں۔ تمہاری دنیا کے خواب۔“

”وہ وقت اب قریب آ رہا ہے جب تم میری دنیا کا نظارہ کر دو گی اپنی اہل محال مجھے تمہارا تعاون اس فعل میں درکار ہے کہ تم یہاں اپنے آپ کو محفوظ رکھو میں اب چلا ہوں اور ممکن ہے مجھ سے تمہاری دوسری ملاقات میں وقت لگ جائے۔“ افکار یہ نے بے قرار لہجے میں کہا۔

”اپنا تحفظ کرنا کالیا اپنے آپ کو میرے لیے محفوظ رکھنا۔“

کالیا نے اسے دلا سادہ اور پھر جہاز ہی سے اپنے آپ کو زادیوں میں قید کر کے ہواؤں کے دوڑتے ہوئے جہاز میں بند کر کے وہ اس جانب بڑھنے لگا جہاں سے چمڑکی ایک دیوار سرحدوں کا تعین کرتی تھی اور یہ قدرتی پہاڑ بلاشبہ بڑی اونچے کے حامل تھے لیکن ان سے گزرنے کا راستہ ان کے پیچھے سے تھا اور بلندی سے گزرنے والے بڑے دشوار گزار مراحل میں جھلا ہو جاتے تھے لیکن ہواؤں کا مسافر ہواؤں کے ساتھ برق رفتاری سے سفر کرنے لگا اور اس نے زیادہ فاصلہ نہیں بٹلے کیا تھا کہ اس کے اعزاز میں شدید چمڑکی کے آثار پیدا ہو گئے اس نے دیکھا کہ چمڑکی کا عظیم الشان لشکر اب صرف دو سو راج اور دو چاند کے قاصدے پر ہے یہ لشکر جس رفتار سے سفر کر کے گولیا کی سر زمین پر پہنچے گا اس میں اسے از تالیس گھنٹے لگ جائیں گے۔ کالیا کو یہ امید نہیں تھی کہ لباس اتنی برق رفتاری سے یہ سب کچھ کرے گی، فضا ہی میں رک کر اس نے اس لشکر کا چمڑکی طرح جائزہ لیا اور لباس کو دیکھ لیا جو بڑی شان و شوکت سے اس لشکر کی سپہ سالار بنی ہوئی تھی اور اس شیران اس کے ساتھ تھا۔ نہ صرف وہ بلکہ گولیا کو بھی چار چاند لگے تھے۔ گولیا کی اس کیفیت سے کالیا بخوبی واقف تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اگر موقع ملا تو گولیا کو سمجھائے گا اور اگر وہ مان گئی تو پر دھیر جی کا نڈکی زندگی میں یہ ایک نہایت خوشگوار واقعہ ہوگا لیکن اس وقت ان تمام باتوں کے بارے میں نہیں سوچا جاسکتا تھا یہاں تو صورت حال ہی بالکل مختلف تھی اور شعبان کو جلد از جلد واپس جا کر گولیا کے جوانوں کو منظم

کرتا تھا تاکہ نپولیا والوں کے ہوش دھاس پست کیے جائیں لیکن ایک خوف اور بھی تھا اس کے دل میں وہ یہ کہ اگر اہل نپولیا شکر کی تعداد سے خوفزدہ نہ ہوئے اور حملہ آور ہو ہی گئے تب وہ کیا کرے گا کوئی ایسا عمل ضروری تھا جس سے اہل نپولیا کو خوفزدہ کیا جاسکے۔ اپنے طوطے پر یہ تمام اندازے قائم کر کے اس نے واپسی کا سفر اختیار کیا اور اس کی واپسی پر دوفیسر جیکانہ تک ہی ہوئی جسے دیکھ کر کالیا کو خوشی ہوئی تھی کہ جبران اور اس کے تمام ساتھی پر دوفیسر جیکانہ کی عزت کرتے ہیں اور کالیا کے حکم کے مطابق اس کے ساتھ مہربانی کا سلوک کالیا نے انتظار کیا اس وقت کا جب پر دوفیسر جیکانہ اسے تھاپے اور اس کے لیے اسے چھ گھنٹے درکار ہوئے پھر جب وہ پر دوفیسر جیکانہ کے سامنے ظاہر ہوا تو جیکانہ بھی مستدر رہ گیا اس نے کہا۔

”کالیا کیا یہاں تم نے زاد بیل کا چادر بھی سیکھ لیا ہے۔“

”اگر نے والا وقت یہ بتائے گا پر دوفیسر جیکانہ کہ میں نے کیا کیا سیکھا مافی الحال میں تم سے جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ بڑی سسلی خیزی کا حامل ہے۔“

”نپولیا کا فکرمز صرف از تالیس گھنٹے کے سفر کے واسطے پر ہے اور اس کی تعداد خوب ہے الماس اس میں موجود ہے اور نپولیا والے اسے ایک دیوی کی حیثیت دیتے ہیں کیونکہ وہ ان کی افکار پر ہے اور نپولیا کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ ان کی روحانی پیشوا ایک جنگ کے لیے ان کی رہنمائی کر رہی ہے گویا جہان کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو رہا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں فوری طور پر اپنے نوجوانوں کو منظم کر دینا چاہیے۔“

”میرے ذہن میں کچھ اور بھی منصوبے ہیں پر دوفیسر۔“

”مجھے بتاؤ وہ کیا منصوبے ہیں۔“

”بد قسمتی سے میں ایک ایسا عمل کر بیٹھا ہوں جس سے مجھے نقصانات پہنچتے ہیں اگر یہ نہ کرنا تو شاید مجھے فائدہ حاصل ہوگا۔“

”وہ کیا۔“ جیکانہ نے سوال کیا۔

”میں جہاز کے ہتھیار ضائع کر چکا ہوں ہمارے پاس اگر کوئی بارود کے ذخائر ہوتے تو ہم بے شک نپولیا والوں کو ان کا فکار دے دیتے لیکن خوفناک دھماکے کر کے ہم انہیں خوفزدہ کر سکتے تھے ہیں ہمیں فائدہ ہوتا حقیقت میں نہیں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر اہل نپولیا اس تعداد سے خوفزدہ نہ ہوئے اور الماس انہیں اس بات پر آمادہ کر سکی کہ وہ ہر قیمت پر جنگ کریں کہ انکار یہ ان کی روحانی پیشوا ان کے ساتھ ہے تو پھر جتنی طوطے پر نپولیا والوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے اس کا کیا سد باب ہو۔“

پر دوفیسر جیکانہ چند لمحات سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”کالیا تم بہت ذہین انسان ہو اور تم نے ہمیشہ ناقابل یقین کارنامے انجام دیے ہیں لیکن ایک عجیب میرے ذہن میں بھی ہے

اگر تم پسند کرو۔“

”وہ کیا پردہ فیر۔“

”وہ یہ کہ سرحد کی پہاڑیوں کے دامن میں جہاز سے اٹھا کر پٹرول کے کچھ ڈرم کٹارے کٹارے لگا دو اگر پھولیا والے جوش میں آ کر ان پہاڑی دیواروں کو عبور کریں تو پٹرول کے ان ڈرموں کو پتھر مار کر ان کا پٹرول بہاؤ اور ان میں آگ لگا دو یقیناً بیان کے لیے ایک ٹوٹا کٹل ہو گا اور وہ پیچھے اترنے سے گریز کریں گے۔ میرا خیال ہے اس کے بعد الماس کی بھی نہیں چلے گی۔“

کالیانے پھٹی پھٹی آنکھوں سے پردہ فیر بیگانہ کو دیکھا اور پھر عقیدت سے اس کے ہاتھ چوم کر لیا۔

”تم بے کی ایک ہی بات ناچیز بہ کار کی ساری عمر یہ بھاری ہوتی ہے۔ کیا مالیشان ترکیب بتائی ہے بلاشبہ ہمیں ایسا ہی کرنا چاہیے لیکن بہت جلد اس کے لیے زیادہ وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہوگا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے جہاں سے پٹرول کا ایک مناسب ذخیرہ یہاں منتقل کر دو جہانہ کے لوجان تمہاری مدد کریں گے۔“

کالیانہ فوراً ہی اس کام کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

گولیا کے جوان اپنی تعداد کچھ کم کر خود ایمانے ہو گئے تھے جہاں تک نظر جاتی تھی وہ خود کو پاتے جبران اور ستمبر ان کی حالت بھی دوسروں سے مختلف نہیں تھی۔ بہت دقت گزرنے کے بعد انہیں علم ہو رہا تھا کہ یہ عکس کا جادو ہے۔ وہ اپنی تعداد سے چالیس کٹا زیادہ نظر آ رہے ہیں اور کالیانہ کی اس ذہانت پر وہ پھولنے نہ سکتے تھے۔

دوسری طرف الماس شیزان کے عظیم لشکر کے ساتھ گولیا تک کے سفر کا اختتام کر چکی تھی اور دشوار گزار پہاڑی راستوں کو بڑی مہارت سے عبور کر لیا گیا تھا۔ اب کیفیت یہ تھی کہ گولیا کے لوگ گولیا کے خطر لشکر کو اپنی جگہ سے دیکھ سکتے تھے لیکن جب انہیں دیکھنا چاہتے تھے تو ان کی جانب ڈالی تو کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس کے ملق سے حیرت و تڑپ بھری آواز نہ نکل گئی ہو بلکہ وہ بالکل اچانک کی چوٹی سے شیران اور الماس نے بھی ناخوشگوار پہلے ہوئے اس عظیم الشان لشکر کو دیکھا اور ان کے قدم بھی رک گئے۔ الماس کی آنکھوں میں خوشی کی لہریں نمودار ہو گئی تھیں اور شیران کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ الماس نے ہونٹ پیچھے ہٹے ہوئے کہا۔

”تم لوگ مجھے بے خبر ہو کہ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ گولیا کی آبادی کتنی ہے۔ ہمارا لشکر تو اس عظیم الشان لشکر کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔“

”الماس تو یقین کر پانہ کر کر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ گولیا میں زمین سے انسان آ کے ہیں یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ گولیا انسانوں کا سیلاب لے آئے گا ناممکن ہے الماس کہ میرے لشکر والے اس جیسا تک لشکر سے مقابلہ کر سکیں اور ان کی تعداد ہی کتنی ہے گولیا کے لوگ تو بالکل ایک ہی ریلے میں پس کر رہ جائیں گے۔ یہ جنگ ناممکن ہو گئی الماس یہ جنگ ناممکن ہو گئی دیکھ ہمارے آدمیوں میں بددلی

کھیل رہی ہے، دیکھ متب سے لوگ واپس کھسکا شروع ہو گئے ہیں اور تو دیکھ لینا ایک بھی نہیں روکے گا یہاں ایک بھی نہیں روکے گا۔“

”شیران تم ان بد دلوں کو روکو، جاؤ تم ان کے متب میں چلے جاؤ۔ جنگ ہوگی اور ضرور ہوگی، میں کوئی حکمت عملی نکالوں گی، کوئی ایسا عمل کروں گی کہ گولیاں اس عظیم انسان لشکر کو فائدہ نہ پہنچا سکیں، جاؤ انہیں روکو ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری توجہ کا رخ اب گولیاں کے اس جانب ہو جائے۔“

”جانتے نہیں ہو شیران، کیا تم بھی ہل ہو گئے ہو۔“

شیران ہل خواستہ اپنے لشکر کے قہقہے کی جانب بڑھ گیا تھا، گولیاں کے ہوتوں پر پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی اس نے الماس سے کہا تھا۔

”یہ لوگ جھگڑ نہیں ہیں الماس یہ اتنی معلومات نہیں رکھ سکتے، ذرا دیکھو تو سبھی یوں لگتا ہے کہ سمندر انسانوں کی فعل میں زمین پرانے آیا ہو یہ لوگ بھلا میرا مطلب ہے پیدا والے انسانوں کے اس سمندر کو کیسے عبور کر سکتے ہیں۔“

الماس کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آرہے تھے۔ ”اس نے کہا۔“

”یہاں میں دھوکہ کھا گئی جو لیا، میں نے اس بات کا احساس نہیں رکھا کہ یہ لوگ، حق بھی ہیں اور جنگ و جہل کے نام سے ان کا دم لٹکا ہے یہاں رک کر ہمیں غور کرنا اور سوچنا پڑے گا۔ وہ پہاڑ کی بلند یوں پر چڑھ کر ہم پر حملہ آور ہو سکتے ہیں کہ ہمارے نیچے اترنے کا انتظار کریں گے لیکن حق شیران اپنے لشکر کو روکنے میں کامیاب تو ہو جائے۔“

الماس کی ایک نگاہ سامنے تھی تو دوسری متب میں شیران اپنے بھائی شیوان کے ساتھ اپنے آدھن کو کھانے میں مصروف تھا اور چینی خود پر وہاں یہی بحث ہو رہی ہوگی کہ اسے بڑے لشکر سے کیسے مقابلہ کیا جاسکتا ہے یہ تو ایک ناممکن ہی عمل ہے لیکن بہر طور شیران اپنے لشکر یوں کو غرار سے روکنے میں کامیاب ہو گیا تھا وہ رک گئے تھے لیکن وہ سب ایک دوسرے سے یہ سوال کر رہے تھے کہ گولیاں اس اتنے لوگ کہاں سے پیدا ہو گئے۔ گولیاں کی آبادی کا پتا کیوں نہیں چل سکا اور کیا وہ اس عظیم الشان آبادی کا مقابلہ کر سکیں گے۔

شیران انہیں روک دینا اپنی حکمت لیکن شاید اب ان میں سے کوئی بھی آگے بڑھ کر جنگ کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ بلکہ وہ سب بھاگنے کی فکر میں تھے پھر رفتہ رفتہ سورج ڈوبنے لگا۔ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہو پایا تھا شیران نے لشکر کو روک تو دیا تھا لیکن واپس آکر الماس کو یہ بتایا کہ اس کے فکری سوال کرتے ہیں کہ ان لاتعداد انسانوں سے کیسے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

”مردمت..... میں کوئی ترکیب نکالوں گی میں کچھ سوچوں گی۔“ الماس نے غراتے ہوئے کہا۔

شام کی دھند لائیں رات کی تاریکیوں میں ڈوب گئیں الماس کسی زخمی شیرنی کی مانند پہاڑوں کی بلند یوں پر ادھر سے ادھر گردش کر رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے، لیکن رات کی تاریکیوں میں گولیاں کے لشکر یوں کی جانب سے ایک اور حمل نے پیدا

کے لشکر یوں کو بالکل ہی بدحساس کر دیا۔

اچانک ہی غوغا کا دھماکہ ہوئے تھے اور جس پہاڑ پر وہ موجود تھے اس کے دامن میں آگ کے شعلے بلند ہو گئے تھے پتلیا کے لوگوں میں شور مچ گیا اور وہ دہشت زدہ ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے سب ایک دوسرے سے ہلکی کہہ رہے تھے کہ گولیا نے دوسری دنیا کا جادو استعمال کر لیا ہے اور اب اگر پہاڑ کے دامن میں اتر جائے تو ہم آگ کے شعلوں کی نذر ہو جائیں گے الماس ایک دور دراز گوشے میں کھڑی دیکھ رہی تھی اور پرانے اندازہ نگاری تھی کہ یہ شعلے کہاں سے بلند ہو گئے پہاڑ کا گولہ بارود تو چاہ ہو چکا تھا اور اب اس پر کچھ نہیں تھا لیکن کچھ دیر بعد ہی اس کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ کارول ہے جسے پہاڑ کے دامن میں جلا دیا گیا ہے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا جولیا اب بھی اس کے قریب موجود تھی۔ الماس نے ایک تہہ کا کر جولیا سے کہا۔

”یہ بات میرے علاوہ صرف تو جانتی ہے کہ یہ کالیا کا جادو ہے وہ تمام کر گولیا میں کوئی نہیں ہے جو اس جیسی ذہانت کا مالک ہو۔“

”کالیا۔۔۔۔۔“

جولیا نے آہستہ سے کہا ”ادھر دیکھا پھر مجھے جھانکا اور اس کو پتہ الماس سے کہا۔“ کالیا کے بارے میں اب حیرے دل میں کیا ہے الماس۔“

”میری کیفیت نہ پوچھ جولیا میں ذرا مختلف مزاج کی عورت ہوں کالیا میرے ہاتھ ضرور لگے گا اس وقت میں یہ تجزیہ ضرور کر سکوں گی کہ کالیا کے لیے میرے دل میں کیا ہے۔“

”مگر الماس میں آج بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں اتنا ہی چاہتی ہوں اسے بتا دوں کہ وہ اس سے چاہتی تھی اور میرے باپ نے میرے ساتھ جو کیا وہ اچھا نہیں کیا مجھے اس سے شکایت ہے کہ اس نے اتنا زمانہ ساڑ ہونے کے باوجود ابھی اس کی دنیا کی جانب رخ کیوں کیا جہاں انسان بہ قونی کی آخری حدود کو پہنچے ہوتے ہیں۔ جہاں تک تیرا تعلق ہے۔ الماس تو بہت طاقتور عورت ہے۔“

تو نے ہمیشہ اپنے آپ کو بلند یوں پر رکھا ہے لیکن میری محبت نے مجھے وہ طاقت بخشی ہے کہ میں آج تھے پہنچ کر رہی ہوں کالیا کو تو تو چھو بھی نہیں سکتی۔ الماس۔۔۔۔۔ کالیا اور حقیقت ایک ایسا انسان ہے۔ جسے دل و جان کی کھراہیوں سے چاہا جاسکتا ہے۔ جس کے لیے اس کائنات کی ہر شے قربان کی جاسکتی ہے۔ شاید تو اس بات پر یقین نہ کرے الماس کہ میری زندگی کا ہر لمحہ وہ جو کالیا کو دیکھنے کے بعد شروع ہوا۔ کالیا کے پیار میں بسا ہوا ہے اور اس کے پیار نے مجھے اتنی قوت بخشی ہے کہ آج میں تیرے سامنے بیٹھنے لکڑی ہوئی ہوں۔“

الماس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے اور پھر وہ غصے سے سرخ ہو گئی۔

”جولیا کیا تو دیوانی ہو گئی ہے۔ میں الماس ہوں۔ جولیا اور الماس جس شے کی خواہش کرتی ہے۔ وہ خود بخود اس کی ملکیت بن جاتی ہے۔ کالیا نے جو کچھ یہاں کیا وہ ایک الگ بات ہے لیکن وہ آج بھی میری ہی ملکیت ہے۔“

”الماس تو عورت کا کونسا روپ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ سکا۔ کتنے محبوب ہیں میرے کتنے انسان تیری ملکیت ہیں۔“
 ”یہ ہی سوال میں تجھ سے بھی کرتی ہوں جولیا۔“

”کیا۔؟“

”تو بھی تو کالیا کو چاہتی تھی۔“

”چاہتی ہوں۔“ جولیا نے کہا۔

”اور شیلوان کے ساتھ رہتی ہے۔“

”وہ جولیا کی لاش ہے الماس جولیا نہیں ہے۔“

”زعمہ لاش.....“

”ہاں زعمہ لاش.....“

”اور تو کون ہے۔“

”انتقام..... میرا یہ وجود صرف انتقام کے سہارے جنم لے رہا ہے۔ یہ انتقام مجھے دو انسانوں سے لینا تھا۔ ایک تو میرے انتقام کا
 شکار ہو گئی ہے اور دوسرا۔“

”جو شکار ہو گیا وہ کون ہے۔“

”پروفیسر جیمکاتہ جس نے مجھے شے کی زنجیر سے باعدہ کر لیا تھا میں نے اسے مر بھرنے کے لئے چھوڑ دیا ہے۔“

”دوسرا کون ہے۔“ الماس نے پوچھا۔

”تو الماس..... دوسری تو ہے۔ جس نے اپنی حیثیت سے کام لے کر مجھے شیلوان کے حوالے کر دیا۔“

”تو میرا کیا بازو سکتی ہے۔“

”میں کمزور ہوں الماس لیکن میرا انتقام بہت طاقتور ہے یہ دیکھ۔“ جولیا نے اچانک الماس کو اپنے بازوؤں میں دیوچ کر
 سینکڑوں فٹ بلند پہاڑ کی گہرائیوں میں چھلاک لگا دی۔ الماس کی ہچک چک گہرائیوں کا سفر کر رہی تھی۔

☆☆☆

کولیا میں رقص دسروں کی مٹھلیں جی ہوئی تھیں۔ انہیں فتح حاصل ہوئی تھی۔ ایسی فتح جس میں انہیں جیت بھی نہیں کرنی پڑی تھی۔
 دشمن ان کی تعداد کے خوفزدہ ہو کر بھاگ گیا تھا۔ انہیں کچھ نہیں کرنا پڑا تھا اور یہ فتح کا جادو تھا۔ کالیا اصل کا جادو کر تھا۔ وہ ان سب کی آنکھ کا
 تار بٹا ہوا تھا۔

لیکن اس رقص و سرور کی محفل میں دور ایک انسان ایسا بھی تھا۔ جس کے دل میں روشنی کی کوئی کرن نہیں تھی۔ شام کے جھٹ پٹوں میں وہ سرحدی پہاڑ کے دامن میں ایک جگہ بیٹھا ہوا تھا۔

اس کے سامنے ایک پتھر پر جولیا کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ کھلی ہوئی ٹوٹی پھوٹی لاش جولیا کے لشکر کے غرار کے بعد پہاڑ کے دامن سے یہ دلاشیں دریافت ہوئی تھیں اور انہیں پہچان لیا گیا تھا۔

ایک لاش الماس کی تھی۔ دوسری جولیا کی اور جولیا کی لاش پر ویسٹر کے حوالے کردی گئی تھی۔ اس نے بڑے سکون سے کہا تھا کہ یہ لاش اسے دے دی جائے۔ اس وقت وہ بکلیں تھا۔ ادھر گولیا والے فتح کا جشن منا رہے تھے۔ ادھر وہ جولیا کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے لاش کے قریب آ کر کہا۔

”جولیا میری بیٹی ناراض ہے مجھ سے میں جانتا ہوں۔ کیوں ناراض ہے تو مجھ سے اچھا ٹھیک ہے..... چل کر چل میں تجھے وہاں سے لے آیا ہوں ناں! غلطی ہو گئی معاف کر دے۔ سوری جولیا چلو کر چلتے ہیں۔“

اس نے آگے بڑھ کر بڑے پیار سے جولیا کی لاش کو بازوؤں میں اٹھالیا۔ اسے سینے سے لگا کر چوہا اور پھر اسے بڑی احتیاط سے سنبھالے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔

سمندر زیادہ قاصدے پر نہیں تھا۔ اس کا رخ اسی جانب تھا۔ وہ ساحل پر پہنچ گیا۔ پانی میں داخل ہو گیا۔ لاش اس کے سینے سے بٹنی ہوئی تھی اور وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ لہریں اسے خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ زمین نیچے جانے لگی۔ پانی اس کے شانوں اور پھر سر سے اونچا ہو گیا..... اور اونچا..... اور اونچا..... پھر نہ جانے کتنا اونچا۔ جیسا کہ وہ جولیا کی داستان اس کے بعد سمندر کی لہروں سے گئی اور دنیا کی حواہی کی داستان اتنی مختصر نہیں کہ دنیا کے رہنے والوں کو معلوم ہو سکے جو اس داستان کا انکشاف کرنے نکلے تھے وہ خود کہانی میں کھنکھاتے تھے۔ جیسے عدل بجشی لاش سیون نظام امری وغیرہ۔

جہاز اب گولیا سے چلا۔ کالیا کو کتنی مشکل سے وہاں سے جانے کی اجازت ملی جبران کس طرح دھاڑیں مار مار کر رو دیا۔ کیرائل کو کس طرح اس سفر کے دوبارہ شروع کرنے کا یقین آیا۔

یہ الگ الگ کہانیاں ہیں لیکن انسانی آبادیوں میں ناقابل یقین حد تک دور آباد جدید دنیا کے باشندوں نے اپنی آنکھوں سے جہاز کو دیکھا تو ہزاروں سے رخ تبدیل کر لیے ایسے خواب وہ اکثر دیکھتے رہتے تھے۔ ان خوابوں میں دلچسپی ہی خوش کن کہانیاں ہوا کرتی تھیں۔ بارہا انہوں نے چشم تصور سے جہاز کو آتے ہوئے دیکھا تھا لیکن ہوش کی آنکھ سمندر کو دیران کر دیتی تھی۔

لیکن اس بار یہ خواب مشترک تھا۔ سب ایک ہی خواب دیکھ رہے تھے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ پھر یہ خواب ٹکڑوں میں نہیں تھا بلکہ مربوط تھا۔ اس کا سلسلہ ٹوٹ نہیں رہا تھا۔ جہاز لنگر انداز ہوا۔ اس سے کشتیاں اتار دی گئیں۔ پھر یہ کشتیاں ساحل سے لگیں۔ پھر کالیا نظر

آیا۔ پھر وہ ان کے قریب پہنچا۔ پھر وہ تماشہ سے لپٹ گیا، تماشہ نے سوچا کہ آج اس خواب کو حقیقت تک پہنچا دے۔ چنانچہ اس نے بدن کی پوری قوت سے کالیہ پر گرفت قائم کر لی اور بے ہوش ہو گئی۔

بڑی مشکل سے انہیں یقین آ سکا کہ یہ خواب نہیں بلکہ تعبیر ہے اور جب یقین آیا تو ان پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی زندگی بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ کون اسے چھوڑنا چاہتا ہے۔ کون اسے اپنی پسند کے مطابق گزارنا نہیں چاہتا۔

مالیہ دلوں کے گھر سے محروم سے کل کردہ خوشیوں کی آغوش میں آئے تھے۔ جزیرہ غیر آباد ہو گیا۔ جہاز آباد ہو گیا پھر نظام اسری اپنی بیٹی مکی بیویوں کے ساتھ اپنے کیبنوں میں فروکش ہو گیا۔ جون نے پکتان کا عہدہ سنبھال لیا۔ کیرائل اس کا دست راست بن گیا اور جہاز کے لنگر اٹھا دیے۔

سڑیل تھوڑا دیر گزارتا لیکن بہت طوفانی تھی اور طوفان کچھ کمری گزرتے ہیں۔

کوئی بد دل نہیں تھا۔ کوئی اداس نہیں تھا کچھ نئی مخلوق بھی اس سفر کی ساتھی بنی تھی۔ یہ ان غلامیوں کے ساتھ آنے والی جہان کی لڑکیاں تھیں۔ جنہوں نے جہان میں انہیں اپنا لیا تھا۔

عورت، جیکرہ، جواہر، محمدیہ کے لیے کائنات چھوڑ دیتی ہے۔ ان کی شکل میں موجود تھی اور پھولوں میں گلاب، پھولوں کا بادشاہ یعنی افکار یہ بھی سب کی آنکھ کا تار تھی تماشہ اس کی دیوانی تھی اور اب اس کی غلام۔

مدل بخش کے خیال کے مطابق جہاز کا یہ حقیقی سفر نامہ کام رہا تھا۔ کیونکہ پھر کی کتاب میں مسرور کی وشار کہانیاں درج تھیں اور کالیا نے یہ کتاب مدل بخش کی نذر کر دی تھی لیکن اس کے وجود میں جہان کے کتنے چارہ پوشیمہ ہیں یہ مدل بخش کو معلوم تھا نہ تو اس کو نہ ہیون کو۔ کالیا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنی تمام قوتوں کے بارے میں وہ کسی کو نہیں بتائے گا۔ اگر انہیں استعمال کرے گا تو صرف اپنے ماں باپ کی تلاش کے لیے۔

بس بھی حسرت رہ گئی تھی۔ اس کے دل میں کہ طورش اور شرودھا سے مل جائیں تو اس کی مسرور کی کہانی کا بھی انکشاف ہو جائے اور خواہش جب دل سے کی جائے تو قبولیت کا درجہ ملتی ہے۔

آخر کار وہ اپنی تلاش میں کامیاب ہوا، طورش اور شرودھا سے مل گئے اس کے بعد جہاز کی واپسی اس قدر خوش کن تھی کہ اس کی تفسیر نہیں کی جاسکتی۔



(ختم شد)